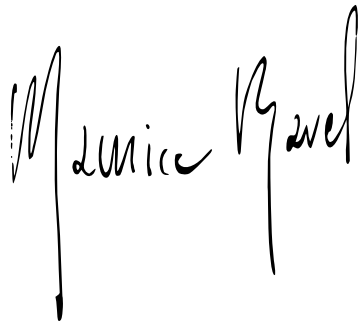


Maurice
RAVEL

1875-1937

A handwritten signature of Maurice Ravel in black ink. The signature is written in a cursive style, with the first letter 'M' being particularly large and stylized. The name 'Maurice Ravel' is written in a fluid, connected script.

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

En plus des œuvres de Ravel déjà bien connues aux Éditions Salabert, nous sommes fiers de présenter de nombreuses publications posthumes.

La plupart des œuvres de jeunesse laissent déjà percevoir ce qu'allait devenir la maîtrise légendaire de Ravel. Mélodie, morceau instrumental, ouverture ou cantate, nous pouvons découvrir avec intérêt et agrément cet aspect quasiment inconnu de l'œuvre ravellienne.

Le rédacteur de ces œuvres, Arbie Orenstein, a écrit :

« En 1965-66 une bourse Fulbright pour la France m'a permis de réaliser un programme de recherches sur la musique de Ravel. Au cours de mon travail il est devenu évident que Ravel avait composé plusieurs morceaux qui, par la suite ont disparu. Notamment un écrivain prétendait que, lors d'un entretien avec le compositeur dans les années Vingt, il avait vu une *sonate* pour violon et piano qui datait des années 1890. Cette remarque, révélatrice, suggère que Ravel avait préservé au moins une œuvre inconnue pendant une trentaine d'années. Il semble raisonnable de penser que ce morceau, comme d'autres peut-être, peuvent encore être découverts. Des recherches exhaustives sur ces documents ont abouti à Saint-Jean-de-Luz, village basque près de la frontière espagnole. M. Alexandre Taverne m'a permis d'étudier quelques 1 200 pages de manuscrits et de documents qui lui avaient été légués par Edouard Ravel, frère du compositeur.

Cette remarquable collection comprenait beaucoup d'esquisses et fragments, le seul autographe connu du *Quatuor à cordes*, la version originale pour piano de *Daphnis et Chloé*, tous les morceaux édités pour la première fois en 1975, et d'autres holographes importants. »

En couverture : Photo Liptnitzky

**MAURICE
RAVEL**

(1875-1937)

In addition to Ravel's works already well known from Editions Salabert, we are proud to present numerous posthumous publications.

For the most part early works, one can already see in them what was to become the legendary mastery of Ravel. Song, instrumental piece, overture or cantata, we may with interest and pleasure discover this almost unknown aspect of Ravel's work.

The editor of these works, Arbie Orenstein, has written:

"In 1965-66, a Fulbright grant to France enabled me to carry out a program of research on Ravel's music. In the course of my work, it became clear that Ravel composed several pieces which had subsequently vanished. In particular, one author had claimed that in an interview with the composer in the 1920s, he was shown a sonata for violin and piano written in the 1890s. This revealing comment suggested that Ravel had preserved at least one unknown work for some thirty years. It seemed reasonable to assume that this piece, and others perhaps, might still be found. The exhaustive search for these documents ended in Saint-Jean-de-Luz, a village in France's Basque territory near the Spanish border. M. Alexandre Taverner allowed me to study some 1200 pages of manuscripts and documents which had been willed to him by Edouard Ravel, the composer's brother.

This remarkable collection included many sketches and fragments, the only known autograph of the String Quartet, the original version for piano of Daphnis et Chloé, all of the pieces published for the first time in 1975, and many other important holographs."

**ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by its representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

■ **ORCHESTRE**
ORCHESTRA

Schéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

3(pic).3(cor ang).2.3(cbn)-4.4.3.1, timbales

3percussions, 2 harpes, célesta, cordes

Durée : 14'

Création : le 27.05.1899, Paris, Nouveau Théâtre,
Orchestre de la Société Nationale, Maurice Ravel (dir)

partition de poche en vente

EAS 17239a▲

Carnaval (1914)

I. Prélude - II. Valse allemande - III. Paganini -

IV. Marche des Davidsbündler contre les Philistins

Orchestration d'extraits du *Carnaval Op. 9* (1834-35)

de Robert Schumann :

2(pic).2.2.2-2.2.0.0, timbales, percussion, harpe, cordes

Durée : 11'

Création : le 2.03.1914, London, Palace Theatre,
par Nijinsky et sa troupe

partition et matériel d'orchestre

EAS 18695□

■ **VOIX ET ORCHESTRE**
VOICES AND ORCHESTRA

Tout est lumière (1901)

Pièce pour le Concours du Prix de Rome 1901

pour Soprano, chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre :

2.2.2(en la).2-2.0.0.0, timb, cordes

Durée : 4' 20"

inédit, en préparation

Myrrha (1901)

texte de Fernand Beissier

Cantate pour le Concours du Prix de Rome 1901

pour 3 voix (S.T.Bar) et orchestre :

3(pic).2.2.2-4.4.3.0, timbales, cymb, hp, cordes

Durée : 22'

Création : le 28.06.1901, Conservatoire de Paris

Publié avec le concours de Musica Gallica. Édition

critique, avec texte français et anglais, de Jean Duron

réduction chant-piano

EAS 17509□

partition d'orchestre

EAS 17781p▲

matériel d'orchestre

EAS 17781m□

La Nuit (1902)

Pièce pour le Concours du Prix de Rome 1902
pour Soprano, chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre :
2.3(cor ang).2.2-4.2.3.0, timb, perc(trg, cymb), hp,
cordes

Durée : 4' 12"

partition et matériel

EAS 19147□

Aleyone (1902)

texte d'Eugène et Edouard Adénis
Cantate pour le Concours du Prix de Rome 1902
pour 3 voix (S.MzS.T) et orchestre :
3(pic).3(cor ang).2.2-4.2.3.1, timbales, percussion,
cordes

Durée : 23'

Création : juin 1902, Conservatoire de Paris

*Publié avec le concours de Musica Gallica. Édition
critique, avec texte français et anglais, de Jean Duron
avec la collaboration musicale de Xavier Rist*

partition d'orchestre

EAS 17507p▲

matériel d'orchestre

EAS 17507m□

Matinée de Provence (1903)

Pièce pour le Concours du Prix de Rome 1903
pour Soprano, chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre :
3(pic).2.2(en la).2-4.0.0.0, timb, cordes

Durée : 3' 55"

partition et matériel d'orchestre

EAS 19146□

Alyssa (1903)

texte de Marguerite Coiffier

Cantate pour le Concours du Prix de Rome 1903
pour 3 voix (S.T.Bar) et orchestre :

3(pic).3(cor ang).2.2-4.3.3.1, timbales, cordes

Durée : 28'

Création : le 26.06.1903, Conservatoire de Paris

*Publié avec le concours de la Direction de la Musique et
de la Danse. Édition critique, avec texte français et
anglais, de Jean Duron*

réduction chant-piano

EAS 17504t▲

partition d'orchestre

EAS 17504p▲

matériel d'orchestre

EAS 17504m□

L'Aurore (1905)

Pièce pour le Concours du Prix de Rome 1905
pour Ténor, chœur mixte (S.A.T.B) et orchestre :
3(pic).3(cor ang).2.2-4.2.3.1, timb, perc(trgl, cymb), hp,
cordes

Durée : 5' 20"

Création : 1905, Conservatoire de Paris

partition et matériel d'orchestre

EAS 19149□

Noël des jouets (1905)

texte de Maurice Ravel

pour Mezzo-Soprano et orchestre :

3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.3.1, timbales,
4 percussions, 2 harpes, célesta, cordes

Durée : 2' 50"

Création : le 26.04.1906, Paris, Salle Erard,

Concert de la Société Nationale, Jane Bathori (S),

Maurice Ravel (dir)

réduction chant-piano

SECA 0272▲

partition et matériel d'orchestre

SECA 0216□

■ MÉLODIES (VOIX ET PIANO)

SONGS (VOICE AND PIANO)

Ballade de la reine morte d'aimer (c. 1893)

poème de Roland de Marès

Durée : 3' 30"

Création : le 23.02.1975, New York,

Charles S. Colden Auditorium,

Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (pno)

EAS 17231▲

Un grand sommeil noir (1895)

poème de Paul Verlaine

Durée : 2' 45"

Création : 1953, Paris, ORTF, Jane Bathori (S) EAS 17233▲

Chanson du rouet (1898)

poème de Leconte de Lisle

Durée : 4' 20"

Création : le 23.02.1975, New York,

Charles S. Colden Auditorium,

Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (pno)

EAS 17228▲

Si morne ! (1898)

poème d'Émile Verhaeren

Durée : 5' 25"

Création : le 23.02.1975, New York,

Charles S. Colden Auditorium,

Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (pno) EAS 17232▲

Noël des jouets (1905)

poème de Maurice Ravel

Durée : 2' 50"

Création : le 24.03.1906, Paris, Salle Fourcroy,

Jane Bathori (S), Maurice Ravel (pno)

SECA 0272▲

Tripatos (1909)

mélodie populaire grecque

Durée : 1' 15"

EAS 17227▲

Chanson écossaise (1910)

poème de Robert Burns

Durée : 2'

Création : le 23.02.1975, New York,

Charles S. Colden Auditorium,

Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (pno) EAS 17234▲

Mémoires posthumes

textes français et anglais. Traduction de Robert Hess

Recueil comprenant :

Ballade de la reine morte d'aimer, Chanson du rouet,

Chanson écossaise, Si morne !, Tripatos, Un grand

sommeil noir

Collection Mémoires et Chansons

EAS 18468▲

■ **VIOLON ET PIANO**

VIOLIN AND PIANO

Sonate Op. posthume (1897)

Durée : 11'

Création : le 23.02.1975, New York,

Charles S. Colden Auditorium,

Gérard Tarack (vl), Leon Pommers (pno)

EAS 17226X▲

Les œuvres posthumes de Ravel ont été
publiées en co-édition avec A.R.I.M.A.

■ **PIANO(S)**
PIANO(S)

Sérénade grotesque (c. 1893)

Durée : 4'

Création : le 23.02.1975, New York, Charles S. Colden

Auditorium, Arbie Orenstein

EAS 17229▲

Sites auriculaires

pour 2 pianos

I. Habanera (1895)

Durée : 2' 30"

II. Entre cloches (1897)

Durée : 3' 20"

Création : le 5.03.1898, Paris, Salle Pleyel,

Concert de la Société Nationale, Marthe Dron

et Ricardo Viñes

EAS 17225▲

Schéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

Arrangement de l'auteur pour piano 4 mains ou 2 pianos

Durée : 14'

EAS 17239b▲

À la manière de... Borodine, Chabrier (1912)

I. Valse (Borodine)

SECA 0267▲

Durée : 1' 25"

II. Paraphrase sur un air de Gounod (Faust, II^e acte)

(Chabrier)

SECA 0266▲

Durée : 2' 20"

Création : le 10.12.1913, Paris, Salle Pleyel,

Concert de la S.M.I., Alfredo Casella

Frontispice (1918)

pour 2 pianos à 5 mains

Durée : 2'

EAS 17230▲

■ **ORCHESTRE**
ORCHESTRA

Schéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

Intégrale Claudio Abbado

Orchestre Symphonique de Londres,

Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon DG 429 768-2

Intégrale Pierre Boulez

Orchestre Philharmonique de New York,

Pierre Boulez (dir)

Sony SM3K 45842

DISCOGRAPHIE

Orchestre Symphonique de Montréal,

Charles Dutoit (dir)

Decca, DEC 440 333-2

Orchestre de Paris, Jean Martinon (dir)

Pathé Marconi, EMI 7695652

DISCOGRAPHY

Orchestre Ulster, Yan-Pascal Tortelier (dir)

Média 7, Chandos CHAN 9206

Disponible sur CD

Available on CD

■ **VOIX ET ORCHESTRE**
VOICES AND ORCHESTRA

Alcyone (1902)

Mariano Atger (S), Orchestre Philharmonique de Monte-

Carlo, Marius Constant (dir)

Valois-Auvidis V 4644

Mariana Nicolesco (S), Nadine Denize (MzS),

Hein Meens (T), Wolfgang Glasho (Bar),

Orchestre Symphonique de Bamberg,

Hubert Soudant (dir)

Rizzoli 2005

Alyssa (1903)

Mariana Nicolesco (S), Nadine Denize (MzS),

Hein Meens (T), Wolfgang Glasho (Bar),

Orchestre Symphonique de Bamberg,

Hubert Soudant (dir)

Rizzoli 2005

Cantates inédites pour le Prix de Rome

L'Aurore (1905) - **Matinée de Provence** (1903) -

La Nuit (1902) -

Tout est lumière (1901)

Sharon Coste (S), Brigitte Desnoues (MzS),

Jean-François Lapointe (Bar), Orchestre de Paris-

Sorbonne, Jacques Grimbart (dir)

Naxos, NAX 8550764

■ **MÉLODIES (VOIX ET PIANO)**
SONGS (VOICE AND PIANO)

Mélodies, intégrale

Felicity Lott (S), Mady Mesplé (S), Jessye Norman (S),
Teresa Berganza (MzS), Gabriel Bacquier (Bar), José Van
Dam (Bar), Dalton Baldwin (pno), Michel Debost (fl),
Renaud Fontanarosa (vlc), Ensemble Chambre
Orchestrale de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse,
Michel Plasson (dir) EMI 5692992

Noël des jouets (1905)

Denise Duval (S), Francis Poulenc (pno) Clio 001

Un grand sommeil noir (1895)

Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Valois-Auvidis V 4700

■ **VIOLON ET PIANO**
VIOLIN AND PIANO

Sonate Op. posthume (1897)

Augustin Dumay (vl), Jean-Philippe Collard (pno)

Pathé Marconi, EMI 7694642

David Lefèvre (vl), Anne-Lise Gastaldi (pno) PMP, CD/CL 003

Cho-Liang Lin (vl), Paul Crossley (pno) Sony, SK 66839

Elena Mordkovitch (vl), Clifford Benson (pno)

Chandos, CHAN 9351

Régis Pasquier (vl), Brigitte Engerer (pno)

Harmonia Mundi HMC 901364

Gérard Poulet (vl), Noël Lee (pno)

Arion, ARN 68228

Josef Suk (vl), Josef Hala (pno)

Praga, PR 254016

■ **PIANO(S)**
PIANO(S)

À la manière de... Borodine, Chabrier (1912)

Intégrale Paul Crossley (Vol. 2)

Schott Frères, CRD 3.384

Gordon Fergus-Thompson (Vol. 1)

Academy Sound & Vision DCA 809

Jacques Février

Musidisc, Adès 941072

Intégrale Samson François

Pathé Marconi, EMI 5689972

Intégrale Monique Haas

WEA-Erato, ERA 4509-94826-2

Intégrale Werner Haas

Philips, PHI 438 574-2

Claude Helffer

Harmonia Mundi, HMA 1901922

Intégrale Dominique Merlet (Vol. 1)

Mandala, MAN 4807/08

Intégrale Désiré N'Kaoua Solstice, SOCD 122/23
 Intégrale Kun Woo Paik Dante, PSG 9123/24
 Intégrale Vlado Perlemuter Wotre Music, Nimbus CD 5.011
 Intégrale Anne Queffélec Virgin Classics, VRG 7593222
 Intégrale Jacques Rouvier Harmonia Mundi, Calliope CAL 9824/25
 Intégrale Jean-Yves Thibaudet Decca, DEC 433 515-2
 Intégrale François-Joël Thiollier (Vol. 1) Naxos, NAX 8.550683

À la manière de... Chabrier (1912)

Alain Planès Harmonia Mundi, HMC 901465

Frontispice (1918)

Michel Beroff, Jean-Philippe Collard EMI 7631562
 Ingrid Thorson, Julian Thurber,
 David Gardiner Harmonie Distribution, Olympia 150360-2

Schéhérazaïde, Ouverture de féerie (1898)

version piano 4 mains
 Ingrid Thorson, Julian Thurber
 Harmonie Distribution, Olympia 150360-2

Sérénade grotesque (c. 1893)

Intégrale Paul Crossley (Vol. 2) Schott Frères, CRD 3.334
 Gordon Fergus-Thompson (Vol. 1)
 Academy Sound & Vision DCA 809

Intégrale Dominique Merlet Adda, Circé 87125/26
 Intégrale Désiré N'Kaoua Solstice, SOCD 122/23
 Intégrale Anne Queffélec Virgin Classics, VRG 7593222
 Intégrale Jean-Yves Thibaudet Decca, DEC 433 515-2
 Intégrale François-Joël Thiollier (Vol. 1) Naxos, NAX 8.550683

Sites auriculaires (1895-97), 2 pianos

I. Habanera (1895) - II. Entre cloches (1897)
 Michel Beroff, Jean-Philippe Collard EMI 7631562
 Jacques Février, Gabriel Tachino Musidisc, Adès 941072
 Ruth Laredo, Jacques Rouvier Musidisc, Denon 33 C 37-7907

I. Habanera (1895)

par Théodore Paraskivesco
 Théodore Paraskivesco, Jacques Rouvier
 Harmonia Mundi, Calliope CAL 9.831/34
 Théodore Paraskivesco, Jacques Rouvier
 Harmonia Mundi, Calliope CAL 9.832

II. Entre cloches (1897)

Ingrid Thorson, Julian Thurber
 Harmonie Distribution, Olympia 150360-2

INDEX
ALPHABÉTIQUE

ALPHABETICAL
INDEX

À la manière de... Borodine (1912), piano 9, 11
À la manière de... Chabrier (1912), piano 9, 11, 12
Aleyone (1902), Soli, chœur et orchestre 6, 10
Alyssa (1903), Soli, chœur et orchestre 6, 10
Aurore, L' (1905), Ténor, chœur et orchestre 7, 10
Ballade de la reine morte d'aimer (c. 1893),
voix et piano 7, 8
Carnaval (1914), orchestre 5
Chanson du rouet (1898), voix et piano 7, 8
Chanson écossaise (1910), voix et piano 8
Entre cloches (Sites auriculaires n° 2) (1897),
2 pianos 9, 12
Frontispice (1918), 2 pianos 5 mains 9, 12
Habanera (Sites auriculaires n° 1) (1895),
2 pianos 9, 12
Matinée de Provence (1903), Soprano, chœur et
orchestre 6, 10
Mélodies, intégrale, voix et piano 11
Myrrha (1901), Soli, chœur et orchestre 5
Noël des jouets (1905), voix et piano
(ou orchestre) 7, 8, 11
Nuit, La (1902), Soprano, chœur et orchestre 6, 10
Schéhérazade, Ouverture de féerie (1898),
piano(s) ou orchestre 5, 9, 10, 12
Sérénade grotesque (c. 1893), piano 9, 12
Si morne ! (1898), voix et piano 8
Sites auriculaires (1895), 2 pianos 9, 12
Sonate Op. posthume (1897), violon et piano 8, 11
Tout est lumière (1901), Soprano, chœur et
orchestre 5, 10
Tripatos (1909), voix et piano 8
Un grand sommeil noir (1895), voix et piano . 7, 8, 11

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
cIB	clarinette Basse	Bass clarinet
cICB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

Français

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piccolo (petite flûte)
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto (violon alto)
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

English

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
coliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piccolo
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Ténor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

*OUR
CATALOGUES*

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur) /
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone) /
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- OEUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- OEUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

ÉDITIONS SALABERT 1997