

Philippe MANOURY

PARTITA I

pour alto & électronique en temps réel

(juillet-décembre 2006)

Commande de la Direction de la Musique et de la Danse du Ministère de la Culture pour GRAME



SYMBOLES POUR LA PARTITION ÉLECTRONIQUE

STR : Système Temps Réel.

SYNF Programme de synthèse sonore instrumentale voir par Eric Kinkerman

PAFS PHASE ALIGNED FORMANTS Programme de synthèse sonore né par Miller Puckette (IRCAM)

HARM HARMONIZERS Programme de transposition sans **DEL** pour DELAIS et **TOURIES** pour rotations (Effet "Leslie")

FS FREQUENCY SHIFTERS Programme de modulation sonore.

REV REVERBERATION

SAMP SAMPLER Programme d'échantillonnage et de lecture.

SPAT SPATIALISATION



①, ②, ③ --- ÉVÉNEMENTS DU SUITE DE PARTITION DÉCLANCHÉS AUTOMATIQUÉMENT

① ÉVÉNEMENT DÉCLANCHÉ À LA MAIN

[INTERPOLATIONS A ↔ B] INTERPOLATIONS ENTRE 2 SÉQUENCES RYTHMIQUES A et B. UNE FOIS ARRIVÉ SUR LE RYTHME B, LECTURE DES MÊMES INTÉPOLATIONS DU SENS INVERSE

[INTERPOLATIONS A → B] IDENTIQUE AU PRÉCÉDENT MAIS SANS LECTURE EN SENS INVERSE

LES PROGRAMMES SONT ÉCRITS EN MAX/MSP

RÉALISATION IRCAM - GRAME (SEPTEMBRE 2006), SAN DIEGO (USA) (OCTOBRE - DÉCEMBRE 2006)

CHRISTOPHE LEBRETON, SERGE LEMOYTON : ASSISTANTS MUSICAUX

PARTITA I

pour alto solo et électronique en temps réel

Ph. Flourens

IA

II

STR

SYNF

RECORD RHYTHME A (17 NOTES)

SECTION 1 ① = 48

②

Alto

#

I

STR

SYNF

RECORD RHYTHME B (17 NOTES)

③

Alto

1 8 4 4 #