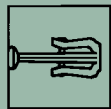


Philippe Fénelon



Editions AMPHION

Philippe Fénelon est né en 1952 à Suèvres (France).

Etudes musicales au Conservatoire d'Orléans puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient le Prix de Composition dans la classe d'Olivier Messiaen en 1977.

1980 • Prix Stockhausen à Bergame.

1981-83 • Pensionnaire à la Casa Vélasquez en Espagne.

1984 • Prix Hervé Dugardin de la Sacem.

1985 • Bourse annuelle d'Aide à la Création, Ministère de la Culture.

1988 • Compositeur invité par le D.A.A.D. (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Berliner Künstlerprogramm) à Berlin.

1990 • Boursier de la Fondation Beaumarchais.

1991 • Lauréat du Prix Villa Médicis hors les murs.

1992 • Prix des nouveaux talents en musique dramatique (SACD).

2000 • Résidence au Festival ProQuartet à Fontainebleau puis au Festival International de Musique de Coïmbra (Portugal).



Ses œuvres (plus d'une soixantaine) ont été jouées dans de nombreux festivals internationaux.

Philippe Fénelon s'intéresse à presque tous les genres musicaux, avec toutefois une prédilection pour la

musique vocale.

Son dernier opéra, *Salammbô*, d'après Flaubert, a été créé à l'Opéra National de Paris-Bastille en 1998 et repris en 2000 (Commande conjointe avec le Ministère de la Culture).

Également commanditaire de son ballet pour orchestre, *Yamm*, l'Opéra National de Paris — mais cette fois Palais Garnier — a accueilli la création de cette nouvelle œuvre, pour sept représentations, en octobre 2000.

PHILIPPE FÉNELON

Born in 1952 in Suèvres, Philippe Fénelon studied at the Orléans Conservatory, then at the Paris Conservatory, where he won first prize for composition in Olivier Messiaen's class in 1977.

1980 Jury Prize in the Stockhausen Competition, Bergamo.

1981-83 In residence at the Casa Velasquez in Spain.

1984 Prix Hervé Dugardin from the Sacem.

1985 Annual composing grant from the French Ministry of Culture.

1988 Guest composer, DAAD, Berlin.

1990 Bursary from the Fondation Beaumarchais.

1991 Laureate of the external Prix Villa Médicis.

1992 Prize for New Talent from the SACD.

His works (more than sixty) have been played in many contemporary music festivals.

Philippe Fénelon is interested in nearly all musical genres, with a particular liking for concertante works.

Vocal music also forms an important part of his output - fifteen works.

His most recent opera, **Salammbô**, based upon a text by Flaubert, was commissioned jointly by the Paris Opera and the Cultural Ministry. It was premiered at the Paris Opera-Bastille in 1998 and re-programmed again in 2000.

Yamm, a ballet with orchestral accompaniment was also commissioned by the Paris Opera and was given seven performances at the Palais-Garnier in October 2000.

Philippe Fénelon wurde 1952 in Suèvres (Frankreich) geboren.

Er beginnt seine musikalische Ausbildung am Konservatorium zu Orléans und vollendet sie in der Klasse von Olivier Messiaen 1977 mit einem Abschlußpreis am «Conservatoire National Supérieur de Paris».

1980 Preis der Jury des Stockhausenwettbewerbes in Bergamo.

1981-1983 Pensionnaire der Villa Velasquez in Spanien.

1984 Preis Hervé Dugardin der SACEM (französische Autorengesellschaft)

1988 als Komponist beim DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Berliner Künstlerprogramm) in Berlin.

1990 Stipendiat der Stiftung Beaumarchais.

1991 Preisträger Villa Médicis hors les murs.

1992 Nachwuchspreis des SACD (dramatische Autorengesellschaft).

Sein Katalog umfaßt mehr als 60 Werke aller Gattungen.

Seine Oper **Salammbô** nach Flaubert wurde 1998 an der Pariser Oper (Opéra National de Paris-Bastille) uraufgeführt und dann 2000 in das Repertoire übernommen. Es handelt sich hier um ein Auftragswerk dieser Institution, verbunden mit einem Auftrag des Kulturministeriums. Die gleichen Institutionen beauftragten das Ballet **Yamm**, das -diesmal im Palais Garnier- im Oktober 2000 uraufgeführt wurde und dort inzwischen sieben Aufführungen erlebte.

PHILIPPE FÉNELON — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

L'ŒIL DU RÊVE (1976/rév. 1995)

Pour clarinette

8 min.

Paris, 1976

A 597

CAPRICE (1977/rév. 1982)

Pour alto

5 min.

Graz, 1981

A 432

ÉPILOGUE (1980)

Pour piano

8 min. 30

Bergame, 1981

• Discographie ● Harmonia Mundi HMC 5180 •

Caroline Haffner ● MFA/Radio France 216015 •

Florent Boffard

A 418

DÉDICACE (1982)

Pour violoncelle

9 min.

Madrid, 1982

A 428

MELODY OF SPRING 1947 (1984)

Pour piano

10 min.

Paris, 1984

A 454

PARALLEL (1984)

Pour basson

6 min. 30

Nice, 1985

• Discographie • Harmonia Mundi HMC 5180 •

Alexandre Ozounoff

A 477

HELIOS [Mythologie III] (1989)

Pour clavecin

16 min.30

Venise, 1991

• Discographie • Thésis THC 820057 •

Dominique My

A 529

Ⓢ CYCLE

TRAIT (1989-1990)

Pour flûte

(extrait de « LA COLÈRE D'ACHILLE »)

1 min. 45

Arcueil, 1990

A 589

IMPROMPTU (1990)

Pour clarinette sib

Commande pédagogique

du Ministère de la Culture

3 min.

A 541

OMAGGIO (a Tiepolo) (1990)

Trois Pièces pour violon

9 min.

Paris, 1991

• Discographie • MFA/Radio France 216015 •

Maryvonne Le Dizès

A 539

NIT (1994)

Pour alto

4 min. 30

Paris, 1995

• Discographie • MFA/Radio France 216007 •

Christophe Gaugué

A 587



ZABAK (1994)

Pour percussion

10 min.30

Paris, 1995

• Discographie • MFA/Radio France 216015 •

Florent Jodelet

A 588

ÉLÉGIE & FANTAISIE (1996)

Pour violoncelle

(extrait de « DIX-HUIT MADRIGAUX »)

8 min.

Damas, 1997

A 628

PRÉLUDE & LAMENTO (1996)

Pour théorbe

(extrait de « DIX-HUIT MADRIGAUX »)

5 min.

Caracas, 1997

A 628

MUSIQUE DE CHAMBRE

MAIPÚ 994 (1983)

Pour 8 instrumentistes

Commande de Radio France

1(picc.).0.1(cl. b. ad lib.).0 - 1.0.0.0 - pno(cél), perc., - 1.0.1.1.0

15 min.

Paris, 1983

• Discographie • Harmonia Mundi HMC 5180 •

Ensemble InterContemporain, direction Peter

Eötvös

A 442

MAIPÚ 994 (1984)

Version pour 5 instruments

1(picc.).0.1(cl. b. ad lib.).0 - pno(cél.) - 1.0.0.1.0

12 min. 30

Nîmes, 1984

A 455

LES COMBATS NOCTURNES (1986-1987)

Pour piano & percussion

14 min. 30

Paris, 1993

• Discographie • MFA/Radio France 216015 •

Florent Boffard, Florent Jodelet

A 521

FRAGMENT I (1997)

Pour violon & violoncelle

8 min.30

Paris, 1997

A 625

DIE NACHT (1997)

Pour accordéon

12 min.30

Paris, 1998

A 626

NOCTURNES (1999)

Pour guitare

Commande du Festival Archipel

11 min.

Genève, 2000

ME 9563

ORION [Mythologie II] (1988-1989)

Pour clarinette solo, trombone, alto

& harpe

17 min.30

Francfort, 1990

• Discographie • Thésis THC 820057 •

Ensemble Fa, direction Dominique My

• Discographie • Adda 581 277 •

Alain Damiens et les membres de l'Ensemble Inter-

Contemporain

A 522

🎧 CYCLE

LA COLÈRE D'ACHILLE [Mythologie I]

(1989-1990)

Pour flûte solo, cor anglais, cor & violon

15 min.30

Arcueil, 1990

• Discographie • Thésis THC 820057 •

Ensemble Fa, direction Dominique My

A 533

🎧 CYCLE

ULYSSE [Mythologie IV] (1990)

Pour flûte, clarinette, cor, violon

& violoncelle

22 min.30

Arcueil, 1990

• Discographie • Thésis THC 820057 •

Ensemble Fa, direction Dominique My

A 531

🎧 CYCLE

QUATUOR À CORDES N°3 (1991)

Commande du Festival d'Automne

à Paris

15 min.30

Paris, 1991

A 545

MUSIQUE VOCALE

PRÉ-TEXTE (1982)

Pour voix de femme

12 à 20 min.

Avignon, 1983

A 441

DU BLANC LE JOUR SON ESPACE (1984)

Pour baryton & 15 instruments

Poème de Joseph Guglielmi

Commande de Radio France

2(fl. en sol).2.2.0 - 1.1.1.1 - pno(cél. org.) -

1.1.1.1.0

19 min.

Paris, 1983

A 462

NOTTI (1990)

Pour voix & contrebasse obligatoire

Poèmes de Philippe Fénélon

10 min.

Rome, 1991

• Discographie • MFA/Radio France 216015 •

Joëlle Léandre

A 542

FRAGMENT I (1997)

Pour violon & violoncelle

8 min.30

Paris, 1997

A 625

QUATUOR À CORDES N°4 AVEC VOIX (1999)

Poèmes de Rainer Maria Rilke

🎧 MUSIQUE VOCALE

NEXT DAY (2000)

Pour 4 trompettes, 4 cors & 4 trombones

11 min.30

Paris, 2000

ME 9529

LE JARDIN D'HIVER (1991)

Cantate en cinq parties

Pour ténor solo, chœur & ensemble

(12 voix mixtes (3.3.3.3) & 12 instruments)

Textes de Joseph Guglielmi, Goethe et Thomas Campion

Commande de l'État

0.1, 1ca.2(pte cl.).0 - 1.0.2.0 - 2 perc., org. élec. -

1.0.0.1.0

35 min.

Paris, 1999

A 588

ÉLÉGIES (1995-1996)

D'après "DIX-HUIT MADRIGAUX"

(version scénique)

Pour 6 voix, trio à cordes & théorbe

Sur les "Duineser Elegien" de Rainer

Maria Rilke

Nancy, 2000

A 628

DIX-HUIT MADRIGAUX (1996)

Pour 6 voix*, trio à cordes & théorbe

D'après « Duineser Elegien », de Rainer

Maria Rilke

*2 sopranos, haute-contre, 2 ténors, basse

75 min.

Paris, 1996

• Discographie • Grave GRCD 10 •

Les Jeunes Solistes, direction Rachid Safir

A 621

WINTER NIGHTS (1996)

(extrait de « LE JARDIN D'HIVER »)

Pour 8 voix (2.2.2.2)

Textes de Joseph Guglielmi, Goethe
et Thomas Campion

25 min.

ME 9578

IN DARKNESS (1998)

Pour soprano & cinq instruments

Poèmes de Shakespeare, Herbert
et de poètes anonymes élisabethains

Commande de Mary Sharp Cronson

fl., clar., trio à cordes

21 min.30

New York, 1998

ME 9580

IN DARKNESS (1998)

Version pour soprano & trio à cordes

Poèmes de Shakespeare, Herbert
et de poètes anonymes élisabethains

21 min.30

Paris, 2001

ME 9581

ORCHESTRE avec ou sans soliste(s)

DIAGONAL (1983)

Pour 14 instrumentistes

Commande de l'Ensemble

InterContemporain

1.1.2(+cl-b).1 - 1.1.1.0 - pno(cél., orgue), hpe -

1.0.1.1.1

15 min.

Paris, 1983

• Discographie • Harmonia Mundi HMC 5180 •

Ensemble InterContemporain, direction Peter

Eötvös

A 437

ÉCLIPSES (1983)

Pour orchestre

Commande de l'État

4(picc).3(ca).4(cl-b).3 - 4.2.2.1 - 3perc., cél. -

8.8.8.8.6

26 min.

Angers, 1984

A 450

LA NUIT (1999)

Pour chœur a cappella

Sur des textes de Giuseppe Adami

& Renato Simoni, Pierre Louÿs,

Rainer Maria Rilke

Commande de l'ARIAM

7 min.15

Paris, 2000

ME 9579

ZWEI PSALMEN (1999)

Pour chœur a cappella

6 min.

Rouen, 2000

ME 9582

QUATUOR À CORDES N°4 AVEC VOIX (1999)

Poèmes de Rainer Maria Rilke

31 min.

Fontainebleau, 2000

A 649

MIDTOWN (1994)

Concerto pour 2 trompettes

& 17 instrumentistes

2.2.2.2 - 2.0.1.1 - 3 perc. - 2 pno (aussi 2 orgues)

25 min.

Paris, 1994

A 583

CONCERTO POUR PIANO

& ORCHESTRE (1996)

Commande de Radio France

2.2.2.2(cbn) - 2.2.2.0 - timb., 2perc. -

10.8.6.5.4

21 min. 30

Paris, 1997

A 606

A 608 (piano seul)

YAMM (2000)

Ballet

Pour orchestre

🎭 BALLET

MUSIQUE LYRIQUE — BALLE

SALAMMÔ (1992-1996)

Opéra en trois actes et huit tableaux

Pour soprano, 5 ténors, 3 barytons,

2 basses, chœurs & orchestre

Livret de Jean-Yves Masson

D'après Gustave Flaubert

Commande de l'État et de l'Opéra

National de Paris

3.3.4.3 - 4.3.2.1 - 3perc., org. élec. (cél.) -

12.10.8.6.4

115 min.

Paris, 1998

D. & F. 14948

D. & F. 14950 (réduction piano-chant)

YAMM (2000)

Ballet

Pour orchestre

Commande de l'Opéra National de Paris

Paris, 2000

A 651

A 653 (réduction piano)

🎭 ORCHESTRE

CYCLE

MYTHOLOGIES

• LA COLÈRE D'ACHILLE

Pour flûte solo, cor anglais, cor & violon

🎭 MUSIQUE DE CHAMBRE

• ORION

Pour clarinette solo, trombone, alto & harpe

🎭 MUSIQUE DE CHAMBRE

• HELIOS

Pour clavecin

🎭 MUSIQUE INSTRUMENTALE

• ULYSSE

Pour flûte, clarinette, cor, violon & violoncelle

🎭 MUSIQUE DE CHAMBRE

~75 min.

• Discographie • Thésis THC 820057 •

Ensemble Fa, direction Dominique My

Discographie

- **LE CHEVALIER IMAGINAIRE**

Ensemble InterContemporain, direction Peter Eötvös
Erato • 4509-96394-2

- **11 INVENTIONS**

Quatuor Rosamonde
Adda • 581 280

- **DIAGONAL**

Ensemble InterContemporain, direction Peter Eötvös

- **ÉPILOGUE**

Caroline Haffner

- **MAIPÚ 994**

Ensemble InterContemporain, direction Peter Eötvös

- **PARALLEL**

Alexandre Ouzounoff
Harmonia Mundi • HMC 5180

- **MYTHOLOGIES I, II, III, IV**

Ensemble Fa, direction Dominique My
Thésis • THC 820057

- **ORION**

Alain Damiens et les membres de l'Ensemble
InterContemporain
Adda • 581 277

- **NIT**

Christian Gaugué, alto
MFA/Radio France • 216007

- **ÉPILOGUE**

Florent Boffard

- **HALLEY**

Florent Boffard

- **ZABAK**

Florent Jodelet

- **OMAGGIO**

Maryvonne Le Dizès

- **NOTTI**

Joëlle Léandre

- **DEUX ÉPIGRAMMES**

Joëlle Léandre, Florent Boffard, Sylvie Beltrando

- **LES COMBATS NOCTURNES**

Florent Boffard, Florent Jodelet
MFA/Radio France • 216015

- **DIX-HUIT MADRIGaux**

Les Jeunes Solistes, direction Rachid Safir
Grave • GRCD 10