

Philippe

B O I V I N



BIOGRAPHIE

Philippe Boivin, né en 1954, a effectué ses études de musicologie à la Sorbonne, d'écriture au C.N.S.M de Paris et de composition avec Max Deutsch. La SACEM lui a décerné le prix de la meilleure œuvre pédagogique en 1985 et le prix de composition Georges Enesco en 1988.

De par son parcours diversifié, Philippe Boivin appartient à une génération de compositeurs pour laquelle la création ne se limite pas à une expérience unique. Sa production, largement dominée par la musique de chambre, montre une pluralité d'intérêts. Mais s'il est un qualificatif qui pourrait résumer son travail, c'est bien celui de rigueur. Rigueur que l'on rencontre tant dans la précision de son écriture que dans sa volonté de diriger le discours musical sur des bases formelles longuement élaborées. Une telle rigueur n'est cependant pas antinomique d'un souci de confier aux instruments des attitudes lyriques, voire dramatiques ou même théâtrales.

Dans le parcours de Philippe Boivin, on peut déceler quatre tendances qui jalonnent toute sa production comportant aujourd'hui une vingtaine d'œuvres.

- La dimension théâtrale sous-jacente, inhérente à toute interprétation, peut dans certaines pièces solistes, prendre les allures d'une véritable composition tant visuelle que sonore (*Zab* ou *la passion selon Saint-Nectaire* pour contrebasse).

- La conception pédagogique de certaines pièces telles que *Ouverture* pour orchestre d'harmonie ou *Photo de classe* pour 12 clarinettes peut être vue comme « une recherche d'un nouveau rapport entre compositeur et interprètes » fondé sur l'écoute mutuelle.

- L'idée d'une conception cyclique se retrouve dans bon nombre de pièces, au fil desquelles apparaît une volonté d'épure d'un matériau voyageant d'œuvre en œuvre. Le tryptique pour la percussion *Big-Bug, Chaconne, Domino III* est de ce point de vue, très significatif.

- Parallèlement la formalisation des structures sonores semble être le principal centre d'intérêt de Philippe Boivin. L'utilisation de l'outil informatique pour lequel il réalise lui-même ses propres logiciels d'aide à la composition, le place dans une conception fortement actuelle de la création musicale. Mais si la formalisation musicale est omniprésente, Philippe Boivin n'en oublie pas pour autant que toute musique est aussi geste et expression.

En couverture :
photo Eric Mahoudeau

Cécile Gilly

BIOGRAPHY

Philippe Boivin was born in 1954. He studied musicology at the Sorbonne, harmony at the Paris Conservatoire and composition with Max Deutsch. In 1985 the SACEM awarded him a prize for the best pedagogical piece, and in 1988 the Georges Enesco prize for composition.

Thanks to his various activities, Philippe Boivin belongs to a generation of composers for whom the act of creation is not a restricted field of experience. His work, which is mostly turned towards chamber music, shows a great diversity of interests. His entire production however can be qualified by one adjective, that of rigor. This can be noted both in the precision of his style as well as in the painstakingly elaborated forms into which he pours his music. This quality, however, does not prevent the instruments from expressing lyrical, dramatic and even theatrical attitudes.

The twenty-odd compositions the composer has produced up till today are clearly marked by four tendencies.

- The theatrical dimension underlays the music and is present in all interpretations; in certain solos it becomes a composition in itself, both visual and audible (Zab or the Passion selon Saint Nectaire for double-bass).

- The pedagogical concept of certain pieces such as the Overture for brass orchestra or Photo de classe for 12 clarinets can be considered as « an attempt to establish a new relationship between the composer and the interpreters » by asking them to listen to each other.

- Several pieces use a concept of a cyclic form, the musical material being filtered from one composition to the next. The triptych for percussion Big-Bug, Chaconne, Domino III is a particularly clear example of this concept.

- At the same time Philippe Boivin's main interest resides in shaping his sonorous structures; he uses a computer to this effect, for which he produces his own software to help composition - placing him thus among the most modern composers. Yet this doesn't prevent him from remembering that music is also a question of movement and expression.

Cécile Gilly

■ ŒUVRES INSTRUMENTALES (solos et duos)

CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

TéléCom j'éCout' (1981)

pour zarb et un instrument à vent

Durée : variable

Création : le 7.05.1983, Strasbourg, Festival de Percussion, Armand Angster et Jean-Michel Collet

Inédit

Zab ou la passion selon St-Nectaire (1982)

pour contrebasse

Durée : 25'

Création : le 19.07.1983, Festival d'Avignon, JeanPierre Robert

Inédit

Chalumeau (1982)

réduction pour clarinette solo de «Photo de Classe»

Durée : 3' 36"

EAS 18029▲

Domino I (1984)

pour piano

Durée : 13'

Création : le 22.03.1986, Paris, Radio-France, JeanFrançois Zygel

Inédit

Domino II (1987)

pour violoncelle

Durée : 10'

Création : le 6.12.1987, Semaines Musicales Internationales d'Orléans, Alain Meunier

EAS 18627▲

Cadence (1988)

pour alto (extraits du concerto pour alto)

Durée : 8'

EAS 18760▲

Aulos (1989)

pour hautbois

Durée : 4'

Création : 1990, (commande d'Etat pour le baccalauréat musical FI I)

EAS 18893▲

Cinq Algorithmes (1989)

pour contrebasse

Durée : 20'

Création : le 15.10.90, La Rochelle, Scène Nationale, Jean-Pierre Robert

EAS 18985▲

Domino III (1990)

pour timbales

Durée : 6'

Création : le 28.05.90, Paris, Théâtre de l'Alliance
Française, Michel Gastaud

EAS 18945▲

Trois Petites lectures (1991)

pour hautbois

Durée : 4'

Editions du Visage

Deux Esquisses (1992)

pour violon ou pour alto (2 versions)

Durée : 5'

Editions du Visage

■ **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Chaconne (1988)

pour 4 timbales et 2 synthétiseurs

Durée : 11'

Création : le 25.04.89, Paris, Radio-France, Florent
Jodelet, Christophe Maudot, Yann Gesslin

EAS 18820□

Domino IV (1992)

pour quatuor à cordes

Durée : 12'

Création : le 14.05.93, Paris, Radio-France, Quatuor de
l'Ensemble InterContemporain

Editions du Visage

■ ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Septuor en trio (1980)

pour 3 clarinettes, trio à cordes, contrebasse

Durée : 12'

Création : le 29.06.1980, Paris, Salle Cortot,

Alexandre Mira (dir)

Inédit

La Sangsue (1981)

pour 12 instrumentistes :

1.1.2(cIB).1-1.0.1.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 12'

Création : le 01.07.1981, Paris, Salle Cortot,

Alexandre Mira (dir)

Inédit

Photo de classe (1982)

pour 12 clarinettes

prix SACEM de la meilleure œuvre pédagogique

Durée : 8'

Création : le 18.06.1982, Bagnolet, conservatoire

Eric Satie

EAS 17856▲

Big Bug (1988)

pour 6 percussionnistes

Durée : 20'

Création : le 16.02.89, Paris, Centre Pompidou,

Percussions de Strasbourg

EAS 18735□

■ SOLO ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Concerto pour alto et orchestre (1986)

2(pic).2(cor ang).2(clpic).2-2.1.1.0, crd (8.8.6.6.4)

Durée : 17'

Création : le 23.05.1987, Paris, Radio-France,

Gérard Caussé (vla), Nouvel Orchestre Philharmonique,

Marc Foster (dir)

Radio-France

Concerto pour alto (1987)

version pour orchestre de chambre :

2(pic).2(cor ang).2(clpic).2-2.0.0.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 15'

Création : le 19.05.88, Lyon, Espace Tonkin, Gérard

Caussé (vla), Ensemble Forum, Marc Foster (dir) EAS 18647□

■ ORCHESTRE D'HARMONIE

Ouverture (1983)

pic, 2fl, htb, 3cl1, 3cl2, 3saxA, 2saxT, saxBar, 2cnet, 2bgl, 2trp sib, 2cors, 3trb, saxhBar sib, saxhB sib, saxhCB sib, 6tamb mil, 6tamb, 2perc

Durée : 11'

Création : le 20.11.1983, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Harmonie de Jarny, Joseph Ramacci (dir)

EAS 18010□

PROJET **Œuvre pour cuivres et percussions** (1991-93)
PROJECT 3trp, 4cors, 3trb, tb, 2perc
Durée : 20'

ADRESSES **Editions du Visage**
UTILES 7, rue Cousté,
94230 Cachan

USEFUL **Editions Radio-France**
ADDRESSES 116, avenue du Président Kennedy,
75116 Paris

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur) /
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- BOIS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)
*WOOD INSTRUMENTS (flute, oboe, clarinet, bassoon,
saxophone)*
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION