

CATALOGUE

ENSEIGNEMENT

Édition : septembre 1999

ÉDITIONS MAX ESCHIG

215, rue du Faubourg-Saint-Honoré - 75008 PARIS

Téléphone : 01 53 83 84 50 - Télécopie : 01 45 63 62 91

e-mail : durand-eschig@wanadoo.fr

L'équivalence entre les lettres indiquées et les prix en francs ou en €
est donnée par notre barème de prix.

Les œuvres sans indication de prix sont en préparation.
N'hésitez pas à nous consulter.

Nos divers catalogues, ainsi que des prospectus spéciaux
sur nos compositeurs sont fournis sur simple demande.

The equivalence between the lettered references and the prices
in French francs or in € is given in our price list.

Editions without prices are in preparation.
Please contact us for further information.

Our different catalogues and special brochures
for our composers are available upon request.

Die Referenz zwischen angegebenen Buchstaben und Preisen
in französischen Franken oder in € ist aus unserem Preistarif ersichtlich.

Ausgaben ohne Buchstaben befinden sich in Vorbereitung.
Bitte anfordern !

Unsere verschiedenen Kataloge sowie Auskünfte über unsere
Komponisten werden auf Wunsch umgehend übermittelt.

TABLE DES MATIÈRES

THÉORIES - THEORY - THEORIE	4
SOLFÈGES - NOTATION - SOLFEGGIO	4
DICTÉES - DICTATION - MUSIKDIKTAT	7
HARMONIE - HARMONY - HARMONIE	8
CONTREPOINT - COUNTERPOINT - KONTRAPUNKT	10
FUGUE - FUGUE - FUGE	10
ORCHESTRATION - INSTRUMENTATION - INSTRUMENTIERUNG	10
LIBRAIRIE MUSICALE - MUSIC LITERATURE - MUSIK LITERATUR	11

THÉORIES

DESPORTES Yvonne

COMMENT FORMER L'OREILLE MUSICALE

M.E. 7948 NN

JOUBE-GANVERT Sophie

ANNALES DE THÉORIE-ANALYSE

M.E. 8859 HR

MANGEOT Anne-Marie

J'APPRENDS LA MESURE

Les difficultés théoriques et pratiques de la mesure à la portée des Débutants.

M.E. 6673 OH

SURLOPPE Marguerite

LA THÉORIE MUSICALE DES JEUNES

M.E. 5105 LT

Le Questionnaire - M.E. 5105-01 FV

SOLFÈGES

DANDELLOT Georges

ÉTUDES DES INTONATIONS

Cahier 1 - Les notes naturelles - M.E. 6761 LT

Cahier 2 - Les dièses - M.E. 6762 LT

Cahier 3 - Les bémols - M.E. 6763 LT

INTONATIONS RYTHMIQUES

Cahier 1 - Mesures simples - M.E. 7697 PV

Cahier 2 - Mesures composées - M.E. 7697 bis PX

MANUEL PRATIQUE pour l'étude des clés

M.E. 9480 PZ

NOUVEAU SOLFÈGE MODERNE pour les enfants

1 - Sans accompagnement - M.E. 5673 MC

2 - Avec accompagnement - M.E. 5673-02 MN

SOIXANTE LEÇONS DE SOLFÈGE sans accompagnement en 3 vol.

1^{er} volume : 20 leçons faciles et assez faciles en Clés de Sol et Fa 4^e

M.E. 8102 MN

2^e volume : 20 leçons de moyenne difficulté en Clés de Sol, Fa 4^e, Ut 1^{re}, Ut 3^e et Ut 4^e

M.E. 8103 NK

3^e volume : 20 leçons assez difficiles sur les sept clés

M.E. 8104 PA

SOIXANTE LEÇONS DE SOLFÈGE avec accompagnement en 3 vol.	
1 ^{er} volume : 20 leçons faciles et assez faciles en Clés de Sol et Fa 4 ^e	
M.E. 8105	TE
2 ^e volume : 20 leçons de moyenne difficulté en Clés de Sol, Fa 4 ^e , Ut 1 ^{re} , Ut 3 ^e et Ut 4 ^e	
M.E. 8106	TE
3 ^e volume : 20 leçons assez difficiles sur les sept clés	
M.E. 8107	UK

DESPORTES Yvonne

LEÇONS DE CONCOURS

Volume A : Solfège chanté avec accompagnement	
M.E. 7906	PV
Volume B : 1 ^{re} partie - Solfège chanté sans accompagnement	
M.E. 7907	LT
Volume B : 2 ^e partie - Solfège rythmique sans accompagnement	
M.E. 7908	MT

VINGT LEÇONS DE SOLFÈGE sur toutes les clés

1 - Avec accompagnement - M.E. 6421	PV
2 - Sans accompagnement - M.E. 6647	LT

DUBOIS Léon

LEÇONS DE SOLFÈGE Clé de Sol et Clé de Fa 4^e

Cours inférieur	OP
-----------------------	----

FRANCK Maurice

VINGT-HUIT LEÇONS DE SOLFÈGE

1 - Avec accompagnement - M.E. 6590-01	TL
2 - Sans accompagnement - M.E. 6590-02	LF

GALLON Noël

CINQUANTE LEÇONS DE SOLFÈGE RYTHMIQUES

Premier recueil (N° 1 à 25) - M.E. 7608	OP
Deuxième recueil (N° 26 à 50) - M.E. 7609	OP

SOLFÈGE PROGRESSIF - Trente leçons en Clés de Sol 2^e et Fa 4^e alternées

1 - Avec accompagnement - M.E. 6610	PX
2 - Sans accompagnement - M.E. 6648	LT
Transcription en changement de clés dans les sept clés sans accompagnement - M.E. 6704	MN

GLUCK Madeleine

GUIDE DU SOLFÈGE à l'usage des Parents

M.E. 8371	TH
-----------------	----

GUIDE SIMULTANÉ DU PIANO ET DU SOLFÈGE à l'usage des Débutants

M.E. 8370	UJ
-----------------	----

KOECHLIN Charles

SOLFÈGE PROGRESSIF À DEUX VOIX (40 petits duos a capella)
M.E. 4810 NT

SOLFÈGE PROGRESSIF À TROIS VOIX (20 trios a capella)
M.E. 4811 FB

LAURETTA Anne

MANUEL PRATIQUE DES JEUNES
M.E. 8719 TC

LETELLIER Edgar

SOLFÈGE ET CHANT CHORAL
1^{re} partie - EL 10 LT
2^e partie - EL 11 NK

MANGEOT Anne-Marie

EXERCICES D'INTONATION en trois cahiers
1^{er} cahier : Étude du ton de Do majeur et des intervalles compris entre les notes naturelles
M.E. 6184 MT
2^e cahier : Étude des tonalités majeures et mineures dont l'armure comprend de une à quatre altérations
M.E. 6218 MT
3^e cahier : Étude des tonalités majeures et mineures dont l'armure comprend de cinq à sept altérations - Étude des intervalles
M.E. 6219 PT

MANUEL PRATIQUE DE LECTURE HORIZONTALE ET VERTICALE
avec application des textes de lecture à l'étude des tonalités, intervalles et accords
M.E. 6455 MT

SOIXANTE-DIX EXERCICES RYTHMIQUES
difficiles et très difficiles dans les mesures simples les plus usitées pour la lecture et la dictée musicale
M.E. 6290 PV

MANGIN Paul

PREMIER CAHIER DE FORMULES RYTHMIQUES
M.E. 5497 FO

DEUXIÈME CAHIER DE FORMULES RYTHMIQUES
M.E. 5635 FO

NIVERD Lucien

VINGT LEÇONS DE SOLFÈGE à changement de clés
Avec accompagnement - M.E. 3874 RE
Sans accompagnement - M.E. 3875 RA

VINGT NOUVELLES LEÇONS DE SOLFÈGE à changement de clés	
1 - Avec accompagnement - M.E. 6003	PX
2 - Sans accompagnement - M.E. 6646	LT
VINGT-CINQ LEÇONS DE SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE (sur 3, 4 et 5 clés)	
Avec accompagnement - M.E. 4220	UK
Sans accompagnement - M.E. 4221	OP

NOËL-GALLON

Voir à : GALLON NOËL

POOT Marcel

DIX LEÇONS DE SOLFÈGE à deux clés	
M.E. 7696	MC
DIX LEÇONS DE SOLFÈGE (7 clés)	
très difficiles à multiples changements de mesure suivies de cinq leçons de concours difficiles	
1 - Avec accompagnement - M.E. 6785	RE
2 - Sans accompagnement - M.E. 6784	OH

RICHER Jeannine

VINGT-ET-UNE LEÇONS DE SOLFÈGE en Clé de Sol	
1 - Sans accompagnement - M.E. 6717	NK
2 - Avec accompagnement - M.E. 6736	PV

SAMUEL Adolphe

QUATRE-VINGTS SOLFÈGES MÉLODIQUES	
pour l'étude élémentaire de la lecture musicale et les premiers développements du goût et du style	
1 - Avec accompagnement - CA 600	PV
2 - Sans accompagnement - CA 700	PV
QUATRE-VINGTS SOLFÈGES MÉLODIQUES avec changement de clés	
Transcrit par E MANGIN - CA 800	MT

SURLOPPE Marguerite

LE SOLFÈGE DES JEUNES	
M.E. 6602	NK

DICTÉES

DANDELLOT Georges

QUATRE-VINGTS DICTÉES MUSICALES à une voix	
pour les débutants de très faciles à assez faciles	
M.E. 8004	MT

DANDELLOT Georges (suite)

CENT DICTÉES MUSICALES à une voix classées par ordre progressif

1^{re} partie : 50 Dictées faciles et de moyenne force2^e partie : 50 Dictées assez difficiles et difficiles

M.E. 1762 OP

CENT NOUVELLES DICTÉES MUSICALES à une voix

M.E. 3868 PV

GRUMBACH Marthe

CENT CINQUANTE DICTÉES MUSICALES

à une et deux voix dans les tons majeurs et mineurs MV 295JV NK

MAZELLIER Jules

CINQ CENTS DICTÉES MUSICALES à une, deux, trois et quatre voix classées par ordre progressif et par tonalité

1^{er} volume : 1^{re} série, à une voix : Dictées élémentaires sur les différents intervalles - 2^e série, à une voix : Dictées faciles

M.E. 6357 RO

2^e volume : 3^e série, à une voix : Dictées de moyenne difficulté - 4^e série ; à une voix : Dictées assez difficiles

M.E. 6358 TG

3^e volume : 5^e série, à une voix : Dictées difficiles - 6^e série, à une voix : Dictées très difficiles

M.E. 6359 UP

4^e volume : 7^e série, à deux voix : Dictées faciles, de moyenne difficulté et difficiles - 8^e série, à deux voix : sur la gamme par tons - 9^e série, à deux voix : Dictées harmoniques

M.E. 6360 TE

NIVERD Lucien

DICTÉES MUSICALES à deux et trois voix

M.E. 8513 RE

RICHER Jeannine

CINQUANTE DICTÉES MUSICALES à deux parties

faciles à assez difficiles

M.E. 7895 MT

HARMONIE**CHALLAN Henri**

VINGT-QUATRE LEÇONS D'HARMONIE faciles et progressives

1 - Livre du Professeur (Réalizations de l'auteur)

M.E. 5696 TL

2 - Livre de l'Élève (Thèmes à réaliser)
 M.E. 5695 MT

DANDELLOT Georges

TRENTE ALTERNÉS de moyenne difficulté à l'usage des élèves d'harmonie des Écoles de la Ville et de l'État et des Conservatoires de musique de Paris et de Province

Textes de l'élève - M.E. 6999 LT
Réalisation des textes - M.E. 6998 OP

DESPORTES Yvonne

EXERCICES PRÉPARATOIRES pour l'étude de l'accompagnement du chant populaire

M.E. 8166 PV

RECUEIL DE TEXTES à l'usage de l'accompagnement des chants populaires suivi de textes d'épreuves donnés aux Concours du C.A.E.M. de 1961 à 1974

M.E. 8167 RO

QUATRE-VINGT-DIX LEÇONS D'HARMONIE

Sur l'évolution harmonique du XIII^e siècle à nos jours

1^{re} partie : (44 leçons) du 13^e au 17^e siècle

1 - Textes (Livre de l'Élève) - M.E. 7113 KQ

2 - Réalisations (Livre du Professeur) - M.E. 7114 RE

2^e partie : (46 leçons) du 18^e au 20^e siècle

1 - Textes (Livre de l'Élève) - M.E. 7115 MN

2 - Réalisations (Livre du Professeur) - M.E. 7116 RE

KOECHLIN Charles

CONCOURS D'HARMONIE (Année 1942)

basse et chant donné et trois variantes du chant donné

M.E. 6373 MT

ETUDE SUR LES NOTES DE PASSAGE

M.E. 1218 OP

TRAITÉ DE L'HARMONIE EN TROIS VOLUMES

Volume 1 : Harmonie consonante. Harmonie dissonante. Retards - Note de passage - Appogiatures, etc.

M.E. 1749 YE

Volume 2 : Leçons sur les modes grégoriens - Style contrapuntique - Leçons de Concours - Harmonie et composition - Évolution de l'Harmonie depuis le XIV^e siècle jusqu'à nos jours

M.E. 1750 YE

Volume 3 : Réalisation, par l'Auteur, des leçons des volumes 1 et 2

M.E. 1751 YE

LENORMAND René

ÉTUDE SUR L'HARMONIE MODERNE UK

MAILLART-LEFRANCQ Martine

PRINCIPES FONDAMENTAUX D'ANALYSE HARMONIQUE ET DE
TRANSPOSITION

M.E. 9081 ON

WISCHNEGRADSKY Ivan

MANUEL D'HARMONIE À QUARTS DE TON

M.E. 8414 OH

CONTREPOINT

MANEN Christian

PRÉCIS DE CONTREPOINT

M.E. 7973 OH

FUGUE

KOECHLIN Charles

ÉTUDE SUR L'ÉCRITURE DE LA FUGUE D'ÉCOLE

M.E. 3085 XG

ORCHESTRATION

COIGNARD Maurice

LA MUSIQUE ET L'IMAGE (Composition et orchestration)

Réflexions, Conseils techniques et pratiques

M.E. 8994 XT

KOECHLIN Charles

TRAITÉ DE L'ORCHESTRATION en 4 volumes

1^{er} VOLUME :

Chapitre I : INSTRUMENTATION

- Étude des instruments
- Ressources et caractères des divers instruments
- La voix humaine
- Instruments anciens.

Chapitre II : ÉQUILIBRE DES SONORITÉS

- Volume et intensité
- Équilibre des sonorités
- Gradation des sonorités

M.E. 6386 YG

2° VOLUME :**Chapitre III : ÉCRITURE DES DIVERS GROUPES**

- Quatuor - Les voix - Percussion et instruments à clavier - Cuivres - Cors - Bois
- Mélange de deux ou plusieurs groupes
- Doublures

M.E. 6413 YJ

3° VOLUME :**Chapitre IV : ORCHESTRATION PROPREMENT DITE**

1. Étude de la sonorité.
Équilibre, unité, plénitude, écriture, variété.
2. Écriture en parties réelles. Écriture avec la réalisation de la basse continue.
3. Réalisations par la mélodie, l'accompagnement, les basses.
4. Réalisations orchestrales. D'autres manières d'écrire.
5. Rôle des divers groupes : cuivres, cors, bois, cordes, mélanges. Rôle de la percussion et des instruments à clavier mélangés au reste de l'orchestre. Concertos.

M.E. 6724 YD

4° VOLUME :

Chapitre IV (suite) :

6. Orchestration avec les voix. Soli, ensembles, chœurs.
7. Divers suppléments.

Orchestration d'un morceau de piano, de harpe. Diverses manières de réaliser et d'orchestrer un même passage. Les grands *fff*. Polytonalité, atonalité, les 1/4 de tons.

Chapitre V : DIVERSES FORMATIONS D'ORCHESTRES.**Chapitre VI : 1. Couleurs de l'orchestre :**

- a. féériques, lointain, mystère ; b. humour, caricatural, fantasque ; c. sombre, violent ; d. couleur par l'écriture ; e. divers effets.

2. Caractères des instruments.

M.E. 6941 YO

LIBRAIRIE MUSICALE

BRUYERE André**ERIK SATIE**

À Honfleur, au siècle dernier..... FO

COLLET Henri**L'ESSOR DE LA MUSIQUE ESPAGNOLE AU XX° SIÈCLE**

Prix de l'Institut d'Études Hispaniques (1929)..... OP

DUBOSCQ Claude	
HOMMAGE AUX MUSICIENS (Sonnets).....	KQ
HAYOT Maurice	
PRINCIPES DE LA TECHNIQUE DU VIOLON	
basés sur les lois physiques et physiologiques	
Causes psychiques - Ponctuation - Interprétation	MN
HUGON Gérald	
CATALOGUE DE L'ŒUVRE D'ALEXANDRE TANSMAN	
M.E. 9076	TG
JAROSY Albert	
NOUVELLE THÉORIE DU DOIGTÉ (Paganini et son secret)	
Version française par S. JOACHIM CHAIGNEAU	OP
JOACHIM CHAIGNEAU S.	
APERÇUS MODERNES SUR L'ART D'ÉTUDIER	
suivis des 20 exercices quotidiens essentiels à l'entretien et au développe- ment de la technique du violon. Avant-propos par Fritz KREISLER & Lucien CAPET.	
LEIMER-GIESEKING	
LE JEU MODERNE DU PIANO.....	TF
NIN Joaquin	
IDÉES ET COMMENTAIRES	PV
LA PRESSE DIT	KQ
POUR L'ART	MN
REYBA	
POUR ACCORDER SOI-MÊME SON PIANO.....	HR
RUIZ PIPÓ Antonio	
CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE MANUEL DE FALLA	
M.E. 8843	PX
CATÁLOGO DE LA OBRA DE MANUEL DE FALLA	
M.E. 9394	PX
SCHWERKE Irving	
ALEXANDRE TANSMAN Compositeur Polonais.....	MN
WOOLLETT Henry	
HISTOIRE DE LA MUSIQUE en quatre volumes	
ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-Arts Prix BORDIN (1910)	
Chaque	PA