

Répertoire multiculturel

Les rencontres entre des cultures d'horizons différents ne sont pas un phénomène nouveau. On a pu ainsi déjà observer depuis la fin du XIXe siècle, que les compositeurs européens, à la suite des écrivains (Hugo; Gautier, Flaubert ou Pierre Loti) ou des peintres (Delacroix) commencent à sortir de la sphère culturelle de l'Occident.

Le regard porté sur les autres cultures s'effectue de multiples manières :

- *Les sujets littéraires en provenance de l'Orient nourrissent l'inspiration.*
- *La Perse et l'Asie centrale apparaissent comme des terres de fascination (Saint-Saëns, Dukas, d'Indy, Koechlin).*
- *Les contacts directs par les voyages avec des pays jusqu'ici rêvés, deviennent plus fréquents (Saint-Saëns visite l'Algérie et l'Égypte, Roussel visite l'Inde) et ne sont pas sans laisser des traces dans la production des créateurs.*

Les grandes expositions universelles permettent aux compositeurs d'entrer en relation avec les musiques extra-européennes. La découverte des musiques de l'Extrême-Orient, et plus généralement de l'Asie, les incite à réfléchir sur une manière différente d'envisager le son, le rythme et le temps musical et les invitent à comparer les échelles qui fondent les divers langages musicaux. On sait l'impression que produisent les musiques balinaïses sur Debussy. De même, plus tard, les musiques populaires du Brésil (Milhaud), ou celles des Indiens d'Amérique du Nord (Honegger) viendront innover la composition symphonique et les civilisations anciennes d'Amérique centrale circonscrire le cadre culturel de l'œuvre (Scelsi).

Les compositeurs d'origine européenne qui vivaient sur les autres continents ont vite compris l'enrichissement que pouvait constituer l'apport des cultures qui les entouraient et aux sources desquelles ils pouvaient puiser pour renouveler leur inspiration. On assiste par exemple chez Villa-Lobos à de véritables tentatives de fusions entre des éléments issus des cultures européennes, amérindiennes et africaines.

Enfin, certains compositeurs ont entrepris, par l'introduction des techniques musicales occidentales les plus modernes, de fertiliser des traditions culturelles anciennes aussi différentes que celles du Japon (Takemitsu, Yoshida), du Viet-Nam (Dao) ou de la Corée (Kang).

Aubert, Louis, François (1877 - 1968)

Habanera (1918) 11'
pour orchestre
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
Durand - réf. 265

Bréville, Pierre-Onfroy de (1861 - 1949)

Stamboul (1895) 20'
pour orchestre
3.3.2.2 — 4.2.3.0 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes
Salabert - réf. 3686

Caplet, André (1878 - 1925)

Épiphanie (1923) 20'
d'après une légende éthiopienne
fresque pour violoncelle et orchestre
2.2.2.2 — 4.2.0.0 — timb. - 2 perc. - cél. - hpe — cordes
Durand - réf. 391

Caturla, Alejandro García (1906 - 1940)

Trois Danses cubaines (1927) 15'
I. Danza del tambor - II. Motivos de danzas - III. Danza Lucumi
pour orchestre
3.3.3.2 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - pno - cél. - hpe — cordes
Salabert - réf. 3695

Dao, Nguyen Thien (né en 1940)

Ba Me Vietnam (1973) 25'
pour contrebasse principale et 20 instrumentistes
1.0.1.1 — 0.0.2.0 — 3 perc. - org.élec. — cordes (7.0.0.3.2)
Salabert - réf. 4428

Concerto, « Thiên Thai » (1988) 20'
pour violon et orchestre de 53 musiciens
2.2.3.3 — 4.2.2.1 — 3 perc. - cél. — cordes (8.8.6.6.2)
Salabert - réf. 4352

Koskom (1971) 30'
pour orchestre
2.1.2.1 — 0.2.2.0 — 3 perc. - cél. — cordes (12.12.10.8.8)
Salabert - réf. 3722

Mau va hoa (1974) 25'
pour orchestre de 96 musiciens
6.4.6.4 — 6.4.4.3 — 5 perc. — cordes (15.15.0.12.12)
Salabert - réf. 3723

Ten Do Gu (1980) 22'
pour 1 percussionniste et orchestre
2.2.2.1 — 2.2.1.1 — cordes (9.0.3.2.1)
Salabert - réf. 4336

Than mong (1982) 30'
pour violoncelle et orchestre de 61 musiciens
3.2.3.3 — 3.2.2.1 — 3 perc. - hpe — cordes (10.10.8.6.4)
Salabert - réf. 4401

Debussy, Claude (1862 - 1918)

Khamma (1912) 22'
 légende dansée
 orchestration de Claude Debussy et Charles Koechlin
 argument de W.L. Courtney / Maud Allan
 4.4.4.4 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - cél. - pno - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 458

Delvincourt, Claude (1888 - 1954)

Pamir (1934) 20'
 suite pour orchestre
 3.2.3.2.2 — 2.3.3.1 — timb. - 3 perc. - pno - hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 493

Dukas, Paul (1865 - 1935)

Péri, la (1912) 20'
 poème dansé en un tableau pour orchestre
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 510

Honegger, Arthur (1892 - 1955)

Chant de Nigamon (1917) 10'
 pour orchestre
 3.3.2.3 — 4.2.3.1 — timb. - perc. — cordes
 Salabert - réf. 3797

Indy, Vincent d' (1851 - 1931)

Istar, opus 42 (1897) 15'
 variations symphoniques
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 620

Kang, Sukhi (né en 1934)

The Feast of Autumn (1991) 10'
 pour orchestre
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - pno - hpe — cordes [divisées]
 Eschig - réf. 1980

Koechlin, Charles (1867 - 1950)

Heures persanes, les, opus 65 (1921) 1 heure 5'
 seize pièces, d'après « Vers Ispahan » de Pierre Loti
 pour orchestre
 2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb. - perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées]
 Eschig - réf. 2793

Lazàr, Filip (1894 - 1936)

Tziganes (1925) 18'
 scherzo
 pour orchestre
 3.3.3.4.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 651

Loucheur, Raymond (1899 - 1979)

Rapsodie malgache (1945) 16'
 I. Musiciens - II. Piroguiers - III. Sorciers - IV. Guerriers
 pour orchestre
 2.2.2.1 — 0.1.1.0 — 3 perc. — cordes
 Salabert - réf. 3921

Milhaud, Darius (1892 - 1974)

Bœuf sur le toit, le, opus 58 (1919) 18'
 ballet
 Jean Cocteau
 2.1.2.1 — 2.2.1.0 — 2 perc. — cordes
 Eschig - réf. 2095

Scaramouche, opus 165d (1941) 8'
 I. Vif - II. Modéré - III. Brazileira
 pour clarinette et orchestre
 2.2.2.2 — 2.2.2.0 — perc. — cordes
 Salabert - réf. 4203

Scaramouche, opus 165c (1939) 8'
 I. Vif - II. Modéré - III. Brazileira
 pour saxophone alto et orchestre
 2.2.2.2 — 2.2.2.0 — perc. — cordes
 Salabert - réf. 4221

Ravel, Maurice (1875 - 1937)

Tzigane (1924) 12'
 rapsodie de concert
 pour violon et orchestre
 2.2.2.2 — 2.1.0.0 — perc. - cél. - hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 796

Roussel, Albert (1869 - 1937)

Aux bords du fleuve sacré, opus 51 (1912) 16'
 extrait n° 3 de « Évocations »
 pour soli, chœur et orchestre
 textes de M.D. Calvocoressi
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 886

Dieux dans l'ombre des cavernes, les, opus 15 (1912) 16'
 extrait n° 1 de « Évocations »
 pour orchestre
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 884

Padmâvatî, opus 18 (1918) 17'
 suite N°1
 pour orchestre
 4.4.4.4 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 896

Padmâvatî, opus 18 (1918) 14'
 suite N°2
 pour orchestre
 4.4.4.4 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 897

ville rose, la, opus 15 (1912) 10'
 extrait n° 2 de « Évocations »
 pour orchestre
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
 Durand - réf. 885

Saint-Saëns, Camille (1835 - 1921)

- Africa, opus 89** (1891) 10'
fantaisie
pour piano et orchestre
2.2.2.2 — 2.2.3.0 — timb. - perc. — cordes
Durand - réf. 908
- Havanaïse, opus 83** (1887) 10'
pour violon et orchestre
2.2.2.2 — 2.0.0.0 — timb. — cordes
Durand - réf. 972
- Nuit persane, opus 26b** (1891) 26'
d'après les Mélodies persanes
pour soli, chœur et orchestre
textes d'Armand Renaud
3.3.2.2 — 4.4.3.0 — timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]
Durand - réf. 1007
- Orient et Occident, opus 25** (1869) 8'
marche
pour orchestre
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. — cordes [divisées]
Durand - réf. 1014
- Suite algérienne, opus 60** (1880) 17'
pour orchestre
3.2.2.2 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. — cordes [divisées]
Durand - réf. 1057

Scelsi, Giacinto (1905 - 1988)

- I presagi** (1958) 10'
pour 11 instrumentistes
0.0.0.0.1 — 2.2.2.2 — 2 perc.
Salabert - réf. 3442
- Uaxuctum** (1966) 20'
La Légende de la cité Maya, détruite par eux-mêmes pour des raisons religieuses / The Legend of the
Mayan City which they themselves destroyed for religious reasons
pour 7 percussionnistes, timbalier, chœur et orchestre de 23 musiciens
0.0.3.0 — 4.2.3.2 — vibra - ondes Martenot - sistre — cordes (0.0.0.0.6)
Salabert - réf. 4889

Takemitsu, Toru (1930 - 1996)

- A Flock descends into the Pentagonal Garden** (1977) 13'
pour orchestre de 69 musiciens
3.3.3.3 — 4.2.3.0 — 3 perc. - cé. - 2 hpe — cordes (12.10.8.6.6)
Salabert - réf. 4112

Villa-Lobos, Heitor (1887 - 1959)

- Amazonas** (1917) 14'
poema sinfónico sobre um conto indigena de Raul Villa-Lobos
pour grand orchestre
4.3.4.4 — 8.4.3.1 — timb. - 3 perc. - pno - cé. - 2 hpe — cordes [divisées]
Eschig - réf. 2444
- Bachianas Brasileiras n° 7** (1942) 25'
pour grand orchestre
3.3.3.3 — 4.3.4.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées]
Eschig - réf. 2445
- Bachianas Brasileiras n° 8** (1944) 25'
pour grand orchestre
3.3.3.3 — 4.4.4.1 — timb. - 3 perc. — cordes [divisées]
Eschig - réf. 2446

Bachianas Brasileiras n° 9 (1945)	15'
pour orchestre à cordes Eschig - réf. 2447	
Choros n° 10 (1926)	12'
pour orchestre et chœur mixte 3.2.2.3.1 — 3.2.2.0 — 3 perc. - pno - hpe — cordes Eschig - réf. 2453	
Choros n° 11 (1941)	1 heure 5'
pour piano et orchestre 4.3.4.3.2 — 3.8.4.1 — timb. - 3 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2454	
Choros n° 12 (1929)	40'
pour orchestre 4.4.4.4.2 — 8.4.4.1 — timb. - 2 perc. - pno - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2455	
Choros n° 6 (1926)	25'
pour orchestre 4.3.3.3.1 — 4.4.4.1 — timb. - 7 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2450	
Choros n° 8 (1925)	20'
pour orchestre et deux pianos 3.3.3.3.1 — 4.3.4.1 — timb. - 5 perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2451	
Choros n° 9 (1929)	25'
pour orchestre 4.3.3.3 — 4.4.4.1 — timb. - 2 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2452	
Danses africaines, « Danses des Indiens métis du Brésil » (1916)	14'
pour orchestre 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 2 perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2465	
Descobrimento do Brasi, « La Découverte du Brésil » (1937)	18'
suite n° 2 Impressão Moura pour orchestre 3.3.3.3.1 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2469	
Descobrimento do Brasil, « La Découverte du Brésil » (1937)	13'
suite n° 1 Introdução - Alegria pour orchestre 3.3.3.3.1 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - pno - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2468	
Descobrimento do Brasil, « La Découverte du Brésil » (1937)	15'
suite n° 3 Impressão Ibérica - Festa nas Selvas - Ualalocê pour orchestre 3.3.3.3.1 — 4.4.4.1 — timb. - 3 perc. - pno - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2470	
Descobrimento do Brasil, « La Découverte du Brésil » (1937)	25'
suite n° 4 Procissão da Cruz - Primeira Missa no Brasil pour chœur mixte et orchestre 4.3.3.3 — 4.4.4.1 — timb. - 4 perc. - pno - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2471	

Erosão (1950)	15'
poema sinfónico	
« Sorimáo uipirunaua » (Lenda Ameríndia n° 1 - A origem do Rio Amazonas)	
pour orchestre	
4.3.3.4 — 4.4.4.1 — timb. - 3 perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2472	
Gênesis (1954)	20'
poème symphonique ou ballet pour orchestre	
3.3.3.3 — 4.2.3.1 — timb. - 5 perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2476	
Mômoprecóce (1929)	25'
fantaisie sur le « Carnaval des enfants brésiliens »	
pour piano et orchestre	
1.2.1.2.1 — 3.1.1.0 — timb. - 2 perc. — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2485	
Rudá, Dio d'amore, « Dieu d'amour » (1951)	40'
baillado ameríndio para orquestra	
4.3.3.3.1 — 4.4.4.1 — timb. - 4 perc. - pno - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2495	
Suite pour cordes, « Suíte para quinteto duplo de cordas » (1912)	12'
Eschig - réf. 2498	
Symphonie n° 10 (1953)	1 heure 10'
sinfónia ameríndia « Sume Pater Patrium »	
pour Ténor, Baryton, Basse, chœur mixte et orchestre	
texte de Padre José de Anchieta	
4.3.4.3 — 4.4.4.1 — timb. - 3 perc. - cél. - pno - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2506	

Yoshida, Susumu (né en 1947)

Cinq Haïkaï (1996)	19'
pour orchestre de chambre	
d'après Matsuo Bashô	
1.1.1.1 — 1.1.1.0 — 2 perc. - hpe — cordes (1.1.1.1.1)	
Durand - réf. 1598	
Jyô-mon, « le Natif de la corde » (1982)	14'
pour orchestre	
2.2.2.2 — 4.2.3.1 — 4 perc. — cordes (14.12.10.8.6) [divisées]	
Durand - réf. 1601	
Trois Haïkus sur les fleurs de cerisier (2000)	15'
d'après Issa	
pour orchestre de chambre	
1.1.1.1 — 1.1.1.0 — 2 perc. - pno — cordes	
Durand - réf. 5273	
Utsu-semi (1979)	20'
pour orchestre	
2.3.2.2 — 4.2.3.1 — 4 perc. — cordes (30.0.10.10.6)	
Durand - réf. 1604	