



UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL

INTERNATIONAL NEWSLETTER

septembre-décembre - 4e année - n° 11

Ricordi Milano

Le crépuscule de la famille

Divorzio all'italiana, le nouvel opéra de Giorgio Battistelli, en première mondiale

Le film *Divorzio all'italiana*, réalisé en 1961 par le cinéaste Pietro Germi, a inspiré à Giorgio Battistelli son dernier opéra, qui emprunte au chef-d'œuvre de la comédie à l'italienne jusqu'à son titre. Rédigé par Battistelli lui-même, le livret du nouveau *Divorce à l'italienne*, consiste en "une action musicale pour le crépuscule de la famille" en 23 tableaux et reprend librement le scénario du film, écrit à trois par Pietro Germi, Alfredo Giannetti et Ennio De Concini. L'intrigue se déroule sous le soleil d'une Sicile torride et somnolente, envahie par un parfum de café et d'agrumes. Au fil d'une histoire oscillant entre le grotesque et l'amer, il y est question de l'amour de Don Sandrino Ferrau, dit Fefè, pour sa jeune et belle cousine Angela (seul personnage de l'opéra confié à une voix féminine: pour le reste toute la distribution est masculine). La jeune fille partage le sentiment du baron, mais l'accomplissement de leur bonheur est entravé par la présence de Rosalia, épouse de Fefè, femme sans attraits (interprétée par un baryton), sottie, d'une jalousie malade et qui asphyxie son mari par des assiduités constantes. Pour les amoureux la situation prend toutefois un tour inopiné avec la réapparition à Barrafranca de Carmelo Patané, un peintre, ex-soupirant de Rosalia. Fefè conçoit mille stratagèmes pour conduire son épouse à tomber dans les bras de l'artiste puis, une fois le but atteint, il les surprend en flagrant délit d'adultère et tue Rosalia: un crime d'honneur en pleine règle, publiquement réclamé par la femme même de Carmelo, Immacolata Patané, et unanimement approuvé par les villageois. Fefè peut alors couronner son rêve d'amour et conduire Angela à l'autel. Mais au cours de la célébration du mariage, tandis que Fefè se flatte d'avoir vingt-cinq ans de plus que la jeune mariée, Angela se laisse courtiser par le photographe de la cérémonie. La première mondiale de l'ouvrage, une commande de l'Opéra National de Lorraine, aura lieu le 30 septembre 2008

Photos des décors de *Divorzio all'italiana* par Richard Hudson

(reprises les 1, 3, 5 et 7 octobre) à l'Opéra national de Nancy. L'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy et le Choeur de l'Opéra national de Lorraine seront dirigés par Daniel Kawka. Mise en scène de David Pountney, costumes de Richard Hudson, lumières de Fabrice Kebour. La partie vidéo est réalisée par Fettefilm, Momme Hinrichs et Torge Møller. Parmi les interprètes figurent Albert Bonnema (Fefè), Bruno Praticò (Rosalia), Theodora Georghiu (Angela) et Bernhard Landauer (Carmelo Patané). A signaler, le 2 octobre dans le foyer du théâtre, une rencontre avec le public à laquelle prendront part Battistelli, Pountney et Kawka pour illustrer la genèse du spectacle.

Divorzio all'italiana, opera
s t 7 bar 3 b chœur mixte
2.2.2.2 / 4.2.2.1 / timb perc (1) pno/keyb / cordes (12.10.8.6.4)
durée : 90'

Ricordi Milano

Francesconi et les tourments de Gesualdo

Les 16 et 17 septembre 2008, dans le cadre du Festival MiTo Settembre Musica, aura lieu au Théâtre Franco Parenti à Milan, la première italienne de *Gesualdo Considered as a Murderer* de Luca Francesconi. Partant de l'histoire tragique de Carlo Gesualdo, prince de Venosa (qui, en 1590, tua sa femme et l'amant de celle-ci), le livret de Vittorio Sermonti se penche sur la naissance de l'opéra. A la fin du XVIe siècle, le langage polyphonique explore ses confins expressifs, surtout grâce à Gesualdo, qui "possédait les énergies expressives pour inventer le théâtre musical, sans avoir, pour ainsi dire, la carrure nécessaire...", comme le suggère Francesconi. "L'épisode sanglant, toujours ressassé, ne nous intéresse pas: ce qui nous frappe en revanche, c'est



sa force d'attraction théâtrale. Tout le spectacle consiste dans la préparation de la fameuse scène, qu'en réalité on ne verra pas. Les personnages commencent comme figés dans une fresque ancienne. La narration est menée à la troisième personne, comme dans une sorte de madrigal ou d'oratorio, dans un espace sonore généré par les fragments de *Respondit*, une élaboration électronique de musiques gesualdiennes". Les interprètes sont Alda Caiello, Leonardo de Lisi, Maurizio Leoni, l'Ensemble Vox Altera et le Divertimento Ensemble dirigé par Sandro Gorli. Mise en scène de Francesco Micheli. Signalons également la création mondiale, le 5 novembre, de *Due Songs dall'Opera Ballata* pour quatuor de saxophones dans le cadre du Festival Milano Musica; la première aux Pays-Bas de *Hard Pace* pour trompette et orchestre le 22 novembre pour les Zaterdag Matinee (un des commanditaires de l'ouvrage), soliste Håkan Hardenberger; la création italienne de *Fresco* pour cinq orchestres à vent en mouvement, dans le cadre de la Biennale de Venise, le 18 octobre; et la première aux Etats-Unis de *A fuoco* le 8 décembre au Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco.

Salabert

La musique de Dusapin à Strasbourg

Nombreuses sont les compositions de Pascal Dusapin à l'affiche de Musica 2008, le festival international de musique contemporaine de Strasbourg, où seront données notamment deux premières mondiales: le 24 septembre une nouvelle pièce pour orgue, *Memory*, sera créée par l'organiste Bernard Foccroulle, également Directeur général du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, en l'Eglise du Temple Neuf, et l'ensemble Accroche Note donnera avec le soprano Françoise Kubler *Echo's Bones* à l'Auditorium France 3 Alsace - Strasbourg. Signalons également, dans le cadre de la manifestation, la présentation d'*Extensio, solo n°2* par l'Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles sous la direction de Pascal Rophé, le 20 septembre au Palais de la Musique et des Congrès, ainsi que la reprise de *Passion*. Après sa création en juin, le dernier opéra de Dusapin, commandé par le Festival d'Aix-en-Provence et co-produit par le Grand Théâtre de Luxembourg et l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, sera repris les 27 et 28 septembre au Théâtre National. L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie et l'Ensemble Muscatreize seront dirigés par Franck Ollu, et les voix solistes seront celles de Barbara Hannigan et de Georg Nigl. Rappelons enfin la création italienne du *Quatuor à cordes n°5*, le 18 octobre, par le Quatuor Arditti à la Biennale de Venise, au Teatro delle Tese.

Ricordi München

Odeh-Tamimi à Istanbul

Une ville a mille visages, mille bruits et sons. La diversité urbaine recèle un grand potentiel créateur. L'Ensemble Modern et le Siemens Arts Program en ont profité pour leur projet *into...* En coopération avec le Goethe-Institut, douze compositeurs ont été invités à proposer une approche musicale d'Istanbul, Dubaï, Johannesburg ou du Delta de la rivière des Perles. Samir Odeh-Tamimi a fait partie du projet. En mai, il a vécu à Istanbul pour y chercher l'inspiration. Son œuvre sera créée le 11 octobre à Francfort sur le Main et d'autres représentations suivront notamment le 14 octobre à Berlin et le 13 juin 2009 à Vienne. Elles seront précédées des premières autrichiennes en septembre de *Láma poim...* pour orchestre avec oud et *challomot [rêves]* d'après des poèmes de Selma Meerbaum-Eisinger pour ténor, flûte à bec, percussion, trombone et piano dans le cadre du festival Klangspuren Schwaz. Le 19 septembre, on pourra assister à New York à la première américaine des œuvres pour piano *Eine Erinnerung für das Vergessen* et *Skia*: cette dernière sera créée deux jours avant à Berlin. Autres premières nationales: *Hálat-Hissár* pour orchestre le 6 octobre à Stavanger, *Madih* pour ensemble le 10 octobre à Graz, *Hutáf Al-Arwáh* pour ensemble le 8 décembre à Londres.



Cihangir
1.1.2.1 / 1.2.1.0 / 2 perc / cordes (1.1.1.2.1)
durée : 15'

Ricordi London

Ross Edwards l'éclectique

Nombre de commandes pour le compositeur australien

Ross Edwards travaille actuellement à l'écriture d'un quatuor à cordes pour le Goldner Quartet: morceau commandé par Kenneth Tribe et Musica Viva Australie. Il vient d'achever en revanche la partition du nouveau ballet pour le chorégraphe newyorkais Nicolo Fonte et l'Australian Ballet, dont la création a eu lieu fin août 2008 à Melbourne et qui sera suivie d'une trentaine de représentations. A signaler également les nombreux enregistrements récents des œuvres du compositeur: un trio pour piano avec le New Zealand Piano Trio; trois concertos pour vents, *The Heart of Night*, *Bird Spirit Dreaming* et le *Concerto pour clarinette*, qui sortiront début 2009 sous l'étiquette

ABC Classics; à la même période, le label publiera également sa *Deuxième Symphonie*. Citons par ailleurs la sortie d'un coffret de quatre CD présentant des techniques de méditation guidée sous le titre *The Joy of Life*, qui utilise exclusivement des musiques d'Edwards. Rappelons enfin quatre commandes importantes: une messe pour deux cathédrales de Brisbane; une vaste composition orchestrale pour Paul Daniel et la West Australian Symphony; un morceau pour harpe seule pour la musicienne Marshall McGuire; ainsi qu'un nouvel ouvrage choral pour Paul Hillier, dont la première mondiale aura lieu au Festival d'Edimbourg de 2010.



To the Green Island, ballet
2.2.2.2 / 4.2.3.0 / timb 2 perc / hpe pno / cordes
durée : 28'



Ricordi München

Wien modern honore Poppe

Boulez dirige une nouvelle œuvre orchestrale à Donaueschingen. Nombreuses créations et premières nationales

L'œuvre d'Enno Poppe est à l'honneur au festival de Vienne avec pour la première fois une programmation de toutes ses œuvres. En plus de la représentation (16 novembre) de son œuvre scénique *Arbeit Nahrung Wohnung* sur des textes de Marcel Beyer, dont la mise en scène de Anna Viebrock a déjà rencontré les faveurs du public, d'autres œuvres vont être jouées: le Quatuor Arditti interprétera *Tier* le 28 octobre, le Klangforum Wien propose le 13 novembre les trois œuvres pour ensemble *Salz, Knochen* et *Öl*. Benjamin Kobler et Ernst Surberg présentent *Rad* pour deux claviers. Le programme Poppe s'ouvre le 26 octobre avec la deuxième représentation d'une nouvelle œuvre pour orchestre qui sera créée le 17 octobre dans le

cadre du festival de Donaueschingen sous la baguette de Pierre Boulez et interprétée par le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. La création d'un septuor pour cuivres aura lieu au Louvre le 19 novembre également sous la conduite de Boulez et interprété par l'Ensemble intercontemporain.

Le 20 septembre à Berne, Collegium Novum Zurich propose en première zurichoise *Scherben* réinstrumenté pour ensemble de chambre sous la conduite de Poppe. Le même jour, ensemble recherche interprétera au festival Musica Strasbourg le trio pour piano *Trauben* puis partira début novembre en tournée avec *Gelöschte Lieder* à Montevideo et Buenos Aires. L'Ensemble Mosaik



Photo du décors de *Arbeit Nahrung Wohnung* par Enno Poppe

jouera *Salz* le 16 octobre au Festival Traiettorie de Parme. Le Klangforum Wien se chargera quant à lui de la première anglaise de *Salz - Knochen - Öl* à Huddersfield (22 novembre).

Altbau, pour orchestra
3.2.cor ang.2.clB.3 / 4.3.3.1 / harpe 4 perc / cordes (14.12.10.12.6)
durée : 15'

Ricordi Milano

Créations pour Gervasoni

Rendez-vous avec la musique de Stefano Gervasoni au Suntory Hall de Tokyo, qui présente un portrait du musicien en deux concerts: le 24 août musique de chambre et le 29 août programme symphonique. A cette occasion aura lieu la création mondiale de *Reconnaissance*, un morceau commandé par le Suntory Hall. Le titre utilise le terme français qui, comme l'explique l'auteur, "réunit deux acceptions apparemment éloignées l'une de l'autre et rendues en italien par deux termes distincts, "riconoscimento" et "riconoscenza". Je trouve intéressant de relever que l'acte de la découverte et de l'identification se double d'un sentiment de gratitude et de témoignage. Un mécanisme de double échange particulièrement manifeste en art et au nom duquel la démarche communicative faite par l'auteur requiert, sans l'imposer, une attitude de complicité de la part de l'usager... Voilà pourquoi, à mon avis, l'oeuvre d'art est toujours le gage d'une reconnaissance". Le 10 novembre,

au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, on assistera à la première mondiale d'une nouvelle version de *Pas-si* intitulée *Si(x) pas* pour comédien, alto, accordéon et voix récitante sur des textes de Samuel Beckett. www.mnl-paris.com

Reconnaissance
pour orchestra
4.4.4.4 / 8.4.4.2 /
2 hpe cordes
(16.14.12.10.8)
durée : 18'



Ricordi Milano

Ipnos, ballet de Nova

Entre le 1er et le 4 octobre 2008, au Teatro Studio de Milan, aura lieu la création mondiale de *Ipnos*, avec des musiques de Riccardo Nova et une chorégraphie de Davide Bombana interprétée par la nouvelle formation Bats (Balletto Accademia Teatro alla Scala). Le spectacle décrit des sensations et suggestions liées à l'odorat, dont il exalte les aspects les plus sensoriels. La partition, entre musique en direct et électronique, prévoit un *mrdangam*, joué par B.C. Manjunath, et le violoncelle solo de Francesco Dillon. Les harmonies sont archaïques et dilatées et, comme le souligne Nova "elles permettent aux danseurs une gestualité lente et sensuelle à laquelle s'oppose la complexité inharmonieuse du bruit, qui est devenu partie intégrante de



l'expression musicale contemporaine". Rappelons également le "portrait" de Riccardo Nova présenté, dans le cadre du 17e Festival Milano Musica, le 18 octobre au Teatro Dal Verme: l'Ensemble Ictus dirigé par Georges-Elie Octors donnera notamment la première mondiale de *Hoquetus David* (d'après Machaut) et de *Seventeen 17x289@time generating deity* pour ensemble et électronique ainsi que, en création italienne, *13X8@terror generating deity* (*The intermediate reality*).

Seventeen 17x289@time generating deity, pour ensemble et electronics
flûte basso/ flûte en do (un musicien), guit el, keyboard, percussions
durée : 12'

Ricordi München

Univers sonore de Nunes

La dernière œuvre d'Emmanuel Nunes est intitulée *Mort et vie de la mort*. Cette composition d'environ 50 minutes pour grand orchestre va être créée le 19 octobre au festival de Donaueschingen.

C'est une sorte d'œuvre satellite à l'opéra *Le Conte, dit le Serpent vert* de 4 heures créé le 25 janvier à Lisbonne et inspirée de la nouvelle de Goethe portant le même titre. *Mort et vie de la mort* s'articule en trois volets: *Le désir, La parole* et *La mort*. À l'occasion de cette création le 19 octobre à Donaueschingen, Sylvain Cambreling dirigera le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg.

Mort et vie de la mort [*Des Todes Tod und Leben*], pour grande orchestra
4.4.5.4 / 6.3. tpt en mib. 4. euphonium. / 2 hpe 6 perc / cordes (15.0.9.7.9)
durée : 50'

Ricordi London

La musique de Lim en tournée

Après sa création mondiale en juillet dernier, dans le cadre du Festival de Brisbane, *The Navigator* de Liza Lim poursuit son périple musical par quelques représentations au Melbourne International Festival of the Arts (entre le 9 et le 12 octobre 2008). Écrit sur un livret de Patricia Sykes, l'opéra met en scène l'extrémisme des passions et des processus de transformation et sera présenté dans le Vieux Continent en 2009, à Vienne, Amsterdam et Paris. *The Compass* pour *didgeridoo*, flûte et orchestre débarque également en Europe, à l'occasion de la première tournée en Italie de l'Orchestre symphonique de Sidney, dirigé en l'occurrence par Gianluigi Gelmetti qui en a été pendant cinq ans le directeur artistique et chef principal: l'exécution de *The Compass* aura lieu le 29 septembre dans le cadre des Settimane Musicali Meranesi 2008 et sera suivie, jusqu'au 9 octobre, de sept autres exécutions, à Turin (Auditorium del Lingotto), Sienne (Teatro dei Rozzi), Naples (Auditorium RAI), Rome (Teatro dell'Opera), Modène (Teatro Luciano Pavarotti), Milan (Auditorium) et Vérone (Teatro Filarmonico). L'oeuvre sera proposée également en première nationale au Festival d'Automne de Paris, le 6 novembre, par le Südwestrundfunk Sinfonieorchester dirigé par Kazushi Ono. En Italie comme en France, le soliste au *didgeridoo* sera le natif australien William Barton.



© Justin Nicholas

Durand

L'équilibre d'Aperghis

Le 18 octobre, le Klangforum Wien dirigé par Emilio Pomarico donnera en première mondiale *Teeter-Totter* de Georges Aperghis, une commande des Journées musicales de Donaueschingen. La composition, explique le musicien, s'inspire du mouvement du balancier, qui se base sur les lois de l'équilibre, dans un jeu d'oscillations alternativement montantes et descendantes. Puis à la Biennale de Musique de Venise, le 14 octobre, création italienne de *Vittriool* pour six voix solistes par les Neue Vocalsolisten Stuttgart. La composition fait partie de la *Wölfli-Kantata* en cinq mouvements, écrite en 2005 d'après l'oeuvre textuelle et picturale d'Adolf Wölfli, dont elle développe les aspects compulsifs et obsessionnels. Signalons enfin l'exécution de *La Nuit en tête* à Salonique avec Donatienne Michel-Dansac, les 30 septembre et 25 octobre.

allabreve

● **Silvia Colasanti**
To Muddy Death (Ophelia) de Silvia Colasanti sera joué en première mondiale à Parme par l'Ensemble Ex Novo dans le cadre du Festival Traiettorie. Le morceau sera repris par les mêmes interprètes pour le festival musical du groupe à Venise, dans les Sale Apollinee du Teatro La Fenice.

● **Matteo D'Amico**
Création aux Etats-Unis pour le *Stabat Mater*, cantate sacrée et profane, composée par Matteo D'Amico sur des textes de Vincenzo Consolo, notamment tirés du "Liber Usualis". L'oeuvre sera donnée le 17 octobre 2008 à la Rice University par l'Orchestre de Chambre de Houston sous la direction de Robert Yekovich.

● **Reinhard Febel**
Te Diabolum, nouvelle œuvre de Reinhard Febel, morceau obligatoire au concours de piano de Salzbourg "Gradus ad parnassum" sera créé en novembre. Avec cette étude pour piano exigeante, Febel prolonge ses explorations de l'instrument.

● **Graham Fitkin**
Agnostic pour clarinette et ensemble de Fitkin sera donné à Londres le 15 novembre par le London Chamber Orchestra. Le 6 décembre, à l'Université de Newcastle (GB), présentation de *Circuit* pour deux pianos et orchestre.

● **Guo Wenjing**
A Pékin le 6 novembre 2008, le Nieuw Ensemble sera l'interprète de la première en Chine de *She Huo*, un morceau pour ensemble de Guo Wenjing. Le concert s'inscrit dans le cadre du Beijing Music Festival.

● **Rolf Hind**
Le 17 octobre, première mondiale de *King David* pour clarinette et violon de Hind au Little Missenden Festival (GB), lors d'une soirée où sera donné également le *Quatuor pour la fin des temps* de Messiaen, avec Hind au piano.

● **Martin Matalon**
Le 19 septembre au New World Stages de New York, première américaine de la musique pour le film *Metropolis* de Fritz Lang, dans la version originale de 1995 commandée par l'IRCAM. Interprétation de la Manhattan Sinfonietta dirigée par Jeffrey Milarsky.

● **Laurent Petitgirard**
A l'affiche du Festival Présences - Radio France, le 12 octobre à Paris, *Dialogue* pour alto et orchestre. Soliste Gérard Caussé, Orchestre Colonne dirigé par le compositeur.

● **Robert HP Platz**
La création de *Next* pour flûte le 13 décembre à Cologne achève le cycle *Wunderblock* de Robert HP Platz. Auparavant, on pourra écouter la première de *Sekundenstücke* pour trio à cordes le 9 novembre à Berlin.

● **Salvatore Sciarrino**
Première outre-Atlantique, en Argentine, de *Muro d'orizzonte* pour flûte en sol, cor anglais et clarinette basse de Salvatore Sciarrino. La présentation par l'ensemble recherche du morceau, composé en 1997, est fixée au 5 novembre 2008 à Buenos Aires.

● **Gerhard Stäbler**
L'Ensemble ascolta créera le 19 septembre *Luftspiegelungen - Ein Spiel für Sieben* pour formation de Gerhard Stäbler. La représentation aura lieu à Hall au Tyrol dans le cadre des Klangspuren Schwaz.

● **Ian Wilson**
A Sligo en Irlande, le 22 octobre, création mondiale de *Eyeless upon a Dark River* pour hautbois /hautbois d'amour et septuor de cordes de Wilson. Interprètes: Aisling Casey, hautbois solo, et l'Ensemble Caméléon.

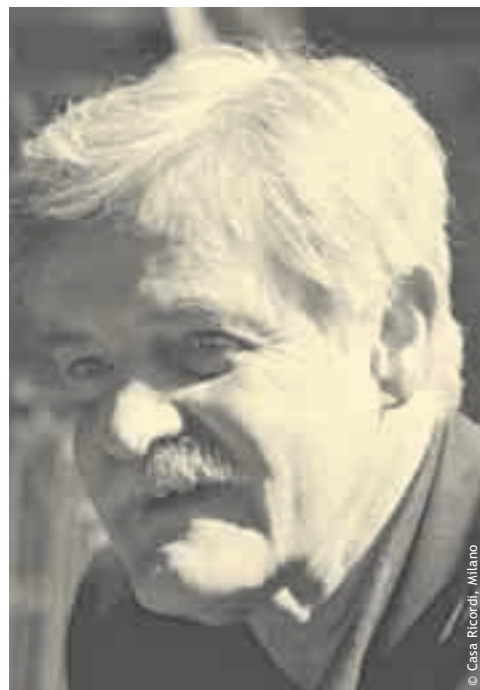
Ricordi München

Né du silence : Festival pour Brass

L'œuvre de Nikolaus Brass à l'honneur au festival de musique nouvelle à Weingarten avec six créations mondiales

Dans le paysage musical actuel, il est solitaire et pourtant excellent observateur du monde politique et culturel. Il ne se soumet pas aux habitudes aujourd'hui établies en matière de composition, il s'attache avec entêtement à créer son propre univers musical en changement et renouvellement permanents. Le langage sonore de Nikolaus Brass, compositeur d'origine munichoise, pénètre dans le monde pour ouvrir aux auditeurs complaisants de nouvelles sphères de perception et de réflexion. Des motifs en apparence galvaudés sont chargés d'une nouvelle signification par le biais de transformations sonores, contextuelles ou encore de variations. Certaines constellations de notes "subissent leur propre destin" et encouragent ainsi les auditeurs à participer par empathie à la réalisation de la ligne musicale. C'est notamment pour cette raison que la musique de Brass est de plus en plus appréciée depuis quelques années. Durant tout

un week-end (7-9 novembre), on va pouvoir écouter à Weingarten des œuvres des années 1978 à 2008 interprétées par des musiciens rompus à la musique de Brass. Florian Hölscher interprétera *VOID* pour piano, qu'il jouera auparavant le 19 septembre aux Klangspuren Schwaz. Le programme comprend au total six créations. L'Ensemble Ascolta de Stuttgart ouvrira le festival avec le solo de percussion *Lautschrift - die Lage besprechen* et créera une version pour trompette et trombone de *Salut & Adieu*. Le cycle *songlines* inspiré par Bruce Chatwin sera prolongé avec *Songlines v* pour violoncelle de Erik Borgir. L'Orchestre de chambre de Munich apporte deux nouvelles créations à Weingarten: le duo de clarinettes Zelinsky-Smeyers jouera pour la première fois *Zeit im Grund*, un concerto pour deux clarinettes et orchestre de chambre auquel viendra s'ajouter un arrangement de *ohne Titel - Musik für*



Ricordi München

Peter Eötvös : À un ami

"Je suis très reconnaissant pour notre vie commune." Tels sont les mots écrits par Karlheinz Stockhausen en 2004 pour le 60e anniversaire de Peter Eötvös. Une amitié de 40 ans liait les deux compositeurs lorsque Stockhausen décéda en décembre dernier juste avant son 80e anniversaire. Le titre *Octet* donné à cette œuvre pour ensemble à vents n'est pas un hasard. Il rappelle les relations complexes de Peter Eötvös à la musique et à la personne de Stockhausen. Stockhausen a par exemple principalement utilisé pour ses compositions électroniques la technique des huit canaux (comme dans *Octophonie*). Commandée par la *Escuela Superior de Música Reina Sofia* de Madrid,

Streichquartett de 1996. La création du 4e quatuor à cordes en quatre mouvements le 8 novembre marquera un autre temps fort. Après avoir enregistré avec succès les trois premiers quatuors pour cordes chez Col legno, on peut attendre avec impatience l'interprétation de la pièce par le Quatuor Auritus.



Eötvös dédie cette œuvre d'une quinzaine de minutes à la mémoire de Stockhausen.

L'œuvre existe depuis le début en deux versions : l'une pour huit vents a déjà été créée le 2 avril par l'Ensemble Modern à Francfort, puis la version pour soprano et huit vents sera créée le 25 septembre à Musica Strasbourg. Elle porte le titre *Octet plus*: des fragments de *Cendres*, pièce radiophonique de Samuel Beckett qui avait déjà inspiré *Now Miss!* pour violon et synthétiseur, ont été mis en musique. On doit la création de *Octet plus*, morceau de 19 minutes, à la soprano Barbara Hannigan et à l'ensemble LINEA placé sous la direction de Jean-Philippe Wurtz. La première lituanienne sera interprétée le 26 octobre par l'Ensemble Modern avec le compositeur à la baguette.

Octet plus, pour soprano et ensemble flûte clarinet 2 bassons 2 trumpets 2 trombones
durée : 19'

Ricordi London

Cole en résidence

Le 6 septembre prochain *Assassin Hair* de Jonathan Cole, sera interprété par le London Contemporary Orchestra (LCO) - formation qui regroupe les talents les plus brillants pour promouvoir la musique contemporaine. Cet événement marque pour Jonathan

Cole le début de sa collaboration avec le LCO en tant compositeur en résidence ; fonction qu'il occupera officiellement en 2009 et qui comprend, en plus des ateliers, la composition d'une œuvre orchestrale, *100 pièces for orchestra* (titre provisoire).

S'inspirant des bruits de Londres, l'ouvrage consiste en une centaine de versions du même morceau, chacune étant formée de cinq mêmes fragments reliés entre eux www.lcorchestra.co.uk



Ricordi Milano

La Julie de Boesmans



Maquette du décor de *Julie* par Cristina Alaimo, en scène au Teatro Comunale de Bologna

La première italienne de l'opéra *Julie* de Philippe Boesmans sera donnée le 9 janvier 2009 (puis les 10, 11 et 13) dans le cadre du projet Oper@ 4 U de la Fondation Teatro Comunale e Auditorium de Bolzano, mis sur pied pour initier les jeunes à la musique contemporaine. Composé en 2005 d'après la pièce théâtrale *Fröken Julie* d'August Strindberg, l'opéra sera dirigé par Joana Carneiro et mis en scène par Manfred Schweigkofler. La distribution comprend Cynthia Jansen (Julie), Marcus Deloach (Jean), Lara Martins (Kristin), qui seront remplacés pour la représentation du 10 janvier par Marlene Lichtenberg, Timothy Sharp et Martina Bortolotti. Signalons également l'exécution de *Reigen* à l'Amphithéâtre Bastille de Paris le 17 février 2009.

Ricordi Milano

La musique de Stroppa au Louvre

A l'occasion de l'exposition "Pierre Boulez. Œuvre: Fragment" le Musée du Louvre prévoit, outre des rencontres et des publications, une dizaine de concerts dont le programme comportera, côtoyant des chefs-d'œuvre de la musique du XXe siècle, des compositions nouvelles commandées par le Musée à six musiciens. Le 28 novembre, on pourra entendre à l'Auditorium une pièce inédite de Marco Stroppa pour chœur a cappella, interprétée par le groupe vocal Les Cris de Paris sous la direction de Geoffroy Jourdain. Signalons encore, toujours à Paris, le 10 novembre, la présentation de *Nous sommes l'air, pas la terre...* pour accordéon et alto (interprètes Teodoro Anzellotti et Christophe Desjardins), au Théâtre des Bouffes du Nord.

Salabert

Toute la musique chorale de Tanguy

Le 7 septembre 2008, à l'Abbatiale de Lonlay-l'Abbaye (France) et dans le cadre du festival Septembre musical de l'Orne, on pourra entendre l'intégrale de la musique pour chœur d'Eric Tanguy. L'ensemble vocal Cori Spezzati dirigé par Olivier Opdebeek interprétera *Deuxième méditation* pour chœur mixte, *Prière* pour voix de femmes, *Salve Regina* pour chœur d'hommes et *Du fond caché de la clarté* pour chœur mixte. Puis le 16 décembre, au Carnegie Hall de New York, aura lieu la première mondiale de la *Toccata* pour piano. Composé durant l'été 2006, le morceau se distingue par une certaine obsessivité interrompue par un tempo rapide qui met à l'épreuve l'habileté technique du pianiste. La

Toccata est dédiée à l'écrivain français Gérard Oberlé et sera interprétée par le pianiste Francesco Piemontesi. Autre création mondiale pour l'œuvre commandée par l'Ensemble Orchestral de Paris à l'occasion de son trentième anniversaire: *In Excelsis* pour orchestre sera donné au Théâtre des Champs-Élysées le 5 janvier 2009, sous la direction d'Andréa Quinn. L'ouvrage, en un mouvement, présente un caractère brillant, avec une forte composante rythmique qui n'exclut pas le lyrisme. Rappelons enfin la première autrichienne des *Roses de Saadi* pour soprano et piano, avec Patricia Petibon accompagnée par Susan Manoff, le 13 septembre 2008 au Haydnfestival d'Eisenstadt, dans le Haydnssaal du Palais Esterhazy.

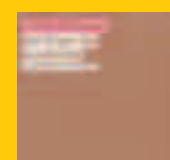
In Excelsis, pour orchestra
2.2.2.2 / 2.2.0.0 / timb perc / cordes
durée : 10'



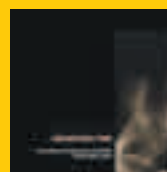
records&books



MARK ANDRE
Durch -...zu...-...in...-
...als...II
KAIROS/WDR
0012732KAI



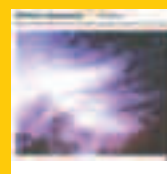
VINKO GLOBOKAR
Der Engel der
Geschichte - Les Otages
WWE 2SACD 20609



DAI FUJIKURA
Abandoned Time
CD FCR 104



SALVATORE SCIARRINO
Efebo con radio -
Il giornale della
necropoli - Autoritratto
nella notte - Storie di
altre storie
W&W 9101112



STEFANO GERVASONI
Antiterra - An -
Animato - Least Bee -
Epicadenza - Godspell
ÆON/ÆCD 0866



SALVATORE SCIARRINO
Compositions pour
orchestra
KAIROS/RAI TRADE
0012802KAI (2CD)



Ricordi München

Goebbels en tournée

Tournée mondiale de *I went to the house but did not enter* avec le Hilliard Ensemble. Prix Binding de la culture à Goebbels

Sur commande de l'université de Caroline du Nord, du Hopkins Center du Dartmouth College (NH), du Walker Arts Center Minneapolis, du Savannah Music Festival Georgia et du Wexner Center for the Arts (Ohio), Heiner Goebbels a composé cette année sa dernière œuvre scénique d'après des textes de T.S. Eliot, Maurice Blanchot



Photo du décor de *I went to the house but did not enter* par Klaus Grünberg, mise en scène de Heiner Goebbels

et Samuel Beckett. Après la création de ce "concert scénique en trois tableaux" taillé sur mesure pour le Hilliard Ensemble dans le cadre du festival d'Edinburgh le 28 août, cette coproduction du théâtre Vidy de Lausanne et de plusieurs

festivals européens part en tournée. Prochaines dates : Francfort (17-20 septembre), Strasbourg (3-4 octobre), Berlin (14-16 novembre) et Bolzano (4-6 décembre). D'autres représentations sont prévues entre autres à Madrid, Lausanne, Dartmouth et Luxembourg. Le fort ancrage littéraire des créations de Goebbels se manifeste également dans cette œuvre par le choix de trois textes très différents, bases des trois scènes en soi indépendantes. Un interlude dédié à l'auteur universel Franz Kafka donne à la dramaturgie une dimension supplémentaire. Chaque scène se développe dans un décor différent au caractère singulier (scénographie et lumière : Klaus Grünberg, costumes : Florence von Gerkan) évoquant de temps à autre des souvenirs nostalgiques. Pour les quatre voix masculines, qui n'incarnent pas ici de personnages précis, Goebbels a mis au point différentes postures de chant allant de la voix parlée diffractée au chant avec système d'accords. Les différentes voix donnent naissance à une moi lyrique unique "fragmenté et anonyme" dont le récit n'est complété que dans la tête de l'auditeur. Goebbels a été distingué en juin par le prix Binding de la culture, une des récompenses culturelles allemandes les mieux dotées.

Ricordi London

La forêt de Fujikura

Le 5 novembre 2008 l'ensemble Art Respirant donnera la première mondiale de *secret forest* de Dai Fujikura au Kioi Hall de Tokyo. Le compositeur explique que dans ce morceau "seules les cordes se trouvent sur l'étréade et, la plupart du temps, elles jouent le même rythme: le mouvement du bras avec lequel les musiciens manient l'archet est synchronisé avec le geste du chef, de sorte qu'ils semblent un groupe de marionnettes actionnées par lui."



Rappelons également la première irlandaise de *Returning* pour piano solo présentée le 8 octobre par Noriko Ogawa pour Music for Galway; la création en Grande-Bretagne de *Flux* pour alto seul le 13 novembre à Londres à la Warehouse, soliste Bridget Carey, et la première française de *Fifth Station* pour ensemble le 19 novembre à l'Auditorium du Louvre à Paris, dans l'interprétation de l'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Boulez.

secret forest

1.1.1.1 / 2.1.1.0 / cordes (4.2.2.1) - durée : 13'

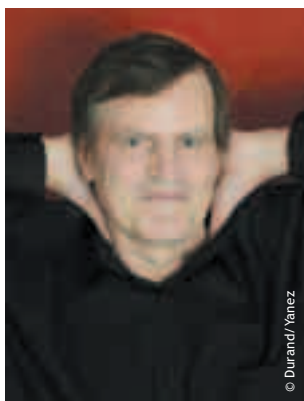
Ricordi Milano

Nouveautés pour Ferrero

Le 24 novembre, lors de l'inauguration du Festival Sonata Islands 2008 à Trente au Castello del Buonconsiglio, se tiendra la première mondiale de *Variationi* pour trompette et groupe de chambre de Lorenzo Ferrero. Interprètes: Markus Stockhausen à la trompette et l'Ensemble Sonata Islands. L'œuvre sera reprise dès le lendemain à Milan au Teatro Dal Verme. Toujours à Milan, autre création mondiale pour Ferrero, celle de *Tourists and Oracles*, au Piccolo Teatro Strehler, le 14 janvier 2009, dans le cadre du Festival 'Milano incontra la Grecia'. La composition sera interprétée par les ensembles Sentieri selvaggi (italien) et dissonArt (grec), sous la direction de Carlo Boccadoro. www.milanoincontralagrecia.com

Durand

Clair obscur pour Hersant



Création mondiale pour la musique de Philippe Hersant: *Clair obscur* pour chœur mixte et viole de gambe sera donné le 2 octobre 2008 à la Basilique d'Ambronay (France) par les solistes de Lyon dirigés par Bernard Tétu et la soliste Christine Plubeau à la viole de gambe. Signalons également la présentation par l'Orchestre de Bretagne sous la baguette de Lionel Bringuier, à Vannes le 12 puis à Rennes (France) les 16 et 17 décembre, des *5 Pieces for Orchestra*, qui seront proposées également le 18 octobre à Cracovie (Pologne) par l'Orchestre de Picardie dirigé par Pascal Verrot. Rappelons enfin que le morceau *Patmos* pour orchestre à cordes, écrit à la mémoire du compositeur Jean-Louis Florenz et qui a été créé au mois d'avril dernier, sera repris en France les 9, 10 et 11 octobre à Pau (Palais Beaumont) par l'Orchestre de Pau dirigé par Fayçal Karoui puis à Sélestat le 24 octobre par l'Ensemble La Follia. www.philippehersant.com

Ricordi Milano

La cithare de Fabio Nieder

Le 24 juillet a eu lieu à l'Abbaye de Viktring (Klagenfurt) la création autrichienne de la transcription par Fabio Nieder des *12 Deutsche Tänze Franz Schuberts* pour cithare et orchestre de chambre. Nieder est l'un des cinq compositeurs appelés à collaborer, avec le Laboratoire de musique contemporaine au service de la Liturgie de Milan, au prochain cycle pour la messe. Le nouveau morceau (Kyrie), qui prévoit un effectif de trois bayans (accordéon d'origine russe) et six voix, sera donné le 19 octobre à la basilique Saint-Marc. Cet automne aura lieu également la présentation à Salzbourg de LOCANDA PARADISO (une scène inédite de *Timmel*), pour trois voix de yodleurs, harpe paysanne, cordes et percussion, commandée par l'Österreichische Ensemble für Neue Musik.

Ricordi Milano

Colla et l'ombre d'Aïda

Les 30 septembre et 1er octobre 2008 prochains au Teatro Gobetti de Turin, dans le cadre du Festival International du théâtre d'ombres Incanti, on pourra assister à une version inédite d'*Aïda*.

S'inspirant du raffinement et de la dimension onirique du théâtre des ombres, Alberto Colla a transcrit la partition du chef-d'œuvre verdien pour ensemble de chambre: "tout en ayant un potentiel scénique des plus impressionnants qui soient dans le répertoire lyrique, *Aïda* présente également des côtés intimes, des moments filiformes de véritable recueillement", explique



le musicien. Si la structure dramaturgique demeure inchangée, des intermèdes instrumentaux "viennent combler l'absence des grandes pages vocales et accompagnent les ombres qui, grâce à leur grand pouvoir évocateur, sont à même de projeter la fantaisie vers un spectacle solennel mais vif et changeant". Reprise du spectacle le 25 octobre au Figurentheater-festival de Mistelbach (Autriche), le 16 novembre dans le cadre de l'Adria Puppent Festival de Gorizia puis au Teatro Piccolo Regio de Turin, du 9 au 12 décembre 2008.

PROMOTION

Italie

Casa Ricordi - Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.
via B.Crespi, 19 - I 20159 Milan
Promotion: Annamaria Macchi - Nadia Bacchiet
téléphone +39 02 80 2828 11
télécopie +39 02 80 2828 82
email Promozione.Ricordi.Italy@umusic.com
www.ricordi.com

France, Belgique, Luxembourg

Éditions Durand-Salabert-Eschig / Amphion / Ricordi Paris
16, rue des fossés Saint-Jacques F-75005 Paris
Promotion: Gilles Delatronchette
téléphone +33 1 44 41 50 90
télécopie +33 1 44 41 50 91
email gilles.delatronchette@umusic.com
www.durand-salabert-eschig.com

Allemagne, Suisse, République Tchèque, Pologne, Russie et territoires ex URSS

G. Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH
Rob. Forberg Musikverlag GmbH & Co. KG
Mannheimer Musikverlag (MMV) GmbH
Baumkirchner Str. 53 a - D-81673 Munich
Promotion: Michael Zwenzner
téléphone +49 89 9915 0613 - télécopie +49 9915 0682
email mzwenzner@ricordi.de - www.ricordi.de

Grande-Bretagne, Irlande

G. Ricordi & Co. Ltd
20 Fulham Broadway - UK - London SW6 1AH
Promotion: Elaine Mitchener
téléphone +44 20 7835 5381 - télécopie +44 20 7835 5384
email elaine.mitchener@umusic.com - www.ricordi.co.uk

Hongrie, Roumanie, République Slovaque, Slovaquie, Bulgarie, Albanie, Croatie, Serbie-Monténégro

Editio Musica Budapest
Victor Hugo utca 11-15 - H-1132 Budapest
Promotion: János Demény
téléphone +36 1 2361 100 - télécopie +36 1 2361 101
email demeny@emb.hu - www.emb.hu

AGENCES

Argentine et Chili

MELOS Ediciones Musicales S.A.
Tte. Gral. Juan. D. Perón 1558 1er. Piso
C1037ACD Buenos Aires (Argentina)
email Rentals@melos.com.ar - www.ricordimusic.com.ar

Australie et Nouvelle-Zélande

Hal Leonard Australia Pty Ltd
22 Taunton Drive - Cheltenham East Victoria 3192
email cchan@halleonard.com.au
www.halleonard.com.au

Autriche

Universal Edition Aktiengesellschaft
Forsthausgasse 9 - A-1200 Wien
email leitner@universaledition.com
www.universaledition.com

Brésil

CN Distribuição e Representação Ltda
Alameda Eduardo Prado 292 Campos Eliseos
01218-010 São Paulo
email osmar@ricordi.com.br - www.Ricordi.com.br

Espagne

Union Musical Ediciones
s'adresser à: Monge Y Boceta Asociados Musicales
Calle Goya 103 Sotano 2 Dcha
C. Marques De La Ensenada 4 - E-28004 Madrid
email myb@mongeyboceta.com

États-Unis, Canada et Mexique

Boosey & Hawkes Inc.
35 East 21st Street - NY-10010 New York City (USA)
Promotion: David Schotzko
email david.schotzko@boosey.com

Grèce

So.Pe Hellas
51 Samou Street - 151 25 Amarousio
email info@sope.gr

Hollande

Muziekhandel Albersen & Co.
Fijnjekade 160 - NL 2521 DS Den Haag
email verhuur@albersen.nl - www.albersen.nl

Israël et Turquie

Israel Music Associates/IMA
49/1 Meir Naqar Street - 93803 Jerusalem
email ima@actcom.co.il

Japon

Yamaha Music Media Corp.
8-27 Sakuragaoka, Shibuya-Ku - J-150 Tokyo
email tomoko_kobayashi@gmx.yamaha.com

Portugal

Intermusica Lda
Av. Gago Coutinho 28 B - P 1000-017 Lisbonne
email intermusica@intermusica.pt

République d'Afrique du Sud

Accent Music cc
11th Floor - Devonshire House 49 Jorissen Street
02001 Braamfontein Johannesburg
email aemdon@mweb.co.za

Suède, Danemark, Finlande et Norvège

Lm Edition
Isgrand 13 - Se 129 46 Hagersten (Suède)
email lars.mollerstedt@lmedition.se

Gérant Cristiano Ostinelli

Rédaction

Universal Music Publishing Ricordi S.r.l.
via B.Crespi, 19 - 20159 Milan (Italie)
téléphone +39 02 80 2828 11
télécopie +39 02 80 2828 82

septembre-décembre - 4e année - n°11

Registration du Tribunal de Milan
n. 478 de 17 juillet 2008

Design graphique Carlo Baio

Imprimé à Milan au mois de septembre 2008



Ricordi Milano

Edgar récupéré à Turin : une découverte extraordinaire

Retrouvé au Teatro Regio l'opéra tel que Puccini l'a conçu. Grâce à l'autographe complet la création moderne de la version en quatre actes

● Du vivant du compositeur, les opéras pucciniens furent publiés dans nombre de versions. Celles-ci enregistrent les modifications effectuées par Puccini au fil des exécutions et témoignent d'un processus constant de révision des textes qui parfois s'est perpétué jusque dans les éditions parues après la mort du musicien. Dans les éditions disponibles de nos jours, il n'est pas toujours possible de discerner ce qu'il faut attribuer à un choix délibéré du maestro, à son intervention ou à des modifications faites par des tiers avec son aval ou ce qui relève d'intromissions éditoriales indépendantes de sa volonté. Ricordi, depuis toujours l'éditeur de Puccini, travaille depuis des années en collaboration avec les principaux experts et interprètes internationaux à une nouvelle édition puccinienne afin de rendre compte des différentes phases du processus compositionnel de Puccini et de présenter des textes fidèles à la conception originale de l'auteur.

Le rôle de Tigrana assume une nouveau relief dans l'opéra du jeune Puccini

Giglio à Lucques en 1891. Au terme de cette série de représentations, Puccini élimina complètement le dernier acte et récrivit la fin du troisième. C'est là la version d'Edgar que nous connaissons aujourd'hui: à partir de 1891, en effet, l'opéra en quatre actes disparut pour n'être plus jamais repris. Grâce à la collaboration entre Simonetta Puccini, petite-fille du musicien et propriétaire d'une partie de l'autographe de la première rédaction de l'ouvrage récemment retrouvée, et la Casa Ricordi, il est aujourd'hui enfin possible d'entendre de nouveau l'opéra dans sa forme originelle. On doit la reconstruction de la partition à la musicologue américaine Linda Fairtile, avec qui ont coopérés Gabriele Dotto et Claudio Toscani. La version en quatre actes apparaît dramaturgiquement plus cohérente et plus convaincante que la version abrégée, restituant à la figure de Tigrana la fonction importante que Puccini lui avait assignée. Destinée initialement à une mezzosoprano, la partie fut réécrite et confiée lors de la première à la soprano Romilda Pantalonì: comme soprano, Tigrana a un rôle d'un grand effet et riche en coloratures, notamment dans le brillant toast "La coppa è simbol della vita", qui exprime bien le caractère volubile mais vital du personnage. Parmi



les nombreuses pages récupérées, il convient de citer encore ce qu'on appelle l'"hymne flamand", le chant patriotique entonné par Edgar, Frank et le chœur, et, surtout, le grand duo d'amour entre Fidelia et Edgar au quatrième acte - musique qui sera citée par la suite dans Tosca. Le Teatro Regio de Turin, avec la collaboration de la Casa Ricordi, a représenté en juin dernier, plus de cent ans après sa création, l'opéra tel que Puccini l'avait conçu à l'origine. La compagnie lyrique constituée en vue de cet événement extraordinaire était dirigée par Yoram David. Mise en scène de Lorenzo Mariani et décors de Maurizio Balò. Edgar était José Cura, Fidelia Amarilli Nizza et Tigrana Julia Gertseva.

Ricordi Milano

Giovanna d'Arco à Parme

● "Aucune Jeanne n'a jamais eu une musique plus philosophique ni plus belle. La terrible introduction et le superbe morceau *Maledetti cui spinse rea voglia* sont deux choses à laisser abasourdi n'importe quel pauvre quidam. Les chœurs des démons sont originaux, populaires, vraiment italiens: le premier, une très jolie valse, pleine de motifs séduisants au point qu'à l'entendre deux fois on la chante; le second est une musique d'une allégresse diabolique, une musique qui fait frémir et trembler; bref, ce sont des pages divines; il y aura dans cet opéra tous les genres de musique: le théâtral, le religieux, le martial, etc." Voilà ce qu'écrivait Emanuele Muzio, secrétaire et assistant de Verdi, à propos de *Giovanna d'Arco* dans une lettre de décembre 1844. Le livret de Temistocle Solera s'inspire librement de la *Jungfrau von Orleans* de Schiller. Solera a maintenu la catastrophe inventée par Schiller dans le but d'éviter l'épilogue du bûcher et développé, jusqu'à modeler ses personnages sur cette base, deux points forts de l'ouvrage: le rêve de Charles au premier acte et la relation père-fille, admirablement explicitée dans le grand duo au début du dernier acte. L'opéra fut créé à la Scala le 15 février 1845, avec Erminia Frezzolini dans le rôle de



Couverture de la réduction pour chant et piano de l'opéra *Giovanna d'Arco* de G. Verdi

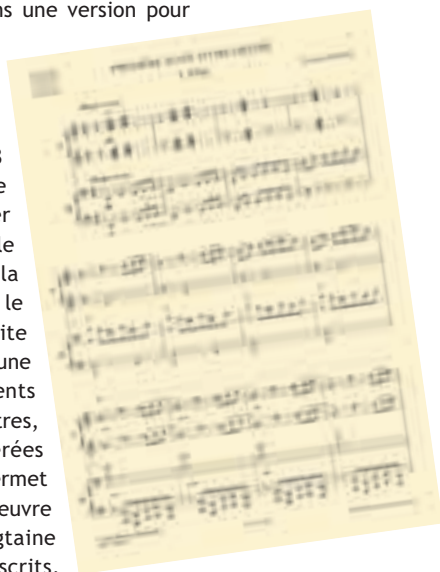
la pucelle, suscitant des réactions diverses: certaines scènes d'un grand effet, la dernière par-dessus toutes, furent unanimement applaudies; en revanche le dessin de Verdi de s'écarter des accents emphatiques de *Nabucco* ou des *Lombards* et sa nouvelle propension aux sonorités de chambre ne remportèrent pas l'approbation générale. L'opéra connu en revanche un succès retentissant auprès du public, ce dont témoignent les nombreuses représentations de l'ouvrage dans maints théâtres importants. A partir du 1er octobre, dans le cadre du Festival Verdi au Teatro Regio de Parme, on pourra assister à la représentation de *Giovanna d'Arco* dans la nouvelle édition critique établie par Alberto Rizzuti et publiée par l'Université de Chicago et Ricordi. Dans la distribution dirigée par Bruno Bartoletti les rôles principaux seront confiés à Evan Bowers (Carlo VII), Renato Bruson (Giacomo) et Svetla Vassileva (Giovanna). Mise en scène de Gabriele Lavia, décors d'Alessandro Camera.

Durand

Première Suite d'orchestre une 'nouvelle' composition de Debussy

Publication d'un ouvrage de jeunesse inédit, dans l'édition des oeuvres complètes du compositeur français établie par Noël Lee et Edmond Lemaître

● Le 11 juin 2008 a eu lieu, à l'Ambassade des Etats-Unis à Paris, la première française d'une composition inédite du jeune Claude Debussy, la *Première Suite d'orchestre*, dans une version pour piano à quatre mains interprétée par les pianistes Noël Lee et Alexandre Tharaud. La première mondiale de la pièce a été donnée, le 8 novembre dernier, par Noël Lee et Jeff Cohen, à la Webster University de Saint-Louis dans le Missouri. Il ne restait de la *Première Suite d'orchestre* que le titre: aucune source manuscrite n'en avait livré la musique. Or une exploration des documents autographes a restitué entre autres, certaines partitions considérées comme perdues, ce qui nous permet aujourd'hui de découvrir cette oeuvre d'un Debussy âgé d'une vingtaine d'années. Les précieux manuscrits,



achetés par le collectionneur américain Robin O. Lehman, sont actuellement conservés à la Pierpont Morgan Library de New York. L'ouvrage consiste en quatre mouvements intitulés respectivement I. *Fête*, II. *Ballet*, III. *Rêve*, IV. *Cortège et Bacchanale*, et se présente sous deux formes: une version orchestrale incomplète - à laquelle il manque le troisième mouvement - et une transcription pour piano à quatre mains effectuée par Debussy lui-même. Le compositeur ne fournit aucune éclaircissement sur les circonstances qui l'ont porté à composer le morceau et le problème de sa datation reste ouvert; la *Première Suite d'orchestre* a très probablement été conçue entre 1882 et 1884, durant la période où l'un des objectifs du musicien était le Prix de Rome. Préparée par Noël Lee et Edmond Lemaître pour les Éditions Durand, cette partition pour piano à quatre mains sera insérée dans le volume n° 9 de la série I des *Œuvres complètes de Claude Debussy*. La publication du volume, qui réunira les compositions pour piano à quatre mains, est prévue au cours du premier semestre de 2009 et viendra compléter la série I (oeuvres pour piano) de cette nouvelle édition critique des œuvres complètes de Debussy.



Ricordi Milano

Les symphonies de Brioschi

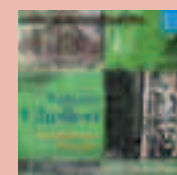
● Un projet éditorial récent de Universal Music Publishing Ricordi concerne la publication d'une collection, *Archivio della Sinfonia Milanese*, destinée à regrouper les plus significatifs parmi les ouvrages symphoniques du XVIIIe siècle d'auteurs milanais ou actifs à Milan et en Lombardie. La présence d'éléments qui anticipent certaines caractéristiques du style classique font la particularité de ces

musiques, qui constituent de ce point de vue un champ d'étude intéressant. Lors du choix des partitions à publier on a privilégié les compositions inédites à l'époque moderne. On se propose en outre de joindre à l'édition critique une série d'initiatives et, à cet égard, le respect des exigences de la pratique d'exécution vise à permettre une extension du projet par des enregistrements discographiques,

des concerts, etc. Préparé par Sarah Mandel-Yehuda, le premier volume de la collection est consacré à 12 symphonies d'Antonio Brioschi. Chaque volume de la série présentera, en italien et en anglais, une préface, les critères éditoriaux, une note introductive (avec biographie, description des sources, etc.), le texte musical ainsi qu'un appareil critique.



records&books



FORTUNATO CHELLERI
Six Symphonies
Nouvelles
Archivio della Sinfonia Milanese Vol. 2
Deutsche Harmonia Mundi



GIOACHINO ROSSINI
La gazza ladra
Rossini Opera Festival
DVD Dynamic 335657



Salabert

Les processus de la logique: à la mémoire de Iannis Xenakis

Des événements importants évoquent l'oeuvre du compositeur grec: *Metastaseis* à la Biennale, *Antikhthon* au Festival d'automne et *Oresteia* à New York

Parmi les compositeurs du XXe siècle, Iannis Xenakis (1922-2001) se distingue pour avoir développé un langage personnel et singulier, fondé sur les relations étroites qui peuvent s'instaurer entre la musique et les mathématiques. Cette approche scientifique porte à une musique au potentiel dramatique puissant mais éloigné de tout sentimentalisme. Xenakis expliquera sa position dans un écrit publié en 1955, "La crise de la musique sérielle", où il soutient que la composition musicale doit adopter des techniques logiques rigoureuses, relevant des processus mathématiques, des lois stochastiques et de la théorie des probabilités. *Metastaseis* pour orchestre est la première composition majeure de Xenakis, une sorte de

manifeste contre le sérialisme: la version originale de cette pièce sera interprétée le 3 octobre à la Biennale de Musique de Venise, au Teatro alle Tese, par l'Orchestre symphonique national de la RAI dirigé par Arturo Tamayo. Quelques jours plus tard, le 5 octobre, nouvel hommage au compositeur, à Paris dans le cadre du Festival d'automne 2008, où l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne dirigé par Brad Lubman donnera *Antikhthon* pour grand orchestre au Théâtre du Châtelet. A signaler également la présentation de *Pléiades* pour 6 percussionnistes au Royal Albert Hall de Londres pour les BBC Proms, le 10 septembre, et la création étasunienne de la dernière version de *Oresteia* le 13 septembre (puis les 16 et 17) au Miller



Theatre de la Columbia University à New York. Le chorégraphe Luca Veggetti a conçu pour cette partition monumentale un amalgame de danse, théâtre, musique et projections. Parmi les interprètes citons le baryton Wilbur Pauley, l'International Contemporary Ensemble, le Young People's Chorus de New York City et l'Oresteia Chorus, dirigés par Steven Osgood.

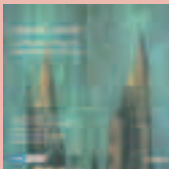
Salabert

L'Oedipe d'Enesco

Du 10 au 18 octobre 2008 le Théâtre du Capitole de Toulouse accueillera *Oedipe op. 23, tragédie lyrique* en 4 actes et 6 tableaux de Georges Enesco. Figure saillante du paysage musical, le compositeur naquit en 1881 au nord de la Roumanie. Sa formation connut deux étapes fondamentales: Vienne, où il obtint son diplôme de conservatoire, et Paris, où il se perfectionna avec Massenet et Fauré. Très jeune, Enesco entame une brillante carrière de violoniste et chef d'orchestre, puis l'enseignement prend pour lui une importance croissante (rappelons qu'il eut pour disciple Yehudi Menuhin). Il a joué notamment avec Casals, Kreisler, Ysaÿe, Cortot, Thibaud, Ravel et Bartók. Compositeur versatile, il fit siennes diverses tendances issues du répertoire "cultivé" mais il puisa également dans la musique populaire. Parmi ses compositions inscrites au catalogue Salabert rappelons les *Symphonies n° 2 op. 17* et *n° 3 op. 21*, les *Suites n° 2 op. 20* et *n° 3 op. 27* pour orchestre, l'*Ouverture de concert op. 32* sur des thèmes populaires, la *Symphonie de chambre op. 33*, les *14 Lieder* sur des poèmes de Carmen Sylva et le *Quintette avec piano op. 29*. Composé en 1936, *Oedipe* aura à Toulouse une mise en scène de Nicolas Joel, des décors d'Ezio Frigerio et des costumes de Franca Squarciapino. L'Orchestre national du Capitole sera dirigé par Pinchas Steinberg et les principaux interprètes seront Franck Ferrari (*Oedipe*), Arutjun Kotchinian (*Tirésias*), Vincent Le Texier (*Créonte*) et Sylvie Brunet (*Jocaste*).



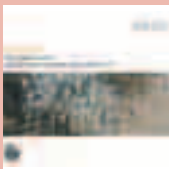
records & books



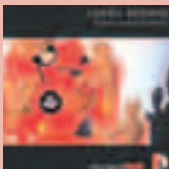
GERARD GRISEY
Le Temps et l'Écume -
Les Chants de
l'Amour
KAIROS/WDR
0012752KAI



OLIVIER MESSIAEN
Nouvelle édition
par Harry Halbreich
Ed. Fayard



LUIGI NONO
Guai ai gelidi mostri -
Quando stanno
morendo. Diario
polacco n.2
SACD NEOS 10801/02



LUIGI NONO
A Pierre. Dell'azzurro
silenzio, inquietum -
Quando stanno
morendo. Diario
polacco n.2 - Post-
Prae-Ludium per Donau
Ricordi
Oggi/Stradivarius
(Hallmarks)
CD STR 57007 HAL



ILDEBRANDO PIZZETTI
Assassino nella
Cattedrale
Premier
enregistrement
sur DVD
DVD/DECCA



HEITOR VILLA-LOBOS
Choros n. 5 - 7 - 11
BIS CD 1440

Eschig

Création de La Celestina

Comme pour le compositeur Messiaen, 2008 marque l'année du centenaire de la naissance de Joaquín Nin-Culmell - frère de l'écrivaine Anaïs Nin et mort en 2004. L'un des événements à la mémoire du compositeur qui revêt une importance particulière est la première mondiale de *La Celestina*, un opéra auquel Joaquín Nin-Culmell a longuement travaillé, entre 1965 et 1985, et qui sera créé au Teatro de la Zarzuela de Madrid le 19 septembre (suivi de 5 autres représentations). Miguel Ortega dirigera l'Orquesta de la Comunidad de Madrid et les principaux interprètes seront Alicia Berri (*Celestina*), Alain Damas (*Calisto*) et Gloria Londoño (*Melibeia*). L'opéra est tiré de la tragicomédie homonyme de Fernando de Rojas, un des textes majeurs de la littérature espagnole du début du XVIe siècle; c'est l'histoire du noble Calisto qui, repoussé par la belle Melibeia, recourt aux services de l'entremetteuse Celestina.



Ricordi Milano

En souvenir de Renosto

A Rome, fin novembre, Nuova Consonanza a organisé en hommage au compositeur Paolo Renosto une rencontre et un concert au Conservatoire Santa Cecilia. A l'affiche, entre autres, *Presenza 2* pour clarinette (soliste Paolo Marchettini). En novembre toujours, une partie du programme sera reprise à L'Aquila, pour la Società Aquilana dei Concerti. Né à Florence en 1935 et décédé il y a vingt ans, Renosto fut l'élève de Luigi Dallapiccola et de Bruno Maderna. Pianiste et chef d'orchestre, avec un intérêt marqué pour la musique contemporaine, il se consacra à l'enseignement dès les années 70 jusqu'à devenir directeur du conservatoire de Reggio de Calabre. Parmi ses oeuvres, le catalogue Ricordi comprend les opéras *La camera degli sposi* de 1972, *L'ombra di Banquo, ossia La lezione di potere* de 1976 et *Le Campanule* de 1981 (les deux derniers sur livret de Bruno Cagli); pour la musique de chambre, *Nachtblau* pour clarinette et cordes, *Reflex* pour onze instruments et la *Suite* pour cordes; enfin les *Concertos* pour violon et orchestre et pour harpe et orchestre.

Ricordi München

Zemlinsky et son roi

" Qui est heureux doit bien se cacher ! Et mieux encore, masquer son bonheur à autrui. " L'opéra *Le roi Candaules* d'Alexander Zemlinsky d'après la tragédie de Gide tourne autour de cet adage. À la fin, ce bonheur est non seulement mis à jour, mais réduit à néant. Le roi est assassiné, la reine déshonorée. Impassibles, les gens de la cour portent un toast au futur époux. L'oeuvre commencée en 1935 avait des liens directs avec l'actualité de l'époque: cet opéra en trois actes né dans l'ombre du pouvoir nazi est une oeuvre personnelle de Zemlinsky, lui-même juif condamné à l'émigration. Des styles musicaux hétérogènes s'entrelacent. Se citant souvent lui-même, Zemlinsky tire un bilan personnel. Achevé par Antony Beaumont, l'opéra ne fut créé qu'en 1996 à Hambourg. En coopération avec les Musikfestspielen Saar, la première de ce chef-d'oeuvre de la musique scénique aura lieu le 24 janvier au Pflanztheater de Kaiserslautern.

Durand

Célébrations pour Messiaen

Les manifestations commémorant le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen se poursuivent. Particulièrement riche en événements sera l'*Automne Messiaen 2008*, le festival que la ville de Montréal consacre au compositeur entre le 10 septembre et le 14 décembre www.automnemessiaen.com. Citons également la sortie en septembre du volume de Harry Halbreich *L'oeuvre d'Olivier Messiaen*, aux Editions Fayard, et deux exécutions de la *Turangalila-Symphonie* à la Salle Pleyel: la première le 3 octobre par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Myung-Whun Chung, la seconde par l'Orchestre de Paris sous la baguette de Christoph Eschenbach, le 10 décembre (jour de naissance de Messiaen). Autres rendez-vous importants: la présentation du *Quatuor pour la fin du temps* avec Myung-Whun Chung au piano, Francis Gauthier à la clarinette, Svetlin Roussev au violon et Eric Levionnois au violoncelle, le 4 octobre pour Radio France ainsi que le *Weekend Messiaen* à l'Auditorium du Louvre, les 6 et 7 décembre 2008.



allabreve

● Marius Constant

Le 18 novembre à la Salle Pleyel de Paris, présentation par l'Orchestre Colonne dirigé par Laurent Petitgirard de *Gaspard de la nuit* dans la version orchestrale de Constant, précédée de la version originale de Ravel, jouée par Jean-Philippe Collard.

● Arthur Honegger

Trois représentations en version semi-scénique de *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger seront données à Rome les 12, 13 et 14 octobre par l'Orchestre et le Choeur de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigés par Antonio Pappano. Entre le 8 octobre et le 23 décembre le Nieuw Ensemble présentera à plusieurs reprises *Le Roi Pausole* dans différentes villes des Pays-Bas.

● Fausto Romitelli

Première italienne de *Lost* de Romitelli à la Biennale de Venise, le 11 octobre, par l'Ensemble United Berlin dirigé par Andrea Pestalozza avec la voix de Laura Catrani. Pour le Festival Manca 2008 de Nice, *EnTrance*, le 22 novembre à l'Opéra de Monte-Carlo.

● Giacinto Scelsi

Le 6 septembre à Bruxelles, Salle des Beaux-Arts, exécution de *Pfhat* de Scelsi par l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles sous la baguette de Michel Tabachnik, avec le choeur de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigé par Filippo Maria Bressan.