

***MUSIQUE VOCALE***  
***VOCAL MUSIC***  
***GESANGSMUSIK***

***ÉDITIONS SALABERT***

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1. Voix soliste(s) sans accompagnement</b>	<b>3</b>
<b>2. Le chant classique</b>	
a) Collection Jane ARGER (La Cantate au XVII <sup>e</sup> et au XVIII <sup>e</sup> siècle)	<b>3</b>
b) Collection HETTICH	<b>5</b>
c) Édition Nationale de Musique Classique	<b>11</b>
<b>3. — Voix soliste et piano</b>	<b>13</b>
— Duos et piano	<b>30</b>
— Voix soliste(s) et instruments	<b>30</b>
— Musique religieuse	<b>33</b>
• Chant et orgue ou piano	
• Noël : voix soliste(s) et piano	

N.B. : Un astérisque à côté d'un titre indique qu'il existe une version chant et orchestre pour cette œuvre.  
 Pour commander un titre il suffit de citer le numéro de cotation qui se trouve à côté du code prix.  
 Pour connaître la valeur des codes prix se reporter à nos tarifs en vigueur. Frais de port en sus.  
 Pour les œuvres sans indication de prix, se renseigner au préalable.

N.B. : An asterisk beside a title indicates that an orchestral version of that work exists.  
 To order just quote the reference number next to the price code.  
 For the value in French francs of our price codes please consult our current tariff sheet. Postage extra.  
 For the price of a work with no price code in this catalogue please enquire.

Voix soliste(s)  
sans accompagnement

APERGHIS G. (1945- ) Récitations	EAS 17332/F3
BOONE C. (1939- ) Vocalise (soprano)	EAS 17220/C4
DAO N.T. (1940- ) Gio Dong	EAS 17902/E2
GUEZEC J.-P. (1934-1971) Couleurs juxtaposées II (soprano et ténor)	EAS 17016/E1
GAUSSIN A. (1943- ) La Voix de la mémoire (soprano)	EAS 18361/D2
LEFEBVRE C. (1931- ) Savouree (basse)	EAS 17919/C3
MEFANO P. (1937- ) They	EAS 17937p/D2
RIVIER J. (1896- ) Improvisations (soprano)	EAS 17813/B4
SCELSI G. (1905- ) Canti del Capricorno (voir page 32)	
Ho-Vocalises (soprano)	EAS 18297/E2
Lilitu (voix de femmes)	EAS 18313/B2
Maknongan (basse)	EAS 18358/E2

## Le chant classique

## Collection Jane Arger

La Cantate au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Récits et airs extraits de Cantates,  
 réalisés et annotés

1 MOURET Hymne à l'amour, air vif. <i>Voix élevées</i> "Pan dans ses rustiques retraites"	RL 09624/A4
4 Hébé, air gai et piqué. <i>Voix élevées</i> "Donnez le printemps"	RL 09627/A4
5 GERVAIS L'Amour vengé, récit et air gracieux <i>Voix élevées</i> "Fais comme moi berger"	RL 09628/A4
6 MORIN L'Aurore, air lent. <i>Voix moyennes</i> "L'Amant comblé de plaisir"	RL 09629/A4
7 CLÉRAMBAULT L'Amour piqué par une abeille, air gai <i>Voix élevées</i> "Qu'à votre gloire"	RL 09630/A4
8 Héro et Léandre, air gracieux <i>Voix élevées</i> "Amour, tyran des tendres cœurs"	RL 09631/A4
9 RAMEAU Thétis. <i>Voix graves</i> "Partez, volez, brillants éclairs"	RL 09632/A4
10 Le Berger fidèle, air gai. <i>Voix élevées</i> "L'Amour qui règne dans votre âme"	RL 09633/A4
11 MORIN L'Aurore, air léger et récitatif <i>Voix élevées</i> "Venez brillante aurore"	RL 09808/A4
12 MONTECLAIR Les Syrènes, air gai. <i>Voix moyennes</i> "Les Amours sont des syrènes"	RL 09809/A4
15 Silène, air vif. <i>Voix graves</i> "Tristes captifs"	A4
16 BERNIER Apollon, la Nuit et Comus, air léger <i>Voix élevées</i> "La Clarté ramène"	RL 09813/C1
18 CLÉRAMBAULT Orphée, récitatif, air fort tendre et fort lent. <i>Voix élevées</i> "Monarque redouté"	RL 09815/C1
19 RAMEAU Orphée, récit et air gracieux. <i>Voix élevées</i> "J'ai pour témoin de ma victoire"	

- 20 L'Impatience, récit et air gai. *Voix élevées*  
"Ce n'est plus le poids de ma chaîne"  
RL 09817/A4
- 22 Aquilon et Orithie, récitatif et air vif  
*Voix graves*  
"Peut-être d'Orithie" RL 09888/A4
- 23 MONTECLAIR  
La Badine, air gracieux. *Voix élevées*  
"L'Amant qui toujours soupire"  
RL 09889/B1
- 24 Le Retour de la paix, récitatif et air  
de trompettes et de musettes  
*Voix élevées*  
"Tu nous as trop longtemps"  
RL 09890/B1
- 25 CLÉRAMBAULT  
Polyphème, récitatif et air fort tendre  
*Voix graves*  
"Polyphème inquiet" RL 09891/A4
- 26 Polyphème, récitatif et air  
de mouvement. *Voix graves*  
"Mais je l'appelle en vain" RL 09892/B2
- 27 CAMPRA  
Didon, récitatif et air. *Voix élevées*  
"Mais j'aperçois Didon" RL 09893/A4
- 28 BOISMORTIER  
Le Printemps, récitatif et air gracieux  
*Voix élevées*  
"L'Amour ordonne"
- 29 Actéon, récitatif et air de chasse  
*Voix élevées*  
"Cependant les coursiers"  
Antérieurement attribuée à Rameau  
sous le titre de : "Diane et Actéon"
- 30 Actéon, récitatif et air gracieux  
*Voix élevées*  
"Ciel ! tandis qu'au sommeil"  
RL 09895/B4
- 31 RAMEAU  
Orphée, récitatif et air gai  
*Voix élevées*  
"En amour il est un moment"  
RL 10154/A4
- 32 COLLIN DE BLAMOND  
Circé, récitatif et air lent. *Voix élevées*  
"Cruel auteur" RL 10155a/A4
- 33 LE MAIRE  
Le Sacrifice d'amour, rondeau  
*Voix élevées*  
"Je brûle de t'offrir" RL 10156/A4
- 34 DE LAGARDE  
Le Triomphe de l'amour. *Voix élevées*  
"C'est un objet charmant" RL 10157/A4
- 35 MONTECLAIR  
La Fortune, air. *Voix élevées*  
"La Douce espérance" RL 10158/A4

- 36 MOURET  
La Naissance du bal. *Voix élevées*  
"Vous dont le cœur est tendre"  
RL 10159/A4
- 37 CLÉRAMBAULT  
Alphée et Aréthuse, récitatif et air  
fort tendre. *Voix élevées*  
"Terminez le cruel martyr" RL 10160/A4
- 38 Alphée et Aréthuse, récit et air  
gracieux. *Voix élevées*  
"Amants, une beauté rebelle"  
(voir aussi page 17) RL 10161/A4
- 39 COUPERIN  
L'Amour médecin, air tendre  
*Voix élevées*  
"Amour, rends-nous Iris" RL 10162/A4
- 40 L'Amour médecin, récitatif et air  
gracieux. *Voix élevées*  
"Fuyez, fuyez" RL 10163/A4

## Collection Hettich

Airs classiques  
Nouvelle édition avec paroles françaises  
d'après les textes originaux revus et remaniés  
par A.-L. Hettich (1)

## HAENDEL

- 1<sup>er</sup> Volume. *Voix moyennes* RL 05602X/E2
- SERSE Air de Serse
- 1 Bois de lent oubli. *Moyenne* RL 05602/A4
- 2 Le même. *Élevée* RL 05629/A4
- OTTONE Air de Teofane
- 3 Tourments de mes pensées  
*Moyenne* RL 05603/A4
- OTTONE Air de Gismonda
- 4 Viens, mon fils aimé  
*Moyenne* RL 05604/A4
- 5 — Le même. *Élevée* RL 05631/A4
- TAMERLANO Airs de Bajazete
- 6 Fille aimée ! ne pleure pas  
*Moyenne* RL 05605/A4
- 7 — Le même. *Élevée* RL 05630/A4
- RINALDO Air d'Almirena
- 9 Pleure, pauvre âme. *Élevée* RL 05839/A4
- RINALDO Air d'Argante
- 10 Viens, chère âme. *Moyenne* RL 05607/A4
- PORO Air de Gandarte
- 11 Si vivre loin de ta beauté  
*Moyenne* RL 05608/A4
- SCIPIONE Air de Bérénice
- 12 Triste du rêve enfui  
*Moyenne* RL 05609/A4
- ADMÈTE Air d'Admète
- 13 Plaisir qui passe. *Moyenne* RL 05610/A4
- 14 — Le même. *Élevée* RL 05696/A4
- ALEXANDER BALUS Air de Cléopâtre
- 15 Ah ! dis un lieu tranquille  
*Moyenne* RL 05611/A4
- 16 — Le même. *Élevée* RL 05632/A4

2<sup>e</sup> Volume. *Voix élevées* Recueil épuisé

- ACIS et GALATÉE Air de Galatée
- 17 L'Oiselle en peine. *Élevée* RL 05680/A4
- 18 — Le même. *Moyenne* RL 05691/A4
- RADAMISTO Air de Polissena
- 19 Dieux grands. Dieux bons !  
*Élevée* RL 05681/A4
- 20 — Le même. *Moyenne* AR 05692/A4
- TOLOMEO, Air d'Elisa
- 21 Parlez, échos des bois. *Élevée* RL 05682
- 22 — Le même. *Moyenne* RL 05693/A4
- JULES CÉSAR Air de Cléopâtre
- 23 Sans amour, sans espoir  
*Élevée* RL 05683/A4
- 24 — Le même. *Moyenne*

- SIROE Air d'Emira
- 25 Que moi j'oublie. *Élevée* RL 05684/A4
- PASTOR FIDO Air d'Eurilla
- 26 Ombre profonde. *Élevée* RL 05685/A4
- ADMÈTE Air d'Alceste
- 27 O mon époux ! ô mon amour !  
*Élevée* RL 05686/A4
- HÉRACLÈS Air d'Iole.
- 28 Mon père ! Ah ! je vois encore  
*Élevée* RL 05687/A4
- 29 — Le même. *Moyenne*
- PARTENOPE Air de Partenope
- 30 O papillon que séduit  
*Élevée* RL 05688/A4
- RODRIGO Air d'Evaneoc
- 31 La Môme flamme. *Élevée* RL 05689/A4

3<sup>e</sup> Volume. *Voix graves* Recueil épuisé

- FLAVIO Air de Guido
- 32 Amour ! *Grave* RL 05837/A4
- 33 — Le même. *Moyenne* RL 05806/A4
- SOSARME Air d'Elmira
- 34 Rouvre tes yeux. *Grave* RL 05781/A4
- 35 — Le même. *Élevée* RL 05807/Ep.
- JULES CÉSAR Air de César
- 36 Tremble devant César  
*Grave* RL 05782/A4
- RODELINDA Air de Berarido
- 37 Chère absente. *Grave* RL 05783/A4
- 38 — Le même. *Moyenne* RL 05803/A4
- MUZIO SCEVOLA Air de Muzio
- 39 Beaux yeux de sourire. *Grave*
- ALCINA Air de Ruggiero
- 40 Branches d'ombre. *Grave*
- 41 — Le même. *Élevée* RL 05809/A4
- RINALDO Air de Rinaldo
- 43 Chère épouse. *Grave* RL 05787/A4
- 44 — Le même. *Élevée* RL 05810/A4
- LA PASSION Air de Jésus
- 45 Mon père ! *Grave*
- LA PASSION 1<sup>er</sup> Air de la Fille de Sion
- 46 Vous dont l'âme RL 05789/A4
- 47 — Le même. *Élevée* RL 05811/A4

4<sup>e</sup> Volume. *Voix élevées* AR 05856X/E2

- LOTARIO Air de Berengario
- 48 J'entends en moi vos meutes  
*Élevée* BP 0856/Ep.
- 49 — Le même. *Moyenne* BP 0878/A4
- AMADIGI Air de Melissa
- 50 Ah ! cruel amour. *Élevée* RL 05857/A4

(1) NOTA — Chaque air figure, dans le volume correspondant, dans le ton original seulement - les transpositions n'existent qu'en numéros séparés.

- 51 SÉMÉLÉ Air de Jupiter  
Accueille-le, ce cœur aimant  
*Élevée* RL 05858/A4
- 52 — Le même. *Moyenne* RL 05879/A4
- 53 SÉMÉLÉ Air de Sémélé  
Auprès de l'aimée. *Élevée* RL 05859/A4
- 54 — Le même. *Moyenne* RL 05880/A4
- 56 BALTHASAR Air de Nitocris  
O Dieu ! Toi seul vraiment es grand  
*Moyenne* RL 05881/A4
- 57 ALCINA 1<sup>er</sup> Air d'Alcina  
Qui, c'est bien moi ! (1<sup>er</sup> air)  
*Élevée* RL 05861/A4
- 58 — Le même. *Moyenne* RL 05882/A4
- 59 SUZANNE Air du Vieillard  
O bois profonds ! *Élevée* RL 05862/A4
- 60 — Le même. *Moyenne* RL 05883/A4
- 61 ALCINA 2<sup>e</sup> Air d'Alcina  
O mon cœur (2<sup>e</sup> air d'Alcina)  
*Élevée* RL 05863/A4
- 62 LA PASSION Air de Pierre  
Pleure, oh ! pleure. *Élevée* RL 05864/A4
- 63 LA PASSION 2<sup>e</sup> Air de la Fille de Sion  
Le Dieu Très Grand. *Élevée* RL 05865/A4
- 5<sup>e</sup> Volume. Voix moyennes et graves  
RL 09535X/E2
- 64 TOLOMEO  
O breuvage, 1<sup>er</sup> Air de Toloméo  
*Moyenne* RL 09535/A4
- 65 Tyrans de mes pensées,  
2<sup>e</sup> Air de Toloméo.  
*Moyenne* RL 09536/A4
- 66 JOSUÉ Air d'Othniel  
Le Héros brûlant de gloire  
*Moyenne* RL 09537/A4
- 67 — Le même. *Élevée* RL 09550/A4
- 68 LA PASSION Air de Judas  
Vengez sur moi mon crime infâme  
*Grave* RL 09538/A4
- 69 PORO  
L'Âme amoureuse, 1<sup>er</sup> air d'Erissena  
*Moyenne* RL 09539/A4
- 70 — Le même. *Élevée* RL 09551/A4
- 71 Pastourelle de cœur simple,  
2<sup>e</sup> Air d'Erissena. *Moyenne* RL 09540/A4
- 72 — Le même. *Élevée* RL 09552/A4
- 73 ORLANDO Air d'Orlando  
Ombres infernales. *Grave* RL 09541/A4
- 75 SÉMÉLÉ Air de Junon  
Plus durable naît la joie. *Grave*
- 76 BALTHASAR Air de Cyrus  
Seigneur en qui j'ai mis ma foi  
*Grave* RL 09544/A4
- 77 SUZANNE Air d'une Suivante  
Les Gais pinsons. *Moyenne* RL 09545/A4
- 78 Le même. *Élevée* RL 09553/A4
- 79 EZIO Air de Valentiniano  
Sereine, croyante. *Grave* RL 09546/A4
- 80 SÉMÉLÉ Air de Somnus  
Cesse, jour maudit ! *Grave*
- 81 SUZANNE Air de Chalsias  
Dors ! vierge femme. *Grave* RL 09548/A4
- 82 JOSUÉ Air de Caleb  
Sur cette terre aux flancs féconds  
*Grave*
- HAYDN  
6<sup>e</sup> Volume. RL 05886X/E2
- 91 Dans le soir RL 05886/A4
- 92 Celle que j'aime RL 05886/A4
- 93 La Vie est un rêve RL 05888/A4
- 94 A une jeune fille RL 05889/A4
- 95 Histoire de tous les temps AR 05890/A4
- 97 Pastorale RL 05892/A4
- 98 Au tombeau de mon père RL 05893/A4
- 99 Chant d'amour RL 05894/A4
- 100 Délaissée ! AR 05895/A4
- 101 Premiers baisers RL 05896/A4
- LES PRIMITIFS ITALIENS  
7<sup>e</sup> Vol. Voix moyenne Recueil épuisé
- 103 DEL LEUTO Arcangelo  
Canzone. *Moyenne*  
"Dieu d'amour" RL 05916/Ep.
- 104 — Le même. *Élevée* RL 05928/Ep.
- 105 CACCINI Giulio  
Ariette. *Moyenne*  
"Tièdes haleines" RL 05917/A4
- 106 PERI Jacopo  
Air d'Euridice. *Moyenne*  
"Entends mon chant d'amour"  
— Le même. *Élevée* RL 05929/A4
- 108 MONTEVERDE Claudio  
Lamento d'Arianna. *Moyenne*  
"O mort ! je crois en toi" RL 05919/A4
- 109 — Le même. *Élevée* RL 05930/A4
- 110 Deux airs d'Orfeo. *Moyenne*  
"Bois aimés". "O malheureux amant !"  
RL 05920/A4  
(Voir aussi voix soliste et piano)
- 111 CAVALLI Francesco  
Air d'Erismena. *Moyenne*  
"Cœur sans oubli" RL 05921/A4
- 112 CARISSIMI Gian Giacomo  
Cantate. *Moyenne*  
"L'Heure est lente" RL 05922/A4
- 113 CANTATE. *Moyenne*  
"Larmes qui coulent"
- 114 ROSA Salvator  
Ariette. *Moyenne*  
"Quand on aime" RL 05924/A4
- 115 — Le même. *Élevée* RL 05931/A4
- 116 Air d'Alcina. *Moyenne*  
"J'erre sans gîte"
- 117 CESTI Marc-Antonio  
Air d'Oronthea. *Moyenne*  
"Vers lui l'amant que j'aime" RL 05926/A4
- 118 — Le même. *Élevée* RL 05932/Ep.
- 119 LEGRENZI Giovanni  
Ariette. *Moyenne*  
"Douce joie" RL 05927/A4
- 120 — Le même. *Élevée* RL 05933/A4
- 8<sup>e</sup> Volume. Voix élevées Recueil épuisé
- 121 FRESCOBALDI Girolamo  
Ariette. *Élevée*  
"Lente et frôleuse" RL 05934/A4
- 122 — Le même. *Moyenne* RL 05950/A4
- 123 CAVALLI Francesco  
Canzone. *Élevée*  
"Fuyez, jeunes filles" RL 05935/A4
- 124 Air de Giasone. *Élevée*  
"Au vague espoir des yeux aimés"  
RL 05936/A4
- 125 — Le même. *Moyenne* RL 05951/A4
- 126 CARISSIMI Gian Giacomo  
Cantate. *Élevée*  
"Femme, ton règne est mort"  
RL 05937/A4
- 127 Air. *Élevée*  
"Amour, toi seul es roi" RL 05938/A4
- 128 — Le même. *Moyenne* RL 05952/Ep.
- 129 Cantate. *Élevée*  
"Victoire ! Victoire !" RL 05939/A4
- 130 Air. *Élevée*  
"Soupirs et plaintes" RL 05940/A4
- 131 CESTI Marc-Antonio  
Air de Il pomo d'oro. *Élevée*  
"Viens à moi" RL 05941/A4
- 132 — Le même. *Moyenne* RL 05953/A4
- 133 LEGRENZI Giovanni  
Ariette d'Étéocle. *Élevée*  
"L'Enfant de Cythère" RL 05942/Ep.
- 133 bis — Le même. *Moyenne* RL 05954/Ep.
- 134 PASQUINI Bernardo  
Deux canzonettes. *Élevée*  
"J'ai l'âme en peine". "Plus que tous"  
Chaque RL 05943/A4
- 135 SCARLATTI Alessandro  
Canzone. *Élevée*  
"Violettes, fleurs câlines" RL 05944/A4
- 136 Deux ariettes. *Élevée*  
"Frais et gai ruisselet" RL 05945a/A4
- 137 — Le même. *Moyenne* RL 05945/A4
- 137 "Frais et gai ruisselet" RL 05955a/A4
- 137 "Loin de moi, séducteur" RL 05955/A4
- 9<sup>e</sup> Volume. Voix moyennes RL 05968X/E2
- 138 CESTI Marc-Antonio  
Scène de Il pomo d'oro. *Moyenne*  
"Dans l'ombre sinistre" RL 05968/A4
- 139 Air de Il pomo d'oro. *Moyenne*  
"Tristesse de l'automne" RL 05969/A4
- 140 STRADELLA Alessandro  
Ariette. *Moyenne*  
"Amour ! tyran des cœurs"
- 141 — Le même. *Élevée* RL 05984/A4
- 142 Cantate. *Moyenne*  
"Je vois sur ta grâce" RL 05971/A4
- 143 ROSSI Francesco  
Air de Mitrane. *Moyenne*  
"Ah ! rends-le moi" RL 05972/Ep.
- 144 SCARLATTI Alessandro  
Romance. *Moyenne*  
"Je sens dans l'âme" RL 05973/A4
- 145 La Tourterelle. *Moyenne*  
"Seuïette, la tourterelle" RL 05974/A4
- 146 — Le même. *Élevée* RL 00985/A4
- 147 Air. *Moyenne*  
"En mon cœur désert" RL 05975/A4
- 149 BUONONCINI Giovanni Battista  
Ariette d'Astarté. *Élevée*  
"Ne tremble pas" RL 05986/A4
- 150 Ariette de Camilla. *Moyenne*  
"Fût-il jamais un cœur" RL 05977/A4
- 151 Air. *Moyenne*  
"Comprends combien je t'aime"  
RL 05978/A4
- 152 Madrigal de Griselda. *Moyenne*  
"Fraîche, dans l'aube" RL 05979/A4
- 10<sup>e</sup> Volume. Voix élevées RL 04656X/E2
- 153 SCARLATTI Alessandro  
Canzonetta. *Élevée*  
"Tout est joie" RL 04655/A4
- 154 — Le même. *Moyenne* RL 04766/A4
- 155 Canzonetta. *Élevée*  
"S'il est au sein des feuilles" RL 04656/A4
- 156 MAZZAFERRATA Giovanni Battista  
Ariette. *Élevée*  
"Vite, vite, mon cœur se lie" RL 04657/A4
- 157 VIVALDI Antonio  
Canzone. *Élevée*  
"Qui sait et me dira"
- 158 BENATI  
Air. *Élevée*  
"Crois en mon cœur fidèle" RL 04659/A4
- 159 — Le même. *Moyenne* RL 04767/A4
- 160 LOTTI Antonio  
Ariette. *Élevée*  
"Je m'empresse d'un cœur plus  
tendre" RL 04660/A4
- 161 Ariette. *Élevée*  
"Parle encore" RL 04661/A4

12<sup>e</sup> Volume. Voix moyennes

- 162 BUONONCINI Giovanni Battista  
Deux ariettes de Camilla. *Élevée*  
"O bergère fragile"  
"Joie ! joie" RL 04662/A4
- 163 — Le même. *Moyenne*
- 164 Ariette de Thomyris. *Élevée*  
"Tremblant devant sa peine"  
RL 04663/A4
- CALDARA Antonio  
165 Cantate. *Élevée*  
"Beaux yeux que j'aime" RL 04664/A4
- 166 Pastorale. *Élevée*  
"Bois antique" RL 04665/A4
- 167 — Le même. *Moyenne* RL 04769/A4
- D'ASTORGA Emmanuelle  
168 Cantate. *Élevée*  
"Combien charme l'âme" RL 04666/A4
- 11<sup>e</sup> Volume. Voix élevées Recueil épuisé
- 169 LOTTI Antonio  
Canzonetta. *Moyenne*  
"L'Aurore tiède et claire" RL 09858/A4
- 170 — Le même. *Élevée*
- CALDARA Antonio  
171 Air. *Moyenne*  
"Comme l'azur du ciel" RL 09859/A4
- 172 — Le même. *Élevée* RL 09847/A4
- DURANTE Francesco  
173 Ariette. *Moyenne*  
"Danse, danse, fillette" RL 09860/A4
- 174 — Le même. *Élevée* RL 09848/A4
- MARCELLO Benedetto  
175 Cantate. *Élevée*  
"Fidèle, attend l'oiseau"
- MARCELLO Benedetto  
176 Ariette. *Toutes voix*  
"Ardente et vive" RL 09850/A4
- VINCI Léonardo  
177 Air. *Élevée*  
"Est-il souffrance affreuse" RL 09851/A4
- LÉO Léonardo  
178 Air. *Élevée*  
"L'Ombre adorée" RL 09852/A4
- PERGOLÈSE G.-B.  
179 Canzonetta. *Moyenne*  
"Si tu m'aimes" RL 09861/A4
- 181 Air de l'Olympiade. *Élevée*  
"S tristes, en peine" RL 09854/A4
- 182 Ariette. *Élevée*  
"Une autre femme" RL 09855/A4
- JOMELLI Nicolo  
183 Air. *Élevée*  
"Triste et tendre pastourelle" RL 09856/A4
- 184 Air. *Élevée*  
"Sans forces, brisée" RL 09857/A4
- Les Maîtres anglais : John Blow,  
H. Purcell Recueil épuisé
- 185 BLOW J.  
"Amour ! Ne croyez pas".  
*Moyenne* RL 10100/A4
- 187 A Clélie. "Il n'est chansons" RL 10101/A4
- 188 — Le même. *Élevée* RL 10115/A4
- 189 Fidélité. "Dans le passé" RL 10102/A4
- 190 PURCELL H.  
"A la Grande-Bretagne"  
"Verte et fraîche" RL 10103/A4
- 191 Florella. "Pourquoi Florella" RL 10104/A4
- 192 Ses yeux. "Est-il rien qui me  
réchauffe" RL 10105/A4
- 193 Dioclétien  
(air de Maximinien) RL 10106/A4
- 194 — Le même. *Élevée* RL 10116/A4
- 195 A Chloé.  
"Que m'importe toute gloire"  
RL 10107/A4
- 196 — Le même. *Élevée* RL 10118/A4
- 197 Didon et Enée  
(1<sup>er</sup> air de Didon) RL 10108/A4
- 198 Didon et Enée  
(2<sup>e</sup> air de Didon) RL 10109/A4
- 199 — Le même. *Élevée* RL 10119/A4
- 200 Rêve. "L'Aube ardente" RL 10110/A4
- 201 La Reine Indienne  
(air gracieux) RL 10111/A4
- 203 La Reine des Fées  
(air de la Nymphé) RL 10113/A4
- 204 — Le même. *Élevée* RL 10120/A4
- 205 La Reine des Fées  
(air de l'Hiver) RL 10114/A4
- MOZART  
13<sup>e</sup> Volume. Voix élevées RL 11791X/E2
- IDOMÉNÉE  
206 1<sup>er</sup> Air d'Illia. *Élevée*  
"Père, famille" RL 11791/A4
- 207 — Le même. *Moyenne* RL 11800/A4
- 208 2<sup>e</sup> Air d'Illia. *Élevée*  
"Sincère, je pleure" RL 11792/A4
- 209 Air d'Idamante. *Élevée*  
"Le Père que j'aime" RL 11801/A4
- 210 — Le même. *Moyenne*
- LES NOCES DE FIGARO  
211 Cavatine de la Comtesse. *Élevée*  
"Amour, entends la plainte" RL 11794/A4
- 212 — Le même. *Moyenne* RL 11802/A4
- 213 Air de la Comtesse. *Élevée*  
"Où sont-elles ?" RL 11795/A4
- 214 Air supplémentaire de la Comtesse  
*Élevée*  
"A la plainte de l'âme" RL 11796/A4
- 215 Air de Suzanne. *Toutes voix*  
"O viens" RL 11797/A4
- 216 1<sup>er</sup> Air de Chérubin. *Élevée*  
"Je ne sais que penser" RL 11798/A4

- 217 — Le même. *Moyenne* RL 11803/A4
- 218 2<sup>e</sup> Air de Chérubin. *Élevée*  
"Vous dont la vie".  
(Mon cœur soupire) RL 11799/A4
- 219 — Le même. *Moyenne* RL 11804/A4

## MOZART

- 14<sup>e</sup> Volume. Voix élevées RL 11816X/E2
- DON JUAN  
220 Rondo de Dona Anna. *Élevée*  
"Ah, ne crois pas" RL 11816/A4
- 221 Air de Zerline. *Élevée*  
"Frappe, frappe" RL 11817/A4
- 222 — Le même. *Moyenne* RL 11827/A4
- 223 Air de Don Ottavio. *Élevée*  
"O mon trésor suprême" RL 11818/A4
- COSI FAN TUTTE  
224 Air de Ferrando. *Élevée*  
"Dans l'air tiède" RL 11819/A4
- 225 — Le même. *Moyenne* RL 11828/A4
- LA FLUTE ENCHANTÉE  
226 Air de Tamino. *Élevée*  
"Image de grâce" RL 11820/A4
- 227 Air de Pamina. *Élevée*  
"Ah ! Je le sens" RL 11821/A4
- MÉLODIES  
228 Éloge de l'amitié. *Toutes voix*  
"O sainte amitié" RL 11822/A4
- 229 Amour déçu. *Toutes voix*  
"O vers jaillis" RL 11823/A4
- 230 A Chloé. *Élevée*  
"Quand je sens l'étrange flamme"  
RL 11824/A4
- 231 — Le même. *Moyenne* RL 11829/A4
- 232 "Dans un bois solitaire".  
*Élevée* RL 11825/A4
- 233 — Le même. *Moyenne* RL 11830/A4
- 234 "Une aube de joie". *Élevée*

## HAENDEL

- Duos. 15<sup>e</sup> Volume RL 05830X/E2
- 83 La Passion, duo pour soprano  
et basse  
"C'est donc vrai" RL 05830/A4
- 85 Floridant, duo pour soprano et ténor  
"Loin des tristesses"
- 86 Ottone, duo pour soprano  
et mezzo-soprano  
"Cœur jeune et tendre" RL 05833/A4
- 88 Radamisto, duo pour soprano  
et mezzo-soprano  
"Si tes soupirs sont vrais" RL 05835/A4
- 89 Sosarme, duo pour soprano et contralto  
"Par l'épreuve amère des larmes"
- 90 Flavio, duo pour soprano et contralto  
"Ah ! pardonne"

## WEBER

- 16<sup>e</sup> Volume. Voix élevées RL 11841X/E2
- LE FREISCHUTZ  
235 Air de Max. *Élevée*  
"Par les plaines" RL 11841/A4
- 236 Air d'Agathe. *Élevée*  
"Calme et douce" RL 11842/A4
- 237 Romance d'Annette. *Élevée*  
"Un soir" RL 11843/A4
- EURYANTHE  
238 Air d'Adolar. *Élevée*  
"Souffles berceurs" RL 11844/A4
- OBERON  
239 Air de Rezia. *Élevée*  
"Vaste mer" RL 11845/A4
- LIEDER  
240 Plainte. *Élevée* RL 11846/A4
- 241 — Le même. *Moyenne* RL 11850/A4
- 242 Ce que je veux. *Toutes voix* RL 11847/A4
- 243 Le Chanteur prisonnier  
*Toutes voix* RL 11848/A4
- 244 Pour une amie. *Élevée* RL 11849/A4
- 245 — Le même. *Moyenne* RL 11851/A4

- LULLY  
17<sup>e</sup> Volume. Voix moyennes Recueil épuisé
- CADMUS ET HERMIONE  
246 Air de Cadmus,  
"Belle Hermione" RL 11900/A4
- 247 Air de Charité, "Amants aimez  
vos chaînes" RL 11901/A4
- LA NAISSANCE DE VÉNUS  
248 Air d'Iris,  
"Rochers vous êtes sourds" RL 11902/A4
- LES BALLETS  
249 Air de Rafrina,  
"Vous êtes le charme" RL 11903/A4
- THÉSÉE  
250 Air de Médée,  
"Dépit Mortel" RL 11904/A4
- 251 Air de Cérés,  
"Trop heureux qui" RL 11905/A4
- LE CARNAVAL  
252 Air de Philis et Air d'Idas,  
"Répands, charmante nuit"  
"Que soupirez d'amour" RL 11906/A4
- ATYS  
253 Air de Cybèle, "Espoir si cher"  
254 — Air de Sangaride,  
"Atys est trop heureux"
- PSYCHÉ  
255 Plainte de la femme affligée,  
"Que vos âmes s'émeuvent" RL 11909/A4
- 256 — Air de Bacchus, "Admirons le jus  
de la treille" RL 11910/A4
- 257 — Air de Silène,  
"Bacchus veut qu'on boive" RL 11911/A4

- PERSÉE  
258 Air du grand prêtre,  
"Hymen, ô doux hymen" RL 11912/A4
- PHAÉTON  
259 Air d'Épaphos,  
"Dieu qui vous déclarez" RL 11913/A4
- AMADIS  
260 Air d'Arcabonne,  
"Amour que veux-tu?" RL 11914/A4

Édition classique  
en morceaux détachés

- BACH J.-S. (1685-1750)  
MD Cantate de la Pentecôte  
(Exalte-toi, mon âme). *Soprano* EMS 0091/A4
- MD La Passion selon saint Matthieu  
(Sang divin). *Soprano* EMS 0194/A4
- D La Passion selon saint Matthieu  
(O mon cœur, épure-toi). *Basse* EMS 0195/A4
- BEETHOVEN L. van (1770-1827)  
MD A la bien-aimée lointaine  
(fragment). *Soprano* EMS 0082/A4
- MD Résignation. *Mezzo* EMS 0083/A4
- BÉRAT F. (1800-1855)  
E Ma Normandie EMS 1107/A4
- CHERUBINI (1760-1842)  
MD Hymne pour la Fête de  
la Reconnaissance EMS 1895/A4
- DALAYRAC N. (1753-1809)  
MD Gulistan (Virelai de Gulistan)  
*Ténor*. EMS 1735/A4
- MD Gulnare (Romance d'Osmin)  
EMS 1757/A4
- MD Gulnare (Romance de Gulnare)  
EMS 1758/A4
- MD La Jeune prude. Couplets de  
M<sup>me</sup> de St-Elme. *Mezzo* EMS 1760/A4
- MD La Jeune prude. Romance de  
Lindor. *Mezzo* EMS 1762/Ep.
- MD La Jeune prude. Récit et air de  
Lucrece. *Soprano* EMS 1761/A4
- MD Raoul, sire de Crequi (Romance  
du jeune Craon). *Ténor* EMS 1746/A4
- MD Sargines. Air de Sargines.  
*Ténor* EMS 1725/A4
- MD Sargines. Air de Sophie. *Mezzo*  
EMS 1726/A4
- E Quand le bien-aimé reviendra  
EMS 1108/A4
- GLUCK C.-W. (1714-1787)  
E Armide (Ah! si ta liberté).  
*Soprano* EMS 0099/A4
- MD Iphigénie en Tauride, 1<sup>re</sup> scène  
et air d'Iphigénie. *Soprano* EMS 0196/A4
- MD Orphée. Air d'Orphée (J'ai perdu  
mon Eurydice). *Ténor* EMS 0197/A4
- MD Armide. Air de Renaud (Plus  
j'observe ces lieux). *Ténor* EMS 0198/A4

- GRÉTRY A. (1742-1813)  
E Sérénade de l'Amant jaloux  
EMS 1104/A4
- HAENDEL G.-F. (1685-1759)  
MD Air de Serse (Bois profonds)  
*Contralto* EMS 0093/A4
- MD Air du Messie (Sur ses brebis aimées).  
*Soprano* EMS 0193/A4
- LULLY J.-B. de (1632-1687)  
Amadis (Bois épais) EMS 0094/A4
- MD Armide (Le Perfide Renaud)  
*Soprano* EMS 0095/A4
- E Armide (Plus j'observe ces lieux)  
*Ténor* EMS 0191/A4
- MARTINI P.-E. (1741-1816)  
MD Plaisir d'amour. *Mezzo*. EMS 0181/A4
- MÉHUL E. (1763-1817)  
MD Ariodant. Air de Dalinde  
*Soprano* EMS 1847/A4
- MD Ariodant. Récitatif et Air d'Ina  
*Soprano* EMS 1849/Ep.
- MD Ariodant. Romance du Barde  
*Ténor* EMS 1845/A4
- MD Ariodant. Romance d'Ariodant  
EMS 1846/Ep.
- MD Euphrosine. Ariette d'Alebour  
*Baryton* EMS 1860/A4
- MD Hymne pour la Fête  
des époux EMS 1894/A4
- MD Les Deux aveugles de Tolède.  
Air de Mendocce EMS 1864/A4
- MD L'irato. Rondeau d'Isabelle  
E Chant du Départ EMS 1853/A4
- EMS 1106/A4
- MONSIGNY (1729-1817)  
MD Félix. Air de Manon.  
*Soprano* EMS 1793/A4
- MD Le Déserteur. Ariette de Jeannette  
*Soprano* EMS 1774/A4
- MD Rose et Colas. Vaudeville de Rose.  
*Soprano* EMS 1802/A4
- MOZART W.-A. (1756-1791)  
MD Les Noces de Figaro.  
Air de Chérubin (Mon cœur soupire).  
*Soprano* EMS 0100/A4
- Don Juan. Air de Zerline  
(Batti, batti). *Soprano* EMS 0199/A4
- PHILIDOR (1726-1795)  
MD Ernelinde. Air de Soprano  
EMS 1830/A4
- MD Ernelinde. Air de Rodold  
*Baryton* EMS 1832/A4

- MD Le Sorcier. Ariette de Julien  
*Ténor* EMS 1824/Ep.
- MD Le Sorcier. Chanson de Justine  
*Soprano* EMS 1823/A4
- MD Le Sorcier. Romance de Bastien  
*Ténor* EMS 1827/A4
- MD Tom Jones. Ariette d'Honora  
EMS 1816/A4
- D Tom Jones. Ariette de Jones  
*Ténor* EMS 1818/A4
- D Tom Jones. Ariette de Western  
(1<sup>re</sup> partie). *Baryton* EMS 1817/Ep.
- D Tom Jones. Ariette de Western  
(2<sup>e</sup> partie). *Baryton* EMS 1822/A4

- RAMEAU J.-P. (1683-1764)  
Castor et Pollux. Air de Thélaira (Tristes  
apprêts). *Soprano* EMS 0016/A4
- MD Dardanus. Air d'Antéonor  
(Monstre affreux). *Baryton* EMS 0097/A4
- E Dardanus. Air d'Iphise (O jour affreux).  
*Soprano* EMS 0192/A4

- ROUGET DE LISLE C. (1760-1836)  
E La Marseillaise EMS 1105/A4

- SCHUBERT F. (1797-1828)  
E Adieu (Lebewohl) EAS 13992/A4
- MD Amour fidèle EMS 0386/A4
- E Ave Maria (Hymne à la Vierge)  
EAS 13993/A4
- E Barcarolle (pour chanter sur l'eau)  
EAS 13996/A4

- MD Le Batelier. *Soprano* EMS 0374/A4
- MD Chant matinal. *Mezzo* EMS 0373/A4
- MD Elégie du Berger EMS 0385/A4
- MD Eloge des larmes EMS 0389/A4
- MD Emma EMS 0382/A4
- MD Les Etoiles. *Mezzo* EMS 0375/A4
- D La Jeune religieuse. *Mezzo* EMS 0183/A4
- D Marguerite au rouet. *Mezzo* EMS 0085/A4
- MD Mer calme. *Mezzo* EMS 0372/A4
- MD Nuit dans les bois. *Mezzo* EMS 0182/A4
- E Nuit de rêve. *Mezzo* EMS 0087/A4
- E Premier chagrin d'amour EMS 0383/A4
- MD Reçois mon cœur EMS 0387/A4
- E Le Roi de Thulé EMS 0388/A4
- D Le Roi des Aulnes. *Baryton* EMS 0084/A4
- MD Le Secret EMS 0384/A4
- MD Sérénade. *Soprano* EMS 0184/A4
- MD Le Sosie. *Mezzo* EMS 0381/A4
- MD Le Tilleul. *Mezzo* EMS 0371/A4
- E La Toute-Puissance.  
*Soprano* EMS 0086/A4  
(voir aussi page 28)

- SCHUMANN R. (1810-1856)  
MD Ah ! pose ta main sur mon cœur  
EMS 0391/A4
- D A l'Etranger. *Mezzo* EMS 0376/A4
- MD Le Calme. *Mezzo* EMS 0379/A4
- MD Clair de Lune EMS 0380/A4
- MD Dédicace à ma fiancée  
*Soprano* EMS 0186/Ep.
- MD Les Deux Grenadiers.  
*Baryton* EMS 0089/A4
- D Dialogue dans la forêt.  
*Mezzo* EMS 0378/Ep.
- MD Intermezzo. *Mezzo* EMS 0377/A4
- MD J'ai pardonné. *Mezzo* EMS 0088/A4
- E Le Lotus. *Mezzo* EMS 0185/A4
- MD Le Noyer. *Mezzo* EMS 0187/A4
- D Nuit de Printemps. *Mezzo* EMS 0090/A4
- E Ophélie. *Mezzo* EMS 0189/A4
- MD Le Pauvre Pierre EMS 0390/A4
- E Que dirai-je ? *Mezzo* EMS 0190/A4
- E Requiem. *Soprano* EMS 0188/A4
- MD Tu es comme une fleur EMS 0392/A4
- MD Violette de Mars EMS 0393/A4

- WEBER K.-M. von (1786-1826)  
D Le Freischütz (Air d'Agathe)  
*Soprano* EMS 0200/A4

E = élémentaire/easy.

MD = de moyenne difficulté/of medium difficulty.

D = difficile/difficult.

## Musique vocale chant et piano

### AUTEURS DIVERS

- Mélodies Modernes :  
1<sup>er</sup> Volume AR 05528X/F1
- BREVILLE P. de : Furet du Bois joli  
CHAUSSEON E. : Temps des Lilas  
DUPARC H. : Phidylé  
GEORGES A. : Gavotte du Masque  
GUIRAUD G. : Te souviens-tu  
du temps d'amour  
HUE G. : Brises d'autrefois  
KOECHLIN Ch. : Le Thé  
LE GRAND E. : Sirène d'or  
ROPARTZ J.-G. : Berceuse
- Mélodies Modernes :  
3<sup>e</sup> Volume (*Mezzo*) RL 11446/E2
- ALBENZ I. : Il en est de l'amour  
ALESSANDRESKO : Le Rideau  
de ma voisine  
FALLA M. de : Seguedille  
FAY R. : Chanson-Ballade  
VAN CLEEF : Tristesse
- FONTENAILLES J. de : Les Roses de Saadi  
LEKEU G. : Sur une tombe  
PRESLE A. de : Le Jardin clair  
RANSE M. de : S'il est un charmant gazon  
SÉVERAC D. de : Ma poupée chérie  
SCHINDLER G. : Toute la vie humaine  
SATIE E. : Daphnéo

- ALBENZ I. (1860-1909)  
Il en est de l'amour  
(*Costa de Beauregard*) RL 05389/B4
- Quatre mélodies (*F. Coust, traduction  
française de M. D. Calvocoressi*) :
- 1) In sickness and health (*Quand je  
te vois souffrir*) RL 04913/C2
- 2) Paradise regained  
(*Le Paradis retrouvé*) RL 04914/B4
- 3) The retreat (*Le refuge*) RL 04915/Ep.
- 4) Amor, summa injuria RL 04916/B4
- 2 Songs (*Voix moyennes*) : E3194M/B4
- 1) The Caterpillar (*La Chenille*)  
2) The Gifts of the Gods (*Le Don des dieux*).  
*Poésies de F. Coust,  
trad. par Henry Varley*

- ALESSANDRESKO A. (1893-1959)  
Mélodies :
- 1) Dansez sur ma porte  
2) Chanson bleue et brune  
3) Idylle triste  
4) Le Rideau de ma voisine  
5) Folle  
6) Berceuse  
Le Recueil RL 11306/F3

- ALGAZI L. (1890-1971)  
Six chansons populaires EAS 09371/D4
- ALVAREZ F.M. (1833-1898)  
A Granada EAS 16288/D1  
El canto del Presidiario AYC 7203/C3  
Los oyos negros UMFE 01175/D1  
Prégaria - Lo Cant del Anima a la Verge  
UMFE 01141/D1

- APERGHIS G. (1945- )  
Le Rire physiologique (*baryton*)  
EAS 17792/D2

- AUBERT L. (1877-1968)  
Premières Mélodies : RD 7037/C2
- 1) Noël pastoral  
2) L'Inconnu  
3) Sur le bord  
4) Légende  
5) Pêché vénial
- Le Recueil :  
- Voix élevées RD 7037X/D1  
- Voix moyennes RD 7038X/D1
- Fatum H0138/B4

- AURIC G. (1899-1983)  
Quatre Chants de la France  
malheureuse. *Poèmes d'Aragon, Éluard  
et Supervielle* EAS 14999/E5
- Imagines IV EAS 17188/D1

- BACARISSE S. (1898-1963)  
Tres canciones del marqués  
de Santillana UMFE 01188/D1

- BAUTISTA J. (1901-1961)  
Flûte de Jade UMFE 01147/D4

- BEMBERG H. (1859-1931)  
Chant de la Croix-Rouge  
(*Toutes voix*) RL 02918/B4
- Chant de Noël (3 tons) LG 3502/C2
- L'Heure d'aimer (*Duo*).  
(*Voix élevées*) LG 2682-1/C2
- Memoria (*Ténor ou Soprano*)  
LG 3247/C2

- Vingt Mélodies (*Texte français seulement*) :
- 1) Aime-moi (*ténor ou soprano*)  
LG 8658/C2
- 2) Les Anges pleurent (*ronde*)  
LG 8803/Ep.
- 3) Chant Arabe (*avec acc. ad libitum  
de violon ou violoncelle ou cor anglais,  
ou clarinette*). (3 tons) LG 9065/C2
- Arab Song (*Chant arabe*) *Texte anglais  
(Basse ou Contralto)* LG 9057/C2

- 4) Chant de l'Aube (2 tons) LG 2748/Ep.  
 5) Chant Hindou, avec acc. de violon  
 ou violoncelle ad. lib.  
 (Baryton ou Mezzo) LG 8657-1/B4  
 Hindoo Song (Chant Hindou).  
 Textes anglais et italien.  
 (Ténor ou Soprano) LG 8855/C2  
 6) Chant Vénitien. Textes français  
 et italien LG 8746/Ep.  
 7) L'Enfant de Bohême  
 (2 tons) LG 2743/Ep.  
 8) Est-ce toi ? (2 tons) LG 2686/B4  
 9) L'Étoile LG 9037/B4  
 10) La Fée aux chansons (avec vocalise)  
 (2 tons) LG 9116/C2  
 11) J'ai gardé dans mon cœur  
 (Ténor ou Soprano) LG 3083/B4  
 12) J'ai soif de ton âme  
 (Baryton ou Mezzo) LG 8681/Ep.  
 13) Lied ancien (2 tons) LG 3068/B4  
 14) Madeleine (Ténor ou Soprano)  
 LG 3042/B4  
 15) Persévérance :  
 (Ténor ou Soprano) LG 3078/B4  
 (Basse ou Contralto)  
 16) Repose-toi (2 tons) LG 2891/B4  
 17) Soupir LG 9032/A4  
 18) Souvenance (3 tons) LG 9067/B4  
 19) Tu veux savoir (Voix élevée)  
 LG 2744/B4  
 20) Un ange est venu LG 2771/Ep.  
 Le Recueil :  
 N° 1 : Ténor ou Soprano RL 06154/H5  
 N° 2 : Baryton ou Mezzo LG 3155/H5  
 Mes rêves (Baryton ou Mezzo)  
 LG 3158/C2  
 Nymphes et Sylvains (grande valse)  
 (4 tons). Textes français et italien  
 LG 9034/Ep.  
 Nymphs and Fawns. Texte anglais  
 (Soprano en mi) LG 9503-1/B4  
 Sérénade de Pasquin (Duo bouffe)  
 (Ténor ou Soprano avec Basse  
 ou Contralto) LG 8742/C2  
 Vers tes lèvres (Ténor ou Soprano)  
 LG 3144/C2

## BERNHEIM M.

- Cinq poèmes arabes (F. Toussaint) :  
 1) La Lumière lointaine  
 2) Solitude  
 3) Clair de lune  
 4) Après  
 5) Le Sommeil des Faucons  
 Le Recueil EMS 4341/D2

## BERNIER R. (1905- )

- Prestiges du songe RL 12379/Ep.  
 Dévotions EAS 16810/D4

- BEYDTS L. (1895-1953)  
 Cinq Chants Populaires d'Orient  
 EMS 7030/B4  
 Six Ballades françaises (P. Fort)  
 EMS 6966/E1

- BLANCAFORT M. (1897- )  
 Quatre cançons EMS 7824/D4  
 Très cançons de Nadal EMS 7823/D4

- BOELLMANN L. (1862-1897)  
 Conte d'Amour  
 (Villiers de l'Isle-Adam) :  
 N° 1 : L'Aveu  
 N° 2 : La Nuit  
 N° 3 : L'Adieu  
 Le Recueil AR 5200/C2

- BOLLER C. (1896-1952)  
 Chanson d'amour et de guerre  
 RL 11744/E5  
 Sont trois jeunes garçons RL 11746/B4

## BONHEUR R.

- Huit Poésies de Francis Jammes :  
 1) La Maison serait pleine de roses  
 2) Le Paysan  
 3) Le Village à midi  
 4) J'allais à Lourdes  
 5) La Vallée  
 6) Avec les pistolets  
 7) C'est aujourd'hui  
 8) Quand verrai-je les îles  
 Le Recueil RL 11314/G5

- BONNEAU P. (1918- )  
 Noël vainqueur (Paroles françaises  
 et anglaises de R. Tetry) MC 103/B4

- BORCHARD A. (1882- )  
 Ave Maria EAS 13811/PC

- BORDES Ch. (1863-1909)  
 Œuvres vocales (Nouvelle édition  
 revue d'après les manuscrits,  
 par P. de Bréville) :  
 1) Ô mes morts tristement nombreux  
 (P. Verlaine) (Voix moyennes)  
 RL 10050/C2  
 2) Promenade matinale (P. Verlaine)  
 (Voix élevées)  
 3) Sur un vieil air (P. Verlaine)  
 (Voix moyennes) RL 10052/C2  
 4) Spleen (P. Verlaine)  
 (Voix élevées) CB 2009/B4  
 5) Paysage vert (P. Verlaine)  
 (Voix élevées) RL 10054/B4  
 6) La Bonne chanson (P. Verlaine)  
 (Voix élevées) CB 2007/B4

- 7) Petites Fées, Honnêtes Gnômes  
 (J. Moréas) (Voix moyennes)  
 8) Épithalame (P. Verlaine)  
 (Voix élevées) RL 10057/B2  
 9) La Poussière des tamis (F. Jammes)  
 (Voix élevées)  
 10) La Paix est dans le bois (F. Jammes)  
 (Voix moyennes) RL 10059/B4  
 11) Oh ! ce parfum d'enfance  
 dans la prairie (F. Jammes)  
 (Voix élevées) CB 2016/B4  
 12) Du courage ? Mon âme éclate  
 de douleur (F. Jammes) (Voix graves)  
 13) Le Son du cor s'afflige vers les bois  
 (P. Verlaine) (Voix élevées)  
 CB 2002/B4  
 14) Mes cheveux dorment sur mon front  
 (C. Maclair) (Voix moyennes)  
 15) La Ronde des prisonniers  
 (P. Verlaine) (Voix élevées)  
 16) Paysage majeur (L. Payen)  
 (Voix élevées)  
 17) L'Hiver (M. Bouchor) (Duo) :  
 Soprano et Ténor  
 18) Madrigal à la musique RL 05231/B4  
 Le Recueil d'œuvres vocales  
 RL 10052X/K1  
 Colloque sentimental RL 11455/B4  
 Douze Chansons amoureuses  
 du Pays Basque (Textes français  
 et basque) (Traduction de M. Grivollet)  
 RL 04711/E5

## BOUTNIKOFF I.

- Le Tombeau d'Antar (F. Toussaint)  
 EMS 8039/C2

## BREVILLE P. de (1861-1949)

- Adieu vous dy RL 11670/A4  
 Baiser RL 11587/B4  
 Cantique de Molière RL 11463/B4  
 Cantique de 1<sup>re</sup> Communion  
 (avec violon) RL 11598/B4  
 France\* RL 10173/A4

Œuvres vocales. — 1<sup>er</sup> Recueil :

- Extase (V. Hugo)  
 Élégie (M. Bouchor)  
 Chanson d'amour (M. Bouchor)  
 Chanson triste (M. Bouchor)  
 Harmonie du soir (Ch. Baudelaire)  
 Le Rhin (J. Moréas)  
 La forêt charmée (J. Moréas)  
 Après la mort (G. Trarieux)  
 Dormir (F. Colonna)  
 Bernadette (Pouillon)\*  
 Petites Litanies de Jésus (T. Klingsor)  
 Chanson d'Hamsavati (A.-P. Héroid)  
 Nuit de Jardin (Ch. Morice)

## Épithalame

- Child Harold (H. Heine)  
 (Textes allemand et français)  
 Maneh (Vocalise)  
 Une jeune fille parle (J. Moréas)\*  
 Choses en allées (J. Moréas)  
 Hymne à Vénus (V. de l'Isle-Adam) (Duo)  
 Aimons-nous (Th. de Banville) Duo\*  
 — Le 1<sup>er</sup> Recueil complet RL 09925X/E5

Œuvres vocales. — 2<sup>e</sup> Recueil :

- La Tour prends garde (E. Cottinet)  
 Les Lauriers sont coupés (T. Klingsor)  
 Le Furet du bois joli (J. Bénédic)  
 Il ne pleut plus, Bergère (T. Klingsor)  
 Variante sur l'air : Au clair de la lune  
 (Ch. Morice)\*  
 Sur le pont (E. Cottinet)  
 La Mort des Lys (J. Lorrain)  
 La Belle au bois (J. Lorrain)  
 La Petite Ilse (J. Lorrain)  
 Les Fées (G. Villars)  
 Venise marine (H. de Régnier)  
 Berceuse (H. de Régnier)  
 Sous les arches de roses  
 (Van Lerberghe)  
 Le Secret (H. de Régnier)  
 Prières d'Enfants : Le Signe de la Croix  
 Notre Père - Je vous salue, Marie  
 Souvenez-vous - Le Signe de la Croix  
 En un recueil RL 11355/D1

## Prière pour la France (F. Coppée)\*

- Prière sur une tombe (V. Hugo)  
 Litanie pour ceux qui ne sont plus  
 — Le 2<sup>e</sup> Recueil complet  
 d'Œuvres vocales RL 09925/E5

- Ô mon ange gardien RL 11566/A4  
 L' Ondine (R. Vivien) RL 11486/B4

## Poèmes (J. Lorrain) :

- N° 1 : La Mort des Lys  
 N° 2 : La Belle au bois  
 N° 3 : La Petite Ilse  
 Le Recueil EB 704X/D1

## Douze Rondels de Ch. d'Orléans :

- 1<sup>er</sup> Cahier : Six Rondels pour voix élevées :  
 1) Le trouverai-je jamais  
 2) Jeunes amoureux nouveaux  
 3) Petit mercier, petit pannier  
 4) Riens ne valent ses mirifiques  
 5) Yver, vous n'estes qu'un vilain  
 6) Les Fourriers d'esté sont venus  
 Le Recueil RL 11761X/D1

2<sup>e</sup> Cahier : Six Rondels pour voix moyennes :

- 7) Mon seul amy  
 8) Je ne prise point tels baisiers  
 9) Quant n'ont assez fait dodo

- 10) En Yver, du feu, du feu  
11) Gardez le trait de la fenestre  
12) Chantez ce que vous pensez  
Le Recueil RL 11762X/D1
- Sainte (Mallarmé) RL 11370/A4  
Quatre sonatines vocales (J. Moréas) :  
1) Printemps RL 11672/D4  
2) Fleurs RL 11673/D4  
3) Automne RL 11674/D4  
4) Océan RL 11675/D4
- CANTELOUBE J. (1879-1957)  
Au Printemps\* EMS 6065/E1  
Triptyque\* :  
1) Offrande à l'Été  
2) Lunaire  
3) Hymne dans l'Aurore  
Le Recueil  
Eglogue d'Automne RD 6043/B3
- CAPUA  
O Sole mio  
(Paroles françaises et italiennes)  
(Voix moyennes) EAS 14810/A4
- CASADESUS F. (1870-1954)  
D'où viens-tu, Bergère  
(Noël) RL 04992/B4  
Chanson pour ma mère DC 5878/A4  
Sur les jolis ponts de Paris  
(Ballade de P. Fort) EAS 08924/B4
- CASELLA A. (1883-1947)  
Deux Chansons anciennes Z 882M/C2  
En ramant\* Z 142M/C2  
Nuageries\* Z 302M/C2  
Soir Païen\* Z 143M/D1  
Sonnet Z 701M/C2  
Soleils couchants Z 144M/C2
- CASTELNUOVO-TEDESCO M. (1895-1968)  
Étoile filante EMS 7107/B1
- CASTÉRA R. de (1873-1955)  
Dix Chansons populaires des Landes  
RL 11676/E5  
Trois Chansons :  
1) En rêve (G. Vicaire) Voix élevées  
2) Une jeune fille parle (J. Moréas)  
Voix moyennes  
3) Azulejo (P.-J. Toulet) Voix élevées  
Le Recueil EM 3000/D4
- CHAPI R. (1851-1909)  
Carceleras (Tiple) UMFE 01171/D1
- CHARPENTIER R. (1880- )  
Sonnet de Ronsard RL 10993/B4  
Sonnet d'Olivier de Magny RL 10994/B4  
Sonnet d'Étienne Pasquier RL 10995/B4
- CHAUSSEON E. (1855-1899)  
Quatre Mélodies (Op. 8).  
(M. Bouchor) :  
N° 1 : Nocturne AR 5298L/B4  
N° 2 : Amour d'antan RL 05299/B4  
N° 3 : Printemps triste RL 05300/B4  
N° 4 : Nos Souvenirs RL 05301/B4  
Le Recueil AR 5298X/E3  
Poème de l'Amour et de la Mer  
(Op. 19). (M. Bouchor)\* :  
N° 1 : Voix élevées AR 5271L/F2  
N° 2 : Voix moyennes RL 11892/G2  
Le Temps des Lilas  
(extrait du poème) :  
N° 1 : Voix élevées (ton original)\*  
AR 5272L/B4  
N° 2 : Voix moyennes\* AR 5528L/B4  
Serres chaudes (Op. 24)  
(M. Maeterlinck) :  
N° 1 : Serre chaude RL 05791/C2  
N° 2 : Serre d'ennui RL 05792/C2  
N° 3 : Lassitude  
N° 4 : Fauves las RL 05794/C2  
N° 5 : Oraison RL 05795/C2  
Trois Lieder (Op. 27). (C. Maclair) :  
N° 1 : Les Heures RL 05352/B4  
N° 2 : Ballade RL 05352a/B4  
N° 3 : Les Couronnes  
Chansons de Shakespeare (Op. 28)  
(Traduction de M. Bouchor) :  
N° 1 : Chanson de Clown RL 09618/B4  
N° 2 : Chanson d'Amour RL 09619/B4  
La Chanson bien douce (Op. 341)  
(P. Verlaine) AR 5847L/C2  
Cantique à l'épouse (Op. 361)  
(Al. Jhouney) RL 05849/Ep.  
Dans la forêt du charme  
et de l'enchantement (Op. 362)  
(J. Moréas) RL 05848/C2  
Le Recueil de 20 Mélodies,  
grand format AR 5298XL/T1  
NOTA. — Le Recueil contient toutes ces  
œuvres (ton original) sauf Hélène, Chant  
funèbre et le Poème de l'Amour et de la Mer.  
Il contient, en outre, la Chanson Perpé-  
tuelle, avec autorisation de MM. Durand  
et Cie, Éditeurs.
- Pater Noster RL 11325/B4  
Tota Pulchra es RL 11326/B4  
Cantique de Sainte Cécile,  
extrait de la légende,  
avec violoncelle ad lib. RL 11339/B4
- CLERAMBAULT N. (1676-1749)  
L'Amour piqué par une abeille  
(Cantate à voix seule et basse continue,  
avec réalisation de la basse chiffrée,  
nuances et indications d'exécution par  
Ch. Bordes) AR 4585/D4  
Léandre et Héro (Cantate de Chambre à  
voix seule avec symphonie, flûte allemande,  
violin, viole, contrebasse et clavecin, réali-  
sation de la basse, nuances et indications  
d'exécution par Ch. Bordes)  
AR 4566/F1  
Orphée (1710). (Cantate française à voix  
seule avec symphonie, publiée d'après  
l'édition de 1710, avec réalisation de la  
basse chiffrée, nuances et indications  
d'exécution par Ch. Bordes) RL 11653/J2  
(Voir aussi Collection J. ARGER :  
La Cantate au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle)
- COMPOSITEURS SERBES (Œuvres des)  
Neuf Mélodies :  
BINITCHKI : Les Lilas  
MANOILOVITCH : Mon Aimée -  
Chanson triste  
MILOIEVITCH : L'Heure exquise - L'Abeille  
et la Campanule - L'Adieu - La Chanson du  
vent de mer - Jamais - Mensonge  
Le Recueil RL 11057/G5
- CONTESSA H.  
Chansons du cœur UMFE 01061/E5
- COPLAND A. (1900- )  
Old Poem EMS 6198/B2
- CORNELIUS P. (1824-1874)  
Chansons de Noël - Weihnachtslieder  
(Traduction de J. Arger) :  
1) Arbre de Noël  
2) Les Bergers  
3) Les Rois  
4) Siméon  
5) Christ, l'ami des enfants  
6) L'Enfant Jésus  
Le Recueil RL 09654X/D1
- CRAS J. (1879-1932)  
Sept Mélodies (Voix moyennes) :  
1) Douceur du soir  
2) Mains lasses  
3) L'Espoir luit
- 4) Le Son du Cor  
5) Réverie  
6) Nocturne  
7) Correspondances  
Le Recueil RL 11204X/H5  
L'Offrande Lyrique :  
1) Cueille cette frêle fleur  
2) Si tu ne parles pas  
3) Si le jour est passé  
4) A mes côtés, il est venu  
5) Oui, je le sais bien  
6) Lumière  
Le Recueil RL 11203/F3  
Deux Chansons : 1) Le Roi Loudivic  
2) Chanson du Barde EMS 8521/B4  
Fontaines (L. Jacques) EMS 6254/D4  
Image (E. Schneider) EMS 6123/D4  
La Flûte de Pan (L. Jacques)  
EMS 7993/K1  
Cinq Robaiyat de Omar Khayyam  
(F. Toussaint)  
Soir sur la mer (V. Hériot) EMS 7991/C2  
Trois Chansons bretonnes EMS 8489/D1  
Trois Noël (L. Chanceler) EMS 8060/D4
- CREMER R. (1889-1928)  
Cinq Mélodies :  
1) Printemps plein d'indolence  
(Soprano)  
2) Lied (Mezzo)  
3) Ici-bas (Soprano)  
4) Le Rideau de ma voisine  
(Toutes voix)  
5) Le Ramier (Soprano)  
Le Recueil RL 11637X/C2
- DALCROZE E.-J. (1865-1950)  
L'Heure d'aimer (A. Silvestre)  
AP 3651-9/B4  
Quatrain (E. Manuel) AP 3651-8/B4  
Le Ver luisant (J. Aicard) AR 5086/B4  
Douze Mélodies :  
1) A l'oubliée (Montenaken)  
2) C'était en Avril (E. Pailleron)  
3) Les Ramiers (A. Theuriot)  
4) Simple valse (M. Monnier)  
5) Le Papillon (P. Bourget)  
6) Peine d'Amour (A. Silvestre)  
7) La Dernière feuille (T. Gauthier)  
8) C'est un air (Duchosal)  
9) Le Matin riait ingénu (C. Mendès)  
10) Souhait d'Avril (Ph. Monnier)  
11) Aubade (Ch. Frémire)  
12) Le Ruisseau (P.-P. Plan)  
Le Recueil EB 0074X/H5

DAMASE J.-M. (1928- )  
Trois Chansons  
(Poésies de Ch. d'Orléans) EAS 15457/B4  
No Exit - Six Poèmes  
de Paul Gilson EAS 15628/D1  
Une lettre de Charles Baudelaire  
(réduction chant et piano) MC 238/F1

DARCIEUX F.  
Noël des Petits sans souliers  
(Paroles de J. Jouy) AR 4498/B4  
Petit Noël AR 4304/A4  
Mon cœur vole (Duo) RL 11531/B4  
Dix Noël's bressans (Adaptations  
rythmées et harmonisées par  
M. Duhamel et F. Darcieux) AR 4322/E3

DAVICO V. (1889-1969)  
Cinq Chants d'Orient RL 11312/D1  
Trois Poèmes agrestes RL 10362/B4  
Pie Jesu RL 10379/A4  
Vaine offrande RL 11599/A4  
Danse RL 11600/A4  
Tre Facezie\* RD 7483/C2

DEBUSSY C. (1862-1918)  
Chansons (Recueil de 8 mélodies de jeu-  
nesse dont 6 inédites). Composées entre  
1880 et 1884, ces mélodies montrent déjà  
dans la courbe mélodique, dans le détour  
d'une modulation, dans une disposition  
originale, le point de départ d'un art qui  
allait toucher aux cimes les plus élevées :  
Coquetterie posthume (T. Gautier) - Chan-  
son espagnole - Romance (P. Bourget) -  
Musique (P. Bourget) - Paysage sentimen-  
tal (P. Bourget) - Romance - (P. Bourget) -  
La Romance d'Ariel (P. Bourget) - Regret  
(P. Bourget) EAS 17317/H5

DECOUST M. (1936- )  
Café-Théâtre : 11 chansons-mélodies  
sur des poèmes de Ph. Soupault  
EAS 18117p/G3  
Relevé d'esquisses EAS 17567/M1

DELAGE M. (1879- )  
Trois Chants de la Jungle  
(d'après Kipling)\* EMS 8692/E3

DELANNOY M. (1898-1962)  
Trois Chansons : EMS 8621/D1  
1) Chanson du Galérien\*  
2) Chanson du Vigneron\*  
3) Chanson du Matelot\*

DÉRÉ J. (1886- )  
Quatre Chants arabes\* EMS 4541/D4

DORET G. (1866-1943)  
Airs et Chansons couleur du Temps  
(D. Baud-Bovy) :  
1) Chanson de la Fiancée  
2) Il est un jardin d'amour :  
N° 1 : Voix élevées AR 5464/B4  
N° 2 : Voix graves AR 5409L/B4  
3) Dans le bois fleuri  
4) Clocher lointain  
5) Chanson de celui qui attend  
6) Au petit jour du matin  
7) Givre au bois  
8) Chanson pour Reine des Bois  
9) J'ai voulu revoir le verger  
10) Pluie de Printemps  
11) Mon Angelet, mon Séraphin  
12) Tristesse\*  
13) Rondel pour ma Fontaine  
14) Chanson des herbes de la Saint-Jean  
15) Premier Printemps  
16) Il était un cœur volant  
17) Sur le lac où fuit le couchant  
18) Un air de valse résonne  
19) La Chanson du cœur en blanc  
20) Soir d'Avril  
Le Recueil AR 5408L/H5

Jardin d'Enfants : 20 Mélodies  
(D. Baud-Bovy)  
— La Forêt verte :  
1) Le Bouquet  
2) Le Bouleau et le Sapin  
3) Il pleut  
4) Sous Bois  
5) L'Orage  
6) La Vendange  
7) La Chanson du vent  
— La Cité :  
8) La Fontaine  
9) Départ pour le travail  
10) La Promenade  
11) Autour du foyer  
12) La Cloche  
13) Petit Jésus de Bethléem  
— La Forêt Blanche :  
14) Le Givre  
15) Les Flocons  
16) La Bataille  
17) Le Patinage  
18) Les Chatons  
19) Le Bois en fleurs  
20) La Saint-Valentin  
Le Recueil des 20 Mélodies  
EB 0505X/H5  
Mirage (Ch. Vellay)  
(Avec flûte ad libitum) EB 757/B4  
Recueillement (Ch. Baudelaire)\*  
RL 05756/B4

DUBOIS Th. (1837-1924)  
Noël (avec chœurs, orgue et violon  
ad libitum) :  
1) Pour ténor ou soprano EAS 14884/B4  
2) Pour baryton ou mezzo EAS 14885/B4

DUBOSCQ Cl.  
Cantiques aux Saints de l'Hiver  
EMS 6115/E5

DUPARC H. (1848-1933)  
Mélodies :  
1) Invitation au voyage (Ch. Baudelaire)  
N° 1 : Voix élevées RL 05060a/C2  
N° 2 : Voix moyennes AR 5738Lb/D1  
2) Sérénade florentine (J. Lahor)  
2 tons B4  
3) La Vague et la cloche\* (F. Coppée)  
Voix graves RL 05740/C2  
4) Extase (J. Lahor)  
N° 1 : Voix élevées  
N° 2 : Voix moyennes RL 05741/B4  
5) Phidylé (Lecointe de Lisle) 2 tons C2  
6) Le Manoir de Rosemonde\*  
(R. de Bonnières) 2 tons B4  
7) Lamento (Th. Gautier) 2 tons B4  
8) Testament (A. Silvestre)  
Voix moyennes RL 05067/C2  
9) Chanson triste (J. Lahor) 2 tons B4  
10) Élégie (Th. Moore)  
N° 1 : Voix élevées RL 05748/B4  
N° 2 : Voix moyennes RL 05749/D2  
11) Soupir (Sully-Prudhomme) 2 tons B4  
12) La Vie antérieure  
(Ch. Baudelaire) RL 05753/B4  
13) Au pays où se fait la guerre  
(Th. Gautier) Voix moyennes  
RL 09735/C2  
Ces 13 Mélodies en un Recueil :  
N° 1 : Voix élevées RL 05060X/L2  
N° 2 : Voix moyennes AR 5738L/G3

NOTA. — La Vague et la cloche, Testament,  
Au pays où se fait la guerre, quoique  
n'existant que dans un seul ton, se trouvent  
dans les deux Recueils.

Chanson triste  
(Traductions anglaise et allemande  
par M. D. Calvocressi)

Invitation au voyage  
(Traductions anglaise et allemande  
par M. D. Calvocressi)

Phidylé  
(Traductions anglaise et allemande  
par M. D. Calvocressi)

La Vie antérieure  
(Traductions anglaise et allemande  
par M. D. Calvocressi)

Voix élevées  
Voix moyennes

Benedicat vobis Dominus  
(Motet à 3 voix : Soprano, Ténor et Baryton)  
RL 10427/B4

DURAND E. (1830-1903)  
Le Biniou (Chanson bretonne) :  
N° 1 En fa mineur (Baryton ou Mezzo)  
LG 3192/PC

DYCK V.  
Avinu malkenu EAS 09454/B1  
Hatikva - Chant de l'espérance  
sur un thème juif EAS 08611/B4

ENESCO G. (1881-1955)  
Si j'étais Dieu H 0323/C2  
14 Lieder sur des poèmes  
de Carmen Sylva EAS 20026/G1  
4 Mélodies Op. 19 sur des poèmes  
de F. Gregh EAS 20027/E5

ERLANGER F. d' (1868-1943)  
L'Abbesse (Voix moyennes) RL 11035/B4  
Chanson légère EB 0245/B4

ESPLA O. (1886-1976)  
Canciones playeras UMFE 01164/E5

FACCHINETTI M.  
Poèmes romantiques EAS 13752/C2

FALLA de M. (1876-1946)  
Trois Mélodies :  
— Colombes RL 09635/B4  
— Chinoiseries RL 09636/B4  
— Séguedille RL 09637/B4  
Le Recueil RL 09635X/E3

FERRARI G. (1872-1948)  
Le Miroir SECA 0029/B4

FONTENAILLES H. de (1858-1922)  
L'Embarquement pour Cythère  
(Voix élevées) AR 4578/B4  
A l'Aimé (J. Dortzal) RL 04345/B4  
Sais-tu ? (Mezzo) RD 7122/A4

FONTENAILLES J. de  
Quatorze Mélodies :  
1) Les Roses de Saadi  
2) Le Soir est beau  
(Princesse O. Kotchoutey)  
3) Par un clair jour d'Été (P. Verlaine)  
4) Je ne sais ce que veut mon cœur  
5) Viens cette nuit  
6) Rondel  
7) En songe, souhait ou pensée  
8) Nuit d'Été

9) Matinée  
10) Sur la grève  
11) Heure claire  
12) Nous n'irons plus au bois  
13) Apparition  
14) Lied  
Le Recueil RL 09901X/D4

FRANCK M. (1897- )  
Trois Mélodies :  
1) La Chanson des marins hâlés (P. Fort)  
2) La Rose oubliée (F. Bessier)  
3) La Chanson de l'Adieu (F. Bessier)  
Le Recueil EAS 15342/C2

GALLON J. (1878- )  
Les Musiciens (F. Toussaint) RD 7566/B4  
Sur le silence (F. Toussaint) RD 7567/B4

GALLON N. (1891-1966)  
Chinoiserie RD 5886/C2

GEORGES A. (1850-1938)  
Les Pommiers (Ch. d'Osmoy)  
(Voix moyennes) AR 5755L/C2

GILSON P. (1865-1942)  
Six Chansons écossaises EMS 4179/E3

GRANADOS E. (1867-1916)  
Collection de Tonadillas :  
N° 1 : Amor y Odio EAS 16307/B4  
N° 2 : Callejeo EAS 16291/B4  
N° 3 : El Majo discreto EAS 16282/B4  
N° 4 : El Majo olvidado EAS 16292/C2  
N° 5 : El Majo tímido EAS 16316/B4  
N° 6 : El Mirar de la Maja EAS 16286/B4  
N° 7 : El Tra la la y el Punteado  
UMFE 01202/A4  
N° 8 : La Maja de Goya EAS 16317/B4  
N° 9 : La Maja dolorosa,  
tres tonadillas EAS 16285/D1  
N° 10 : Las Currutacas modestas  
EAS 16293/C2

GREGH L. (1843-1915)  
Parais à ta fenêtre (Sérénade)  
(Voix élevées) LG 8386-2/PC  
Barcarolle (Mélodie)  
(Voix moyennes) LG 8809-2/B4

GUERRERO G. (1895-1951)  
Lagarteranas UMFE 01074/PC

GUEZEC J.-P. (1934-1971)  
30 Mesures pour Colette Herzog  
EAS 17882/C2  
3 Poèmes d'Henri Michaux :  
EAS 17261/E4

1) Dans la nuit  
2) Emportez-moi  
3) Mes occupations  
HAHN R. (1875-1947)  
9 Mélodies retrouvées EAS 15828

HARSANYI T. (1898-1954)  
Six Mélodies :  
1) La Mort est une nuit glacée  
2) Devant la maison du pêcheur  
3) La Rose, le lys, la colombe  
et le soleil  
4) Mon bateau vogue avec des voiles  
noires  
5) La Leçon  
6) Le Pauvre Pierre  
Le Recueil RD 5971/F3

HERMANT A.-P.  
Jeunes Chansons :  
1) Colas et Colin  
2) Berceuse bretonne  
3) Tourne, tourne, mon moulin !  
4) Ah ! l'air est doux  
5) Flic, flac  
6) Tout le long de la grève  
7) Noël  
8) Lon la lon li lon lair  
9) Mon pauvre cœur  
10) Trotte, mon bourriquet  
11) La Rivière  
12) Berceuse des matelots  
13) J'avais, pour parler  
14) LambarguINETTE, ô gué !  
15) La Source  
16) Berceuse de ma chatte  
17) C'était un petit ruisseau  
18) Ballade de Pierrot  
19) Jeanneton, mon petit mouton  
20) Lubin m'a dit je t'aime  
Le Recueil RL 10990X/J1

HEYKENS J.  
Célèbre Sérénade (Op. 21) (Paroles  
de Ch.-L. Pothier) EAS 09869/A4

HONEGGER A. (1892-1955)  
Chanson de Ronsard EMS 6616/A4  
Chanson de libération  
Chanson de l'émigrant RD 0001/A3  
Chanson des quatre RD 0002/A3  
Trois Chansons extraites de "La Petite  
Sirène" d'Andersen (Chanson des Sirènes  
- Berceuse de la Sirène - Chanson  
de la Poire) EMS 7342/C2  
Quatre Chansons pour voix grave  
EAS 14853/C2  
Mimaamaquin EAS 14855/B4

Petit cours de morale EAS 14854/C2  
Trois Poèmes de Paul Claudel  
(Sieste - Le Delphinium - Le Rendez-vous)  
EAS 13716X/D1

Trois Poèmes de Paul Fort  
(Le Chasseur perdu en forêt - Cloche du  
soir - Chanson de Fol) EMS 4752X/C3  
Six Poèmes de G. Apollinaire  
(A la santé - Clotilde - Automne -  
Les Saltimbanques - L'Adieu -  
Les Cloches) SECA 0251X/D4  
Six Poésies de Jean Cocteau  
(Le Nègre - Locutions - Souvenirs  
d'enfance - Ex-voto - Une danseuse -  
Madame) EMS 6602/C2  
Prière, extraite de "Judith" EMS 6903/B4

HUE G. (1858-1948)  
Chansons Printanières (J. Bénédicte) :  
1) Mon cœur est comme un arbre en fleurs  
2) Les Clochettes des mugnets  
3) D'avoir tenu vos chères mains  
4) Par la fenêtre grande ouverte  
5) Il a neigé des fleurs  
6) Dans le jardin multicolore  
7) Comme un vol clair de papillons  
Le Recueil (Voix moyennes)  
AR 5719-2/E5

HURÉ J. (1877-1930)  
Quatre Poèmes EMS 8031/C2

INDY d'V. (1851-1931)  
Lied maritime (Traductions allemande  
et anglaise de D. Calvocoressi) :  
N° 1 : Voix graves AR 9770L/B4  
N° 2 : Voix élevées AR 9771L/B4

INGHELBRECHT D. E. (1880-1965)  
La Légende du Grand Saint-Nicolas  
RL 11837/B4  
Au Jardin de l'Infante SECA 0233/D4  
Les Heures Claires (5 Poèmes  
de E. Verhaeren) MC 102/F1  
Trois Poèmes Z 108M/E3

JACOB M. (1906-1977)  
Six Harmonies poétiques (Lamartine) :  
1) La Source dans les bois  
2) La Fenêtre de la maison paternelle  
3) L'Inspiration  
4) A une jeune fille  
5) Prière de l'Indigent  
6) La Pervenche  
Le Recueil RL 11810/D2

JONGEN J. (1873-1953)  
Quand ton sourire me surprie  
EMS 4420/A4

KALOMIRIS M. (1883-1962)  
lambes et Anapestes :  
N° 1 : Herbes magiques  
N° 2 : Je t'aime EMS 7398/F5

KLINGSOR T. (1874-1966)  
Trois Chansons villageoises  
EMS 8631/D4  
Les Chansons de ma Mère l'Oie :  
1) Chanson du petit bonhomme  
2) Chanson du chat qui dort  
3) Le Chien de Jean de Nivelles  
4) Le Petit soldat de plomb  
5) Chanson de la Citrouille  
6) Chanson de la Fontaine  
Le Recueil AR 4409/D4  
Chansons sous l'organdi RL 10361/E3

KOEHLIN Ch. (1867-1950)  
Moisson prochaine (L. Boulthet)  
EB 0593/C2  
Rondels (Th. de Banville et Ch. d'Orléans),  
1<sup>re</sup> Série :  
N° 1 : Le Renouveau (Ch. d'Orléans)  
à 4 voix AR 5225/C2  
N° 2 : La Nuit (Th. de Banville)  
Chœur AR 5226/B4  
N° 3 : Le Thé (Th. de Banville)  
Voix élevées AR 5227/B4  
N° 4 : Le Printemps (Th. de Banville)  
EB 0228/B4  
N° 5 : L'Été (Th. de Banville) AR 5229/B4  
N° 6 : La Chasse (Th. de Banville)  
AR 5230/B4

Rondels, 2<sup>e</sup> Série :  
N° 1 : La Pêche EB 395/B4  
N° 2 : L'Hiver EB 396/B4  
N° 3 : Les Pierreries EB 397/B4  
N° 4 : La Lune EB 398/B4  
N° 5 : L'Air EB 399/B4  
N° 6 : Le Matin  
N° 7 : La Paix (à 2 voix) EB 401/D4  
(Partie de Chœurs)  
Chanson d'amour H 0265/B4  
Promenade galante EB 649/B4  
Si tu le veux (If it's your wish)  
EAS 14791/B2  
La véranda EB 592/D4

LADMIRAULT P. (1877-1944)  
Chant funèbre de Myrrhdin EMS 4423/B4  
Prière à Notre-Dame RD 6148/C3  
Triolets à Catherine RD 6146/C2  
Quelques Chansons de Bretagne  
(Adaptations rythmées et harmonisations  
de P. Ladmiraault) :  
1<sup>er</sup> Recueil orné d'une lithographie  
de Suréda : AR 4387/E1

Chansons de Haute-Bretagne :  
Chanson du bois de la Lande -  
Chanson de la Mariée  
Chansons de Basse-Bretagne :  
Salut à la Bretagne - Le Chiffonnier -  
Durant les longues veillées d'hiver  
Chanson de Vendée :  
Le Coucou

2<sup>e</sup> Recueil orné d'une lithographie  
de Suréda : AR 4438X/E1  
Jeannette (*Environs de Camoëil*) - Merlin  
dans son berceau - Mazzin cum he Gavet  
Basse-Bretagne (*vir siècle*)  
Sône (*Soun*) *Poésie de Luzel* - Margoton  
(*Haute-Bretagne*) - Ma race (*Va Gouen*),  
*vieux chant de guerre Celta, paroles nou-*  
*velles du barde Ab-Ator* - La Fille du  
laboureur (*Environs de la Garnache*)

Quelques vieux cantiques bretons  
(*Adaptations rythmées et harmonisées*  
de P. Ladmiraunt) :

- 1) Elez euz ar Baradoz  
(*Cantique de 1<sup>re</sup> communion*)
  - 2) Ni ho Salud gant karaueze  
(*Cantique à la Sainte Vierge*)
  - 3) Santez Anna hor patrone  
(*Cantique à Sainte Anne*)
  - 4) Ar Baradoz-Le-Paradis
  - 5) Approchez avec foi  
(*Autre Cantique de communion*)
  - 6) Santez Marie, mamm Doué  
(*Prière à la Sainte Vierge*)
- Le Recueil, orné d'une lithographie  
de Suréda AR 4438/E1

Noëls anciens, en l'honneur  
de Notre-Seigneur :

- 1) O nuit, heureuse nuit
  - 2) Pastourelles, Pastoureaux
  - 3) Voyage de Joseph et de Marie  
à Bethléem
  - 4) L'Adoration des Bergers
  - 5) Adeste fidèles
  - 6) L'Adoration des Mages
- Le Recueil AR 4621/D4

LAGOURGUE Ch.

Deux Mélodies vieillottes :

- N° 1 : Vendredi (*Ed. Haraucourt*)  
RL 12283/B4
- N° 2 : La Ronde sans fin du bel oiseau  
(*R. Belleau*) RL 12284/B4

LAKS S. (1901- )

Passacaille (*Vocalise*) : Existe  
avec accompagnement de violoncelle  
et piano RL 12261/B4  
Ombres et lumières (*Z. Mzokaw, I. Swilow*)  
20 Chansons avec textes polonais  
et français RL 12263/F1

LAVAGNE A. (1913-1949)

- Aveu (*M. Chaumont*) RL 11977/B4  
Sincérité (*M. Chaumont*) RL 11978/B4  
Jeunesse (*M. Chaumont*) RL 11979/B4  
Nullina (*Lodovici*)  
(*Trad. de Bernard*) RL 11980/B4

LEGAY M. (1851-1915)

- Ritournelles (*20 Chansons*)  
(*Cl. Moselle*) :
- 1) L'Amour comme la Mer
  - 2) L'Anneau
  - 3) Berceuse du bord de la mer
  - 4) Berceuse à ma poupée
  - 5) Le Cadet (*Chanson de route*)  
(*2 tons*)
  - 6) Cantilène de Noël
  - 7) Les Cent Gas  
(*Chanson malouine*) (*2 tons*)
  - 8) Chanson des Reîtres de Bourbon  
(*2 tons*)
  - 9) Chanson d'un soir de pluie
  - 10) Chanson sur la guitare
  - 11) Colette, vieille chanson
  - 12) Comme une Marjolaine
  - 13) La Cruelle sérénade
  - 14) Fredon à mon cœur
  - 15) Madrigal précieux
  - 16) Ô gué ! les Amants !
  - 17) Les Pandours
  - 18) Ronde d'un jour de neige
  - 19) Sans rien dire (*2 tons*)
  - 20) La Vieille Terre
- Le Recueil (*Avec un portrait de*  
*M. Legay par Léandre*) EB 0564/F2

LE GRAND R. (1908-1974)

- Cinq Chansons de Bilitis (*P. Louÿs*) :
- 1) Bilitis
  - 2) La Nuit est si profonde
  - 3) Le Serment
  - 4) La Nuit
  - 5) La Danseuse aux crotales
- Le Recueil RL 12223/E3  
La Maison serait pleine de fleurs  
RL 12534/B4  
Le Sonneur (*Poème de Christian*)  
RL 12213/A4

LEGUERNEY J. (1906- )

- Carnaval RL 12549/D1  
La Nuit (*Poème de Saint-Amant*)  
(*Voix moyennes*) RL 12508/B4  
Poèmes de la Pléiade :  
— Je vous envoie (*Ronsard*) RL 12192/B4  
— Genièvres hérissés (*Ronsard*)  
RL 12193/B4  
— Je me lamente (*Ronsard*) RL 12194/B4  
— Bel aubépin (*Ronsard*) RL 12195/B4

— Au sommeil (*Ph. Desportes*)

- RL 12196/A4  
— Six mille œillets (*Ronsard*)  
RL 12197/B4  
(*Ces six Mélodies pour Soprano ou Ténor*)  
— Ah ! Bel accueil (*Ronsard*)  
RL 12208/C2  
— A sa maîtresse (*Sérénade*) (*Ronsard*)  
RL 12210/C2  
— A son page (*Ronsard*) RL 12209/C2  
— Ma douce jouvence est passée  
(*Ronsard*) RL 12423/B4  
— Épipalnodie (*Ronsard*) RL 12422/B4  
(*Ces cinq Mélodies pour Baryton ou Mezzo*)  
7 poèmes de F. Maynard SAEM 361X/E5  
Solitude SAEM 360/D4

LEKEU G. (1870-1894)

- Les Pavots (*Lamartine*) RL 04993/B4  
Chanson de Mai (*J. Lekeu*) AR 5641/C2  
Trois Poèmes (*G. Lekeu*) ..  
— Sur une tombe RL 05033/B4  
— Ronde  
— Nocturne AR 05033c/B4  
Le Recueil AR 5033X/D4  
Nocturne (*Avec accompagnement*  
de Quatuor) RL 11185/D4

LENORMAND R. (1846-1932)

- Huit Mélodies :  
1) Leïla  
2) Lorsque je ne serai plus  
3) Ma barque  
4) Petite fièvre  
5) Avant que tu fusses  
6) Ton image  
7) Mendiant nègre  
8) Chanson des anciennes miriannaises  
Le Recueil EMS 3365/F1

LENOT J. (1945- )

- Dal dolce pianto al doloroso riso  
(*Baryton et piano*) EAS 17571/E5  
Sablier noir (*Cycle de 17 Mélodies*)  
EAS 17417/N2

LEONCAVALLO R. (1858-1919)

- Ne m'oubliez pas (*Avec accompagnement*  
de Violoncelle et Piano) EG 6067/B4

LERMYTE A.

- Offrande (*Ronsard*) RL 11021/B4

LESUR D. (1906- )

- Les Harmonies intimes EAS 07587/B2  
Mort des voiles EAS 07668/D1

LEVADÉ Ch. (1869-1948)

- Au bras de l'Aimé (*L. Durocher*)  
(*Voix moyennes*) AR 5305/B4

LONGAS F. (1895-1968)

- Española EMS 8385/D1

LOUCHEUR R. (1899-1979)

- Chansons de la Buile (*7 Poèmes de*  
*R. de Brimont*) EMS 8793/E3  
Chant seul EMS 8794/B3

LOURIÉ A. (1892-1966)

- Poème Tzigane (*Ténor*) RL 11888/C2  
Chant de Brigand (*Baryton*) RL 11889/C2  
Suite japonaise (*Soprano*) RL 11747/C4

LUTZ H.

- Fille de Bandit AR 4235/B4

MAGNARD A. (1865-1914)

- Quatre Poèmes en musique RL 10435/F5

MALAPIERO (1882-1973)

- Cinq Mélodies EMS 3790/E3

MANZIARLY M. de (1899- )

- Six Chants EMS 6124/D4

MEFANO P. (1937- )

- Trois chants crépusculaires  
(*Soprano*) EAS 18013/D2

MESLIER M.

- Quatre Esquisses américaines  
EAS 13376/D4

MIHALOVICI M. (1898-1985)

- Trois Romances (*de V. Hugo*) :  
1) Chanson  
2) Mes vers fuiraient..  
3) Mon bras pressait ta taille frêle  
Le Recueil RD 5743/D1

MILHAUD D. (1892-1974)

- Cantate Nuptiale EAS 15002/D4  
Chanson du capitaine RD 7549/A3  
Chansons de négresse  
(*Mon histoire - Abandonnée -*  
*Sans feu ni lieu*) EAS 15040/E3  
Trois Chansons de troubadour  
EAS 16492/C2

- Cinq Chansons de Vildrac  
(*Les Quatre petits lions - Poupette*  
*et Patata - La Pomme et l'escargot -*  
*Le Malpropre - Le Jardinier impatient*)  
EAS 16431/D4

- Chansons du Carnaval de Londres  
EAS 14864/H1

- Java de la femme RD 7548/A3

- Sept Poèmes de Claudel,  
extraits de La Connaissance de l'Est  
(*La Nuit à la véranda - Décembre -  
Dissolution - Ardeur - Tristesse de l'eau -  
La Descente - Le Point*) SECA 0261X/J2  
Trois Poèmes en prose de Chateaubriand  
(*L'Aurore - A la lune - L'Innocence*)  
EAS 17306/D4
- MILIOEVITCH M. (1884-1946)  
Mélodies populaires serbes RL 11073/E3
- MOMPOU F. (1893- )  
Trois Comptines (*N<sup>os</sup> 1, 2, 3*)  
RL 11753/C2  
Trois Comptines (*N<sup>os</sup> 4, 5, 6*)  
EAS 15903/C2  
Quatre Mélodies :  
1) Rose du chemin  
2) Rideau de feuillage  
3) Incertitude  
4) Neige  
Le Recueil RL 11754X/D1  
Canco de la Fira  
(*Chanson de la Foire*) EAS 15976/B4  
Combat del Somni  
(*Combat de rêve*) EAS 16071/D4  
Aureana do sil EAS 16781/A4  
Deux Mélodies EAS 16596X/C2  
Cantar del alma EAS 16598/B4  
Primeros Pasos (*Poésie de C. Janès*)
- MONTEVERDI C. (1567-1643)  
Le Couronnement de Poppée :  
*Extraits séparés :*  
N° 6 : Duo du Page et de la Demoiselle  
RL 11324-6/PC  
N° 7 : Les Plaintes d'Octavie RL 11324-7
- MOREAU L.  
Câlinerie (*L. Moreau*), 3 tons B4  
Chanson galante EB 0404/C2  
L'Escargot RL 04001/B4  
La Vache RL 04902/B4
- MURGIER J. (1912- )  
Trois Odes : EAS 13788/C2  
1) Ode anacréontique  
2) Complainte de Zaïde  
3) Sensation
- NABOKOFF N. (1903-1978)  
Chant à la Vierge Marie\* (*Soprano*)  
RL 11617/D4  
Si notre vie (*Soprano*) RL 11644/B4
- Quatre Romances :  
1) La Pie RL 11661/B4  
2) Il est temps RL 11662/A4  
3) Ah ! tristes jours RL 11663/B4  
4) A Chloé RL 11664/B4
- NAT Y. (1890-1956)  
Chansons à Palney :  
Le Recueil N° 1 Z 853M/D4  
Le Recueil N° 2 Z 856M/C3
- NERINI E. (1882-1967)  
Ballades françaises :  
Vol. 1 EAS 08715/D1  
Vol. 2 EAS 10778/C2  
Vol. 3 EAS 10779/C2  
Chansons de Ch. d'Orléans EAS 7327/C2  
Vingt Mélodies :  
1) Les Anes du Caire (*Soprano*)\*  
Les Anes du Caire (*Mezzo-Soprano*)  
2) La Tulipe, la Rose  
3) Je t'aime  
4) Nuit devant la mer  
5) Clair de lune  
6) Sagesse  
7) Qu'une femme chante  
8) Les Présents  
9) Ariette oubliée  
10) A toute âme qui pleure  
11) Chant d'Armorique  
12) Triste était mon âme  
13) La Fontaine Nejarine  
14) Pitié des choses  
15) A une femme  
16) Le Chardonneret  
17) Premier bonheur  
18) Soleils couchants  
19) C'est l'heure exquise  
20) Soyons unis  
Le Recueil RG 051/H5  
O Salutaris EAS 10005/B4
- NYSTROEM G. (1890-1966)  
Huit Poèmes tirés de "Angoisse"  
de P. Lagerkvist EMS 7211/F1
- OBOUKHOW N. (1892-1954)  
Le Pasteur est notre consolation  
(*Berceuse d'un bienheureux au chevet  
d'une morte*). Avec textes français,  
russe et anglais RL 11076/B4
- OBRADORS F.I. (1897-1945)  
Canciones clasica espanolas  
EAS 16321/F1
- PASSANI E. (1905-1974)  
La Fête\* (*Quatre Poèmes de P. Lorys*)  
(*Pour les N<sup>os</sup> 2 et 4*) EMS 8734/D4

## PEREZ M.

- Dix Mélodies arabes (*F. Toussaint*) :  
1) Son nom RL 11537/A4  
2) La Sultane de l'amour RL 11538/A4  
3) Une jeune fille RL 11539/B4  
4) Le Baiser dans la nuit RL 11540/B4  
5) Le Bain RL 11541/B4  
6) L'heure tranquille RL 11542/B4  
7) Soudjoud RL 11543/B4  
8) Solitude RL 11544/B4  
9) Le Souvenir RL 11545/B4  
10) Daoulah RL 11546/B4  
Alger RL 11779/B4  
Cheïla RL 11705/B4  
Demain RL 11612/A4  
Ivresse RL 11613/A4  
Notre Maison RL 11611/B4  
Ô lumineuse Orange RL 11781/B4  
Prière RL 12306/B4  
Tout ce qui t'a touché RL 11706/B4  
Viens RL 11782/B4

## PETRIDIS P.-S. (1892-1978)

- Cinq Mélodies Grecques EMS 6597/D4  
Quatre Mélodies Grecques EMS 4955/D1

## PIERNÉ G. (1863-1937)

- Les Cathédrales :  
N° 1 : Prélude RL 10134/E3  
N° 3 : Chanson Picarde du *xv<sup>e</sup>* siècle  
RL 10135/B4  
N° 6 : Reims RL 10131a/B4  
N° 7 : Épisode des Eglises (*Sur le front :  
Adaptation*) RL 10132a/B4  
N° 8 : Épisode des Flandres  
(*Adaptation*) RL 10132/B4

## PIERNÉ P. (1874-1952)

- Mélysande au fuseau AJ 780/B4

## PILLOIS J. (1877-1935)

- Béatitude RG 0217/C2  
Ô triste, triste était mon âme  
(*Verlaine*)\* Z 282M/B4  
Souvenir\* RG 0218/C2  
Vœu (*En la mineur et en si mineur*)  
RG 0247/B2  
Voici l'temps d'la moisson Z 650M/C2

## PIRIOU A.

- Pour les enfants (*Chansons dans  
le style populaire*) EAS 12254/D1

## PONIRIDY G. (1892- )

- Six Mélodies populaires Grecques  
EMS 7080/F1  
Trois Mélodies Grecques EMS 6425/D4

## POULENC F. (1899-1963)

- Airs chantés :  
— Air romantique RL 11656/B4  
— Air champêtre RL 11657/B4  
— Air grave RL 11658/B4  
— Air vif RL 11659/B4  
Le Recueil RL 11656X/E3  
Bal Masqué RL 11839a/H4  
Ce doux petit visage RL 12064/A4  
Colloque EAS 17328/C2  
Le Disparu RL 12292/B4  
Épitaphe RL 11763/A4  
Fiançailles pour rire (six mélodies)  
N° 3 : Il vole RL 12071-3/B4  
N° 4 : Mon cadavre est doux  
RL 12071-4/A4  
Le Recueil des six RL 12071X/E3  
La Grenouillère EAS 14912/A4  
Huit Chansons Polonaises (La Couronne -  
Le Départ - Les Gars polonais - Le Dernier  
amour - L'Adieu - Le Drapeau blanc - La  
Vistule - Le Lac) RL 11916X/E5  
L'Adieu (séparé) RL 11916-5/A4  
Hymne EAS 20019/B4  
Main dominée par le cœur RL 12291/B4  
Douze Mélodies :  
Volume 1 (*Voix élevées*) : RL 11657X/H1  
(Air champêtre - Air vif - Hier - La Petite  
servante - Souric et Mouric - Ce doux petit  
visage - Reine des mouettes - C - Main  
dominée par le cœur - Il vole - Violon -  
Fleurs)  
Volume 2  
(*Voix moyennes*) : RL 11656X/H1  
(Air romantique - L'Anguille - Carte postale  
- Avant le cinéma - Cimetière - Dans le  
jardin d'Anna - Allons plus vite - Le Portrait  
- Tu vois le feu du soir - La Grenouillère -  
Priez pour la Paix - Le Disparu)  
Métamorphoses (Reine des mouettes -  
C'est ainsi que tu es - Paganini) RL 12172  
Miroirs brûlants (Tu vois le feu du soir - Je  
nommerai ton front) EAS 14915/C2  
Parisiana EAS 15778/C2  
Deux Poèmes d'Apollinaire  
N° 1 : Dans le jardin d'Anna RL 12029/C2  
N° 2 : Allons plus vite RL 12030/B4  
Deux Poèmes d'Aragon  
(C - Fêtes galantes) RL 12170A/B2  
Trois Poèmes de Louise Lalanne :  
Le Présent  
Chanson  
Hier  
Le Recueil RL 11783X/B2

## Quatre Poèmes d'Apollinaire :

L'Anguille  
Carte postale  
Avant le cinéma  
1904  
Le Recueil RL 11777-3/B4

Cinq Poèmes de Max Jacob :  
N° 1 : Chanson RL 11834-1/B4  
N° 2 : Cimetièrè RL 11834-2/B4  
N° 3 : La Petite servante RL 11834-3/B4  
N° 4 : Berceuse RL 11834-4/B4  
N° 5 : Souric et Mouric RL 11834-5/B4  
Le Recueil RL 11834X/E3

Le Portrait EAS 14914b/B4  
Priez pour la Paix :  
N° 1 : Voix moyenne RL 12033/A4  
N° 2 : Voix grave  
Toréador EAS 17595/C3

## PRESLE J. de La (1888-1969)

Ce jardin clair RL 11357/B4  
Extrême-Orient RL 09674/B4  
Les Grands vents venus d'Outre-Mer  
RL 09675/B4  
Heures d'Été RL 11290/E3  
Heureux ceux qui sont morts  
(Baryton ou Mezzo) RL 11114/B4  
Larmes RL 09672/B4  
Où est-il ? RL 09673/B4  
Prière (Mezzo) RL 11289/B4  
Le Rucher (Mezzo) RL 11295/B4  
Sous la pluie RL 11609/B4  
Trois Élégies RL 11191/B4

## RAVEL M. (1875-1937)

Ballade de la Reine morte d'aimer (C. 1893 ;  
Poème de R. de Marès) EAS 17231/D2  
Chanson du rouet (1891 ; Poème de  
Leconte de Lisle) EAS 17228/E2  
Chanson écossaise (1910 ; Poème de  
R. Bruns) EAS 17234/D2  
Noël des jouets\* SECA 0272/B4  
Si morne ! (1898 ; Poème de  
E. Verhaeren) EAS 17232/D2  
Tripatos (1909) EAS 17227/C2  
Un grand sommeil noir (1895 ; Poème de  
P. Verlaine) EAS 17233/C2  
(Pour plus de détails sur ses mélodies  
"inédites", veuillez consulter notre cata-  
logue Maurice Ravel - For further details  
about these "posthumous" works please  
consult our Maurice Ravel catalogue)

## RIADIS E. (1890-1935)

Treize petites Mélodies Grecques :  
Cahier I EMS 4373/F3  
Cahier II EMS 4374/F3

## RIVIER J. (1896- )

Paysage nocturne EAS 18004/D4  
Huit Poèmes\* EMS 7896/E3  
Trois Poèmes EMS 8107/C2  
Trois Poèmes de Ronsard,  
et un de Clément Marot EAS 14856/D1  
Quatre Poèmes de René Chalupe :  
EAS 15482X/B4  
1) Cartomancie  
2) A traduire en Esthonien  
3) Hommage à Valéry-Larbaud  
4) Le Vivier  
Trois Poèmes de Paul Gilson  
EAS 16100/D1

## RODRIGO J. (1902- )

Cantiga RL 11650/B4  
Romance de la Infantina de Francia  
RL 11651/C2  
Serranilla RL 11652/B4

## ROPARTZ J. G. (1864-1955)

Berceuse (H. Lucas)\* (2 tons) B4  
Chanson de Bord (Le Braz) DM 075C/B4  
Chanson du Ménétrier  
(Voix moyennes)\* DM 0051/B4  
Chant d'automne (Ch. Baudelaire)\*  
DM 0056/C2  
De tous les temps (Voix élevées)  
DM 0050/B2  
Deus Israël RL 11407/A4  
En mai (Le Braz) DM 075A/B4  
Il pleut (F. Gregy)\* AR 4631/C2  
Le Joug de tes yeux (Voix élevées)  
DM 0161/B4

Lever d'aube (Voix élevées)\* RL 11427/B4

Veilles de départ (5 mélodies)  
(Ch. Guérin) :

1) Les Veilles de départ  
2) Pourquoi pleurer ?  
3) Derniers jours d'un amour  
4) L'Heure triste du fond de sa vie  
est venue  
5) D'un pas traînant  
Le Recueil RL 11393/D4  
La Mer (J. G. Ropartz)\* (2 tons) B4  
Petit enfant (Voix élevées) RL 5008/B4  
Quatre Poèmes (D'après l'Intermezzo  
de Heine) (J. G. Ropartz  
et P.-R. Hirsch) EB 0624X/D1  
Près d'un ruisseau (Delebecque)  
DM 0090/B4

Prière (J. G. Ropartz) EB 0004/C2

Rondel pour Jeanne (Voix élevées)  
EB 0202/B4

Le Temps des Saintes (Le Braz)\*  
DM 0075D/B4

Tout le long de la nuit (Le Braz)\*  
DM 0075B/B4

Vos yeux (Voix élevées)\* DM 0049/B4

## ROUSSEL A. (1869-1937)

Adieux (H. de Régner)  
Voix moyennes RL 11266/C2  
Amoureux séparés (Fu-mi) (H.-P. Roche)  
Voix moyennes RL 11271/B4  
A un jeune gentilhomme (Ode chinoise)  
(H.-P. Roche) Voix moyennes  
RL 11270/B4

Le Départ (H. de Régner)  
Voix moyennes RL 11262/B4

Flammes (G.-J. Aubry)  
Voix élevées RL 11272/B4

Invocation (H. de Régner)  
Voix graves RL 11267/B4

Le Jardin mouillé (H. de Régner)  
Voix moyennes RL 11264/B4

Madrigal lyrique (H. de Régner)  
Voix moyennes RL 11265/B4

La Menace (H. de Régner)\*  
RL 09701/C3

Nuit d'Automne (H. de Régner)  
Voix moyennes

Odelette (H. de Régner)  
Voix moyennes RL 11269/C2

Vœu (H. de Régner)  
Voix moyennes RL 11263/B4

## RUPES G.

Noël : 1) Ténor. 2) Soprano  
3) Baryton ou Mezzo C2

## SATIE E. (1866-1925)

Allons-y chochette (Paroles de  
D. Durante) EAS 17350a/B4  
Trois autres Mélodies (Poésie de  
J.P. Contamine de Latour) : MC 342/C4  
— Chanson  
— Chanson médiévale  
— Les Fleurs

Chez le docteur (Paroles de  
V. Hyspa) EAS 17209/C2

La Diva de l'Empire  
(Bonnaud et Biès) RL 05901/C2

Hymne pour le "Salut Drapeau"  
MC 328/C2

Je te veux (H. Parocq)  
Valse chantée RL 05773/C4

Ludions (5 Mélodies) (L.-P. Forgue) :

1) Air du rat  
2) Spleen  
3) La Grenouille américaine

4) Air du poète  
5) Chanson du chat  
Le Recueil RL 11578/D1

Trois mélodies :  
— Le Chapelier RL 10172/B4  
— Daphnéo RL 10171/B4  
— La Statue de bronze RL 10170/B4

Trois Mélodies de 1886  
(J.P. Contamine de Latour) : MC 296X/C3

— Les Anges  
— Élégie  
— Sylvie

Trois Mélodies sans paroles :  
EAS 17350X/B4

— Rambouillet  
— Les Oiseaux  
— Marienbad

L'Omnibus automobile  
(Paroles de V. Hyspa) EAS 17210/B4

Trois Poèmes d'Amour RL 10168/B4

Tendrement (V. Hyspa)  
Valse chantée RL 05772/B4

## SAUGUET H. (1901- )

Amour et sommeil RL 11734/B4  
Berceuse créole (Extrait du  
"Plumet du Colonel") RL 01645/A3

Cirque (5 Mélodies) :

1) Haute École  
2) Petite Écuyère  
3) Écuyère voltige  
4) Gymnaste aérien  
5) Clown étoilé  
Le Recueil RL 11579/E2

Quatre Mélodies (Schiller) RL 11709X/E5

Plus loin que la nuit et le jour (Cantate  
sur un Poème de L. Émié) EAS 16645/H1

Présence RL 11733/B4

Salutation angélique RL 12440/A4

Six Sonnets de Louise Labé :

N° 1 : Chasse RL 11630/B4  
N° 2 : A Vénus RL 11631/B4  
N° 3 : Songe RL 11632/B4  
N° 4 : Amour RL 11633/B4  
N° 5 : Printemps RL 11634/B4  
N° 6 : Tant que mes yeux RL 11635/B4

## SCHIRLE A.

Quatorze Mélodies (Textes allemands  
et français) RD 7579/G4

## SCHMITT F. (1870-1958)

Barques (Poésie de  
R. de Montesquiou) H 0342/C2  
Chanson (Catulle Blé) EB 0218/B4  
Musique sur l'eau\* Z 141M/D1  
Nature morte (M. Canivet) EB 0219/B4  
Tristesse au jardin\* Z 477M/C2

## SCHUBERT Fr. (1797-1828)

Lieder (Traduction française de  
Mme Chevallard) :

- N° 1 : La Mort et la jeune fille AR 4694/B4  
 N° 2 : La Truite AR 4693/B4  
 N° 3 : Nuit de rêves AR 4692/A4  
 N° 4 : La Jeune Religieuse AR 4691/C2  
 N° 5 : Marguerite au Rouet  
 N° 6 : Le Solitaire AR 4690/C2

## SÉVERAC D. de (1873-1921)

Chansons du XVIII<sup>e</sup> siècle (Chantées  
par Mme Y. Guilbert) (1<sup>er</sup> Recueil) :

- Ba, be, bi, bo, bu ! AR 4203/A3  
 R'muons le cotillon AR 4202/A3  
 Zon, zon, zon AR 4200/A3  
 Le Vieil époux AR 4218/A3  
 Pour le jour des Rois AR 4219/PC  
 Le Berger indiscret

Prière du matin AR 4221/PC

V'là ce que c'est qu' d'aller au bois

Ne dérangez pas le monde

Offrande

Chansons du XVIII<sup>e</sup> siècle :(2<sup>e</sup> Recueil) :Vaudeville des Batelières  
de Saint-Cloud

Musette

Beau Daphnis

L'Amour en cage AR 4225/PC

L' Vin de Catherine AR 4201/A3

Nicodème

L'Homme n'est jamais content

La Fileuse

Cécilia AR 4363/A3

Chansons Populaires harmonisées :

Dans les prisons de Nantes AR 4362/A3

Jean des Grignottes AR 4397/A4

Douze Mélodies :

— A l'aube, dans la montagne

Voix élevées RL 11169/B4

— Aubade Voix élevées RL 11504/B4

— Chanson de Jacques (Extrait du  
"Cœur du Moulin") EM 3124a/C2

— Chanson de la nuit durable

Voix élevées\* RL 11500/B4

— Chant de Noël RL 10096/A3

— Le Ciel est par-dessus le toit

RL 11494/B4

— Ma Poupée Chérie (Berceuse)\*

RL 10046/B4

— Philis (Rondeau) RL 11498/B4

— Temps de neige Voix moyennes

RL 11495/A4

— Un rêve RL 11496/B4

(Toutes ces Mélodies existent avec textes  
français et anglais). Le Recueil contient  
aussi la "Chanson pour le petit cheval" et  
"Les Hiboux".

Le Recueil RL 11495X/F1

## SOULAGE M. (1894- )

Babillarde RL 10464/B4

Ballade RL 10465/B4

De plaines en plaines RL 10468/B4

D'un vanneur de blé aux vents

(Ténor) RL 10469/B4

Dormez-vous RL 10466/B4

Il est en moi des pensées RL 10470/B4

Nocturne RL 10467/B4

Repos en Égypte RL 10461/B4

## STRAUSS J. (1825-1899)

Chantons le Beau Danube Bleu

(Arrangement vocal de la célèbre

Valse Viennoise.

Paroles de L. Boyer) EAS 09546/A4

Aimer, Boire et Chanter

(Arrangement vocal de la célèbre

Valse Viennoise.

Paroles de L. Boyer) EAS 09900/A4

## STROHL R.

Bilitis (Poème en 12 chants

extrait des chansons de Bilitis

de P. Louys) RL 10489/N1

## TRÉMOIS M.

Deux Odes d'Horace EMS 8740/C2

Mélodies : 2 Recueils :

N° 1 EMS 4543-A/D1

N° 2 EMS 6862/D4

## VAN PARYS G. (1902-1971)

Cinq Poèmes de J. Cocteau

EAS 15809/E3

## VARÈSE E. (1885-1965)

Un grand sommeil noir

(Poème de P. Verlaine) B 164R/C2

## VELLONES P. (1889-1939)

Cinq Épitaphes : 1) D'une femme.

2) D'une dévote. 3) D'un paresseux.

4) Du pauvre Scarron par lui-même.

5) D'un grand médecin.

Le Recueil RL 11957/D4

## VERDUN H.

Chansons Canadiennes :

Vol. 1 EAS 15171/H3

Vol. 2 EAS 15172/H3

## VIDAL P. (1863-1931)

Six Chansons Écossaises

(Avec partie de chant seul) RL 10097

## VIERNE L. (1870-1937)

Ballade du Désespéré\* EAS 14217/D3

Cinq Poèmes EMS 6418/E2

Quatre Poèmes Grecs

(Chant et Harpe ou Piano) EAS 14216/D3

Spleens et Détresses EMS 6429/G3

## VOORMOLEN A. (1895-1980)

Deux moralités :

Riquet à la Houpe RL 11093/B4

Le Petit Chaperon rouge RL 11094/B4

## VUILLERMOZ E. (1878-1960)

Chansons populaires Françaises

et Canadiennes :

Ronde des Filles de Quimperlé

SECA 0095/C2

La Belle Française Z 050M/D1

Une Perdriole SECA 0094/C2

Cœcilia SECA 0075/C2

Bourrée de Chapdes Beaufort Z 101M/B4

Les Trois Princesses\*

Jardin d'Amour\* SECA 0108/B4

Le Recueil SECA 0075X/H1

## WAGNER R. (1813-1883)

Cinq Poèmes de Mathilde Wesendonck

(Textes allemand et français)

Traduction française de Frantz,

de l'Opéra EAS 09712/E3

## WIENER J. (1896-1982)

Les Chanteurs

Recueil (Piano et Chant) EAS 16414/K1

## XÉNAKIS I. (1922- )

Pour Maurice. Baryton et Piano

EAS 17727/D2

## Voix soliste(s) et instruments

- ANTUNES J. (1942- )  
Trio en La Pis (Voix,  
Violoncelle et Piano) EAS 17890/D3
- APERGHIS G.  
Les Lauriers sont coupés (soprano, mezzo,  
flûte, hautbois, cor anglais, basson, alto,  
trombone) EAS 17241/E2
- BANFIELD R. de  
Liebes lied\* (Soprano et orchestre)  
(Poème de R. M. Rilke)  
Réduction chant piano MC 358b/C4  
Sérale\* (Soprano et orchestre)  
(Poème de R.M. Rilke)  
Réduction chant piano MC 381b/B4
- BEMBERG H.  
Chant Arabe (Avec accompagnement  
d'instruments divers ad libitum,  
et piano) LG 9065/C2  
Chant Hindou (chant, piano et violon  
et violoncelle ad libitum)  
Mezzo ou Baryton (Existe avec  
accompagnement d'orchestre)  
Textes anglais et italien\* LG 8657-1/B4
- BOONE C. (1939- )  
Linéa Méridiana  
(Voix, flûte, clarinette, harpe, piano,  
orgue, perc., alto, cello) EAS 17242/I1  
Winter's end  
(soprano, contre ténor, clavecin  
et viole de gambe) EAS 17523/E1
- CADIER M.  
Le Joueur de flûte (chant, piano  
et flûte douce) RL 12008/A3
- CLÉRAMBAULT N.  
Léandre et Héro. Cantate de chambre  
à voix seule, avec symphonie  
(flûte allemande, violon, viole, contrebasse  
et clavecin) (Réalisation de la basse  
par Ch. Bordes) AR 4566/F1  
Orphée (1710). Cantate à voix seule avec  
symphonie. (Réalisation et annotations  
de Ch. Bordes) RL 11653/J2
- CONDE G. (1947- )  
Invocations (Baryton, quatuor de  
saxophones) EAS 18045p/G6  
Réduction chant et piano EAS 18045r/F5
- BORDES Ch.  
L'Hiver  
(Soprano et Ténor) RL 10067/D1
- BRÉVILLE P. de  
La Mareille RL 12075a/B4  
Roi Pépin RL 12076a/B4
- CAVANNA B. (1951- )  
Sax Domine (Soprano, haute-contre)  
Saxophones EAS 17992S/C1
- CORNILIOS N. (1954- )  
Imitation du silence (Soprano, baryton)  
Cor anglais EAS 17815p/D3
- DEBUSSY C.  
Chanson espagnole (Voix élevées)  
Voir Chansons pour voix solo et piano
- HAENDEL (Collection HETTICH)  
Ensembles Classiques - (Volume de Duos):  
Voir page 9
- MONTEVERDI Cl.  
Le Couronnement de Poppée  
(Duo du Page et de la Damoiselle -  
N° 6) RL 11324-6/PC
- POULENC F.  
Colloque  
(Soprano, Baryton) EAS 17328/C2

- KOERING R. (1940- )  
Quintette inachevé (voix, violon,  
clarinette, alto et piano) EAS 17807/F1  
Sonnet n° 24 de Shakespeare  
(Baryton et trio à cordes) EAS 18129p/C2
- LANDOWSKI M. (1915- )  
La Prison (soprano, violoncelle,  
percussion et piano) EAS 17698/M2
- LEFEBVRE C.  
Océan de terre (soprano, flûte,  
clarinette, trompette, violoncelle  
et bande magnétique) EAS 17563/F1  
Oregon (Soprano lyrique et quintette  
de cuivres) EAS 18106/G4  
Suite (Baryton, flûte, clarinette si bémol,  
basson, 2 violons, alto, cello,  
piano) EAS 17915/I2
- LEKEU G.  
Nocturne (Avec accompagnement  
de quatuor à cordes) RL 11185/D4
- LENOT J.  
Espace de conflit (mezzo, flûte,  
clarinette, violon ou alto, violoncelle  
et piano) EAS 17381/E5
- LEVINAS M. (1949- )  
Voix dans un vaisseau d'Airain  
(soprano, flûte, cor et piano  
sur bande magnétique) EAS 17307/G4
- MALEC I. (1925- )  
Cantate pour elle (soprano, harpe  
et bande magnétique) EAS 17459/I2
- MASSON G. (1936- )  
Quintette (voix élevée,  
clarinette en la et si bémol,  
violon et piano) EAS 17627/E5
- MEFANO P.  
L'Âge de la vie (Soprano, cor, harpe)  
Douce saveur (Voix, cor anglais, tuba)  
EAS 18067/M1  
Madrigal (2 sopranos, 1 haute-contre, flûte,  
piano, harpe et 4 percussions)  
EAS 17020/H5  
Mélodies :  
N° 1 : Nous avons erré longtemps (soprano,  
clarinette en la)  
N° 2 : La Vague (soprano et piano)  
N° 3 : Que l'oiseau se déchire en sable  
(voix, clarinette en la, vibraphone  
et marimba)
- CRAS J.  
La Flûte de Pan (chant, flûte de Pan  
(ou petite flûte), violon, alto, violoncelle)  
Réduction : chant, flûte et piano  
EMS 7993/K1
- DAO N.T.  
Camatithu (6 percussions  
et 1 chanteur acteur) EAS 17218/G4  
Nho (soprano, violoncelle,  
5 contrebasses) MC 509/F4  
Tuon Han  
(soprano et clarinette) EAS 17618/C3
- DARASSE X. (1934- )  
A propos d'Orphée  
(mezzo et violon) EAS 17331/E2
- DECOUST M.  
Relevé d'esquisses (poèmes de  
C. Minière et J. Bousquet) (voix soliste  
et 4 instrumentistes) EAS 17567/M1  
lon (voix et bande magnétique)  
Traits (Voix, clarinettes mib et sib,  
basson, cor, cello, piano) EAS 17766/D1
- DORET G. (1866-1943)  
Mirage (Ch. Vellay) (chant et piano)  
Flûte ad libitum EB 0757/B4
- DUSAPIN P. (1955- )  
L'Homme aux liens Texte de Lucrèce  
(2 sopranos, 3 violons) EAS 17467/H5  
Shin 'Gyo (soprano et piccolo)  
EAS 17581/D4  
To God (Soprano, clarinette sib)  
EAS 18323p/E4
- ENESCO G.  
Doïna (pour voix, alto et violoncelle)  
EAS 20028/B4
- GOEYVAERTS K. (1923- )  
Litanie IV (soprano, flûte, clarinette  
en si bémol, violon, violoncelle  
et piano) EAS 17629p/G6
- HONEGGER A.  
Chanson de Ronsard. (Chant, flûte  
et quatuor à cordes) EMS 7841/B4  
Trois Chansons de « La Petite Sirène »  
d'Andersen R. Morax. (Chant, flûte  
et quatuor à cordes) EMS 7573/E2

N° 4 : Et l'unique cordeau des trompettes marines (*soprano, percussion, piano, clarinette, trombone, contrebasse*)

N° 5 : L'Infirmité du feu (*soprano, hautbois, clarinette, trombone, piano, violon, alto, violoncelle, hyoshigi*)

Le Recueil EAS 17490X/H2

Old Oedipe (*récitant et bande magnétique*)

MIEREANU C. (1943- )

Le Jardin des secrets (*voix, flûte en sol, clarinette basse, trombone, accordéon ou orgue, piano*) EAS 17478/G2

Musique climatique (*récitant, piano et bande magnétique*)

Quartateira (*voix, 7 instruments et bande magnétique*) EAS 17936/F2

MORRICONE E. (1928- )

Da molto lontano (*soprano et 5 instruments*) EAS 17137/F3

OHANA M. (1913- )

Stream (*basse et trio à cordes*) EAS 17073/F3

PABLO L. de (1930- )

Very gentle (*soprano, contre-ténor et 2 exécutants*) EAS 17951/F1

SCELSI G.

Canti del Capricorno (*Cycle de 19 pièces*)  
Pour voix de femme ou voix avec instrument(s) : un chant pour voix et gong (*joué par la chanteuse*), un chant pour voix et flûte à bec (*jouée par la chanteuse*), 2 chants pour voix seule avec 2 percussionnistes, deux chants pour voix seule et saxophoniste; les autres chants étant pour voix seule. Il n'est pas nécessaire de chanter la totalité de ce cycle EAS 18237/K2

Ckckc (*voix et mandoline*) EAS 18294p/E4

Khoom - Vocalises (*soprano, 2 violons, alto, cello, 2 percussionnistes*) EAS 18269p/T2

Manto per quattro (*voix, flûte, trombone, violoncelle*) EAS 18302p/D1

Ogloudoglou (*voix et percussion*) EAS 18304p/B4

Yamaon (*basse, saxo alto et baryton, contrebasson, contrebasse, percussion*) EAS 18305p/H4

SCHWARTZ F.

Daimon II (*voix, clarinette, violon, piano*)  
Three songs for the future (*voix, flûte, contrebasse, percussion*)

STROE A. (1932- )

Only through time (*baryton, orgue et 4 trombones*) EAS 17960/G1

Il giordano (*baryton soliste, trombone, violon, alto, violoncelle, clavecin et bande*)

Monumentum II (*mezzo-soprano, contrebasse et percussion avec bande magnétique*) EAS 17845/F2

TARANU C. (1934- )

Chansons sans amour (*voix, quatuor à cordes, piano, récitant et trombone*)

Ébauche (*soprano, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano*) MC 600

Le Lit de Procuste (*baryton, clarinette, alto et piano*) MC 562/D2

Ode "in metru antic" (*baryton, percussion, clarinette, violon et piano*) EAS 17847

2 Poèmes de Anna Blandiana (*soprano, violon, alto, violoncelle, clarinette, piano et percussion*) EAS 17356/E5

TREMBLAY G. (1932- )

Dzej - Voies de feu (*soprano, flûte, clarinette basse, percussion et piano*) EAS 17580/F2

VIERU A. (1926- )

Quatre angles pour regarder Florence (*soprano, piano, clavecin, percussion*) EAS 17240/F3

## Musique religieuse

Chant avec accompagnement de piano ou d'orgue

BRÉVILLE P. de

Cantique de 1<sup>re</sup> Communion (*chant avec violon et orgue, ou piano*) RL 11598/B4

BRISSET L.

Salutation angélique (*chant et piano ou orgue*) RL 10811/B4

CELLIER A. (1883-1968)

Prière (*chant et piano*) EAS 16012/C2

CHAUSSON E.

Cantique de Sainte-Cécile à la Vierge Immaculée (*chant et piano avec violoncelle ad libitum*) RL 11339/B4

Pater Noster (*chant et piano*) RL 11325/B4

Tota pulchra es (*chant et piano*) RL 11326/B4

DAVICO V.

Pie Jesu (*chant et piano*) RL 10379/A4

DUPARC H.

Benedicat vobis dominus (*Motet pour soprano, ténor, baryton, orgue ou piano*) RL 10427/B4

HONEGGER A.

Trois Psaumes :  
— Psaume 34, Benedicam Dominum in omni  
— Psaume 140, Eripe me, Domine, ab homine malo  
— Psaume 238, Confitebor tibi, Domine  
Le Recueil EAS 13889/C2

NABOKOFF

Chants à la Vierge Marie (*soprano et piano*) RL 11617/D4

PILLOIS J.

Ave Maria (*chant et orgue*) RG 0319/C2

ROPARTZ G.

Deus Israël (*chant et piano*) RL 11407/A4

SAUGUET H.

Salutation angélique (*chant et orgue*) RL 12440/A4

SERRES L. de

Ave verum (*chant et orgue*) RL 11439/A4

SÉVERAC D. de

Salve Regina (*chant et orgue*)  
Aussi avec violon RL 10090/A4

Noëls

ADAM A. (1803-1856)

Minuit chrétien  
Voix élevées EAS 10279/A4  
Voix moyennes EAS 10031/A4

AUBERT L.

Noël pastoral RD 7037/C2

BEMBERG H.

Chant de Noël (*chant et piano*) LG 3502/C2

BOELLMANN L.

Noël (*chant et piano*) RL 05049/C2

BONNEAU P.

Noël vainqueur (*Paroles françaises et anglaises de R. Tetry*) MC 103/B4

CORNÉLIUS P. (1824-1874)

Chansons de Noël  
(chant et piano) RL 09658/D1

CRAS J.

Trois Noël's de L. Chancerel  
(chant et piano) EMS 8060/D4

DARCIEUX F.

Noël des Petits sans souliers  
(chant et piano) AR 4498/B4

Petit Noël (chant et piano) AR 4304/A4

Noëls Bressans (chant et piano) :

- 1) Noël, Noël est venu
  - 2) Apprenez une nouvelle
  - 3) Voici, vous pouvez m'en croire
  - 4) Au milieu du ciel pâle
  - 5) Des bergers et des bergères
  - 6) Père, vous ne sauriez croire
  - 7) Vêtue humblement de serge
  - 8) Entendez-vous par les campagnes
  - 9) Minuit sonne au clocher blanc
  - 10) Quand ils furent dans la ville
- Le Recueil AR 4322/E3

DUBOIS Th.

Noël (chant et piano) B4

FOREST B.

Noël Nouvelet (Trente Noël's  
des Provinces de France, harmonisées  
pour chant et piano par B. Forest,  
illustrations d'A. Rouart) RL 11984/D1

LADMIRAULT P.

Noëls anciens en l'honneur  
de Notre-Seigneur (chant et piano)  
AR 4621/D4

PESSE M.

Petit Noël EAS 09214/PC

PIRIOU A.

Noël marin EAS 12253/PC

RAVEL M.

Noël des jouets\*  
(chant et piano) SECA 0272/B4

RUPES G.

Noël (chant et piano)  
1) Ténor LG 7985-1/C2  
2) Soprano LG 7985-2/C2  
3) Baryton ou Mezzo LG 7985-3/C2

