



Editions

DURAND

# Alain Féron



Né à Dakar (Sénégal) en 1954.

Alain Féron a fait ses études musicales à Toulouse. Il obtient une Licence d'Histoire de la Musique à la Faculté de Toulouse-le-Mirail.

En 1981 il devient l'élève d'Ahmed Essyad. Une rencontre décisive qui inscrira son travail et sa réflexion dans la lignée et la descendance de l'enseignement que Schoenberg confia en partage à Max Deutsch et que ce dernier transmit à son élève le plus proche : Ahmed Essyad.

Au-delà du savoir et de la technique nécessaires à l'acquisition du métier compositionnel, un tel enseignement réside dans une pensée, une approche, une démarche face à la musique qui dépasse les contingences esthétiques pour atteindre à l'éthique.

Ainsi, la musique d'Alain Féron, dodécaphonique mais non sérielle, atonale mais usant de colorations modales, tient-elle à assumer la perte du langage tonal hors des techniques à la mode, hors des idéologies faisant chapelle. Au travers de l'écriture, il tente, en fonctionnalisant tous les paramètres, en les hiérarchisant dans une trajectoire modulatoire, de dépasser les théories de la modernité et d'atteindre (par cette volonté transhistorique) à l'accomplissement « éternel et immuable » de l'œuvre rêvé par Baudelaire.



Parallèlement à son activité de compositeur, Alain Féron collabore, en tant que critique musical à divers journaux et revues. Il écrit également des articles dans diverses encyclopédies et commente de nombreuses pochettes de disques.

Producteur à France-Musique (1977-1980) et France-Culture (1980-1985), il est responsable (de 1985 à 1988), de la série de concerts "Perspectives du XX<sup>e</sup> Siècle" à Radio France.

Il a obtenu le Prix Hervé Dugardin (SACEM 1985), est lauréat de la Fondation Henry Clews (1989), de la Fondation ORCOFI pour son opéra *L'Eve Future* (1990) et est boursier de la Villa Médicis ("hors les murs" 1991).

Membre de l'Académie Charles Cros depuis 1992, Alain Féron est compositeur en résidence au Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement de Paris (1995-1996).

## ALAIN FÉRON

**B**orn 1954 - Dakar, Senegal

*Alain Féron received a degree in Music History at the Faculté de Toulouse-le-Mirail, a subsidiary of the University of Toulouse.*

*In 1981, he began studies with Ahmed Essyad. This was a decisive encounter that placed his work and musical train of thought in the line of descendants that started with Schonberg, continued with Max Deutsch, and was later handed down to Deutsch's closest student, Ahmed Essyad.*

*Alain Féron worked as a producer at France Musique from 1977 to 1980 and at France Culture from 1980 to 1985. He also oversaw the concert series entitled Perspectives du XXe Siècle at Radio France from 1985 to 1988.*

*He won the Prix Hervé Dugardin (SACEM, 1985) and has received grants from the Fondation Henry Clews (1989) as well as from the Fondation ORCOFI (1990, for his Opera **L'Eve Future**). In 1991, he received a scholarship from the Villa Médicis in Rome.*

*In addition to his activities as a composer, Alain Féron works as music critic for several newspapers and magazines. He has also written items in various encyclopedias and frequently writes commentaries for record jackets.*

*Member of the Académie Charles Cros since 1992, Alain Féron is currently composer-in-residence at the Conservatoire du XIVème arrondissement in Paris.*

**1**954 in Dakar (Senegal) geboren.

Alain Féron hat Musikgeschichte an der Universität von Toulouse-le-Mirail studiert und dort in dieser Disziplin ein "Licence" erworben. 1981 wird er Schüler von Ahmed Essyad. Diese Begegnung wirkt sich entscheidend aus, denn damit rückt er der Unterrichtswelt Schönbergs nahe: Essyad war der Lieblingsschüler von Max Deutsch, Deutsch seinerzeit war ein Schönberg-Schüler. Abgesehen von solider technischer Basis vermittelt solche Ausbildung eine Haltung gegenüber Musik, die Esthetik hinter sich läßt und zur Ethik wird.

Neben seiner Tätigkeit als Komponist schreibt er für verschiedene Zeitschriften und Zeitungen, für Lexika und auch für Schallplattenbeihäfte. Von 1977 bis 1980 ist er Produzent von verschiedenen Sendereien für France-Musique, anschließend bis 1985 für France-Culture. Von 1985 bis 1988 ist er für die Konzertserie "Perspectives du XXe Siècle" bei Radio-France verantwortlich.

1985 wurde er mit dem Preis Hervé Dugardin der Autorengesellschaft SACEM ausgezeichnet, 1989 ist er Preisträger der Stiftung Henry Clews und 1990 der Stiftung ORCOFI, für seine Oper **L'Eve Future**. 1991 ist er Stipendiat der Villa Médicis "hors les murs".

Er ist Jurymitglied der "Académie Charles Cros" seit 1992 und von 1995 bis 96 "Composituer en résidence" am Konservatorium des XIV. Arrondissement von Paris.

# ALAIN FÉRON — Œuvres

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### ISHQ, op. 9 — 1988

Pour flûte basse

7 min.

Prague, 1989 (version pour flûte en ut)

### TA-WIL, op. 11 — 1989

Pour cinq timbales (un timbalier)

7 min.

Zagreb, 1991

### AS-SIRR, op. 12 — 1989

Pour alto

13 min.

Crépy en Valois, 1992

## MUSIQUE DE CHAMBRE

### LE MIROIR ET LE MASQUE, op. 4 — 1985

Pour deux pianos

7 min.

Bruxelles, 1990

### MUTUS LIBER, opus 5 — 1986

Pour quatuor à cordes

25 min.

Bruxelles, 1987

### DANS LE CORPS OBSCUR DE LA MÉTAMORPHOSE, op. 8 — 1988

Trio à cordes

*Pour le bi-centenaire de la Révolution Française*

18 min.

Paris, 1989

## ORCHESTRES & ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

### MEHR LICHT, op. 14 — 1990

Pour orchestre de chambre

17 min.

2(2picc, alto, basse).2(ca).2(mib, basse).2(cbn)/  
2.2.1.0/pno/hpe/3perc/cordes : 8.6.5.4.3

### MIR WIRD ROT VOR DEN AUGEN, op. 15 — 1991

Pour ensemble instrumental

1(picc,alto).1(ca).1(basse).1(cbn)/1.0.0.0/  
1perc/cordes : 1.1.1.1.1

16 min.

Vallée de Somme, 1991

### WHAT ABOUT EVE ?, op. 16a — 1992

Pour ensemble instrumental

Musiques des films extraits de "L'Eve Future"

1(picc).1(ca).1(basse).1(cbn)/1.1.0.0/1perc/  
quintette à cordes soliste

14 min.

Epinay sur Seine, 1993

## MUSIQUE VOCALE

---

### **TROIS MINIATURES, op. 2 — 1982**

Pour baryton-basse, basson, harpe,  
harmonium & percussion

13 min.

Paris, 1984

### **FRAGMENTS POUR UN MAUSOLEE, op. 6 — 1987**

Pour mezzo-soprano (ou contralto)  
& orchestre

3(fl alto, picc).3(ca).3(mib, basse).3(cbn)/

3.3.3.1/pno(cél)/2hpe/4perc/

cordes : min. 12.10.8.6.4

23 min.

Paris, 1990

### **LITURGIE DES MORTS, op.7 — 1987**

Pour sextuor vocal & ensemble instru-  
mental

*In memoriam Claude Vivier*

2 haute-contres (ou) 1 voix de garçon soprano +

1 haute-contre, 2 ténors, 2 barytons & 1 basse

1(picc.alto).0.1(basse).1(cbn)/2.1.0.1/pno/hpe/

4perc/cordes : 4.3.2.2.1 (possible 1.1.1.1.1)

22 min.

Paris, 1989

### **TROIS MOTETS, op. 13 — 1990**

Pour chœur a capella

15 min.

Arles, 1993

## MUSIQUE LYRIQUE

---

### **L'EVE FUTURE, op. 16 — 1993**

Opéra d'après Villiers de l'Isle Adam, sur  
un livret de Michel Beretti

Pour 6 chanteurs & orchestre

Basse chantante, baryton Martin, contralto,  
mezzo, soprano dramatique

3(aussi ut, sol, picc et basse). 3(ca).3(aussi sib,

mib et basse).3(cbn)/3.3.3.1/pno/hpe/3perc/

cordes : 12.10.8.6.4

1h 45 min.