

**Aubert, Louis, François (1877 - 1968)**

**Dryade** (1924) 9'  
tableau musical pour un film de Murphy  
pour orchestre  
2.2.2.2 — 4.2.3.0 — timb. - perc. - hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 259

**Auric, Georges (1899 - 1983)**

**Phèdre** (1952) 20'  
pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes  
Salabert - réf. 3667

**Debussy, Claude (1862 - 1918)**

**Six Épigraphes antiques** 15'  
orchestration de Ernest Ansermet  
3.3.3.3 — 4.3.3.0 — timb. - perc. - cé. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 450

**Honegger, Arthur (1892 - 1955)**

**Horace victorieux** (1921) 18'  
I. Introduction - II. Camille et Curia - III. Entrée des Horaces - IV. Entrée de la foule précédant les Hérauts - V. Annonce et préparatifs du combat - VI. le Combat - VII. Triomphe d'Horace - VIII. Lamentations et imprécations de Camille - IX. Meurtre de Camille - X. Épilogue  
Symphonie mimée de Guy-Pierre Fauconnet d'après Tite-Live  
pour orchestre  
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - hpe — cordes  
Salabert - réf. 3802

**Ibert, Jacques (1890 - 1962)**

**Persée et Andromède** (1921) 15'  
suite n° 1  
3.3.2.4 — 4.5.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 607

**Persée et Andromède** (1921) 12'  
suite n° 2  
3.3.2.4 — 4.5.3.1 — timb. - 6 perc. - cé. - 2 hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 608

**Indy, Vincent d' (1851 - 1931)**

**Médée, opus 47** (1898) 19'  
suite pour orchestre  
textes de Catulle Mendès  
2.2.2.2 — 3.2.3.0 — timb. - hpe — cordes [divisées]  
Durand - réf. 622

**Koechlin, Charles (1867 - 1950)**

**Études antiques, opus 46** (1910) 49'  
I. Les Temples - II. Le Soir au bord du lac - III. Le Cortège d'Amphitrite - IV. Épitaphe d'une jeune femme - V. Joie païenne  
pour orchestre  
4.4.4.4 — 6.4.4.2 — 2 timb. - 3 perc. - pno - cé. - 3 hpe  
Eschig - réf. 2782

**Forêt païenne, la, opus 45** (1920) 30'  
suite en 4 parties  
pour orchestre  
4.3.3.4 — 4.4.3.1 — timb. - perc. - pno - cé. - hpe — cordes (12.10.8.6.6) [divisées]  
Eschig - réf. 2791

<b>Mâche, François-Bernard (né en 1935)</b>	
<b>Andromède</b> (1979)	<b>31'</b>
pour 2 chœurs et orchestre 4.4.4.4 — 4.4.4.0 — 4 perc. - cél. & pno - pno - pno - 2 hpe — cordes (21.12.10.20.16) [divisées] Durand - réf. 1464	
<b>Kassandra</b> (1977)	<b>23'</b>
pour ensemble instrumental et bande magnétique 0.2.2.2 — 0.1.2.0 — 3 perc. - pno - pno Durand - réf. 1473	
<b>Magnard, Albéric (1865 - 1914)</b>	
<b>Hymne à Vénus, opus 17</b> (1904)	<b>12'</b>
pour orchestre 3.3.3.3 — 4.3.3.0 — timb. - hpe — cordes Salabert - réf. 3928	
<b>Martelli, Henri (1895 - 1980)</b>	
<b>Bas-reliefs assyriens, opus 27</b> (1928)	<b>14'</b>
pour orchestre 3.3.4.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Eschig - réf. 2043	
<b>Milhaud, Darius (1892 - 1974)</b>	
<b>Suite symphonique de Protée n° 2, opus 57</b> (1919)	<b>22'</b>
pour orchestre 3.3.3.4 — 4.3.3.1 — timb. - perc. - cél. - hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 695	
<b>Rabaud, Henri (1873 - 1949)</b>	
<b>Églogue, opus 7</b>	<b>5'</b>
poème virgilien pour orchestre 2.2.2.2 — 2.0.0.0 — timb. - hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 724	
<b>Ravel, Maurice (1875 - 1937)</b>	
<b>Daphnis et Chloé</b> (1911)	<b>1 heure</b>
ballet en un acte pour orchestre avec chœurs (ad libitum) Michel Fokine 4.3.4.4 — 5.4.3.1 — timb. - 6 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 772	
<b>Daphnis et Chloé</b> (1911)	<b>12'</b>
fragments symphoniques, suite n° 1 pour orchestre et chœurs 4.3.4.4 — 4.4.3.1 — timb. - 6 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 773	
<b>Daphnis et Chloé</b> (1911)	<b>18'</b>
fragments symphoniques, suite n° 2 pour orchestre et chœurs ad lib. 4.3.4.4 — 4.4.3.1 — timb. - 6 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 774	
<b>Roger-Ducasse, Jean-Jules (1873 - 1954)</b>	
<b>Orphée</b> (1913)	<b>1 heure 20'</b>
mimodrame lyrique en 3 actes pour soli, chœur et orchestre 4.4.4.4 — 4.3.3.1 — timb. - 6 perc. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 832	
<b>Ulysse et les sirènes</b> (1937)	<b>18'</b>
poème symphonique pour orchestre et voix de femmes 3.3.2.2 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées] Durand - réf. 845	

**Ropartz, Guy (1864 - 1955)**

**Œdipe à Colone** (1914) 27'  
 suite d'orchestre  
 2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb. - hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 858

**Roussel, Albert (1869 - 1937)**

**Aeneas, opus 54** (1935) 37'  
 ballet en un acte avec chœur  
 poèmes de Jean Weterings  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 3 perc. - pno — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 873

**Bacchus et Ariane, opus 43** (1930) 18'  
 suite n° 1 pour orchestre  
 livret d'Abel Hermant  
 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 3 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 875

**Bacchus et Ariane, opus 43** (1930) 21'  
 suite n° 2 pour orchestre  
 livret d'Abel Hermant  
 3.3.3.3 — 4.4.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 876

**Saint-Saëns, Camille (1835 - 1921)**

**Andromaque : Ouverture** (1902) 9'  
 pour orchestre  
 2.2.2.2 — 2.2.3.0 — timb. - perc. — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 915

**Déluge, le, opus 45** (1875) 45'  
 poème biblique en 3 parties  
 pour soli, chœur et orchestre  
 textes de Louis Gallet  
 3.2.2.2 — 4.4.3.0 — 2 timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 953

**Phaéton, opus 39** (1873) 9'  
 poème symphonique  
 3.2.2.3 — 4.2.3.1 — 3 timb. - 2 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 1027

**Rouet d'Omphale, le, opus 31** (1871) 9'  
 poème symphonique  
 pour orchestre  
 3.2.2.3 — 4.2.3.0 — timb. - 2 perc. - hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 1042

**Scelsi, Giacinto (1905 - 1988)**

**Anahit** (1965) 11'  
 Poème lyrique dédié à Vénus / A Lyric Poem dedicated to Venus  
 pour violon solo et 18 instrumentistes  
 3.1.2.0.1 — 2.1.2.0 — cordes (0.0.2.2.2)  
 Salabert - réf. 4376

**Schmitt, Florent (1870 - 1958)**

**Antoine et Cléopâtre, opus 69** (1920) 20'  
 suite n° 2  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 1087

**Antoine et Cléopâtre (1re suite), opus 69** (1920) 20'  
 six épisodes symphoniques en deux suites d'après le drame de Shakespeare  
 pour orchestre  
 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]  
 Durand - réf. 1086

<b>Mirages, opus 70 n° 1</b> (1921)	<b>9'</b>
N°1 : tristesse de Pan	
pour orchestre	
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 4 perc. - cél. - hpe — cordes [divisées]	
Durand - réf. 1123	
<b>Salammbô, opus 76 n° 1</b> (1925)	<b>18'</b>
suite n° 1	
pour orchestre	
d'après Gustave Flaubert	
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Durand - réf. 1136	
<b>Salammbô, opus 76 n° 2</b> (1925)	<b>15'</b>
suite n° 2	
pour orchestre	
d'après Gustave Flaubert	
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Durand - réf. 1137	
<b>Salammbô, opus 76 n° 2</b> (1925)	<b>18'</b>
suite n° 3	
pour chœur et orchestre	
d'après Gustave Flaubert	
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Durand - réf. 1138	
<b>Tragédie de Salomé, la, opus 50bis</b> (1907)	<b>30'</b>
poème symphonique	
pour orchestre	
d'après Robert d'Humières	
3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb. - 5 perc. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Durand - réf. 1147	
<b>Takemitsu, Toru (1930 - 1996)</b>	
<b>Cassiopeia</b> (1971)	<b>23'</b>
pour percussionniste soliste et orchestre	
4.3.4.3 — 4.3.3.1 — 4 perc. - cél. - 2 hpe - guitare électrique — cordes (12.12.10.8.8)	
Salabert - réf. 4343	
<b>Villa-Lobos, Heitor (1887 - 1959)</b>	
<b>Amazonas</b> (1917)	<b>14'</b>
poema sinfónico sobre um conto indigena de Raul Villa-Lobos	
pour grand orchestre	
4.3.4.4 — 8.4.3.1 — timb. - 3 perc. - pno - cél. - 2 hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2444	
<b>Erosão</b> (1950)	<b>15'</b>
poema sinfónico	
« Sorimão uipirunaua » (Lenda Ameríndia n° 1 - A origem do Rio Amazonas)	
pour orchestre	
4.3.3.4 — 4.4.4.1 — timb. - 3 perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2472	
<b>Gênese</b> (1954)	<b>20'</b>
poème symphonique ou ballet pour orchestre	
3.3.3.3 — 4.2.3.1 — timb. - 5 perc. - pno - cél. - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2476	
<b>O Naufrágio de Kleônicos</b> (1916)	<b>12'</b>
poema sinfónico ou bailado para orquestra	
3.3.3.3 — 4.3.4.1 — timb. - 3 perc. - hpe — cordes [divisées]	
Eschig - réf. 2488	

---

**Xenakis, Iannis (1922 - 2001)**

---

**À Colone** (1977)

**14'**

pour Chœur d'hommes (ou de femmes) de 20 voix minimum et 18 instrumentistes

0.0.0.0 — 5.0.3.0 — cordes (0.0.0.6.3)

Salabert - réf. 4899

**Aïs** (1979)

**17'**

pour Baryton (amplifié), percussionniste soli et orchestre de 92 musiciens

4.4.4.4 — 4.4.4.1 — timb. - perc. — cordes (16.14.12.10.8)

Salabert - réf. 4693