

Suzanne

G I R A U D



**Suzanne
GIRAUD**

Suzanne GIRAUD

Née le 31 Juillet 1958 à Metz. Elle étudie le piano, l'alto, l'harmonie, l'orchestration et la direction d'orchestre au Conservatoire de Strasbourg, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle est récompensée de plusieurs premiers prix. Elle y étudie notamment sous la direction de Claude Ballif et Marius Constant. Puis elle complète sa formation de compositeur en Italie, avec Franco Donatoni, en Allemagne, avec Brian Ferneyhough, et en France, auprès de l'Ircam, du GRM, de l'Upic, et avec Tristan Murail et Hugues Dufourt. En 1984, elle est nommée pensionnaire à la Villa Médicis à Rome. Elle obtient ensuite plusieurs prix, de la SACEM, de l'Académie des Beaux-Arts, de la SIMC, de l'UNESCO, et assure en 1990, une conférence aux cours d'été de Darmstadt.

Actuellement, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et est directrice de l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Yerres. Elle compose essentiellement de la musique instrumentale, incluant parfois des moyens électroniques, aussi bien pour petites formations que pour grand orchestre.

Ses œuvres ont été jouées dans de nombreux pays (France, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Suisse, Pays-Bas, Hongrie, Yougoslavie, Autriche, Brésil, Argentine, etc...) et diffusées sur 32 radios différentes dans le monde entier. Elle a reçu des commandes d'ensembles renommés (Ensemble InterContemporain, Orchestre de Bretagne, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Trio à cordes de Paris, etc...) et à été invitée à de nombreux festivals.

Suzanne GIRAUD

Suzanne Giraud was born in Metz on 31 July 1958. She studied the piano, viola, harmony, orchestration and conducting first at the Conservatory of Strasburg, then that of Paris where she obtained several first prizes. She studied in particular with Claude Ballif and Marius Constant. She went on to complete her training as a composer in Italy with Franco Donatoni, in Germany with Brian Ferneyhough and in France at Ircam, the GRM, UPIC, and with Tristan Murail and Hugues Dufourt. In 1984 she was awarded a bursary for residence at the Villa Medici in Rome. She subsequently won several prizes from the Sacem, the Academy of Fine Arts of the ISCM, Unesco, and in 1990 she gave a lecture at the Summer School of Darmstadt.

At present Giraud teaches at the Paris Conservatory and is director of the National School of Music and Dance at Yerres. Suzanne Giraud composes principally instrumental music, with or without electronics, for small chamber or large orchestral formations.

Her works have been played in numerous countries (France, Germany, Italy, United Kingdom, Switzerland, Netherlands, Hungary, Yugoslavia, Austria, Brazil, Argentina etc.) and broadcast worldwide on 32 different radio stations. She has received commissions from leading ensembles including the Ensemble InterContemporain, the Orchestra of Brittany, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Trio à Cordes de Paris etc., and has been invited to numerous festivals.

ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT

WORKS PUBLISHED BY SALABERT

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

page de gauche :
Crier vers l'horizon (1991)
pour basson et ensemble

Terre-essor (1984)

pour orchestre :

3(2pic).2(cor ang).3(clB).2-4.2.3.0, 4timb, 2perc, hp,
pno, crd

Durée : 20'

Création : décembre 1989, La Haye, Residentie
Orkest, Jean-Paul Penin (dir)

EAS 18508□

La Dernière lumière (1985)

pour Soprano et 8 instrumentistes :

1(pic, flA).0.1(clB).0- cor, 2perc, pno(célesta), vl, vlc
Durée : 18'

Création : Juin 1985, Festival de la Villa Médicis,
Evelyne Razimowsky (S), Ensemble de l'Itinéraire,
Yves Prin (dir)

EAS 18240□

L' Offrande à Vénus (1985)

pour 8 instrumentistes :

fl(pic, flA), cl, perc, hp, cordes (1.1.1.1.0)

Durée : 6' 45"

Création : Mai 1986, Paris, Centre Pompidou,
Ensemble 2E2M, Georges Octors (dir)

EAS 18364□

Contrées d'un rêve (1987)

pour 15 instrumentistes :

2(2pic, 2flA).0.2(clB).0-0.2.1.0, 2perc, pno(cél),
crd (1.1.1.1.1)

Durée : 20'

Création : Décembre 1987, Paris, Centre Pompidou,
Ensemble InterContemporain, Kent Nagano (dir)

EAS 18584□

L' Aube sur le désir (1988)

pour 2 flûtes, harpe et trio à cordes

Durée : 18'

Création : le 6.12.1988, Paris, Radio-France,
Suzanne Giraud (dir)

EAS 18685□

Episode en forme d'oubli (1989)

pour clarinette en sib, marimba et contrebasse
à 4 cordes

Durée : 5'

Création : le 24.07.1989, Festival d'Avignon EAS 18840▲

Fantasia (1989)

pour 2 hautbois, basson et clavecin

Durée : 5'

Commande de l'Etat

EAS 18887□

L'Œil et le jour (1990)

pour 1 percussionniste

Durée : 15'

Création : le 13.06.1990, Salzbourg,

Thierry Miroglio (perc)

EAS 18921▲

Le Rouge des profondeurs (1990)

pour 6 instrumentistes :

clarinette, cor, percussion, synthétiseur, violon et violoncelle

Durée : 12'

Création : le 14.05.1991, Radio-France,

Ensemble TM+, Laurent Cuniot (dir)

EAS 18971□

Trio à cordes (1991)

Durée : 14'

Création : le 11.01.1992, Radio France,

Trio à cordes de Paris

EAS 19009▲

Crier vers l'horizon (1991)

pour basson soliste et ensemble :

2.0.2.0-, 2timb, crd (2/8.2/6.2/4.2/3.1/2)

Durée : 10'

Création : le 25.02.1993, Paris,

Centre Georges Pompidou, Paul Riveaux (bn),

Ensemble InterContemporain, David Robertson (dir)

EAS 19063□

■ **AUTRES ŒUVRES (SELECTION)**

OTHER WORKS (SELECTION)

Tentative-univers (1983)

pour 1 percussionniste

Durée : 40'

Regards sur le jardin d'Eros (1983)

pour quatuor à cordes

Durée : 35'

Ergo sum (1985)

pour 15 instrumentistes :

1.1.0.0- cor, 3 perc, pno, crd (3.3.0.2.0)

Durée : 24'

Prix de la SIMC

Voici la lune (1986)

pour Soprano, flûte et piano

Durée : 8'

Création : 1986, Darmstadt

Le Rivage des trances (1991)

pour 2 pianos et 2 percussions

Durée : 15' 35"

Création : le 21.02.1992, Pascal Devoyon,

François Kerdoncuff, Vincent Bauer, Luc Candardjis

DISCOGRAPHIE

L'œil et le jour

Thierry Miroglio (perc)

collection MFA

CD Adda à paraître

DISCOGRAPHY

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993