



### *La Symphonie française*

*Dans la culture occidentale, la Symphonie reste la forme la plus évoluée de la musique pour orchestre.*

*Le développement des catalogues Durand, Eschig et Salabert s'est effectué de manière concomitante à l'âge d'or de la musique symphonique française. À quelques rares exceptions (Franck, Jolivet, Seconde de Dutilleux...), on peut dire que tout le répertoire qui compte dans la symphonie française est représenté dans le catalogue BMG. Ainsi trouve-t-on les symphonies Saint-Saëns, Chausson, d'Indy, Dukas, Magnard, Ropartz, Koechlin, Roussel, Schmitt, Tournemire, Honegger, Dutilleux et tant d'autres. Cette grande tradition se perpétue encore de nos jours par la présence des Six Symphonies de Nicolas Bacri, certainement le plus important symphoniste français de la jeune génération.*

*Aussi, sans nul doute, ce très riche ensemble constitue une part incontournable et inestimable de la littérature symphonique mondiale.*

---

**Ancelin, Pierre (1934 - 2001)**

---

**Îles, « Symphonie n° 6 » (1989) 23'**  
 esquisses symphoniques  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - hpe — cordes  
 Eschig - réf. 1622

---

**Bacri, Nicolas (né en 1961)**

---

**Symphonie n° 1, opus 11 (1984) 18'**  
 en un mouvement  
 pour orchestre  
 4.2.3.3 — 8.3.4.0 — timb. - 6 perc. - pno & cél. - hpe — cordes (12.12.12.10.8) [divisées]  
 Durand - réf. 1265

**Symphonie n° 2, « Sinfonia dolorosa », opus 22 (1990) 27'**  
 pour orchestre de 58 musiciens  
 2.2.2.2 — 2.2.2.0 — 2 timb. - 3 perc. — cordes (14.12.10.8.6)  
 Durand - réf. 5215

**Symphonie n° 3, « Sinfonia da requiem », BVW 33 (1994) 1 heure 12'**  
 pour Mezzo-Soprano, chœur mixte, chœur d'enfants (ou Soprani) et orchestre de 77 musiciens  
 3.3.3.3 — 4.3.3.0 — timb. - 2 perc. - pno - hpe — cordes (14.12.10.8.6)  
 Durand - réf. 5216

**Symphonie n° 4, « Im Sturm und Drang Stil », opus 49 (1996) 14'**  
 pour orchestre  
 2.2.2.2 — 2.0.0.0 — timb. — cordes  
 Durand - réf. 1266

**Symphonie n° 5, « Concerto pour orchestre », opus 55 (1997) 28'**  
 pour orchestre  
 2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb. - 2 perc. - pno — cordes  
 Durand - réf. 1267

**Symphonie n° 6, « Sinfonia breve », opus 60 (1998) 12'**  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.3.3.0 — timb. - 3 perc. - pno - hpe — cordes (14.12.10.8.6)  
 Salabert - réf. 3669

---

**Ballif, Claude (1924 - 2004)**

---

**Livre du serviteur, le, « Deuxième symphonie mystique », opus 59 (1984) 1 heure 45'**  
 extrait des « Lettres de Saint Paul et de la prière de Saint François »  
 pour Baryton léger, 3 chœurs, maîtrise d'enfants et orchestre de 98 musiciens  
 4.4.4.4 — 6.4.3.1 — timb. - 4 perc. - pno & synth. & cél. - 2 hpe — cordes (16.14.12.10.8) [divisées]  
 Durand - réf. 1286

**Transfiguration de l'univers, la, « Troisième symphonie mystique », opus 67 (1993) 1 heure**  
 sur la révélation de Saint Séraphin de Sarov  
 pour 2 quintettes à vent, 3 chœurs, 2 orgues et 2 percussions  
 Durand - réf. 1292

**Vie du monde qui vient, la, opus 11 (1972) 1 heure 20'**  
 symphonie mystique en neuf parties  
 4.4.4.4 — 4.6.4.2 — 3 timb. - 4 hpe — cordes (9.8.7.6.5) [divisées]  
 Durand - réf. 1295

---

**Bancquart, Alain (né en 1934)**

---

**Symphonie concertante (1981) 18'**  
 pour harpe et 13 instrumentistes  
 1.1.1.1 — 1.2.1.0 — cordes (1.1.1.1.1)  
 Ricordi Paris - réf. 5654

**Symphonie de chambre (1980) 17'**  
 pour flûte, violoncelle et 14 instrumentistes  
 2.2.2.2 — 2.2.2.0 — cordes (1.1.1.1.1)  
 Ricordi Paris - réf. 5652

<b>Symphonie n° 1</b> (1981) pour grand orchestre 4.4.4.0 — 4.4.4.0 — 4 perc. - 2 guit. élec. — cordes (15.15.12.9.7) [divisées] Ricordi Paris - réf. 5651	<b>35'</b>
<b>Symphonie n° 2</b> (1981) pour 5 groupes instrumentaux 3.3.3.0 — 5.3.3.0 — perc. — cordes Ricordi Paris - réf. 5653	<b>18'</b>
<b>Symphonie n° 3, « Fragment d'apocalypse »</b> (1983) pour 6 percussionnistes, 3 voix (T., 2 B) et orchestre 4.4.4.4 — 4.4.4.0 — 4 perc. - pno - 2 hpe — cordes Ricordi Paris - réf. 5721	<b>40'</b>
<b>Symphonie n° 5, « Partage de midi »</b> (1992) pour Baryton et orchestre texte de Paul Claudel 4.4.4.4 — 4.4.4.1 — 4 perc. - 2 hpe — cordes Ricordi Paris - réf. 5660	<b>1 heure 3'</b>
<b>Barraud, Henry (1900 - 1997)</b>	
<b>Symphonie de Numance, la</b> I. Ouverture - II. Nocturne - III. Interludes dramatiques 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes Salabert - réf. 6295	<b>27'</b>
<b>Boëllmann, Léon (1862 - 1897)</b>	
<b>Symphonie en fa majeur, opus 24</b> pour orchestre 3.2.2.2 — 4.2.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 313	<b>35'</b>
<b>Bondeville, Emmanuel (1898 - 1987)</b>	
<b>Symphonie chorégraphique</b> (1965) pour orchestre 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 320	<b>30'</b>
<b>Symphonie lyrique</b> (1956) pour orchestre 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. — cordes [divisées] Durand - réf. 321	<b>35'</b>
<b>Bondon, Jacques (né en 1927)</b>	
<b>Symphonie concertante</b> (1978) pour piano et ensemble d'instruments à vent 2.2.2.2 — 2.0.0.0 Eschig - réf. 1678	<b>23'</b>
<b>Symphonie latine</b> (1973) pour orchestre 2.2.2.2 — 2.2.1.0 — timb. - perc. — cordes [divisées] Eschig - réf. 1679	<b>18'</b>
<b>Casadesus, Francis (1870 - 1954)</b>	
<b>Symphonie scandinave</b> (1906) 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - perc. - 2 hpe — cordes Salabert - réf. 3687	<b>28'</b>

---

**Casadesus, Robert (1899 - 1973)**

---

**Symphonie n° 1 en ré majeur, opus 19 (1935)**

3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - hpe — cordes  
Durand - réf. 5399

**Symphonie n° 2, opus 32 (1941)**

pour orchestre  
3.3.4.4 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - 2 hpe — cordes  
Durand - réf. 5800

23'

**Symphonie n° 4, opus 50 (1954)**

pour orchestre  
2.3.3.4 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes  
Durand - réf. 5801

**Symphonie n° 5, « sur le nom de Haydn », opus 60 (1960)**

1.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb. — cordes (3.3.3.1.1)  
Durand - réf. 5400

**Symphonie n° 6, opus 66 (1966)**

pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes  
Durand - réf. 5802

**Symphonie n° 7, « Israël », opus 68 (1970)**

avec chœur  
4.2.3.4 — 6.4.3.2 — timb. - 2 perc. — cordes  
Durand - réf. 5401

---

**Castèrède, Jacques (né en 1926)**

---

**Symphonie n° 1 (1952)**

pour orchestre à cordes (8.6.4.4.2)  
Salabert - réf. 3336

21'

**Symphonie n° 2 (1959)**

pour orchestre de 53 musiciens  
2.2.2.2 — 2.2.2.1 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes (10.8.6.6.4)  
Salabert - réf. 3694

25'

---

**Challan, Henri**

---

**Symphonie en sol majeur**

pour orchestre  
2.2.2.2 — 4.2.0.0 — timb. - perc. — cordes [divisées]  
Durand - réf. 406

27'

---

**Chausson, Ernest (1855 - 1899)**

---

**Symphonie en si bémol majeur, opus 20 (1890)**

3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 hpe — cordes  
Salabert - réf. 3698

31'

---

**Constant, Marius (1925 - 2004)**

---

**Brevissima (1991)**

symphonie en quatre mouvements  
3.3.4.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1313

10'

**Symphonie concertante (1994)**

pour 6 pianos et orchestre  
3.3.4.2 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1315

15'

**Symphonie pour instruments à vent (1978)**

3.2.4.3 — 4.2.3.1  
Salabert - réf. 3415

14'

<b>Cools, Eugène (1877 - 1936)</b>	
<b>Symphonie en ut mineur, opus 59</b>	40'
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. — cordes [divisées] Eschig - réf. 1763	
<b>Damase, Jean-Michel (né en 1928)</b>	
<b>Symphonie (1952)</b>	25'
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - cél. - 2 hpe — cordes Salabert - réf. 3721	
<b>Dandelot, Georges (1895 - 1975)</b>	
<b>Symphonie à cordes (1960)</b>	
Eschig - réf. 1778	
<b>Daniel-Lesur</b>	
<b>Suite-Sextuor (1948)</b>	18'
Nocturne - Ricercare - Berceuse - Tarentelle pour flûte, hautbois, clavecin, violon, alto et violoncelle Amphion - réf. 166	
<b>Symphonie de danses (1969)</b>	24'
ballet pour piano, percussion et orchestre à cordes Ricordi Paris - réf. 5317	
<b>Delannoy, Marcel (1898 - 1962)</b>	
<b>Symphonie n° 1 (1933)</b>	19'
pour grand orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - cél. - hpe — cordes Salabert - réf. 3733	
<b>Symphonie n° 2, opus 54 (1954)</b>	28'
pour cordes et célesta Salabert - réf. 3404	
<b>Dervaux, Pierre (1917 - 1992)</b>	
<b>Symphonie</b>	30'
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - pno - hpe — cordes Salabert - réf. 3735	
<b>Dubois, Pierre Max</b>	
<b>Symphonie sérénade (1964)</b>	17'
pour orchestre à cordes Eschig - réf. 1836	
<b>Dukas, Paul (1865 - 1935)</b>	
<b>Symphonie en ut majeur (1896)</b>	38'
3.3.2.2 — 4.3.3.1 — timb. — cordes Salabert - réf. 3739	
<b>Dupré, Marcel (1886 - 1971)</b>	
<b>Symphonie en sol mineur, opus 25 (1928)</b>	28'
pour orgue et orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes Salabert - réf. 4321	

<b>Dutilleux, Henri (né en 1916)</b>	
<b>Symphonie n° 1 (1951)</b>	<b>31'</b>
pour orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.0 — timb. - 4 perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées] Amphion - réf. 171	
<b>Ferroud, Pierre-Octave (1900 - 1936)</b>	
<b>Symphonie en la (1930)</b>	<b>25'</b>
pour orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. — cordes [divisées] Durand - réf. 569	
<b>Flament, Édouard (1880 - 1958)</b>	
<b>Symphonie n° 1 en la, « Symphonie des six cors », opus 71</b>	<b>32'</b>
3.3.3.3 — 6.3.3.1 — timb. - perc. - pno - 2 hpe — cordes Eschig - réf. 1901	
<b>Gedalgé, André (1856 - 1926)</b>	
<b>Symphonie n° 1 en ré majeur (1893)</b>	
pour orchestre Salabert - réf. 6158	
<b>Harsányi, Tibor (1898 - 1954)</b>	
<b>Symphonie en ut (1952)</b>	<b>30'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes Salabert - réf. 3789	
<b>Honegger, Arthur (1892 - 1955)</b>	
<b>Symphonie n° 1 (1930)</b>	<b>21'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — perc. — cordes Salabert - réf. 3823	
<b>Symphonie n° 2, H 153 (1941)</b>	<b>25'</b>
pour cordes et trompette ad lib Salabert - réf. 3411	
<b>Symphonie n° 3, « Symphonie liturgique » (1946)</b>	<b>29'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - pno — cordes Salabert - réf. 3824	
<b>Symphonie n° 4, « Symphonie deliciae basilienses » (1946)</b>	<b>26'</b>
2.1.2.1 — 2.1.0.0 — perc. - pno - glock — cordes Salabert - réf. 3825	
<b>Symphonie n° 5, « Symphonie di tre re » (1950)</b>	<b>24'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. — cordes Salabert - réf. 3826	
<b>Indy, Vincent d' (1851 - 1931)</b>	
<b>Symphonie n° 2 en si bémol, opus 57 (1903)</b>	<b>42'</b>
pour orchestre 3.3.3.3 — 4.2.3.0 — timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 624	
<b>Symphonie n° 3, « Sinfonia brevis de Bello Gallico », opus 70 (1918)</b>	<b>28'</b>
pour orchestre de 93 musiciens 3.3.4.3 — 4.4.4.0 — timb. - 3 perc. - pno - hpe — cordes (16.14.12.10.8) Salabert - réf. 3835	

---

**Inghelbrecht, Désiré-Émile (1880 - 1965)**

---

**Sinfonia breve da camera (1930)** 15'  
1.1.2.1 — 2.1.1.0 — perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3847

---

**Koechlin, Charles (1867 - 1950)**

---

**Charlie Chaplin, opus 132 (1933)** 12'  
suite symphonique  
extrait n° 7 de « The Seven Stars Symphony »  
3.3.3.3.1 — 4.4.3.2 — timb. - 6 perc. - pno - cé. - clavecin - 2 hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2829

**Clara Bow et la joyeuse Californie, opus 132 (1933)** 6'  
suite symphonique  
extrait n° 4 de « The Seven Stars Symphony »  
4.3.3.3.1 — 4.4.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - cé. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2826

**Douglas Fairbanks, « En souvenir du Voleur de Bagdad », opus 132 (1933)** 4'  
suite symphonique  
extrait n° 1 de « The Seven Stars Symphony »  
3.3.3.3 — 4.3.0.0 — timb. - 2 perc. - pno - cé. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2823

**Emil Jannings, opus 132 (1933)** 3'  
suite symphonique  
extrait n° 6 de « The Seven Stars Symphony »  
3.3.3.3.1 — 4.4.3.1 — timb. - 2 perc. - pno — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2828

**Greta Garbo, « Choral païen », opus 132 n° 3 (1933)** 3'  
suite symphonique  
extrait n° 3 de « The Seven Stars Symphony »  
2.2.3.2 — 2.2.0.0 — pno - hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2825

**Hymne à la jeunesse, opus 148 (1935)** 8'  
d'après le premier chapitre du « Voyage d'Urien » d'André Gide  
extrait n° 4 de la « Symphonie d'hymnes »  
4.3.4.3.4 — 4.4.4.1 — timb. - perc. - pno - grand orgue - 2 hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 5386

**Hymne à la nuit, opus 48 n° 1 (1911)** 4'  
extrait n° 2 de la « Symphonie d'hymnes »  
3.2.3.2 — 4.2.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 5384

**Hymne à la vie, opus 69 (1919)** 15'  
extrait n° 5 (Final) de la « Symphonie d'Hymnes »  
texte de Charles Koechlin  
4.4.4.4 — 6.4.4.2 — timb. - perc. - pno - 2 hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 5387

**Hymne au jour, opus 110 (1932)** 4'  
extrait n° 3 de la « Symphonie d'hymnes »  
pour ondes Martenot et orchestre  
3.3.3.3.2 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 5385

**Hymne au soleil, « Choral fugué en ut », opus 127 (1933)** 9'  
extrait n° 1 de la « Symphonie d'hymnes »  
4.3.3.4.2 — 5.4.4.1 — timb. - perc. - pno - cé. - 2 hpe — cordes  
Eschig - réf. 2794

**Lilian Harvey, opus 132 (1933)** 3'  
Menuet fugue  
extrait n° 2 de « The Seven Stars Symphony »  
3.3.3.2.1 — 4.0.0.0 — perc. - pno - cé. - clavecin — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2824

<b>Marlène Dietrich, opus 132</b> (1933)	<b>3'</b>
extrait n° 5 de « The Seven Stars Symphony »	
2.2.2.2.1 — 4.0.0.0 — pno - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2827	
<b>Symphonie d'hymnes</b>	<b>40'</b>
I. Hymne au soleil - II. Hymne à la nuit - III. Hymne au jour - IV. Hymne à la jeunesse - V. Hymne à la vie	
Eschig - réf. 5302	
<b>Symphonie n° 1, opus 57bis</b> (1927)	<b>40'</b>
d'après le « Second Quatuor à cordes », op. 57	
pour orchestre	
3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - perc. - pno - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2834	
<b>Symphonie n° 2, opus 196</b> (1944)	<b>44'</b>
pour orchestre	
4.4.4.3.2 — 6.4.4.1 — timb. - 2 perc. - pno - cé. - 2 xylo. - vibraphone - 2 hpe - onde Martenot - orgue — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2835	
<b>The Seven Stars Symphony, opus 132</b> (1933)	<b>45'</b>
I. Douglas Fairbanks - II. Lillian Harvey - III. Greta Garbo - IV. Clara Bow - V. Marlène Dietrich - VI. Emil Jannings - VII. Charlie Chaplin	
suite symphonique en sept mouvements	
Eschig - réf. 5269	
<b>Koering, René (né en 1940)</b>	
<b>Symphonie "Jonas" n° 3</b> (1999)	<b>25'</b>
pour orchestre	
4.3.3.3 — 5.4.3.1 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes	
Salabert - réf. 3864	
<b>Labey, Marcel (1875 - 1968)</b>	
<b>Symphonie n° 1</b> (1903)	<b>34'</b>
pour orchestre	
2.3.3.2 — 4.2.3.1 — timb. — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 1995	
<b>Symphonie n° 2</b> (1908)	<b>37'</b>
pour orchestre	
2.3.3.2 — 4.2.3.0 — timb. — cordes	
Eschig - réf. 1996	
<b>Landowski, Marcel (1915 - 1999)</b>	
<b>Symphonie concertante</b> (1993)	<b>20'</b>
pour orgue solo et orchestre	
0.2.0.0 — 2.0.0.0 — timb. — cordes	
Salabert - réf. 4322	
<b>Symphonie n° 4</b> (1988)	<b>32'</b>
3.3.3.3 — 4.4.3.1 — perc. - pno - hpe — cordes	
Salabert - réf. 3871	
<b>Symphonie n° 5, « Les lumières de la nuit »</b> (1998)	<b>23'</b>
I. Un soir, nous étions seuls... - II. Le silencieux vacarme de l'angoisse - III. Chaque nuit, depuis toujours, la nuit a rendez-vous avec le jour	
pour orchestre	
2.2.2.2 — 2.2.1.0 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes	
Salabert - réf. 3872	

---

**Lazarus, Daniel (1898 - 1964)**

---

**Symphonie avec hymne (1934)**

I. Le Voyage millénaire - II. Mission d'Israël - III. Pogrome - IV. Marche funèbre - V. Hymne  
pour chœur et orchestre  
3.3.3.4.1 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - cél. - glock - hpe — cordes (16.12.10.10.8)  
Salabert - réf. 6282

**Symphonie n° 2 (1938)**

pour orchestre  
3.3.3.3.2 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 657

---

**Lazzari, Sylvio (1857 - 1944)**

---

**Symphonie en mi bémol (1914)**

pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2024

---

45'

**Le Grand, Robert (1894 - 1964)**

---

**Sinfonietta rustica**

pour orchestre  
1.1.2.1 — 2.1.0.0 — perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3890

14'

**Symphonie maritime**

pour orchestre  
2.2.2.2 — 4.2.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3892

---

19'

**Loucheur, Raymond (1899 - 1979)**

---

**Symphonie n° 1 (1932)**

pour orchestre  
2.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3922

24'

**Symphonie n° 2 (1944)**

pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — 2 perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3923

25'

**Symphonie n° 3 (1975)**

pour orchestre  
3.3.2.3 — 4.3.3.1 — 3 perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3924

---

21'

**Magnard, Albéric (1865 - 1914)**

---

**Symphonie n° 1, opus 4 (1890)**

3.3.3.4 — 4.4.3.1 — timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes  
Salabert - réf. 3930

35'

**Symphonie n° 2, opus 6 (1893)**

2.2.2.2 — 4.2.3.0 — timb. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3931

33'

**Symphonie n° 3, opus 11 (1896)**

2.2.2.2 — 4.2.3.0 — timb. — cordes  
Salabert - réf. 3932

38'

**Symphonie n° 4, opus 21 (1913)**

3.3.3.2 — 4.3.3.0 — timb. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3933

40'

<b>Martelli, Henri (1895 - 1980)</b>	
<b>Symphonie n° 1, opus 82</b> (1953) pour cordes Eschig - réf. 2050	21'
<b>Symphonie n° 2</b> (1958) pour orchestre à cordes Ricordi Paris - réf. 5667	23'
<b>Symphonie n° 3</b> (1960) pour orchestre 3.3.3.2 — 4.3.3.1 — timb. - perc. — cordes Ricordi Paris - réf. 5668	26'
<b>Martinon, Jean (né en 1910)</b>	
<b>Symphoniette, opus 16</b> (1936) pour orchestre à cordes, piano, harpe et timbales Salabert - réf. 3944	17'
<b>Messiaen, Olivier (1908 - 1992)</b>	
<b>Turangalîla symphonie</b> (1948) pour piano solo, onde Martenot solo et grand orchestre 3.3.3.3 — 4.5.3.1 — 11 perc. - cél. — cordes (16.16.14.12.10) [divisées] Durand - réf. 693	1 heure 20'
<b>Mihalovici, Marcel (1898 - 1985)</b>	
<b>Symphonie pour un ballet</b> Ricordi Paris - réf. 5701	28'
<b>Symphonies, opus 48</b> (1944) pour le temps présent pour orchestre 2.3.2.3 — 4.2.3.1 — timb. — cordes [divisées] Eschig - réf. 2130	19'
<b>Milhaud, Darius (1892 - 1974)</b>	
<b>Symphonie n° 4, opus 281</b> (1947) I. L'Insurrection - II. Les Morts de la République - III. Les Joies paisibles de la liberté retrouvée - IV. Commémoration 1948 pour orchestre 3.3.4.3.2 — 4.4.4.2 — timb. - 4 perc. — cordes Salabert - réf. 3963	28'
<b>Symphonie pour l'univers claudélien, opus 427</b> (1968) hommage à Paul Claudel pour orchestre 2.2.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2126	25'
<b>Rivier, Jean (1896 - 1987)</b>	
<b>Symphonie n° 1 en ré</b> (1932) pour grand orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - cél. - hpe — cordes Salabert - réf. 4020	22'
<b>Symphonie n° 3 en sol</b> (1938) pour cordes Salabert - réf. 3376	21'
<b>Symphonie n° 4 en si bémol</b> (1941) pour cordes Salabert - réf. 3377	19'
<b>Symphonie n° 5 en la</b> (1950) 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - cél. - hpe — cordes Salabert - réf. 4021	12'

<b>Symphonie n° 6 en mi, « Les Présages » (1958)</b>	<b>25'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - pno — cordes Salabert - réf. 4022	
<b>Symphonie n° 7, « Les Contrastes » (1961)</b>	<b>23'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - cél. - pno — cordes Salabert - réf. 4023	
<b>Symphonie n° 8, « Symphonie d'archets » (1978)</b>	<b>19'</b>
pour cordes Salabert - réf. 3378	

---

**Ropartz, Guy (1864 - 1955)**

---

<b>Petite symphonie (1943)</b>	<b>18'</b>
pour orchestre de chambre 1.1.2.1 — 2.1.0.0 — timb. - perc. — cordes Durand - réf. 860	
<b>Symphonie n° 1 (1895)</b>	<b>40'</b>
sur un choral breton 3.3.3.3 — 4.3.4.0 — timb. — cordes Salabert - réf. 4036	
<b>Symphonie n° 2 (1900)</b>	<b>35'</b>
3.2.2.2 — 4.2.3.0 — timb. — cordes Salabert - réf. 4037	
<b>Symphonie n° 3 en mi majeur (1906)</b>	<b>50'</b>
pour soli (S.A.T.B), chœurs et orchestre 3.3.3.3 — 4.3.4.1 — timb. - 2 hpe — cordes Salabert - réf. 4884	
<b>Symphonie n° 5 en sol majeur (1955)</b>	<b>28'</b>
pour orchestre 2.2.2.2 — 4.2.3.0 — timb. - perc. - hpe — cordes Durand - réf. 871	

---

**Roussel, Albert (1869 - 1937)**

---

<b>Poème de la forêt, « Symphonie n° 1 », opus 7 (1906)</b>	<b>36'</b>
I. Forêt d'hiver - II. Renouveau - III. Soir d'été - IV. Faunes et dryades pour orchestre 3.3.2.2 — 4.2.3.1 — timb. - 2 hpe — cordes Salabert - réf. 4038	
<b>Symphonie n° 2 en si bémol, opus 23 (1921)</b>	<b>40'</b>
pour orchestre 3.3.3.4 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - cél. - 2 hpe — cordes Durand - réf. 905	
<b>Symphonie n° 3 en sol mineur, opus 42 (1930)</b>	<b>23'</b>
I. Allegro vivo - II. Adagio - III. Vivace - IV. Allegro con spirito pour orchestre 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - 2 hpe — cordes Durand - réf. 906	
<b>Symphonie n° 4 en la majeur, opus 53 (1934)</b>	<b>23'</b>
I. Lento-Allegro con brio - II. Lento molto - III. Allegro scherzando - IV. Allegro molto pour orchestre 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 907	

---

**Saint-Saëns, Camille (1835 - 1921)**

---

- Symphonie n° 1, opus 2 (1853)** 32'  
pour orchestre  
3.2.3.2 — 4.4.3.0 — 2 timb. - perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1058
- Symphonie n° 2 en la mineur, opus 55 (1859)** 25'  
pour orchestre  
3.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb. — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1059
- Symphonie n° 3 en ut mineur, opus 78 (1886)** 37'  
avec orgue  
pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - grand orgue — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1060

---

**Sancan, Pierre (né en 1916)**

---

- Symphonie (1959)** 11'  
pour orchestre à cordes  
Durand - réf. 1083

---

**Sauguet, Henri (1901 - 1989)**

---

- Symphonie n° 1, « Symphonie expiatoire "à la mémoire des victimes innocentes de la guerre" » (1945)** 45'  
pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 4087
- Symphonie n° 3, « Symphonie I.N.R. » (1955)** 33'  
pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.3.2.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 4088

---

**Schmitt, Florent (1870 - 1958)**

---

- Janiana, opus 101 (1941)** 20'  
symphonie  
pour orchestre à cordes  
Durand - réf. 1116
- Symphonie concertante, opus 82 (1932)** 30'  
pour orchestre et piano  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1146
- Symphonie n° 2, opus 137 (1958)** 25'  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 1145

---

**Tanguy, Éric (né en 1968)**

---

- Sinfonietta (2003)** 17'  
pour orchestre  
2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb. — cordes  
Salabert - réf. 5614

---

**Tansman, Alexandre (1897 - 1986)**

---

- Musique pour orchestre, « Symphonie n° 8 » (1948)** 22'  
3.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - cél. & pno — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2350
- Sinfonietta n° 2 (1978)** 16'  
pour orchestre de chambre  
1.1.1.0 — 1.0.0.0 — timb. - 2 perc. - pno — cordes [divisées]  
Eschig - réf. 2367

<b>Symphonie n° 2 en la mineur (1926)</b>	<b>28'</b>
pour orchestre	
3.3.3.3 — 6.4.4.1 — timb. - 4 perc. - pno - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2377	
<b>Symphonie n° 3, « Symphonie concertante » (1931)</b>	<b>25'</b>
pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre	
3.3.3.2.1 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - cél. — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2378	
<b>Symphonie n° 4 en ut dièse mineur (1939)</b>	<b>24'</b>
pour orchestre	
3.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 6 perc. - pno — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2379	
<b>Symphonie n° 5 (1942)</b>	<b>26'</b>
pour orchestre	
3.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - pno — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2380	
<b>Symphonie n° 6, « In memoriam » (1944)</b>	<b>24'</b>
pour chœur mixte et orchestre	
texte d'Alexandre Tansman	
3.2.3.2 — 4.3.3.1 — 2 perc. - pno - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2381	
<b>Symphonie n° 7, « Symphonie lyrique » (1944)</b>	<b>27'</b>
pour orchestre	
3.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - pno — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2382	
<b>Symphonie n° 9 (1958)</b>	<b>22'</b>
3.2.2.2 — 4.4.3.1 — timb. - 4 perc. - xylophone - glockenspiel - célesta - piano — cordes	
Eschig - réf. 6456	
<hr/> <b>Thirion, Louis (1879 - 1966)</b> <hr/>	
<b>Symphonie n° 1 en mi bémol, opus 12</b>	<b>43'</b>
pour orchestre	
4.3.4.4 — 6.4.3.2 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes (16.16.12.12.8) [divisées]	
Durand - réf. 1158	
<b>Symphonie n° 2 en si mineur, opus 17 (1919)</b>	<b>40'</b>
pour orchestre	
4.4.4.3 — 6.3.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2395	
<hr/> <b>Tournemire, Charles (1870 - 1939)</b> <hr/>	
<b>Symphonie n° 1, « Romantique », opus 18 (1900)</b>	<b>35'</b>
pour orchestre	
3.3.2.3 — 4.4.3.1 — 2 timb. - perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2421	
<b>Symphonie n° 2 en si majeur, « Ouessant », opus 36 (1909)</b>	<b>46'</b>
4.3.3.3 — 6.3.3.0 — 2 timb. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2422	
<b>Symphonie n° 3, « Moscou », opus 43 (1913)</b>	<b>28'</b>
3.3.1.3 — 5.3.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - grand orgue - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2423	
<b>Symphonie n° 4, « Pages symphoniques », opus 44 (1912)</b>	<b>20'</b>
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2424	
<b>Symphonie n° 5 en la mineur, opus 47 (1914)</b>	<b>35'</b>
pour orchestre	
3.3.3.4 — 4.4.3.1 — timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2425	

<b>Symphonie n° 6, opus 48 (1918)</b>	<b>1 heure</b>
pour Ténor, chœur, grand orgue et orchestre 4.4.4.4 — 6.4.4.2 — timb. - 3 perc. - grand orgue - 4 hpe — cordes Eschig - réf. 2426	
<b>Symphonie n° 7, « les Danses de la vie », opus 49 (1922)</b>	<b>1 heure 15'</b>
4.4.4.4 — 6.4.4.2 — timb. - 3 perc. - grand orgue - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2427	
<b>Symphonie n° 8, « la Symphonie du triomphe de la mort », opus 51 (1924)</b>	<b>35'</b>
pour orchestre 4.3.4.4.3 — 4.4.3.2 — timb. - 2 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2428	
<b>Tournier, Marcel (1879 - 1951)</b>	
<b>Symphonie n° 5 (1966)</b>	<b>40'</b>
2.2.2.2 — 2.2.2.0 — timb. - perc. - cél. — cordes [divisées] Rideau Rouge - réf. 72	
<b>Widor, Charles-Marie (1845 - 1937)</b>	
<b>Symphonie n° 1 en fa, opus 16</b>	<b>23'</b>
pour orchestre 2.2.2.2 — 3.2.0.0 — timb. — cordes [divisées] Durand - réf. 1206	
<b>Symphonie n° 2 en la, opus 54</b>	<b>25'</b>
pour orchestre 3.2.2.2 — 4.4.3.1 — timb. - 2 perc. — cordes [divisées] Durand - réf. 1207	
<b>Wissmer, Pierre (1915 - 1992)</b>	
<b>Sinfonietta concertante (1982)</b>	<b>24'</b>
pour flûte, harpe et orchestre 2.2.2.2 — 4.2.3.0 — timb. - 2 perc. — cordes [divisées] Amphion - réf. 240	
<b>Symphonie n° 2</b>	<b>22'</b>
Ricordi Paris - réf. 5719	
<b>Symphonie n° 4</b>	<b>28'</b>
Ricordi Paris - réf. 5720	
<b>Symphonie n° 5</b>	
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - cél. & pno - hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 1595	
<b>Symphonie n° 6 (1977)</b>	<b>30'</b>
3.3.3.3 — 4.4.3.0 — timb. - 4 perc. - cél. - hpe — cordes [divisées] Amphion - réf. 241	
<b>Witkowski, Georges-Martin (1867 - 1943)</b>	
<b>Symphonie en ré mineur</b>	<b>34'</b>
pour orchestre 3.3.3.2 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 1213	
<b>Symphonie n° 2 en la (1910)</b>	<b>33'</b>
pour orchestre 3.3.3.3 — 4.3.4.0 — timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 1214	