

GUITARE

C A T A L O G U E G U I T A R E

G U I T A R C A T A L O G U E

(extrait des catalogues généraux) - (extract from the general catalogues)

Table des matières - Contents

Enseignement - <i>Education</i>	3-4
Guitare solo - <i>Solo guitar</i>	5-7
Deux guitares et plus - <i>Two guitars and more</i>	7-8
Guitare et divers instruments - <i>Guitar and various instruments</i>	8-9
Guitare et orchestre - <i>Guitar and orchestra</i>	9
Cordes pincées diverses solo - <i>Solo various plucked strings</i>	10
Cordes pincées diverses et ensemble ou orchestre - <i>Various plucked strings and ensemble or orchestra</i>	10

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

Les œuvres en vente des Editions Salabert sont à commander auprès de votre revendeur de musique.

Pour commander un titre il suffit de citer le numéro de cotation à côté du code prix (ex : EAS 18501). Pour connaître la valeur des codes prix se reporter à nos tarifs en vigueur. Frais de port en sus. Pour les œuvres sans indication de prix, se renseigner au préalable ; certaines d'entre elles peuvent être manquantes ou épuisées en cours d'année.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

Works in the Salabert sales catalogue should be ordered from your local music shop.

To order just quote the reference number next to the price code (ex: EAS 18501). For the value in French francs of our price codes please consult our current tariff sheet. Postage extra. For the price of a work with no price code in this catalogue please inquire; some of them may be out of stock or out of print at any one time.

E = élémentaire/elementary

M = moyen/medium

D = difficile/difficult

■ Enseignement

Education

BALLESTER T.

**Basse électrique (la) -
Nouvelle édition** (1986)

EAS 18533N/L2

Méthode de guitare basse électrique avec CD.

Tony Ballester, professeur au C.I.M. (Centre d'Information Musicale), aborde dans cette méthode les principaux aspects de la basse électrique : historique et présentation de l'instrument, exercices techniques, accords chiffrés et lecture de grilles, gammes et modes, connaissance du manche, harmoniques, technique du slap, etc.

Il analyse également les divers jeux de basse à travers les différents courants musicaux : JAZZ, BE-BOP, RHYTHM AND BLUES, ROCK, JAZZ ROCK, FUNK, BOSSA, SAMBA, SALSA, etc. Les exemples les plus intéressants sont par ailleurs enregistrés en trio sur disque compact inclus dans l'ouvrage. Méthode homologuée par YAMAHA.

BÉGON D.

E La Guitare

Méthode débutant en 2 volumes avec CD en option.

Illustrations en couleurs, nombreux dessins techniques, reliure à spirale.

- volume 1 : cet ouvrage adopte une progressivité exceptionnelle dans l'acquisition des connaissances du 1^{er} cycle, ce qui lui permet d'aborder rapidement les notions de phrasé, de nuance et d'écoute. Pour ce faire, plus de 70 pièces musicales et variées, dont 22 duos, côtoient quotidiennement commentaires, exercices et jeux.

- volume 2 : inséparable du volume 1, ce volume s'adresse à ceux qui savent lire et jouer des pièces simples. Un formidable ouvrage technique et un parcours musical complet, à parcourir en toute liberté, à l'image des possibilités multiples de la guitare.

- un CD : vendu séparément, ce disque compact permet d'écouter de nombreux morceaux de la méthode. Pour les duos, l'élève peut jouer l'une des parties en étant accompagné par l'autre, en agissant tout simplement sur la balance de l'amplificateur.

- volume 1 **EAS 19271/I1**
- volume 2 **EAS 19272/G5**
- méthode complète **EAS 19299/R2**
- disque compact **SCD 9503/YB**

DARDOT F.

Music Styles (basse) **EAS 18856/LY**

Cette méthode, composée de 10 morceaux représentatifs des styles du jazz et de la variété actuels, vous permet de travailler des "plans" et des phrasés, propre à chacun d'eux, en vous accompagnant avec la cassette jointe (Face A). Jouez aussi pour le plaisir, sur le play-back de la face B, entouré de musiciens professionnels.

LEGUIDCOQ P. (Romane)

Guitare Manouche **EAS 17786/G4+Y1**

Méthode de jazz gitan.

Cette méthode bilingue s'adresse à tous les musiciens sensibles à ce fameux swing gitan jamais égalé. La première partie est l'apprentissage technique du style "Jazz-gitan". La deuxième partie est une illustration, avec accompagnement sur disque, du travail précédent et comprend des standards de Gershwin, Reinhardt/Grappelli, Trenet, etc., écrits en notation traditionnelle et en tablature.

This bilingual method is intended for all those who appreciate the famous and unequalled gypsy swing. The first part consists in a technical approach of the "gypsy-jazz" style. The latter part illustrates the content of the former by offering recorded accompaniments containing standards by Gershwin, Reinhardt/ Grapelli, Trenet etc., as well as providing both traditional notation and tablatures.

PINTO P./VEDERE A.

45 exercices de mise en place à la guitare EAS 18879/O1

45 exercices de mise en place à la guitare basse EAS 18878/O1

Enfin une méthode qui traite du problème majeur des musiciens amateurs : *la mise en place rythmique*. Pierre Pinto et Alex Védère, musiciens professionnels, ont conçu dans cette optique 45 exercices progressif accompagnés d'une cassette (1 heure d'enregistrement). Grâce au système de balance, il vous sera possible de jouer en supprimant l'instrument concerné, ou alors d'écouter le trio original.

■ **Guitare solo***Solo guitar***ALBENIZ I. (1860-1909)/
CACERES O.****Rumores de la Caleta malagueña**

Recuerdos de Viaje n° 6

Durée : 3' 30" **EAS 18864/E2****ALBENIZ I. (1860-1909)/
GARCIA FORTEA S.****Aragon** (1886)Suite espagnole n° 6 **EAS 16268/B4****Cadiz** (1886)Suite espagnole n° 4 **EAS 16256/B4****Cordoba Op. 232** (1897)Chants d'Espagne n° 4 **EAS 16255/B4****Danza española n° 3** **EAS 16257/B4****Gavota** **EAS 16265/B4****Orientale Op. 232** (1897)Chants d'Espagne n° 2 **EAS 16263/B4****Plegaria** **EAS 16267/B4****Puerta de Tierra (bolero)** (1887)Recuerdos de Viaje n° 5 **EAS 16270/B4****Rumores de la Caleta (Soleà -****Maleguña)** (1887)Recuerdos de Viaje n° 6 **EAS 16262/C2****Sous le palmier Op. 232** (1897)Chants d'Espagne n° 3 **EAS 16266/B4****Torre Bermeja**(sérénade) **EAS 16264/C2****Zambra**

Pièces caractéristiques n° 7

EAS 16269/B4**ALBENIZ I./MARAVILLA L.****Asturias** (preludio) (1897)**EAS 16280/B4****BACH J.-S. (1685-1750)/
CACERES O.**M **Gavottes 1 et 2** (extraites de la
6^e Suite pour violoncelle seul) ;**Sarabande et Double** (extraites de
la 2^e Sonate pour violon seul)**EAS 17705/C2****BENDA G. (1721-1795)/
CACERES O.****Sonate en la mineur**

Durée : 2' 30"

EAS 18865/D1**CHÂTEAU O. (1956)****La Guitare Baroque**Œuvres des 17 et 18^e siècles
transcrites pour la guitare• volume 1 : *G. Sanz* : Matachin,Sarabande, 5 Danses - *S. de Murcia* :

Prélude, Prélude grave, Chansons 1,

Chansons 2, Gigue - *M. Albeniz* :Sonate - *J.-Ph. Rameau* : 2 Menuetsen Ré M, 2 Menuets en La M - *F.**Couperin* : L'Antonine, Menuet, Les

Tours de Passe-passe -

R. de Visée : Pièces en Ré mineur -*D. Scarlatti* : Sonate L. 423, L. 352, L.

238, L. 61, L. 7, L. 79, L. 58, L. 83

EAS 19389• volume 2 : *H. Purcell* : Suite n° 1 en

Sol M, Courante, Rondeau -

S.-L. Weiss : Suite n° 25 "L'infidèle",Suite n° 16 - *D. Buxtehude* : Suite en

Mi mineur n° 10, Suite en Mi mineur

n° 11 - *J.-S. Bach* : Chaconne en

Ré M

EAS 19390**CIMAROSA D. (1749-1801)/
CACERES O.****Sonate n° 9 en si mineur**

Durée : 2' 50"

EAS 18866/D1**CONSTANT M. (1925)****D'une élégie slave...** (1981)

(doigtés par Roberto Aussel)

Durée : 11'

EAS 17587/E1**CORDERO R. (1917)**D **Cinco Mensajes para Cuatro****Amigos** (1984)

(doigtés par Ana Maria Rosado)

Durée : 10'

EAS 18166/E2

CORREGGIA E. (1933)**Mohn und Gedächtnis** (1983-84)pour guitare et bande
magnétique ad lib.(doigtés et révision par
Dora Filippone)Durée : 7' EAS 18623□**DAO N.-T. (1940)**D **Nam Ai** (1987)

(doigtés par Dominique Daigremont)

Durée : 8' EAS 17904b/C2**GARCIN G. (1947)****Diagonal 85** (1985)

guitare et bande magnétique

Durée : 13' 30" EAS 18336□**GRANADOS E. (1867-1916)/****CACERES O.****Danza española n° 4**

Villanesca

Durée : 5' 20" EAS 18861/E2**Danza española n° 5**

Playera-Andalusa

Durée : 4' 30" EAS 18862/E2**Danza española n° 10**

Danza triste

Durée : 4' 40" EAS 18863/E2**GRANADOS E. (1867-1916)/****GARCIA FORTEA S.****Danza española n° 6**Rondalla Aragonesa EAS 16258/C3**Danza española n° 7** EAS 16259/C2**Danza española n° 10**Danza triste EAS 16260/C4**Ecos de la Parranda** EAS 16261/B4**GRANADOS E./LLOBET M.****Andaluz**Danza española n° 5 EAS 16279/B4**MALATS J./GARCIA FORTEA S.****Impresiones de España**EAS 16271/B4**MIEREANU C. (1943)**D **Bucarest-Grenade** (1983)

(doigtés par Dominique Daigremont)

Durée : 5' EAS 17924/F2**Quatrième voyage****d'hivers** (1985-86)pour guitare électrique et bande
magnétiqueDurée : 12' EAS 18384□**MOMPOU F. (1893-1987)/DIAZ A.****Cancion y Danza n° 6** (1973)Durée : 4' MC 101/C2**MOMPOU F. (1893-1987)/**
SEGOVIA A.D **Suite compostelana** (1962)Durée : 24' 45" MC 130/D1**MURAIL T. (1947)****Vampyr !** (1984)

pour guitare électrique

(doigtés par Claude Pavy)

Durée : 6' EAS 18234/F1**REVERDY M. (1943)**D **Number One** (1977)

(doigtés par Dominique daigremont)

Durée : 6' EAS 18383/F1**RIVIER J. (1896-1987)****Quatre caprices** (1972)Durée : 12' EAS 17033/D1**SATIE E. (1866-1925)**(adaptation de Pierre Laniau pour
guitare à 10 cordes)**Album n° 1 :**

Gnossiennes 1, 2, 3, 4 et

Gymnopédie 1 EAS 17607a/D2**Album n° 2 :**Musique intimes et secrètes ; Je te
veux ; Premier Prélude Nazaréen ; Les
Pantins dansent ; La Diva de l'EmpireEAS 17607b**SATIE E. (1866-1925)/****KLEYNJANS F.**M **Petite ouverture à danser ;****Gymnopédie 1 ; Gnossiennes 1, 2,**
3, 4, 5 EAS 17560X/E1

SCELSI G. (1905-1988)**Ko-tha** (1967)

pour guitare traitée comme un instrument à percussion

Durée : 9'

EAS 18425/N2

SCHWARTZ F. (1940)**Bato** (1980)

"Un jeu indien de Porto-Rico"

(doigtés par Ana Maria Rosado)

Durée : 7'

EAS 18042/C4

STROE A. (1932)**Fille du soleil** (1984)

Parmenides

Durée : 8'

EAS 18179/D3

TAKEMITSU T. (1930)**Folios** (1974)

Durée : 12'

EAS 17208/F1

TAMEZ G.**Aires de Son** (1977)

(doigtés par Oscar Caceres)

Durée 7'

EAS 18257/D2

TARANU C. (1934)**Résonances I** (1978)

Durée : 4' 30"

EAS 17386a/D1

TOSI D. (1953)**Dedillo** (1985)

(doigtés par Dominique Daigremont)

Durée : 11' 30"

EAS 18242

TURINA J. (1882-1949)/**AZPIAZU J. DE****Sacro Monte** (1930)

(Danse gitane Op. 55 n° 5)

EAS 15507/C4

WEISS S.-L. (1686-1750)/**CACERES O.**E **Suite n° 8**

EAS 17706/D4

■ Deux guitares et plus***Two guitars and more*****CHAILLEY J. (1910)/****SADANOWSKY M.**E **Carnet de dessins** (1942)

transcription pour 2 guitares

20 pièces faciles en 2 parties :

- Album à colorier : I. Petit papa - II. J'ai descendu dans mon jardin - III. Fais dodo, Colas mon p'tit frère - IV. Voulez-vous que je vous chante - V. La Légende de Sainte Berthe - VI. Au Saint Nau - VII. Complainte des trois petits enfants - VIII. M'en revenant de la jolie Rochelle - IX. Où êtes vous allé, mes belles amourettes - X. Meunier, tu dors

- Des vrais dessins : XI. Sur trois notes - XII. Musette mélancolique - XIII. Câlinette - XIV. Le Gentil ménétrier - XV. Valse sous la grand-halle - XVI. Postlude à la soirée d'une faunesse - XVII. Marionnettes - XVIII. Méditation - XIX. Quand trois poules vont aux champs - XX. A Dada

EAS 17397/E4

CONSTANT M. (1925)**Blues-Variations** (1990)

pour guitare et guitare électrique

Durée : 10'

EAS 18937/E2

GARCIN G. (1947)**Diagonal 85** (1985)

pour 5 guitares ou guitare et bande magnétique

Durée : 13' 30"

EAS 18336□

**MILHAUD D. (1892-1974)/
TOKOS Z.**

Scaramouche (1937)
transcription pour 3 guitares

EAS 18719/F1

MONNET M. (1947)

Eros Machina (1978)
pour guitare électrique, guitare basse
et bande magnétique
Durée : 13'

EAS 18575/I2

SATIE E. (1866-1925)/KRAUS P.

Guitare classique

- E • album n° 1 :
Pièces froides, Gnossiennes 1, 2, 3,
Songe creux EAS 17554/E2
• album n° 2 :
Nouvelles pièces froides,
Gnossiennes 4, 5, 6, Deux rêveries
nocturnes, Sarabandes 1, 2, 3

EAS 18086/E3

**SCARLATTI D. (1685-1757)/
CACERES O.**

- M **Sonates (10)** Volume 1 :
Longos 27, 90, 118, 164, 180, 235,
241, 327, 341, 350 EAS 17682/I1

- M **Sonates (10)** Volume 2 :
Longos 33, 38, 72, 92, 208, 331,
337, 341, 347, 475 EAS 18452/J1

**SEVERAC D. DE (1873-1921)/
KLEYJANS F.**

- E **Pièces pour 2 guitares (9)**
I. Les Deux mousquetaires -
II. Invocation à Schumann -
III. Les Caresses de grand maman -
IV. Les Petites voisines en visite -
V. Mimi se déguise en marquise -
VI. Où l'on entend une vieille
boîte à musique - VII. Valse
romantique - VIII. Vent d'autan -
IX. Peppermint-get EAS 19081X/G6

**TURINA J. (1882-1949)/
TOKOS Z.**

- E **Danses gitanes (5) Op. 55** (1930)
I. Zambra - II. Danza de la
seducción - III. Danza ritual -
IV. Generalife - V. Sacro-monte

EAS 18208p/F3

■ **Guitare et divers
instruments***Guitar and various
instruments***DAO N.-T. (1940)**

Noi Xa (1977)

pour 2 ondes Martenot, guitare
électrique, percussionniste (1 ou 2
troncs d'arbre, 1 ou 2 wd-bl, fouet,
5tpl-bl, galets, glass-chimes, wd-
chimes, wind-chimes, clochettes ou
grelots, 1 ou 2 tam-t, 3 gongs, 1 ou
2 cymb susp, tôle, plaque métal,
gr c, 1 ou 2 tomB, c claire, etc)
Durée : 27'

EAS 17285□

DRAKE J. (1956)

Sonata (1981)

pour flûte et guitare
Durée : 8' 30"

EAS 17908/F1

DUFOURT H. (1943)

Île sonnante (I') (1990)

pour guitare électrique et
1 percussionniste (vibra, 2rin japonais
en laiton, rin chinois en bronze, tam-
t turc médium, jeu de clo plaque,
metal chimes, cymb chinoise très
grave, cymb cloutée, 3cymb turque,
cymb aiguë, bell tree, gong, table à
baguettes)

Durée : 6' 30"

EAS18944/F2

GAUSSIN A. (1943)**Camaïeux** (1983)

pour 3 claviers de synthétiseurs,
guitare électrique, perc(vibra
Soprano ou glock, 5crot tibétaines, 4
blocks, 5 cencerros, cistre, 6 gongs
thaïlandais, 4 gongs "Paiste",
tam-t, 2cymb, tom grave, 2bong,
2tom, tomCB, gr c) et 2 bandes
magnétiques

Durée : 18'

EAS 17806□

MARCO T. (1942)**Duo concertante n° 2** (1976)

pour violon et guitare

Durée : 5'

EAS 17940/D2

MIEREANU C. (1943)**Ricochets** (1989)

pour saxophone(s), guitare
électrique, guitare basse,
synthétiseur et percussion (trgl,
rotosound, wd-bl, cymb, gong, clo,
tamb de basque, c claire, cymb
chinoise, tom, cymb cloutée, crot,
clo plaques)

Durée : 12'

EAS 18875□

PEIXINHO J. (1940)**Serenata per A** (1981)

pour flûte, guitare, piano et
percussionniste (petite crot susp,
cymb susp, gong, grande crot en
bronze, verre, maracas, metal-
chimes, chimes de bambou, wd-bl,
clo à va, flex)

Durée : 11'

EAS 17922□

TARANU C. (1934)**Résonances II** (1978)

pour guitare, quatuor à cordes,
vibraphone ad libitum

Durée : 6'

EAS 17386b□

VASQUEZ E. (1937)**Tientos !** (1980)

pour flûte et guitare
(doigtés d'Oscar Caceres)

Durée : 6'

EAS 17776/D4

■ Guitare et orchestre*Guitar and orchestra***CONSTANT M. (1925)****Strings** (1969)

pour guitare électrique (ou clavecin)
et cordes (4.3.2.2.1)

Durée : 12'

EAS 17094□

CORREGGIA E. (1933)**Aura** (1989)

pour flûte, clarinette, guitare et
piano solistes et 6 instrumentistes :
0.0.0.0-1.0.0.0, crd(1.1.1.1.1)

Durée : 13'

EAS 18973□

Duna (1986)

pour flûte basse, guitare et piano
solistes et 9 cordes (2.2.2.2.1)

Durée : 13'

EAS 18363□

FOSS L. (1922)**Orpheus** (1974)

pour guitare (ou alto ou violoncelle)
et 35 musiciens :

2htb, pno, 2hp, 2 chimes, 28 cordes

Durée : 21'

EAS 17113□

■ **Cordes pincées
diverses solo**
*Solo various
plucked strings*

DAO N.-T. (1940)

Nam Aï (1975)
version pour luth baroque
Durée : 8' EAS 17904/C2

LÉVINAS M. (1949)

Tambour (le) (1981)
pour luth renaissance sonorisé et
bande magnétique
Durée : 4' EAS 18128□

SCELSI G. (1905-1988)

CKCKC (1967)
pour 1 voix et mandoline
(1 interprète)
Durée : 4' EAS 18294p/E4

■ **Cordes pincées
diverses et ensemble ou
orchestre**
*Various plucked strings
and ensemble or
orchestra*

FOSS L. (1922)

Lamdeni, Teach me (1973)
sur d'anciens texte hébraïques
pour chœur mixte et 6
instrumentistes :
mandoline-glock ou xylo, vibra ou
plucked instruments, guitare ou
marimba, tamb joués par les
musiciens
Durée : 10' EAS 20016□

TAKEMITSU T. (1930)

Autumn (1973)
pour biwa, shakuhachi et orchestre :
3(3pic, fIA, fIB).2(cor ang).3(cIB,
cICB).2(cbn)-4.3.3.0, 4perc(xylo,
tam-t, gongs, timb, clotub,
wooden-stick, cymb susp, vibra,
maracas, clo à va, cymb antique),
cel, 2hp, crd(14.12.10.8.6)
Durée : 18'
partition EAS 17976p/T1
matériel EAS 17976m□

Eclipse (1966)
pour biwa et shakuhachi
Durée : 20' à 23' EAS 17384/D2

Ring (1961)
pour terz-guitare, luth, flûte
Durée : 10'
partition EAS 17365/E1

Voyage (1973)
pour 3 biwas
Durée : 16' EAS 17129

XENAKIS I. (1922)

Nyuyo (Soleil couchant) (1985)
quatuor pour shakuhachi, sangen,
2 kotos
Durée : 10' EAS 18260□

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

**OUR
CATALOGUES**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION