

# PERCUSSIONS



## ■ Enseignement

*Education*

DARDOT F. (1960)

"Music Styles"

Ce recueil regroupe 10 morceaux, composés et arrangés par Fabrice Dardot, représentatifs des styles musicaux actuels (Variété, Jazz, Rock, etc...). Travailler avec la partition des "plans", des phrasés, propres à chaque style, que vous découvrirez en écoutant la première partie de l'enregistrement. Sur la deuxième partie, jouer pour le plaisir sur le "Play-back", entouré de musiciens professionnels. Un volume pour les saxophones sib et mib, et un pour la basse sont également disponibles.

28 pages EAS 18869/LY

DAVIS J.-M.

10 Études pour vibraphone jazz

Ce recueil d'études n'est pas une méthode pour apprendre à improviser. Il s'agit plutôt d'une ouverture vers le jazz par le biais de 10 thèmes (4 arrangements de "standards", 3 transcriptions de thèmes écrits pour piano et 3 compositions originales).

40 pages EAS 18876/I1

DAYAN J.-L. (1957)

Au fond du temps

"Manipulations rythmiques"

Méthode de batterie organisée en 3 parties, avec de nombreux exercices et morceaux ; photographies de Guy Le Querrec ; disque compact inclus comprenant morceaux, exercices et solos.

Reliure à spirale. 156 pages EAS 19460/T2

PINTO P./ VEDÈRE A.

Quarante-cinq exercices de mise en place pour batterie

Une méthode qui traite du problème majeur des musiciens amateurs : la mise en place rythmique.

Pierre Pinto et Alex Védère, musiciens professionnels, ont conçu dans cette optique 45 exercices progressifs accompagnés d'une cassette (1 heure d'enregistrement). Grâce au système de balance, il vous sera possible de jouer en supprimant l'instrument concerné, ou alors d'écouter le trio original. Un recueil pour la guitare et un pour la basse sont également disponibles.

67 pages EAS18877/01

TOURTE R.

L'École du Tambour

31 pages EAS 14361/B4

Méthode de tambour et de caisse claire d'orchestre

58 pages EAS 14102/G5

Méthode de timbales

75 pages EAS 14101/M1

Méthode de xylophone, timbres, vibra, marimba

80 pages EAS 14179a/M2

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

## ■ Percussionniste solo

*Solo percussionnist*

## APERGHIS G. (1945)

## Le Coup de foudre (1985)

sanza métal, tortue, 5 tamb de bois, cordes,  
pédalier, voix

Durée : 12' EAS 18268p/D3

## Graffitis (1980)

3wd-bl, bongos, 2 tumbas, 4 tom-toms,  
2 gongs

Durée : 20' EAS 17480/E1

## Le Corps à corps (1978)

pour 1 percussionniste et son zarb

Durée : 6' EAS 17416/E2

## BOIVIN Ph. (1954)

## Domino III (1990)

pour timbalier soliste (4timb à pédale)

Durée : 6' EAS 18945/F4

## BOONE Ch. (1939)

## The Watts Towers (1981)

pour battreur

1 jeu de 6tamb, bongos, tom-toms, caisses  
claires (ou tamb), grand tom, gr c, rototom

Durée : 10' EAS 17531/F4

## BOUTRY R. (1932)

## Séquences (1975)

Morceau de concours du CNSM de  
Paris 1975

5timb à pédale, timb pic, 3tam-t, 2cymb  
chinoisés, vibra, xylorimba, 6tpl-bl, gr c à  
pédale, cymb charl, petite cymb, wd-bl, c claire,  
4bong, 3tom, marimba, 4 timbalés

*partition* EAS 17243/E2

## DAO N.-T. (1940)

## May (1972)

œuvre imposée au Concours des  
2<sup>e</sup> Rencontres Internationales de La  
Rochelle 1974

2tamb chinois, 3wd-bl, 2tamb sahariens, gr c,  
collier de grelots, 5tom, c claire, 2timb créoles,  
bambou géant, mer, 2wd-chimes, 5clo plaques,  
jeu de crot, anklung, 5 pierres, 2 enclumes,  
2 steel drums, 3cymb susp, trgl, tôle, 3tam-t,  
5 gongs, 2 arbres sonores, 2tpl-bl, glock,  
marimba, vibra, wd-chimes, piano, 2 troncs  
d'arbre, éclatement élec, glass-chimes, guiro,  
crécelle, 2 maracas, soie, papier alluminium

Durée : 29' EAS 17086/F1

## Tây-Són (1984)

clavier de 6 bois, grand tronc d'arbre, 2bong,  
c claire, tumba, 2timb, gr c profonde, gr c à  
pédale, 3tomCB, grand tamb chinois, jeu de  
clotub, 5 gongs thaïlandais, grand tam-t, 5clo  
plaques métal, clavier de 5 fers, 2wd-chimes,  
glass-chimes, bambou-chimes géants, guero,  
gé, éoliphone, tôle, clochette suraiguë, grelots,  
bl japonais suraigu, 3 bols japonais

Durée : 15' EAS 18104/E2

## DARASSE X. (1934-1992)

## Belles "Bells" (1980)

pour carillon de 38 notes

Durée : 6' EAS 17510/C4

## DECOUST M. (1936)

## Xélis (1984)

c claire, 5tom, 5timb chrom, gr c, xylo, vibra,  
cymb susp, jeu de clo à va, 2tam-t très  
profonds, tam-t moyen, jeu de shell-chimes,  
wd-bl

Durée : 10' EAS 18178p/G2

## DUFOURT H. (1943)

## Plus-Oultre (1990)

metal-chimes, bell tree, shell-chimes, 2wd-  
chimes, maracas, skaker, gong glissando, tam-t  
turc medium, 3cymb turques, cymb splash,  
cymb cloutée, cymb chinoise très grave,  
rototom, gr c, 2 rins japonais, rin chinois, vibra,  
gong chinois, gong Paiste, gong thaïlandais,  
gong philippin, gong koulington, gong rituel  
coréen, clo plaque, clo plaque très grave

Durée : 16' 40" EAS 18922/E2

## DUMITRESCU I. (1944)

## Zénith (1979)

3tamb japonais, 3tamb sahariens, 6bong, 6tom,  
4tamb chinois, 2timb, 6cymb, 2 gongs, 6tpl-bl,  
2 maracas, tam-t

*partition* EAS 18112p/D3

## GIRAUD S. (1958)

## L'Œil et le jour (1990)

tam-t turc grave, jeu de clotub, cymb cloutée  
susp, bong, cymb chinoise susp, c claire aigüe,  
c claire grave, 2tom, 3wd-bl, 3tpl-bl, 2 maracas  
graves, guiro, gr c à pédale, glock, 2 gongs,  
cloplaque, 2crot, 2clo à va, bl chinois ou  
japonais

Durée : 15' EAS 18921/D3

- JOLAS B. (1926)  
Études aperçues (1992)  
pour vibraphone et 5 cloches à vache  
Durée : 4' 50" EAS 19128/C4
- MACHE F.-B. (1935)  
Kemit (1970)  
solo de derbouka de Nubie  
Durée : 6' EAS 17578/D3
- MALEC I. (1925)  
Attaca (1986)  
pour percussion et bande magnétique  
Durée : 28' EAS 18495□
- MIEREANU C. (1943)  
Aksakor (1982)  
pour percussion et  
chambre d'écho ad lib.  
Durée : 13' EAS 18037p
- Boléro des Balkans (1984)  
version B pour percussionniste et  
bande magnétique  
Durée : 14' EAS 18111b□
- MIROGLIO F. (1924)  
Ping-squash (1980)  
Jeu sonore pour 1 à  
3 percussionnistes  
8 gongs graves, 4tam-t graves, 2 tôles, 2 grands  
tamb de Basque, 2gr c, 4 planches de bois,  
timb, 2 jeux de clochettes, 2 jeux de grelots,  
wind-chimes, metal-chimes, wd-chimes, glass-  
chimes, 4tpl-bl, 4wd-bl, raquettes de ping-  
pong, 8cymb chinoises, 2clo à va, 4 gongs,  
4trgl, 2c claire, 6tom, 4bong, flex, 2 maracas,  
2 maracas métal, 2 claves, 2 sistres, 5cenc,  
4 petits tam-t, fibrophone, caisse de carton,  
guiro, bouteillophone, xylo, aérophones  
(appeaux, sifflets, jazzoflûte, sirène, etc...),  
lithophones (galets, coquilles St Jacques,  
sand-bl)  
Durée : 15' à 30' EAS 17824/C3
- Trip through trinity (1981)  
pour 33 instruments à percussion  
hi-hat, gr c, timb, 3tom, 3cymb, 3clo à va, 3trgl,  
3tpl-bl, 3wd-bl, wd-chimes, shell-chimes,  
marktreet, 3tam-t, 3crot, vibra, marimba, glock  
Durée : 21' EAS 18051/P1
- NICULESCU S. (1927)  
Solo (1979)  
extrait de *Synchronie I*  
pour 1 percussionniste  
vibraphone et marimba EAS 18834/C4
- REIBEL G. (1936)  
Miroirs (1985)  
pour marimbaphone et bande  
magnétique  
Durée : 7' 30" EAS 18615□
- SIERRA R. (1953)  
Bongo-O (1982)  
pour bongos  
Durée : 3' EAS 18238p/D4
- XENAKIS I. (1922)  
Psappa (1975)  
bongos suraigus, tablas, toms à 2 peaux, timb  
très grave, gr c, tamb africains, congas, troncs  
d'arbre, simantra, bl japonais, barres d'acier, rail  
d'acier, plaques épaisses, tam-t ou gongs  
frappés  
Durée : 13' EAS 17346/P2
- Rebonds (1987-89)  
2bong, 3tom, 2gr c, tumba, 5wd-bl  
Durée : 12' EAS 18707/H3

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

## ■ Œuvres pour

## 2 percussionnistes et plus

*Works for 2 percussionists and more*

## APERGHIS G. (1945)

Les Guetteurs de son (1981)

3 percussionnistes

Durée : 17'

*partition*

EAS 17537/E3

## BARREAU G. (1948)

Little Rain (1988)

2 percussionnistes

2 xylorimbas, 12cenc, tam-t, gong, 4cymb, 2cymb cloutées, 4cymb charl, 4bong, 2timbalès, 2tumbas, 6tom, 2gr c à pédale, 4c claires, 6tpl-bl, 2wd-bl cylindriques, 2wd-bl plats

Durée : 10'

*partition*

EAS 18728/H2

Tlaloc (1977)

2 percussionnistes

3bong, 3tom, 2timbalès, 3tumba, 3tomCB, 2gr c, 2timb à pédale, tarole, c claire, 7cymb, tam-t grave, 3 métaux cylindriques, 3 métaux cubiques, claves, 2wd-bl, 6tpl-bl

Durée : 18'

*partition*

EAS 17539/F1

## BOIVIN Ph. (1954)

Big bug (1988)

6 percussionnistes

Durée : 20'

EAS 18735□

## BOONE Ch. (1939)

Raspberries (1974)

3 percussionnistes

2c claires, gr c et cymb attachée

Durée : 5'

EAS 17896/F5

Shunt (1977-78)

3 percussionnistes

2timb[ague, moyenne], gr c

Durée : 6'

*partition*

EAS 17364/E2

Slant (1980)

2 percussionnistes (2c claire)

Durée : 4'

EAS 17496/E1

Weft (1982)

6 percussionnistes (timb, tambT, gr c)

Durée : 10'

EAS 17709□

## DAO N.-T. (1940)

Bat Khuat, l' "Indomptable" (1969)

5 percussionnistes

Durée : 12'

EAS 17903□

Bay (1977)

3 groupes de percussionnistes

Durée : 10' à 12'

EAS 17367□

Camatithu (1974)

pour 6 percussionnistes et

1 acteur-chanteur

Durée : 17'

EAS 17218□

Phu Dong II (1977)

4 ou 2 percussionnistes

Durée : 15'

EAS 17302□

Temps songe (1987)

7 percussionnistes jouant

165 instruments

Durée : 21'

EAS 18619□

## DECOUST M. (1936)

Folio 4 (1984)

pour 4 percussionnistes minimum

Durée : 10'

EAS 18077□

Mobile (1965)

2 percussionnistes minimum

instruments au choix des musiciens

Durée : 18'

*partition*

EAS 17558/G3

- DUFOURT H. (1943)  
La Nuit face au ciel (1984)  
6 percussionnistes  
Durée : 18' EAS18102□
- GAUSSIN A. (1943)  
Colosseo (1978)  
6 percussionnistes  
Durée : 18' EAS 18359□
- GUEZEC J.-P. (1934-1971)  
Couleurs juxtaposées I (1969)  
Morceau de concours du  
CNSM de Paris  
2 percussionnistes  
marimba, 2vibra, crot, 2trgl, 2 gongs, 2cenc,  
petite cymb susp, cymb susp, cymb chinoise  
susp, cymb charl, tamb de Basque, c claire,  
4bong, 6tom, 4timb chrom, timb pic, 2gr c à  
pédale, 3tpl-bl, 2wd-bl, glock, tam-t  
Durée : 6'  
*partition* MC 422/G4
- Onze pour cinq (1970)  
5 percussionnistes  
Durée : 13' EAS 17196□
- LÉVINAS M. (1949)  
Voûtes (1988)  
6 percussionnistes  
8 gongs pékinois, 12 gongs thaïlandais, 4cymb,  
tam-t, tam-t profond, 22crot, 5timb, 9c claire,  
marimba, 2 gongs koulingtons, xylo, vase  
chinois, 7 petits vases chinois, 2tamb mil, cymb  
charl, 3 petites cymb turques, 4cymb turques,  
2cymb cloutées, clo à va, grelot, 3 rims, 2gr c,  
lion roar, plaque tôle, vibra, roto-sonne Paiste,  
plaques de carrelage  
Durée : 10'  
*partition* EAS 18706/X1
- MAIGUASHCA M. (1938)  
Intensidad y altura (1983)  
6 percussionnistes et bande  
magnétique  
Durée : 17' 30" EAS 17986□
- MALEC I. (1925)  
Actuor (1973)  
6 percussionnistes  
Durée : 43' EAS 17108□
- MARCO T. (1942)  
Necronomicon (1971)  
6 percussionnistes  
Durée : 18' EAS 17942□
- MIEREANU C. (1943)  
Haute tension rigoureuse (1986)  
6 percussionnistes  
Durée : 11' EAS 18451□
- Sextuplum (1988-89)  
6 percussionnistes  
Durée : 13' EAS 18717□
- Tension en cycles (1986-87)  
6 percussionnistes et bande  
magnétique  
Durée : 8' EAS 18665□
- Tension X (1986)  
10 percussionnistes  
Durée : 12' EAS 18489□
- Voyage d'hiver III (1982)  
3 percussionnistes et bande  
magnétique  
Durée : 12' EAS 17985□
- MIROGLIO F. (1924)  
Ping-squash (1980)  
1 à 3 percussionnistes  
détail : voir *Percussionniste solo* - detail : please  
see *Solo percussionnist*  
Durée : 15' à 30' EAS 17824/C3
- MITREA-CELARIANU M. (1935)  
Heiligenstädtermusik (1986)  
8 percussionnistes  
3 maracas et grelots de pêche  
Cette œuvre peut être jouée en  
ouverture à *Et la lune et Plage de Seth*  
Durée : 9'  
*partition* EAS 18427/D4
- Plage de Seth (1980)  
7 percussionnistes  
12 grelots de pêche  
Durée : 65' EAS 17732□

- SIERRA R. (1953)  
 Mano a mano (1987)  
 2 percussionnistes  
 maracas, bongos, claves, tpl-bl, 4cenc, gr c,  
 tamb de Basque, congas, cymbales susp  
 Durée : 7'  
*partition* EAS 18630/D4
- TAKEMITSU T. (1930)  
 Seasons (1970)  
 2 ou 4 percussionnistes avec bande  
 magnétique  
 gong(s), inst(s) métal, trombone (inst. Baschet)  
 Durée : 16'  
*partition* EAS 17533/G4  
*bande magnétique* TA 004□
- TOSI D. (1953)  
 Jungle Style (1987)  
 6 percussionnistes  
 Durée : 23' EAS 18513□
- VIERU A. (1926)  
 Mosaïques (1972)  
 3 percussionnistes  
 vibra, glock, 2cymb, marimba, cenc (ou cymb  
 antiques), 3tom, gr c, xylo, 4tpl-bl, clo, tam-t  
 Durée : 9'  
*partition* EAS 18641/D4
- XENAKIS I. (1922)  
 Idmen B (1985)  
 6 percussionnistes et  
 chœur mixte ad lib.  
 Durée : 13' EAS 18219□
- Okho (1989)  
 3 percussionnistes  
 3 djembés et 1 peau africaine de grande taille  
 Durée : 13' 30" EAS 18854□
- Persephassa (1969)  
 6 percussionnistes  
 4timb à pédale, c claire pic, 3c claire sans  
 timbre, c claire, 10bong, tom aigu, tom grave,  
 9tom, 2cong, gr c à pédale, gr c grave,  
 2gr c graves à pédale, 6wd-bl, 6 simantra bois,  
 6 maracas, 6 simantra métal, 6cymb, 5tam-t,  
 tam-t Zildjan, 6 gongs thaïlandais, 6 affolants,  
 12 galets, 6 sirènes à bouche Acmé  
 Durée : 24'  
*partition* MC 539/J1  
*matériel* MC 539□
- Pléïades (1978)  
 pour 6 percussionnistes  
 Durée : 42' EAS 17396□
- ZINSSTAG G. (1941)  
 Diffractions (1993)  
 3 percussionnistes  
 3tpl-bl, teponatzli (tamb mexicain), tamb  
 africain, anklung, sansa, 3bong, tumba, 3tom,  
 2cup-chimes (ou cymb chinoises), gr c, bâton  
 cannelé  
 Durée : 12'  
*partition* EAS 19186p/O1  
*matériel* EAS 19186m/X7

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ Œuvres pour  
percussions et claviers  
*Works for percussions  
and keyboards*

BOIVIN Ph. (1954)

Chaconne (1988)  
2 synthétiseurs et 4 timbales  
Durée : 11'

EAS 18820□

CORREGGIA E. (1933)

Urlicht (1980-87)  
pour Soprano ad lib., 4 pianistes et  
6 percussionnistes  
Durée : 20'

EAS 18593□

DAO N.-T. (1940)

Bao gio (1975)  
2 percussionnistes et 2 pianistes  
2gr c, 4tomCB, 2c claire, 2tamb riz, tabla, zarb,  
grand tam-t, 6 gongs, 6cymb susp, 2 tôles,  
4clo à va, 4 superballs, 4 troncs d'arbre, 6tpl-bl,  
4wd-bl, 2 sonnailles, 4 grelots, 2 sistes métal,  
2 clochettes, 2 maracas métal, 6crot,  
2 trousseaux de clés, 2 barres et tiges métal,  
2 senzas, 2 wind-chimes, 2wd-chimes  
Durée : 20'

*partition*

EAS 17247/11

DARASSE X. (1934-1992)

Organum IV (1981)  
3 percussionnistes et orgue  
jeu de clotub, 10tom, 2tamb de bois, 5cymb  
susp, xylorimba, vibra, 7 gongs, 4bong, 5tpl-bl,  
2trgl, tumbas, tam-t, 5timb  
Durée : 9'

*partition*

EAS 17669/F3

*matériel*

EAS 17669m□

Concert... tôt ou tard (1984)

1 percussionniste et 1 pianiste  
tam-t, vibra, 5cymb susp, 2clo à va, 6 kins (ou  
rins), blass-chimes, marimba, 5wd-bl, 3tpl-bl,  
2tamb de bois, 2bong, 4tom, 2tomCB  
Durée : 14'

*partition et matériel*

EAS 18231/E3

DECOUST M. (1936)

1+1=4 (1988)

1 percussionniste et 1 pianiste  
glock, jeu de crot, xylo, marimba, vibra, jeu de  
clotub, 4tam-t, cymb susp, 2bong, 2wd-bl,  
c claire

Durée : 13'

*partition*

EAS 18686/D3

FOSS L. (1922)

Ni bruit, ni vitesse (1972)

• Formation n° 1 :

2 percussionnistes, 2 pianistes  
2clo à va, 2 bols japonais, 2trgl

Durée : 13'

• Formation n° 2 : 1 percussionniste,  
1 pianiste et bande magnétique

Durée : 14'

*partition*

EAS 17035/F1

JOLAS B. (1926)

Music for Joan (1988)

pour vibraphone et piano

Durée : 4' 15"

EAS 18767/D3

MIEREANU C. (1943)

Aquarius (1974-80)

2 percussionnistes (2cel), 2 pianistes  
(2org élec)

Durée : 16'

EAS 17487□

Musique climatique n° 2 (1980)

2 percussionnistes et 5 pianistes

Durée : 27' 30"

EAS 17488□

MITREA-CELARIANU M. (1935)

Convergences II "Colinda" (1966)

1 à 3 percussionnistes, orgue  
électronique

7tom (ou 3tom, 2bong), 2tamb de bois, 3tpl-bl,  
grelots, 7 gongs à mamelon (ou tam-t, 3 gongs  
à mamelon, 2 almglocken), jeu de clo verre

Durée : 8' à 16'

*partition*

MC 400/E2

PABLO L. de (1930)  
 Historia natural (1972)  
 1 percussionniste et 2 orgues  
 électroniques  
 Durée : 60' EAS 17949□

Imaginario I (1967)  
 3 percussionnistes, clavecin  
 Durée : 7' MC 321□

TREMBLAY G. (1932)  
 Champs I (1965-révision 69)  
 2 percussionnistes et 1 pianiste  
 (tam-t, 2grelots indiens aigus)  
 vibra, 4 peaux au choix (dont 2gr c), 10tpl-bl,  
 8clo à va, cymb moyenne 4 grelots indiens  
 aigus, 2tamb de Basque, 2 gueros, marimba,  
 2cymb chinoises, maracas  
 Durée : 10'  
*partition* EAS 17189/E1

XENAKIS I. (1922)  
 Komboï (1981)  
 1percussionniste et 1 claveciniste  
 vibra, 2wd-bl, 2bong, 3timb, 4tom, grande gr c,  
 7 poteries  
 Durée : 17'  
*partition* EAS 17565/G6

Oophaa (1989)  
 1percussionniste et 1 claveciniste  
 7 pots de fleur, 7 peaux (2bong, 3tom, 2gr c)  
 Durée : 9' EAS 18844/F5

■ Œuvres pour percussions  
 et divers instruments  
*Works for percussions  
 and various instruments*

APERGHIS G. (1945)  
 Compagnie (1982)  
 2 percussionnistes et harpe  
 journal froissé, cuica, verre, 2 senzas, tortue,  
 cymbalum, 5tamb de bois, cordes, pédalier  
 Durée : 20'  
*partition* EAS 18267/G2

Musiques et variantes de la pièce  
 perdue (1979)  
 trio pour flûte à bec, clarinette,  
 percussions et matériaux divers  
 Durée : 13'  
*partition* EAS 17444/E1

Triangle carré (1989)  
 pour quatuor à cordes et trio de  
 percussionnistes  
 Durée : 20' EAS 18824□

BONATO G. (1961)  
 Del sogno di Icaro (1988)  
 pour flûte et 6 percussionnistes  
 Durée : 10' 30" EAS 18867□

BRIZZI A. (1960)  
 Mi Ha-Sefer... (1986)  
 duo pour saxophone, percussion et  
 bande magnétique  
 Durée : 12' EAS 18477□

CONSTANT M. (1925)  
 9 mars 1971  
 "Hommage à J.-P. Guézec" (1971)  
 pour petite flûte et glockenspiel  
 Durée : 3'  
*partition* EAS 17355/D1

Quatorze stations (1970)  
 pour 1 percussionniste et  
 6 instrumentistes :  
 clv, gt élec, trb, crd (1.0.1.1.0)  
 Durée : 30' MC 560□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres  
 pour le concert" pour le détail  
 instrumental des œuvres en  
 Location.

□ For instrumental detail of our hire's  
 works, please see our catalogue  
 "Works for the concert".

- DAO N.-T. (1940)  
 Noi Xa (1977)  
 pour 4 instrumentistes :  
 2oM, gt élec et perc  
 Durée : 27' EAS 17285□
- Concerto "Ten do gu" (1980)  
 Concerto pour 1 percussionniste  
 et orchestre  
 Durée : 22'  
*partie soliste* EAS 17489/F3  
*partition et matériel* EAS 17489pm□
- DARASSE X. (1934-1992)  
 Per sonare (1979)  
 trio pour trompette, trombone et  
 percussion  
 vibra, cymb charl, 5cymb susp, tam-t, 5tom,  
 2bong, 2c claire, gr c à pédale, 6tpl-bl  
 Durée : 9'  
*partition* EAS 17415/D2
- DUFOURT H. (1943)  
 L'Île sonnante (1990)  
 duo pour percussion et guitare  
 électrique  
 cymb turque grave (Paiste 404), 2cymb turques  
 (medium, grave) cymb splash aigüe, cymb  
 cloutée, cymb chinoise, tam-t turc, 2 rins  
 japonais, rin chinois, vibra, gong glissando,  
 metal chimes, bell tree, clo plaque bronze,  
 clo plaque  
 Durée : 6' 30" EAS 18944/F2
- DUSAPIN P. (1945)  
 Attacca (1994)  
 trio pour 2 trompettes en ut et  
 1 timbalier  
 Durée : 6'  
*partition et matériel* EAS 19142/G6
- FOSS L. (1922)  
 Concerto (1974)  
 pour percussion et orchestre  
 symphonique ou de chambre  
 Durée : 30'  
*partition* EAS 17378/K2  
*matériel* EAS 17378m□
- GARANT S. (1929-1986)  
 Offrande III (1973)  
 pour 8 instrumentistes :  
 3vc, 2hp, pno, 2perc  
 Durée : 13' 30" EAS 17124□
- GIRAUD S. (1958)  
 Épisode en forme d'oubli (1989)  
 trio pour clarinette, marimba et  
 contrebasse à cordes  
 Durée : 5'  
*partition et matériel* EAS 18840/D4
- JOLIVET A. (1905-1974)  
 Concerto (1958)  
 pour 1 percussionniste et orchestre  
 Durée : 17'  
*réduction piano-percussion* EAS16451/H2  
*partition (Nouvelle édition*  
*revue et corrigée)* EAS16451NP/M2  
*matériel* EAS16451m□
- KÆRING R. (1940)  
 Valmy (1989)  
 "Naissance d'une nation"  
 trio pour trompette, orgue,  
 percussion et bande magnétique  
 Durée : 55" EAS 18815□
- LEFEBVRE C. (1931)  
 Musique en liberté (1971)  
 quatuor pour trombone ténor,  
 2 contrebasses et percussion  
 Durée : 8'  
*partition* EAS 17039□  
*matériel* EAS 17040□
- LÉVINAS M. (1949)  
 Clov et Hamm (1973)  
 trio pour trombone, tuba basse,  
 1 percussionniste et 2 bandes  
 magnétiques  
 Durée : 8" EAS 18105□
- MAIGUASHCA M. (1938)  
 F Mélodies II (1984)  
 duo pour violoncelle, percussion et  
 bande magnétique  
 Durée : 25'  
*partition* EAS 18457p□

- MARTINU B. / FELD J.  
Sept Arabesques (1931-87)  
pour clarinette ou flûte,  
percussion et piano  
4wd-bl, 4bong, 2cymb, xylo, 2trgl, gong,  
cloches, vibra  
Durée : 15'  
*partition et matériel* EAS 18817PM/X3
- MIEREANU C. (1943)  
Boléro des Balkans (1984)  
version A pour flûte(s), saxophone(s),  
percussion et bande magnétique  
Durée : 14' EAS 18111a□
- Distance zéro (1987)  
duo pour clarinette (cl sib, clCA mib,  
clB, ad lib. sax A) et percussion  
vibra, 2bong, 2tom, 3crot susp, gong  
thaïlandais, gong Paiste, 2trgl, steel-chimes,  
2cymb susp  
Durée : 10'  
*partition* EAS 18611/D2
- Le Mur d'airain (1987)  
pour 9 instrumentistes :  
6perc, hp, 2pnos(cél)  
Durée : 8' EAS 18580□
- MIROGLIO F. (1924)  
Pulsars (1990)  
pour vibraphone et 7 instrumentistes :  
fl, cor ang, clB, trb, crd (1.0.0.1.1)  
Durée : 14' EAS 18959□
- MITREA-CELARIANU M. (1935)  
Carnet I (1989)  
duo pour clarinetteA mib(clB, saxA)  
et percussion  
trgl aigu, tam-t profond, gong, gong très  
profond, 3 sonneries élec, bol japonais, tomCB,  
clo, marimba, vibra  
Durée : 15' EAS 18855□
- NICULESCU S. (1927)  
Sincronie 4 (1987)  
trio pour clarinette, percussion et  
piano  
marimba, vibra, 2cymb, tam-t  
Durée : 13'  
*partition* EAS 18835/D3
- PABLO L. de (1930)  
Masque (1973)  
quatuor pour flûte, clarinette,  
percussions et piano  
Durée : 20' à 28' EAS 17167□
- Promenade sur un corps (1971)  
duo pour flûte et  
percussion ad lib. (2bong)  
Durée : 8'  
*partition* EAS 17032/C2
- PEIXINHO J. (1940)  
"Canto da Sibila" (1976)  
trio pour clarinette sib, piano(2crot)  
et percussion  
3 bouteilles de verre, 3 verres (2cristal, verre fin),  
grelots, trgl, guero, flex, 2cymb susp,  
guimbarde, glass-chimes, tuyau chanteur,  
melodica alto, 2crot  
Durée : 8'  
*partition* EAS 17923/E2  
*matériel* EAS 17923m□
- Serenata per A (1981)  
pour 4 instrumentistes :  
fl, gt, pno, perc  
Durée : 5' EAS 17922□
- PUERTO D. DEL (1964)  
Deneb (1988)  
pour percussion solo (marimba, vibra)  
et 11 instrumentistes :  
0.2.0.2-2.2.2.1  
Durée : 15' EAS 18734□
- REIBEL G. (1936)  
Mosaïques (1987)  
concerto pour percussion et orchestre  
avec 2 voix solistes  
Durée : 24' EAS 18603□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

- SCELSI G. (1905-1988)  
Ogloudoglou (1969)  
duo pour voix et percussion  
grande clo, tambB, clo à va, wd-bl  
Durée : 4'  
*partition* EAS 18304/B4
- Okanagon (1968)  
pour harpe, contrebasse et tam-tam  
Durée : 10'  
*partition* EAS 17833/G1
- Riti : I Funerali di Carlo Magno  
pour violoncelle et percussion  
Durée : 10' EAS 18438/G1
- TAKEMITSU T. (1930)  
Bryce (1976)  
pour 5 instrumentistes :  
fl, 2hp, marimba, perc  
2tam-t, 2 petits gongs javanais, 3 genders,  
grand gong, métaux divers, objets divers,  
2 superballs  
Durée : 12'  
*partition* EAS 17255/F3  
*matériel* EAS 17255m□
- Cassiopeia (1971)  
pour percussion soliste et orchestre  
Durée : 20' EAS 17970□
- TARANU C. (1934)  
Offrandes I (1978)  
quatuor pour flûte et 3 percussions  
Durée : 8' EAS 17420A□
- Sonate (1985)  
duo pour clarinette et percussion  
vibra, cymb susp, 2bong, 2tom, hi-hat, wd-bl,  
clo à va, sonnaillles, clo de bambou  
Durée : 16' à 18'  
*partition* EAS 18713/G1
- TESSIER R. (1939)  
Scène II (1986)  
pour clarinette et vibraphone  
Durée : 8' EAS 18718/F2
- TOSI D. (1953)  
Multitude n° 3 (1984)  
trio pour flûte, saxophone et  
vibraphone (ou piano)  
Durée : 19'  
*partition* EAS 18169p/G4
- TREMBLAY G. (1932)  
Le Signe du Lion (1981)  
pour cor en fa et tam-tam  
Durée : 5' EAS 17648/D1
- Triojubilus (1985)  
trio pour flûte, harpe et percussion  
(clo à va, crot)  
Durée : 15'  
*partition* EAS 18259p/H5
- Un 9 (1987)  
quatuor pour 2 trompettes,  
2 percussions et un mime  
Durée : 20' EAS 18730□
- XENAKIS I. (1922)  
Ais (1980)  
pour Baryton, percussion soliste  
et orchestre  
Durée : 17' EAS 17511□
- Dmaathen (1976)  
duo pour hautbois et percussion  
3bong, 3cong, gr c à pédale, tam-t, vibra,  
xylorimba  
Durée : 10'  
*partition* EAS 17282p/F4  
*matériel* EAS 17282m/G1
- Kassandra (1987)  
pour Baryton jouant sur un psaltérion  
à 20 cordes et 1 percussionniste  
Durée : 14' EAS 18576
- ZINSSTAG G. (1941)  
Espressivo (1990)  
fantaisie pour cymbalum solo et  
13 instrumentistes  
Durée : 15' EAS 18963□
- Tempi Inquieti (1984-86)  
pour piano, 2 percussionnistes  
solistes, orchestre et bande  
magnétique ad lib.  
Durée : 25' EAS 18507□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

Index alphabétique - *Alphabetical index*

- Aperghis G. (1945)  
 Compagnie (1982) ..... 9  
 Corps à corps (1978) ..... 3  
 Coup de foudre (1982) ..... 3  
 Graffiti (1980) ..... 3  
 Guetteurs de son (1981) ..... 5  
 Musiques et variantes de la pièce  
 perdue (1979) ..... 9  
 Triangle carré (1989) ..... 9
- Barreau G. (1948)  
 Little Rain (1988) ..... 5  
 Tlaloc (1977) ..... 5
- Boivin Ph. (1954)  
 Big bug (1988) ..... 5  
 Chaconne (1988) ..... 8  
 Domino III (1990) ..... 3
- Bonato G. (1961)  
 Del sogno di Icaro ..... 9
- Boone Ch. (1939)  
 Raspberries (1974) ..... 5  
 Shunt (1977-78) ..... 5  
 Slant (1980) ..... 5  
 The Watts Towers (1981) ..... 3  
 Weft (1982) ..... 5
- Boutry R. (1932)  
 Séquences ..... 3
- Brizzi A. (1960)  
 Mi Ha-Sefer... (1986) ..... 9
- Constant M. (1925)  
 9 mars 1971 "Hommage à J.-P.  
 Guézec" (1971) ..... 9  
 Quatorze stations (1970) ..... 9
- Correggia E. (1933)  
 Urlicht (1980-87) ..... 8
- Dao N.-T. (1940)  
 Bao gio (1975) ..... 8  
 Bat Khuat, l'"Indomptable" (1969) ... 5  
 Bay (1977) ..... 5  
 Camatithu (1974) ..... 5  
 Concerto "Ten do gu" (1980) ..... 10  
 May (1972) ..... 3  
 Noi Xa (1977) ..... 10  
 Phu Dong II (1977) ..... 5  
 Tây-Són (1984) ..... 3  
 Temps songe (1987) ..... 5
- Darasse X. (1934-1992)  
 Belles "Bells" (1980) ..... 3  
 Concert... tôt ou tard (1984) ..... 8
- Organum IV (1981) ..... 8  
 Per sonare (1979) ..... 10
- Dardot F. (1960)  
 Music Styles (1989) ..... 2
- Davis J.-M.  
 Études pour vibraphone jazz ..... 2
- Dayan J.-L.  
 Au fond du temps (1996) ..... 2
- Decoust M. (1936)  
 1+1=4 (1988) ..... 8  
 Folio 4 (1984) ..... 5  
 Mobile (1965) ..... 5  
 Xélys (1984) ..... 3
- Dufourt H. (1943)  
 Île sonnante (1990) ..... 10  
 Nuit face au ciel (1984) ..... 6  
 Plus-Oultre (1990) ..... 3
- Dumitrescu I. (1944)  
 Zénith ..... 3
- Dusapin P. (1945)  
 Attacca (1994) ..... 10
- Foss L. (1922)  
 Concerto (1974) ..... 10  
 Ni bruit, ni vitesse (1972) ..... 8
- Garant S. (1929-1986)  
 Offrande III (1973) ..... 10
- Gaussin A. (1943)  
 Colosséo (1978) ..... 6
- Giraud S. (1958)  
 Épisode en forme d'oubli (1989) ..... 10  
 Œil et le jour (1990) ..... 3
- Guezec J.-P. (1934-1971)  
 Couleurs juxtaposées I (1969) ..... 6  
 Onze pour cinq (1970) ..... 6
- Jolas B. (1926)  
 Études aperçues (1992) ..... 4  
 Music for Joan (1988) ..... 8
- Jolivet A. (1905-1974)  
 Concerto (1958) ..... 10
- Koering R. (1940)  
 Valmy (1989) ..... 10
- Lefebvre C. (1931)  
 Musique en liberté (1971) ..... 10
- Lévinas M. (1949)  
 Clov et Hamm (1973) ..... 10  
 Voûtes (1988) ..... 6

|                                       |       |  |    |
|---------------------------------------|-------|--|----|
| Mache F.-B. (1935)                    |       | Miroirs (1985) .....                   | 4  |
| Kemit (1970) .....                    | 4     | Musaiques (1987) .....                 | 11 |
| Maiguashca M. (1938)                  |       | Scelsi G. (1905-1988)                  |    |
| F Mélodies II (1984) .....            | 10    | Ogloudoglou (1969) .....               | 12 |
| Intensidad y altura (1983) .....      | 6     | Okanagon (1968) .....                  | 12 |
| Malec I. (1925)                       |       | Riti : I Funerali di Carlo Magno ..... | 12 |
| Actuor (1973) .....                   | 6     | Sierra R. (1953)                       |    |
| Attacca (1986) .....                  | 4     | Bongo-O (1982) .....                   | 4  |
| Marco T. (1942)                       |       | Mano a mano (1987) .....               | 7  |
| Necronomicon (1971) .....             | 6     | Takemitsu T. (1930)                    |    |
| Martinu B. / Feld J.                  |       | Bryce (1976) .....                     | 12 |
| Sept Arabesques (1931-87) .....       | 11    | Cassiopeia (1971) .....                | 12 |
| Miereanu C. (1943)                    |       | Seasons (1970) .....                   | 7  |
| Aksakor (1982) .....                  | 4     | Taranu C. (1934)                       |    |
| Aquarius (1974-80) .....              | 8     | Offrandes I (1978) .....               | 12 |
| Boléro des Balkans (1984) .....       | 4, 11 | Sonate (1985) .....                    | 12 |
| Distance zéro (1987) .....            | 11    | Tessier R. (1939)                      |    |
| Haute tension rigoureuse (1986) ..... | 6     | Scène II (1986) .....                  | 12 |
| Mur d'airain (1987) .....             | 11    | Tosi D. (1953)                         |    |
| Musique climatique n° 2 (1980) .....  | 8     | Jungle Style (1987) .....              | 7  |
| Sextuplum (1988-89) .....             | 6     | Multitude n° 3 (1984) .....            | 12 |
| Tension en cycles (1986-87) .....     | 6     | Tourte R.                              |    |
| Tension X (1986) .....                | 6     | École du Tambour .....                 | 2  |
| Voyage d'hiver III (1982) .....       | 6     | Méthode de tambour et                  |    |
| Miroglio F. (1924)                    |       | de caisse claire d'orchestre .....     | 2  |
| Ping-squash (1980) .....              | 4, 6  | Méthode de timbales .....              | 2  |
| Pulsars (1990) .....                  | 11    | Méthode de xylophone,                  |    |
| Trip through trinity (1981) .....     | 4     | timbres, vibra, marimba .....          | 2  |
| Mitrea-Celarianu M. (1935)            |       | Tremblay G. (1932)                     |    |
| Carnet I (1989) .....                 | 11    | Champs I (1965-révision 69) .....      | 9  |
| Convergences II "Colinda" (1966) .... | 8     | Signe du Lion (1981) .....             | 12 |
| Heiligenstädtermusik (1986) .....     | 6     | Un 9 (1987) .....                      | 12 |
| Plage de Seth (1980) .....            | 6     | Vieru A. (1926)                        |    |
| Niculescu S. (1927)                   |       | Mosaïques (1972) .....                 | 7  |
| Sincronie 4 (1987) .....              | 11    | Xenakis I. (1922)                      |    |
| Solo (1979) .....                     | 4     | Ais (1980) .....                       | 12 |
| Pablo L. de (1930)                    |       | Dmaathen (1976) .....                  | 12 |
| Historia natural (1972) .....         | 9     | Idmen B (1985) .....                   | 7  |
| Imaginario I (1967) .....             | 9     | Kassandra (1987) .....                 | 12 |
| Masque (1973) .....                   | 11    | Komboi (1981) .....                    | 9  |
| Promenade sur un corps (1971) .....   | 11    | Okho (1989) .....                      | 7  |
| Peixinho J. (1940)                    |       | Oophaa (1989) .....                    | 9  |
| Canto da Sibila (1976) .....          | 11    | Persephassa (1969) .....               | 7  |
| Serenata per A (1981) .....           | 11    | Pléiades (1978) .....                  | 7  |
| Pinto P./ Vedère A.                   |       | Psappha (1975) .....                   | 4  |
| Quarante-cinq exercices de mise en    |       | Rebonds (1988) .....                   | 4  |
| place pour batterie .....             | 2     | Zinsstag G. (1941)                     |    |
| Puerto D. Del (1964)                  |       | Diffractions (1993) .....              | 7  |
| Deneb (1988) .....                    | 11    | Espressivo (1990) .....                | 12 |
| Reibel G. (1936)                      |       | Tempi Inquieti (1984-86) .....         | 12 |

| Abréviations           | Français                                      | English             |
|------------------------|---|---------------------|
| A                      | Alto  | Alto                |
| <i>acc</i>             | accordéon                                     | accordion           |
| B                      | Basse   | Bass                |
| <i>Bar</i>             | Baryton                                       | Baritone            |
| <i>batt</i>            | batterie                                      | battery             |
| <i>bgl</i>             | bugle   | bugle               |
| <i>bl chinois</i>      | bloc chinois (temple-block)                   | temple block        |
| <i>bm</i>              | bande magnétique                              | tape                |
| <i>bn</i>              | basson  | bassoon             |
| <i>bong</i>            | bongo   | bongo               |
| <i>c claire</i>        | caisse claire                                 | snare drum          |
| CA                     | Contre-Alto                                   | Contralto           |
| <i>cast</i>            | castagnettes                                  | castanets           |
| <i>cb</i>              | contrebasse (à cordes)                        | double-bass         |
| <i>cbn</i>             | contrebasson                                  | double bassoon      |
| <i>cel</i>             | célésta                                       | celesta             |
| <i>cl</i>              | clarinette sib                                | clarinet in Bb      |
| <i>clpic</i>           | petite clarinette mib<br>(clarinette piccolo) | clarinet in Eb      |
| <i>cl en la</i>        | clarinette en la                              | clarinet in A       |
| <i>clB</i>             | clarinette Basse                              | Bass clarinet       |
| <i>clCB</i>            | clarinette contrebasse                        | doublebass clarinet |
| <i>clo à va</i>        | cloches à vache                               | cowbells            |
| <i>clotub</i>          | cloches-tubes                                 | tubular bells       |
| <i>clv</i>             | clavecin                                      | harpsichord         |
| <i>cnet</i>            | cornet  | cornet              |
| <i>cor</i>             | cor en fa                                     | French horn         |
| <i>cor ang</i>         | cor anglais                                   | English horn        |
| <i>crd</i>             | cordes  | strings             |
| <i>crot</i>            | crotales                                      | crotales            |
| CT                     | Haute-contre (Contre-Ténor)                   | Counter Tenor       |
| <i>cymb</i>            | cymbales                                      | cymbals             |
| <i>cymb charl</i>      | cymbale charleston                            | charleston cymbal   |
| <i>cymb susp</i>       | cymbale suspendue                             | suspended cymbal    |
| <i>dir</i>             | direction                                     | conductor           |
| <i>disp élec acous</i> | dispositif électroacoustique                  | live electronics    |
| <i>fl</i>              | flûte   | flute               |
| <i>flA</i>             | flûte Alto (flûte en sol)                     | Alto flute          |
| <i>flex</i>            | flexatone                                     | flexatone           |
| <i>géop</i>            | géophone                                      | geophone            |
| <i>glock</i>           | jeu de timbres                                | glockenspiel        |
| <i>gr c</i>            | grosse caisse                                 | bass drum           |
| <i>gt</i>              | guitare                                       | guitar              |

## Abréviations

*harm*  
*heckel*  
*hp*  
*htb*  
*mand*  
*marimba*  
*moul*  
*MzS*  
*oM*  
*org*  
*perc*  
*pic*  
*pno*  
*S*  
*saxS*  
*saxA*  
*saxT*  
*saxBar*  
*saxB*  
*saxh*  
*Synt*  
*T*  
*tam-t*  
*tamb*  
*tamb mil*  
*tb*  
*timb*  
*timb chrom*  
*tom*  
*tpl-bl*  
*trb*  
*trbT*  
*trbB*  
*trgl*  
*trp*  
*vibra*  
*vl*  
*vla*  
*vlc*  
*wd-bl*  
*xylo*

## Français

harmonium  
 heckelphone  
 harpe  
 hautbois  
 mandoline  
 marimbaphone  
 moulin à vent (éoliphone)  
 Mezzo-Soprano  
 ondes Martenot  
 orgue  
 percussion  
 piccolo (petite flûte)  
 piano  
 Soprano  
 saxophone Soprano  
 saxophone Alto  
 saxophone Ténor  
 saxophone Baryton  
 saxophone Basse  
 saxhorn  
 synthétiseur  
 Ténor  
 tam-tam  
 tambour  
 tambour militaire  
 tuba  
 timbales  
 timbale chromatique  
 tom-tom  
 temple-bloc (bloc chinois)  
 trombone  
 trombone Ténor  
 trombone Basse  
 triangle  
 trompette  
 vibraphone  
 violon  
 alto (violon alto)  
 violoncelle  
 wood-bloc (bloc de bois)  
 xylophone

## English

harmonium  
 bass oboe (heckelphon)  
 harp  
 oboe  
 mandolin  
 marimba  
 eoliphone  
 Mezzo-soprano  
 ondes Martenot  
 organ  
 percussion  
 piccolo  
 piano  
 Soprano  
 Soprano saxophone  
 Alto saxophone  
 Tenor saxophone  
 Baritone saxophone  
 Bass saxophone  
 saxhorn  
 synthesizer  
 Tenor  
 tamtam  
 drum  
 side drum  
 tuba  
 timpani  
 chromatic timpani  
 tom-tom  
 temple block  
 trombone  
 Tenor trombone  
 Bass trombone  
 triangle  
 trumpet  
 vibraphone  
 violin  
 viola  
 violoncello  
 wood block  
 xylophone