



### *Bis d'orchestre*

*Nous avons constaté lors de nos contacts et discussions avec les chefs et les orchestres, leur besoin d'accéder à des morceaux qui, dans nos catalogues, pourraient être joués en bis. En effet, particulièrement au cours de leurs tournées internationales, mais également dans leurs programmes habituels, les orchestres aiment remercier l'accueil chaleureux du public, en donnant quelques morceaux supplémentaires. Ceux-ci doivent être brefs et brillants mais peuvent aussi par exemple, en contraste avec un final symphonique tumultueux, avoir la faculté d'imposer un climat de sérénité, du plus bel effet sur les auditeurs. On imagine le « choc expressif » que peut produire un chef qui, après le final de la *Symphonie fantastique* commence à jouer *Gymnopédie n°1* de Satie dans l'orchestration de Debussy !*

*C'est pourquoi BMG a sélectionné, dans ses très riches catalogues, une série de courts morceaux pour orchestre qui peuvent être fort utile comme complément de programmation.*

*Ces pièces présentent une variété d'expressions propre à séduire publics et musiciens. Ce sont des danses, le plus souvent rapides et colorées, caractéristiques des musiques de France (Ravel, Poulenc/Françaix), d'Espagne (de Falla, Ravel), de Pologne (Szymanowski, Tansman), de Cuba (Caturla) et du Liban (El-Khoury) ou même des musiques de caractère primitif et incantatoire (Jolivet, Caturla). Ce sont aussi des tableaux évocateurs remplis de sonorités ou d'images exotiques en provenance du Brésil (Villa-Lobos, Milhaud) ou de la Chine (Ravel). La vitalité et l'humour sont aussi présents chez Roussel et Roger-Ducasse dans des mouvements vifs de scherzo, pleins de verdure. Les expressions dramatiques (Honegger, El-Khoury) ou les sonorités et les rythmes inhabituels de la musique contemporaine (Xenakis, Maresz) explosent dans des pièces aussi inattendues qu'exceptionnelles par la force de leur propos.*

*Un aspect original de notre offre consiste à proposer également quatre bis respectivement dédiés à chacune des quatre grandes familles de l'orchestre : les cordes (Tansman), les bois (Poulenc/Françaix), les cuivres (Dukas) et la percussion (Tcherepnine, avec le premier morceau de la musique occidentale écrit pour percussion seule !).*

**Caturla, Alejandro García (1906 - 1940)**

**Danza del tambor** (1927) 1'  
 extrait n° 1 des « Trois Danses cubaines »  
 pour orchestre  
 3.3.3.2 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - pno - cél. - hpe — cordes  
 Salabert - réf. 6481

**Dukas, Paul (1865 - 1935)**

**Fanfare pour précéder "La Péri"** (1911) 2'  
 0.0.0.0 — 4.3.3.1  
 Durand - réf. 509

**El-Khoury, Bechara (né en 1957)**

**Alerte, opus 64** (2001) 2'  
 extrait n° 3 de « Les Fleuves engloutis, opus 64 »  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - pno - hpe — cordes  
 Eschig - réf. 6482

**Danse pour orchestre, « Danse des aigles », opus 9** (1980) 3'  
 pour orchestre  
 3.2.2.2 — 4.4.3.1 — timb. - 2 perc. — cordes  
 Eschig - réf. 1845

**Falla, Manuel de (1876 - 1946)**

**Première Danse** (1905) 4'  
 extrait de « la Vie brève »  
 3.3.3.2 — 4.2.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Eschig - réf. 1883

**Honegger, Arthur (1892 - 1955)**

**Prélude pour « La Tempête »** (1923) 4'  
 d'après la pièce de William Shakespeare  
 pour orchestre  
 2.2.2.2 — 4.2.3.1 — perc. — cordes  
 Salabert - réf. 3815

**Jolivet, André (1905 - 1974)**

**Danse du rapt** (1939) 2'  
 extrait n° 4 des « Cinq Danses rituelles »  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — pno — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 6472

**Marsz, Yan (né en 1966)**

**Etude n° 1** (1998) 2'  
 extrait des « Zigzag Etudes »  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — 2 perc. - cél. - hpe — cordes (14.12.10.10.8)  
 Durand - réf. 6479

**Etude n° 2** (1998) 2'  
 extrait des « Zigzag Etudes »  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — 2 perc. - pno - hpe — cordes (14.12.10.10.8)  
 Durand - réf. 6486

**Milhaud, Darius (1892 - 1974)**

**Corcovado** (1921) 2'  
 extrait n° 7 de « Saudades do Brazil, opus 67b »  
 pour orchestre  
 2.2.2.0 — 2.0.0.0 — cordes  
 Eschig - réf. 6491

**Poulenc, Francis (1899 - 1963)**

**Embarquement pour Cythère, I'** (1981) 3'  
 extrait n° 3 de « Musique pour faire plaisir... »  
 orchestration de Jean Françaix  
 2.2.2.2 — 2.1.1.0 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées]  
 Eschig - réf. 6492

**Ravel, Maurice (1875 - 1937)**

**Habanera** (1907) 3'  
 extrait n° 3 de la « Rapsodie espagnole »  
 pour orchestre  
 4.3.3.4 — 4.3.3.1 — timb. - 6 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 6488

**Laideronnette, impératrice des Pagodes** (1911) 3'  
 extrait n° 3 de « Ma mère l'oye »  
 pour orchestre  
 2.2.2.2 — 2.0.0.0 — timb. - 3 perc. - cél. - hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 6473

**Malagueña** (1907) 2'  
 extrait n° 2 de la « Rapsodie espagnole »  
 pour orchestre  
 4.3.3.4 — 4.3.3.1 — timb. - 6 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 6474

**Rigaudon** (1917) 3'  
 extrait n° 4 de « Le Tombeau de Couperin »  
 pour orchestre  
 2.2.2.2 — 2.1.0.0 — hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 6475

**Roger-Ducasse, Jean-Jules (1873 - 1954)**

**Le joli jeu de furet** (1909) 5'  
 scherzo  
 3.3.2.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 824

**Roussel, Albert (1869 - 1937)**

**Allegro scherzando** (1934) 3'  
 extrait n° 3 de la « Symphonie n° 4 en la majeur, opus 53 »  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 6490

**Vivace** (1930) 3'  
 extrait n° 3 de la « Symphonie n° 3 en sol mineur, opus 42 »  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 4 perc. — cordes  
 Durand - réf. 6476

<b>Satie, Erik (1866 - 1925)</b>	
<b>Gymnopédie n° 1</b> (1888) orchestration de Claude Debussy 2.1.0.0 — 4.0.0.0 — perc. - 2 hpe — cordes Salabert - réf. 6483	<b>3'</b>
<b>Je te veux</b> (1902) valse pour orchestre orchestration de Roberto Benzi 2.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 2 perc. - cél. - hpe — cordes Salabert - réf. 4056	<b>5'</b>
<b>Szymanowski, Karol (1882 - 1937)</b>	
<b>Danse des montagnards, « Tanz der Räuber »</b> (1931) extrait n° 4 de « Harnasie » pour orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 6478	<b>4'</b>
<b>Tansman, Alexandre (1897 - 1986)</b>	
<b>Allegro risoluto</b> (1930) extrait n° 1 de « Triptyque » pour quatuor (ou orchestre) à cordes Eschig - réf. 6484	<b>4'</b>
<b>Perpetuum mobile</b> (1968) extrait de « Quatre Mouvements » pour orchestre 3.2.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - cél. — cordes [divisées] Eschig - réf. 6480	<b>4'</b>
<b>Polk</b> (1931) extrait n° 1 des « Quatre Danses polonaises » pour orchestre 3.3.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - pno - cél. — cordes [divisées] Eschig - réf. 6487	<b>3'</b>
<b>Tchérepnine, Alexandre (1899 - 1977)</b>	
<b>Vivace</b> extrait n° 1 de la « Symphonie n° 1 en mi, opus 42 » pour orchestre 2.2.2.2 — 4.2.3.1 — timb. - 8 perc. — cordes [divisées] Durand - réf. 6477	<b>3'</b>
<b>Villa-Lobos, Heitor (1887 - 1959)</b>	
<b>Impressão Moura</b> (1937) pour orchestre extrait n° 1 de la deuxième suite de « La Découverte du Brésil » 3.3.3.3.1 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 6485	<b>4'</b>
<b>Ualalocê, « Visao dos Navegantes »</b> (1937) pour orchestre extrait n° 3 de la troisième suite de « La Découverte du Brésil » 4.3.3.3.1 — 4.2.4.1 — timb. - 3 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 6489	<b>3'</b>

---

**Xenakis, Iannis (1922 - 2001)**

---

**Tracées (1987)**

**5'**

pour orchestre de 94 musiciens

4.4.4.4 — 4.4.4.1 — timb. - 3 perc. - pno — cordes (16.14.12.10.8)

Salabert - réf. 4159