

CUIVRES



C A T A L O G U E C U I V R E S - H A R M O N I E S
B R A S S B A N D C A T A L O G U E
(extrait des catalogues généraux) - (extract from the general catalogues)

Table des matières - Contents

• Cuivre solo - Solo Brass	3
• Cor - French horn	
- Cor solo - <i>Solo French horn</i>	3
- Cor et piano - <i>French horn and piano</i>	3
- Duo avec cor - <i>Duet with French horn</i>	3
- Plusieurs cors et instruments divers - <i>Several horns and various instruments</i>	3
• Cornet à pistons - Cornet	
- Cornet et piano - <i>Cornet</i>	4
• Trompette - Trumpet	
- Trompette solo - <i>Solo trumpet</i>	4
- Trompette et piano - <i>Trumpet and piano</i>	4
- Trompette(s) et orgue - <i>Trumpet(s) and organ</i>	5
- Trompette et flûte - <i>Trumpet and flute</i>	5
• Trombone - Trombone	
- Trombone solo - <i>Solo trombone</i>	5
- Trombone et piano - <i>Trombone and piano</i>	5
- Trombone et un instrument - <i>Trombone and one instrument</i>	6
- Quatre trombones - <i>Four trombones</i>	6
- Trombone et instruments divers - <i>Trombone and various instruments</i>	6
• Tuba - Tuba	
- Enseignement - <i>Education</i>	6
- Tuba solo - <i>Solo tuba</i>	6
- Tuba et piano - <i>Tuba and piano</i>	7
• Musique de chambre - Chamber music	
- Trios - <i>Trios</i> :	7
a) Cuivres - <i>Brass</i>	7
b) Cuivres et percussion - <i>Brass and percussion</i>	7
- Quatuors - <i>Quartets</i>	7
- Quintettes - <i>Quintets</i>	8
- Sextuors - <i>Sextets</i>	9
- Septuors - <i>Septets</i>	9
- Octuors - <i>Octets</i>	10
• Cuivre solo et orchestre - Solo brass and orchestra	10
• Ensemble de cuivres - Brass ensemble	12
• Orchestre d'harmonie - Brass band	13
• Index alphabétique - Alphabetical index	15
• Abréviations - Abbreviations	18

Œuvres en location □

Les matériels d'orchestre, les conducteurs et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants, sauf indication contraire. Les prix seront fournis sur demande.

Conducteurs en communication

Les partitions d'orchestre qui ne sont pas à la vente peuvent être cependant envoyées en lecture. Pour connaître les conditions de cet envoi, il convient de s'adresser au département location des Editions Salabert ou à ses représentants pour les pays étrangers. Le délai normal de lecture est d'environ deux mois. Un chèque de caution pourra être demandé aux particuliers.

Œuvres en vente

Les œuvres en vente des Editions Salabert sont à commander auprès de votre revendeur de musique.

Pour commander un titre il suffit de citer le numéro de cotation indiqué pour chaque œuvre à côté du code prix (ex : EAS 18501). Frais de port en sus. Pour les œuvres sans indication de prix, se renseigner au préalable ; certaines d'entre elles peuvent être manquantes ou épuisées en cours d'année.

Le degré de difficulté des œuvres est placé à gauche du titre :

- TF (très facile)
- F (facile)
- E (élémentaire)
- M (moyen)
- AD (assez difficile)
- D (difficile)
- TD (extrêmement difficile)

Works on hire □

Orchestral parts, full scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives, otherwise indicated. Prices will be provided on request.

Full scores on inspection

Full scores not on sale can be sent for inspection. For more information on this subject please contact our Hire department or our representatives in foreign countries. The usual delay on inspection is about two months. A guarantee fee may be required.

Works on sale

Works in the Salabert sales catalogue should be ordered from your local music shop.

To order just quote the reference number indicated for each work next to the price code (ex: EAS 18501).

Postage extra. For the price of a work with no price code in this catalogue please inquire; some of them may be out of stock or out of print at any one time.

The works difficulty level is indicated on the left side of the title:

- TF (very easy)
- F (easy)
- E (intermediate)
- M (middle)
- AD (fairly difficult)
- D (difficult)
- TD (extremely difficult)

■ CUIVRE SOLO

BORENSTEIN D.

AD **M Tango** (1979)
pour un instrument monodique et
réinjection électro-acoustique
Durée : 5' EAS 17552/D2

■ COR SOLO

COULOMBE SAINT-MARCOUX M.

D **Composition I** (1981)
Durée : 5' 20" EAS 17779/E2

LEFEBVRE CL.

Lorraine (1983)
pour cor et bande magnétique
Durée : 18' EAS 17880□

Vallée (1987)
Hommage à Maurice Ravel
Durée : 4' EAS 18599/D1

LÉVINAS M.

Spirales d'oiseaux (1984)
pour cor(+ c claire), dispositif électro-
acoustique et bande magnétique
Durée : 14' EAS 18913□

SCELSI G.

D **Quattro Pezzi** (1956)
Durée : 9' EAS 18285/F3

■ COR ET PIANO

BOUTRY R.

Triade
Durée : 8' EAS 17254

BRUSSELMANS M.

Légende du Gapeau EAS 06448

CHABRIER E.

Larghetto (1875) EAS 12986/B2

MAZELLIER J.

Rhapsodie montagnarde
EAS 08692

■ DUO AVEC COR

TREMBLAY G.

D **Le Signe du lion** (1981)
pour cor et tam-tam
Durée : 5' EAS 17648/D1

■ PLUSIEURS CORS ET INSTRUMENTS DIVERS

LEFEBVRE CL.

AD **Dérives nocturnes** (1978)
pour chœur, 4 cors et orgue
Durée : 25' EAS 17388□

MONNET M.

D **Rigodon** (1985)
pour 4 cors
Durée : 8' EAS 18548□

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ CORNET ET PIANO

ROPARTZ J.-G.

Andante et allegro (1899)
version pour cornet et piano

RL 11390/E4

ZBAR M.

Nocturnes (1985)
Morceau de concours du
Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris 1985
pour trompette ou cornet et piano
Durée : 6' EAS 18198/G5

■ TROMPETTE SOLO

MITREA-CELARIANU M.

Convergences "quatre" (1968)
pour ensemble variable ou
1 exécutant jouant soit (cl, trp, trb,
sax, hp, perc, pno)
Durée : 8 à 21' MC 409/D2

MORRICONE E.

Proibito (1973)
avec pré-enregistrement
existe aussi pour 8 trompettes
Durée : 10' EAS 17136□

SCELSI G.

TD **Quatro Pezzi for trumpet** (1956)
Durée : 10' EAS 18101/E4

Tre Pezzi (1956)
pour trompette Basse solo ou pour
saxophone Soprano
Durée : 6' EAS 18089/F3

■ TROMPETTE ET PIANO

BALAY G.

Petite pièce concertante EG 4741/C3

BOUTRY R.

Préludes (1977)
Durée : 6' EAS 17292/F5

GOTKOWSKY I.

Concertino EAS 16656/F5

HONEGGER A.

Intrada (1947) EAS 14920X/D1

LANDOWSKI M.

**Concerto pour trompette,
bande magnétique
et orchestre** (1976)
« Au bout du chagrin
une fenêtre ouverte »
réduction EAS 17256/E4

LOUCHEUR R.

Concertino (1954-56)
Durée : 15'
réduction EAS 16737/H5

POULENC F.

M2 **Eiffel Tower polka**
Transcription de Don Stewart du
Discours du général
pour 1 ou 2 trompettes et piano
Durée : 1' EAS 18781/D2

ROPARTZ J.-G.

Andante et allegro (1899)
version pour trompette en ut ou
en fa et piano RL 11389/C3

SATIE E.

M **La Statue retrouvée** (1923)
divertissement pour trompette en ut
et orgue (ou piano)
(édition établie par Robert Orledge)
Durée : 1' 05" EAS 19337X/D4

VIDAL P.

AD **Concertino**
réduction EG 4926/B4

ZBAR M.

TD **Nocturnes** (1985)
 Morceau de concours du
 Conservatoire National Supérieur de
 Musique de Paris 1985
 pour trompette ou cornet et piano
 Durée : 6' EAS 18198/G5

■ TROMPETTE(S) ET ORGUE**CONSTANT M.**

Alleluias (1980)
 pour 1 trompette et orgue
 Durée : 10' EAS 17458/E2

LANDOWSKI M.

Cahier pour quatre jours (1977)
 pour 1 trompette et orgue
 Durée : 25' EAS 17297/G4

LEFEBVRE CL.

M **Mosella** (1984)
 pour 2 trompettes, orgue et bande
 magnétique
 Durée : 20' EAS 18096□

SATIE E.

M **La Statue retrouvée** (1923)
 divertissement pour trompette en ut
 et orgue (ou piano)
 (édition établie par Robert Orledge)
 Durée : 1' 05" EAS 19337X/D4

■ TROMPETTE ET FLÛTE**BOONE CH.**

Solar one (1985)
 Durée : 13' EAS 18540/D2

■ TROMBONE SOLO**DUSAPIN P.**

TD **Indeed** (1987)
 Durée : 10' EAS 18522/E2

MITREA-CELARIANU M.

Convergences "quatre" (1968)
 pour ensemble variable ou
 1 exécutant jouant soit (cl, trp, trb,
 sax, hp, perc, pno)
 Durée : 8' à 21' MC 409/D2

TESSIER R.

TD **Scène I** (1984)
 Morceau de concours du
 Conservatoire National Supérieur de
 Musique de Paris 1985
 Durée : 10' EAS 18214/E2

TOSI D.

TD **Surimpression n° 7B**
(Memory select) (1987)
 Morceau de concours du
 Conservatoire National Supérieur de
 Musique de Paris 1987
 Durée : 13'
partition EAS 18544□

WEBER A.

D **Contours** (1984)
 pour trombone Basse
 Durée : 6' EAS 18145/D2

XENAKIS I.

TD **Keren** (1986)
 Durée : 6' EAS 18450/D2

■ TROMBONE ET PIANO**BOUTRY R.**

D **Pièce brève**
 Durée : 5' EAS 17193/D2

FRANCK M.

Fanfare, Andante et Allegro

EAS 16150

HONEGGER A.Hommage du trombone
exprimant la tristesse de l'auteur
absent (1925)

Durée : 1' 30"

EAS 19032/C1

LANDOWSKI M.

D Improvisation (1983)

Durée : 11' 30"

EAS 17755/E2

■ **TROMBONE
ET UN INSTRUMENT****PABLO L. DE**

TD Pardon (1972)

pour clarinette et trombone

Durée : 2'

EAS 17529/B4

WEBER A.

D Contours (1984)

pour trombone Basse et violon
non obligé

Durée : 6'

EAS 18145/D2

■ **QUATRE TROMBONES****APERGHIS G.**

D Signaux (1978)

pour quatuor d'instruments de
même timbre et tessiture

Durée : 11'

EAS 17393□

DUSAPIN P.

TD Sly (1987)

8 pièces pour quatuor de trombones

Durée : 12'

EAS 18527□

■ **TROMBONE ET
INSTRUMENTS DIVERS****LEFEBVRE CL.**

D Musiques en liberté (1971)

pour trombone, 2 contrebasses et
perc(glock, vibra, marimba, 3bl chinois, 2bong,
c claire, 2timb brésiliennes, 4tom, gr c, gr c à
pédale, trgl, 3clo à va, 3cymb susp, cymb charl,
2cymb, tam-t)

Durée : 8'

partition

EAS 17039□

matériel

EAS 17040□

■ **TUBA : ENSEIGNEMENT****WATELLE J.**

Grande méthode de basse

et tuba op. 50

EG 4966/X2

■ **TUBA SOLO****SCELSI G.**

Maknongan (1976)

pour tuba solo (ou instrument basse)
ou voix de Basse

Durée : 4'

EAS 18358/D2

■ TUBA ET PIANO

BARRAINE E.

Andante et allegro
pour saxhorn sib EAS 16141/D4

GOTKOWSKY I.

Suite (1959)
pour tuba en ut ou tuba sib
Morceau de concours du
Conservatoire National Supérieur de
Musique de Paris.
Durée : 6' 30" EAS 16459/E2

JANSEN P.

Mouvement concertant (1995)
Morceau de concours du
Conservatoire National Supérieur de
Musique de Paris
Durée : 9' EAS 19432X/E3

WATELLE J.

Grand solo de concert EG 5151

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ MUSIQUE DE CHAMBRE : TRIOS

a) Cuivres

XENAKIS I.

TD **Linaia-Agon** (1972)
jeu musical pour trompette en fa,
trombone Ténor et tuba
Durée variable
partition EAS 17055/F1

b) Cuivres et percussion

DARASSE X.

TD **Per sonare** (1979)
pour trompette, trombone et perc :
(vibra (avec 2 archets de vic), cymb charl,
5cymb susp, tam-t, 5tom, 2bong, 2c claire,
gr c, gr c à pédale, 6bl chinois)
Durée : 8' EAS 17415/D2

DUSAPIN P.

TD **Attaca** (1991)
pour 2 trompettes et timbalier
Durée : 6' EAS 19142/G6

LÉVINAS M.

D **Clov et Hamm** (1973)
pour trombone, tubaB(avec micro),
perc et 2 bandes magnétiques :
(gr c, tam-t grave, clo à viroles, grand trgl)
Durée : 8' EAS 18105□

■ QUATUORS

APERGHIS G.

D **Signaux** (1978)
pour quatuor d'instruments de
même timbre et tessiture
Durée : 11' EAS 17393□

TREMBLAY G.**Un 9** (1987)quatuor pour 2 trompettes,
2 percussions et 1 mime

Durée : 20'

EAS 18730 □

XENAKIS I.TD **Mnamas Xapin Witoldowi****Lutoslavskiemu** (1994)

pour 2 cors et 2 trompettes

Durée : 4'

EAS 19253 □

■ **QUINTETTES**

(2 trompettes, cor, trombone, tuba)

BOUSCH F.D **Essonne** (1979)pour quintette de cuivres et
40 amateurs jouant des appeaux,
tuyaux, etc...

Durée : 7'

EAS 17829 □

CHAILLEY J.F **Suite enfantine**

Durée : 8'

EAS 17237/E5

DARASSE X.D **Antagonisme IV** (1976)

Durée : 7'

EAS 17279/F1

DECOUST M.**Onde** (1982)

Durée : 18'

EAS 17733 □

DUSAPIN P.**Stanze** (1991)

Durée : 7'

EAS 18990PM/W1

ELLINGTON D./PETIT J.-L.**Arrangement pour quintette de cuivres volume I :**

I. Hodge podge - II. I'm in another world - III. Jeep's blues - IV. I'm riding on the moon and dancing on the stars - V. Pigeons and peppers - VI. Steppin' into swing society - VII. The Gal from Joe's - VIII. Zonky blues - IX. Wanderlust - X. The Lazy duke - XI. Misty mornin' EAS 18757/X1

Arrangement pour quintette de cuivres volume II :

I. Sloppy Joe - II. Awful sad - III. Black cat blues - IV. Blues of the vagabond - V. Sophisticated lady - VI. Best wishes - VII. Saturday night function - VIII. The Blues with the feeling - IX. Drop me off in harlem - X. Syncopated shuffle - XI. Gal-A-Vantin - XII. Prelude to a kiss

EAS 18758/X1

LANDOWSKI M.D **Blanc et feu** (1985)

Durée : 9'

EAS 18357PM/H5

LÉVINAS M.**Diaclase** (1993)

Durée : 10'

EAS 19190 □

MIEREANU C.**Quintafeira** (1974)pour quintette de cuivres et bande
magnétique

Durée : 17'

EAS 17546 □

SATIE E.F **Sarabande n° 1** (1887)Arrangement de René Berthelot
pour quintette de cuivres

Durée : 3' 50"

EAS 17161 □

■ **SEXTUORS** □**DAO N.-T.**

- TD **Phu Dong** (1973)
pour quintette de cuivres et perc :
(wd-chimes, coquillages, 3wd-bl, géophone,
3tomB, grand tamb de chine, 3gongs), avec ou
sans voix
Durée : 13' à 15' EAS 17157□

DARASSE X.

- TD **Antagonisme II** (1976)
pour cor, trompette, trombone, tuba,
perc (timb, tam-t, 3gongs) et orgue
Durée : 15' EAS 17280□

D **Organum VIII In memoriam**

- J.-P. Guezec** (1972)
pour quintette de cuivres et orgue
Durée : 18'
partition EAS 17125/E4
matériel EAS 17125□

LEFEBVRE CL.

- Oregon** (1984)
pour Soprano et quintette de cuivres
Durée : 15' EAS 18106□

MIEREANU C.

- AD **Musique élémentaire
de concert** (1976)
- 1) Tempo di campana
- 2) Tempo di chiesa
pour quintette de cuivres et orgue
partition EAS 17337/E4
matériel EAS 17337□

Musiques élémentaires

- pour la messe** (1976)
pour quintette de cuivres et
orgue ad libitum
Durée : 10' EAS 17275□

■ **SEPTUORS** □**CHAILLEY J.**

- AF **Prélude médiéval**
pour cor, 3 trompettes,
2 trombones et tuba
Durée : 1' 15" EAS 17270/E3
- F **Suite enfantine**
pour cor, 3 trompettes,
2 trombones et tuba
Durée : 8' EAS 17263/F3

MACHE F.-B.

- TD **Canzone III** (1967)
pour 3 trompettes et 4 trombones
Durée : 7' 45" MC 592□

TANGUY E.

- Inwards** (1989)
pour 2 cors, 2 trombones, tuba,
2 percussionnistes :
(2vibra, cymb grave, cymb chinoise, 4tomB,
2tam-t très graves)
Durée : 12' 30" EAS 18871□

XENAKIS I.

- TD **Khalperr** (1983)
(1.2(2trppic sib).1.1) et 2perc :
(vibra, 2bongos, 2toms, gr c)
Durée : 10' 30" EAS 17837□
- TD **Zythos** (1996)
pour trombone et 6 marimbaphones
ou xylophones
Durée : 8' EAS 19498□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ OCTUORS □

BOUCOURECHLIEV A.

TD **Orion II** (1982)
pour quintette de cuivres, piano et
2 perc :
(timb, gr c, c claire, 3gong, 2cymb susp,
marimba, vibra, glock, xylo, 3tam-t, 2tom,
bong)
Durée : 20' EAS 17689□

ESTRADA J.

TD **Canto Naciente** (1978)
pour 3 trompettes, 2 cors,
2 trombones, tuba
Durée : 16' EAS 17626□

MONNET M.

Wa-Wa (1987)
pour 4 cors et 4 trombones
Durée : 14' EAS 18671□

MORRICONE E.

Proibito (1973)
version pour 8 trompettes
Durée : 10' EAS 17136□

VIERNE L.

M2 **Marche triomphale pour le
centenaire de Napoléon I**
Op. 46 (1921)
pour 3 trompettes, 3 trombones,
timbales et orgue
partition EAS 14214p
matériel EAS14214X/G4

■ CUIVRE SOLO ET
ORCHESTRE □

CHABRIER E.

Larghetto (1875)
pour cor (ou clarinette) et orchestre :
2.2.2.2-0.0.0.0, timb, hp, crd
Durée : 11'
réduction EAS 12986/B2

CONSTANT M.

TD **Choruses and interludes** (1987)
pour cor et orchestre :
2.2.2.2-0.2.0.0, saxT, timb, 2perc(3tom, cymb,
cymb cloutée, 3bong, vibra, gr c, batt), quartet
jazz (saxT, pno, basse, batterie), crd
Durée : 15'
réduction EAS 18633/11

DUSAPIN P.

TD **Watt** (1994)
pour trombone et orchestre
de 69 musiciens :
3(pic)2.2.2-3.2.2.0, 3perc, crd (14.12.10.8.6)
Durée : 17' EAS 19264□

GOTKOWSKY I.

Concertino
pour trompette (ou cornet) et
orchestre à cordes avec timbales
Durée : 7'
réduction EAS 16656/F5

HARSANYI T.

Divertimento n° 2 (1944)
pour trompette et orchestre à cordes
Durée : 25'
partition EAS 15418/D2

HONEGGER A.

D **Intrada** (1947)
transcription de Marius Constant
(1993)
pour trompette solo et ensemble :
2hautbois, 2 cors et cordes
Durée : 5' EAS 19126□

Symphonie n° 2 en ré (1940-41)

pour trompette ad lib. et cordes
Durée : 25' 10"
partition EAS 14303p/H1

JEANJEAN P.**Sérénade**

pour cornet sib ou trompette sib ou saxophone et ensemble :

1.1.2.1-2.0.0.0, saxT, timb, trgl, crd

réduction

EAS 4873

KOERING R.**Bouleversement du****Prince Henri (Ie) (1982)**

pour tuba solo et

13 instrumentistes :

1.1.1.1-2.2.2.0, timb, perc (marimba, vibra), pno

Durée : 15'

EAS 17771□

LANDOWSKI M.**D Concerto pour trompette, bande magnétique et orchestre (1976)**

« Au bout du chagrin, une fenêtre ouverte »

I. Cantique d'un soir - II. Chant pour une feuille morte - III. Cortège

2.0.2.2-2.0.1.0, timb, perc (cymb, cymb susp, xylo, gong grave, vibra, wd-bl), pno, crd(8.6.5.4.3), bande magnétique (orgue de cristal)

Durée : 24'

réduction

EAS 17256/E4

D Improvisation (1983)

version pour trombone solo et orchestre :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, perc(gong grave, tamb, vibra), cordes

Durée : 11' 30"

réduction

EAS 17755/E2

D Concertino (1990)

pour trombone solo et orchestre à cordes

Durée : 17'

EAS 18911□

LOUCHEUR R.**D Concertino (1954-56)**

• version pour trompette et sextuor de clarinettes :

clpic, 2cl, clA, clB, clCB

• version pour trompette et orchestre :

2.2.2.2-2.1.0.0, timb, perc(trgl, tamb de basque, 2tom, c claire, gr c, cymb susp, xylo), hp, crd

Durée : 15'

réduction

EAS 16737/H5

TERZIAN A.**Carmen criaturalis (1971)**

pour cor solo et ensemble :

orchestre à cordes ou 10 cordes, 2timb, cymb, vibra

Durée : 8'

EAS 18406□

POULENC F.**Eiffel Tower polka (1971)**

transcription de Don Stewart pour 2 cornets et orchestre d'harmonie

Voir *Harmonies* page 13

XENAKIS I.**TD Troorkh (1991)**

pour trombone et 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 17'

EAS 19015□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ ENSEMBLE DE CUIVRES □

CONSTANT M.

Traits - Cadavre exquis (1969)
pour ensemble variable de 2 à 20
instruments au choix
Durée : aléatoire de 3' à 20'

EAS 18064□

DEVILLERS J.-B.

Motus (1987)
pour 11 cors, 1 tuba et 10 perc :
(6timb, 2vibra, 2marimba, 2glock, 18clo à va,
jeu de clotub, 12 bouteilles, pno, 6gongs,
2tam-t, 5toms, 4bongos, 3tamb de frein,
2c claire, gr c, 2cymb susp, 3cymb cloutées,
2cymb charl, 1 paire de cymb frappées, 4bl
chinois, wd-bl, enclume, 3trgl, tamb de
basque, paire de claves, fouet, machine à
écrire)

Durée : 15' EAS18578□

LANDOWSKI M.

**Ouverture pour un opéra
imaginaire** (1997)

pour 15 musiciens :
0.0.0.0-4(2Wagber tb).4(trp ré).3(trbB).1,
timb, 2perc
Durée : 2' EAS 19531□

LEFEBVRE CL.**AD Ivresse-absence** (1977)

pour 20 cuivres :
0.0.0.0-8.5.6.1
Durée : 17' EAS 17375□

MIREANU C.**D Cuivres do, ré** (1979)

pour quintette de cuivres, 3gt, pno,
crd, 2perc :
(glock, vibra, marimba, timb, gong, bol
japonais, tam-t, clo plaques, trgl, cymb, cymb
susp, crot)
Durée : 17' 30" EAS 17437□

PABLO L. DE**TD Symphonie pour dix-sept
cuivres** (1954-66)

4cors, trp en ré, 3trp ut, bgl sib, trpB, bgl mib,
3trb, trbB, tbT mib, tb ut
Durée : 14'
partition MC 407/L1

SCELSI G.**I Presagi** (1958)

pour 10 instrumentistes :
2 cors, 2 trp, sax, 2 trb, tbB, tbCB, perc (timb,
gr c, machine à vent)
Durée : 9' 30"
partition EAS 18309p/H2

STROE A.**TD Musique de concert** (1964)

pour piano soliste et ensemble :
0.0.0.0-4.4.4.0, 4perc (3bong, 4tom, 6bl
chinois, tamb à cordes, tamb, guiro, 2gr c,
4 jeux de clo, gong, tam-t, hi-hat, cymb susp,
bouteille, maracas, petite crécelle, grande
crécelle, clo à va, fouet)
Durée : 13' EAS 17041□

TAKEMITSU T.**D Garden Rain** (1974)

pour 10 cuivres :
0.0.0.0-1.4.4(trbB).1
Durée : 8'
partition EAS 17973p/E4

■ ORCHESTRE D'HARMONIE □

BOIVIN PH.

- D **Ouverture** (1983)
pour 44 musiciens :
pic, 2fl, htb, 3cll, 3clll, 3saxA, 2saxT, saxBar,
2cnet, 2bgl, 2trp sib, 2cors, 3trb, saxhBar sib,
saxhB sib, saxhCB sib, 6tamb mil, 6tamb, 2perc
Durée : 11' EAS 18010□

BOUTRY R.

- D **Burlesque**
2(+2pic).2.4.3-4.2.3.1, saxA, saxT, saxBar,
2cnet, saxhB sib
Durée : 20' EAS 19657□

CHAUTEMPS J.-L.

- AF **Interface à facettes** (1986)
pour 36 musiciens :
pic, 2fl, 2htb, 3cl, bn, 2saxA, 2saxT, 2saxBar,
2cnet, 3trp sib, 3cors, 3trb, trbB, saxhB sib,
saxhCB sib, timb, 5perc(timb, c claire, cymb,
gr c, 2batt), gtB
Durée : 10' EAS 18447□

CONSTANT M.

- D **Inauguration de la maison** (1985)
pour 60 musiciens (effectif
minimum) :
2pic, 4fl, 2htb, 2clpic mib, 8cl, 2clB, 2bn,
4saxA, 2saxT, 2saxBar, 2bgl, 8trp ut, 4cors,
4trb, 2saxhBar sib, 2saxhB sib, 2tb ut, 6 tamb
(ad lib)
Durée : 4' EAS 18200□

- TD **Symphonie pour 23 instruments
à vent** (1978)
3fl(pic), 2htb(cor ang), clpic mib, 2cl, clB, 2bn,
cbn, 4cors, 2trp ut, bgl sib, 3trb, tb ut
Durée : 14'
partition EAS 17325/P2

- TD **Winds** (1968)
pour 14 musiciens :
2fl(pic), htb(cor ang), 2cl, bn, 2cors, 2trbA,
2trbT, trbB, cb à cordes
Durée : 8'
partition MC 388/G6

DECOUST M.

- M2 **Spectre** (1978)
formation de base :
2fl, 4cl, 5sax(2A, 2T, B), 2cnet sib, 2trp ut,
2cors, trbT, trbB, 7saxh(2bgl sib, 2A mib, Bar,
B sib, CB mib), 3timb, 3perc(glock, vibra, gr c,
tam-t), 2cb à cordes
Durée : 11'
partition EAS 17604p/F4

- M2 **Symétrie** (1986)
pour 14 musiciens :
fl, 2cl, saxA, saxT, 2trp sib, cnet, bgl ut,
2saxhBar sib ou trbT, saxhB sib ou tb ut,
saxhCB mib, perc(gr c, 2tom, c claire, 2cymb,
grand tam-t, batt)
Durée : 10' EAS 18394□

GARCIN G.

- D **5^e musique pour un 13 juillet -
1^{er} cahier** (1984)
Ce cahier composé de 6 pièces peut
être joué intégralement ou en partie.
pour 39 musiciens :
- Pièces I. - III. - V. :
fl (pic), htb, cl, bn, cor, trp, saxA, saxT, trb, tb
- Pièces II. - IV. - VI. :
2fl, 2htb, clpic mib, 5cll, 5clll, clB, bn, 2cors,
saxS, saxA, saxT, saxBar, 3cnet, 3trp, 3trb,
saxhBar sib, tb ut, tbCB ut, cb à cordes,
3perc(3cymb susp, 3tom, gr c, tambourin,
3timb, xylo, vibra, claves, trgl, cymb,
c claire, maracas, xylo, vibra, flex)
Durée : 25' EAS 18171□

- D **5^e musique pour un 13 juillet -
2^e cahier** (1986)
• n° 1 : Le jardin de Caumont
pour flûte solo et harmonie
• n° 2 : Le Jardin de Vidalet
pour bugle solo et harmonie
• n° 3 : Le Jardin de la Casa
pour saxophone Alto solo et
harmonie.
Ce cahier peut être joué en partie ou
intégralement pour grande ou petite
formation.
- Grande harmonie pour 25
musiciens :
2fl, 2htb, 3cl, 2bn, 2cors, 2trp sib, 2saxA,
2saxBar, 2trb, 2tb, perc
- Petite harmonie pour 11 musiciens :
fl, htb, 2cl, bn, cor, trp sib, saxA, saxBar,
trb, tb sib
Durée : 30' EAS 18149□

HONEGGER A.TD **Pacific 231**

transcription par A. Nishino (1986)
pour 40 musiciens :

pic, 2fl, 2htb, cor ang, 2bn, clpic mib, 3cl, clB, clCA, clCB, 2saxA, saxT, saxBar, saxB, 3trp sib, bgl, 4cors, 3trb, 2saxhBar sib, saxhB sib, saxhCB mib, cb à cordes, 4perc

Durée : 8'

EAS 18493□

KOERING R.**Valmy****Naissance d'une nation** (1989)

pour trompette solo, orgue et harmonie :

pic en réb, fl, htb1 et 2, clpic, cl1, cl2, cl3, clB, 2bn, saxA, saxT, saxBar, saxB, 2cnet, 2trp en fa, 2cor en fa et mib, saxhS mib, saxhA mib, saxhCA sib, saxhBar sib, saxhB sib, perc(gr c, cymb)

Durée : 55'

EAS 18815□

MIEREANU C.**Axis** (1988)

fl1, 2, 3, 4(pic), htb1, 2, clpic mib, 5cl sib1, 2cl sib2, 2cl sib3, clB, bn1, 2, saxA1, 2, saxT1, 2, saxBar, cnet sib1, 2, trp1, 2, 3, cors1, 2, trbT1, 2, trbB, saxHBar sib, saxhB sib1, 2, saxhcb sib1, 2, cb à crd, timb, 3perc(3trgl, 3gong, vibra, cymb, 2clo à va, 2 grelots, gr c, 2tom, maracas, xylo, wd-bl, glock, bong, tam-t, jeu de clo)
(la nomenclature indiquée précise le nombre de parties réelles et non l'effectif qui reste modulable)

Durée : 11'

EAS 18739□

MILHAUD D.**Brazileira** (1939-1941)

Mouvement n° 3 de *Scaramouche*

transcription de J.-W. Jenkins pour orchestre d'harmonie :

pic, 4fl1, 4fl2, 2htb, 2bn, cbn, clpic, 4cl1, 4cl2, 4cl3, 2clA, 2clB, clCA, clCB, 4saxA, 2saxT, 2saxBar, 3cnet1, 3cnet2, 3cnet3, 6trp sib, 4cors, 6trb, 2saxhBar sib, 2saxhBar ut, 6tb ut, timb, 4perc, xylo, cb à crd

EAS□

Suite provençale op. 152 (1936)

transcription de M.-G. Frank pour orchestre d'harmonie :

pic, 4fl1, 4fl2, 2htb, cor ang, 2bn, cbn, clpic, 4cl1, 4cl2, 4cl3, 2clA, 2clB, clCA, clCB, 4saxA, 2saxT, 2saxBar, 3cnet1, 3cnet2, 3cnet3, 6trp sib, 4cors, 6trb, 2saxhBar sib, 2saxhBar ut, 6tb ut, timb, 4perc, cb à crd

Durée : 4' 30"

EAS□

POULENC F.**Eiffel Tower polka** (1971)

Transcription de Don Stewart pour 2 cornets et orchestre d'harmonie :
5(pic).3(cor ang).12(cl pic, clA, clB).2-

4.2(cnet).3.4, 4sax(2saxA, saxT, saxBar), 2saxhBar, contrebasse à cordes, timb, perc

(trgl, petite cymb, glock, c claire) EAS 20110/W2

REIBEL G.**Hymne des nations** (1992-93)

1.1.6.0-4.4.4.0, 3sax(A.T.Bar), 4perc(cymb, tam-t, gr c, tamb), 4basses, 2 contrebasses, 4 clairons, 3trp de cavalerie

Durée : 25'

EAS 19131□

SAUGUET H.**Les Forains** (1945)

transcription de Roger Boutry pour orchestre d'harmonie :

2.2(cl pic, clB).2.2-2.2.1.1, saxA, saxT, saxBar, groupe de cl, saxhB, saxhCB, timb, 2perc, cel, pno

Durée : 27'

EAS 19656□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

Index alphabétique - Alphabéti

- Aperghis G. (1945)**
 Signaux (1978) 6, 7
- Balay G.**
 Petite pièce concertante 4
- Barraine E. (1910)**
 Andante et allegro 7
- Boivin Ph. (1954)**
 Ouverture (1983) 13
- Boone Ch. (1939)**
 Solar one (1985) 5
- Borenstein (1956)**
 M Tango (1979) 3
- Boucourechliev A. (1925-1997)**
 Orion II (1982) 10
- Bousch F. (1946)**
 Essonne (1979) 8
- Boutry R. (1932)**
 Burlesque 13
 Pièce brève 5
 Préludes (1977) 4
 Triade 3
- Brusselmans M. (1886-1960)**
 Légende du Gapeau 3
- Chabrier E. (1841-1894)**
 Larghetto (1875) 3, 10
- Chailley J. (1910)**
 Antagonisme IV (1976) 8
 Prélude médiéval 9
 Suite enfantine 8, 9
- Chautemps J.-L. (1931)**
 Interface à facettes (1986) 13
- Constant M. (1925)**
 Alleluias (1980) 5
 Choruses and interludes (1987) 10
 Inauguration de la maison (1985) 13
 Symphonie pour 23 instruments
 à vent (1978) 13
 Traits - Cadavre exquis (1969) 12
 Winds (1968) 13
- Coulombe Saint-Marcoux M. (1938)**
 Composition I (1981) 3
- Dao N.-T. (1940)**
 Phu Dong (1973) 9
- Darasse X. (1934-1992)**
 Antagonisme II (1976) 9
 Organum VIII In memorium
 J.-P. Guezec (1972) 9
 Per sonare (1979) 7
- Decoust M. (1936)**
 Onde (1982) 8
 Spectre (1978) 13
 Symétrie (1986) 13
- Devillers J.-B. (1953)**
 Motus (1987) 12
- Dusapin P. (1945)**
 Attaca (1991) 7
 Indeed (1987) 5
 Sly (1987) 6
 Stanze (1991) 8
 Watt (1994) 10
- Ellington D. (1899-1974)**
 Arrangement pour quintette
 de cuivres volume I 8
 Arrangement pour quintette
 de cuivres volume II 8
- Estrada J. (1943)**
 Canto Naciente (1978) 10
- Franck M.**
 Fanfare, Andante et Allegro 6
- Garcin G. (1947)**
 5^e musique pour un 13 juillet -
 1^{er} cahier (1984) 13
 5^e musique pour un 13 juillet -
 2^e cahier (1986) 13
- Gotkowsky I. (1933)**
 Concertino 4, 10
 Suite (1959) 7

- Harsanyi T. (1898-1954)**
Divertimento n° 2 (1944) 10
- Honegger A. (1892-1955)**
Hommage du trombone exprimant la
tristesse de l'auteur absent 6
Intrada (1947) 4, 10
Pacific 231 14
Symphonie n° 2 en ré (1940-41) 10
- Jansen P. (1930)**
Mouvement concertant (1995) 7
- Jeanjean P.**
Sérénade 11
- Koering R. (1940)**
Bouleversement du
Prince Henri, Le (1982) 11
Valmy Naissance d'une nation (1989) 14
- Landowski M. (1915)**
Blanc et feu (1985) 8
Cahier pour quatre jours (1977) 5
Concertino (1990) 11
Concerto pour trompette, bande
magnétique et orchestre 4, 11
Improvisation (1983) 6, 11
Ouverture pour un opéra
imaginaire (1997) 12
- Lefebvre Cl. (1931)**
Dérives nocturnes (1978) 3
Ivresse-absence (1977) 12
Lorraine (1983) 3
Mosella (1984) 5
Musiques en liberté (1971) 6
Oregon (1984) 9
Vallée (1987) 3
- Lévinas M. (1949)**
Clov et Hamm (1973) 7
Diaclase (1993) 8
Spirales d'oiseaux (1984) 3
- Loucheur R. (1899-1979)**
Concertino (1954-56) 4, 11
- Mache F.-B. (1935)**
Canzone III (1967) 9
- Mazellier J. (1879-1959)**
Rhapsodie montagnarde 3
- Miereanu C. (1943)**
Axis (1988) 14
Cuivres do, ré (1979) 12
Musique élémentaire de
concert (1976) 9
Musiques élémentaires pour
la messe (1976) 9
Quintafeira (1974) 8
- Milhaud D. (1892-1974)**
Brazileira (1939-1941) 14
Suite provençale op. 152 (1936) 14
- Mitreau-Celarianu M. (1935)**
Convergences " quatre " (1968) 4, 5
- Monnet M. (1947)**
Rigodon (1985) 3
Wa-Wa (1987) 10
- Morricone E. (1928)**
Proibito (1973) 4, 10
- Pablo L. de (1930)**
Pardon (1972) 6
Symphonie pour dix-sept
cuivres (1954-66) 12
- Poulenc F. (1899-1963)**
Eiffel Tower polka 4, 11, 14
- Reibel G. (1936)**
Hymne des nations (1992-93) 14
- Ropartz J.-G. (1864-1955)**
Andante et allegro (1899) 4
- Satie E. (1866-1925)**
Sarabande n° 1 (1887) 8
Statue retrouvée, La (1923) 4, 5
- Sauguet H. (1901-1989)**
Forains, Les (1945) 14
- Scelsi G. (1905-1988)**
I Presagi (1958) 12
Maknongan (1976) 6
Quatro Pezzi (1956) 3
Quatro Pezzi for trumpet (1956) 4
Tre Pezzi (1956) 4
- Stroe A. (1932)**
Musique de concert (1964) 12
- Takemitsu T. (1930-1996)**
Garden Rain (1974) 12

Tanguy E. (1968)	
Inwards (1989)	9
Terzian A. (1932)	
Carmen criaturalis (1971)	11
Tessier R. (1939)	
Scène I (1984)	5
Tosi D. (1953)	
Surimpression n° 7B (Memory select) (1987)	5
Tremblay G. (1932)	
Signe du lion, Le (1981)	3
Un 9 (1987)	8
Vidal P. (1863-1931)	
Concertino	4
Vierne L. (1870-1937)	
Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon I	10
Wattelle J.	
Grand solo de concert	7
Grande méthode de basse et tuba op. 50	6
Weber A. (1930)	
Contours (1984)	5, 6
Xenakis I. (1922)	
Keren (1986)	5
Khalperr (1983)	9
Linaia-Agon (1972)	7
Mnamas Xapin Witoldowi Lutoslavskiemu (1994)	8
Troorkh (1991)	11
Zythos (1996)	9
Zbar M. (1942)	
Nocturnes (1985)	4, 5

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
<i>acc</i>	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
<i>Bar</i>	Baryton	Baritone
<i>batt</i>	batterie	battery
<i>bgl</i>	bugle	bugle
<i>bl chinois</i>	bloc chinois (temple-block)	temple block
<i>bm</i>	bande magnétique	tape
<i>bn</i>	basson	bassoon
<i>bong</i>	bongo	bongo
<i>c claire</i>	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
<i>cast</i>	castagnettes	castanets
<i>cb</i>	contrebasse (à cordes)	double-bass
<i>cbn</i>	contrebasson	double bassoon
<i>cel</i>	célesta	celesta
<i>cl</i>	clarinette sib	clarinet in Bb
<i>clpic</i>	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
<i>cl en la</i>	clarinette en la	clarinet in A
<i>clB</i>	clarinette Basse	Bass clarinet
<i>clCB</i>	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
<i>clo à va</i>	cloches à vache	cowbells
<i>clotub</i>	cloches-tubes	tubular bells
<i>clv</i>	clavecin	harpsichord
<i>cnet</i>	cornet	cornet
<i>cor</i>	cor en fa	French horn
<i>cor ang</i>	cor anglais	English horn
<i>crd</i>	cordes	strings
<i>crot</i>	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
<i>cymb</i>	cymbales	cymbals
<i>cymb charl</i>	cymbale charleston	charleston cymbal
<i>cymb susp</i>	cymbale suspendue	suspended cymbal
<i>dir</i>	direction	conductor
<i>disp élec acous</i>	dispositif électroacoustique	live electronics
<i>fl</i>	flûte	flute
<i>flA</i>	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
<i>flex</i>	flexatone	flexatone
<i>géop</i>	géophone	geophone
<i>glock</i>	jeu de timbres	glockenspiel
<i>gr c</i>	grosse caisse	bass drum
<i>gt</i>	guitare	guitar

Abréviations

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

Français

harmonium
 heckelphone
 harpe
 hautbois
 mandoline
 marimbaphone
 moulin à vent (éoliphone)
 Mezzo-Soprano
 ondes Martenot
 orgue
 percussion
 piccolo (petite flûte)
 piano
 Soprano
 saxophone Soprano
 saxophone Alto
 saxophone Ténor
 saxophone Baryton
 saxophone Basse
 saxhorn
 synthétiseur
 Ténor
 tam-tam
 tambour
 tambour militaire
 tuba
 timbales
 timbale chromatique
 tom-tom
 temple-bloc (bloc chinois)
 trombone
 trombone Ténor
 trombone Basse
 triangle
 trompette
 vibraphone
 violon
 alto (violon alto)
 violoncelle
 wood-bloc (bloc de bois)
 xylophone

English

harmonium
 bass oboe (heckelphon)
 harp
 oboe
 mandolin
 marimba
 eoliphone
 Mezzo-soprano
 ondes Martenot
 organ
 percussion
 piccolo
 piano
 Soprano
 Soprano saxophone
 Alto saxophone
 Tenor saxophone
 Baritone saxophone
 Bass saxophone
 saxhorn
 synthesizer
 Tenor
 tamtam
 drum
 side drum
 tuba
 timpani
 chromatic timpani
 tom-tom
 temple block
 trombone
 Tenor trombone
 Bass trombone
 triangle
 trumpet
 vibraphone
 violin
 viola
 violoncello
 wood block
 xylophone

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION



Ce catalogue *Cuivres-Harmonies* est également disponible sur simple demande sous forme électronique au format Adobe® Acrobat® (*.PDF). Vous bénéficiez ainsi d'un document multi-plateforme (Macintosh, Windows, DOS, OS/2 ou UNIX), facilement diffusable par disquettes ou e-mail, le poids du fichier étant très réduit, de repères et liens hypertextes, de zoom de la page affichée, de recherche de mots.

Vous pouvez imprimer autant de copies désirées du catalogue dans son aspect original, en totalité ou en partie. Le logiciel de lecture, Acrobat Reader, est gratuit. Il est disponible auprès de tous les revendeurs Adobe ou en le téléchargeant directement sur le site web suivant : <http://www.adobe.com>

This Brass band catalogue can also be obtained on request in Adobe® Acrobat® format (.PDF). This allows you to display the document on a variety of operating systems, including MS Windows, Mac OS (Apple Macintosh) and UNIX. Thanks to its compact packaging, a PDF document can be easily distributed on diskettes or via e-mail. Other advantages include hypertext highlights and links, the ability to zoom a page in or out as well as a text search facility. You can print any number of copies of the catalogue, either in its entirety or in extracts. The application which displays files in PDF format, Acrobat Reader, is free of charge. It is available from distributors of Adobe products or can be downloaded directly from the Web at the following address: <http://www.adobe.com>*

NOS REPRÉSENTANTS À L'ÉTRANGER

OUR REPRESENTATIVES ABROAD

■ VENTE ET LOCATION - *RETAIL AND HIRE*

United Kingdom,

Eire, South Africa

United Music Publishers

42, Rivington Street

GB - London EC2A 3BN

Italia

BMG - Casa Ricordi

Via Salomone 77

I - 20138 Milano

■ VENTE - *RETAIL*

United States, Mexico, Canada

Hal Leonard Pub. Corp. - P.O. Box 13819

7777 West Bluemound Road

USA - Milwaukee, WI 53213

■ LOCATION - *HIRE*

Australia

Allans Music Group

P.O. Box 4072

AU - Richmond East - Vic. 3121

Austria

Universal Editions AG

Forsthausgasse 9

A - 1200 Wien

Denmark

Edition Wilhelm Hansen

Bornholmegade 1

DK - 1266 Copenhagen K

Germany

Schott Musik International

Weihergarten 5 - Postfach 3640

D - 55116 Mainz

Holland

Muziekhandel Albersen & Co.

Groot Hertoginnelaan 182

NL - 2517 EV Den Haag

Israel

IMA : Israel Music Associates

49/1 Meir Naqar Street

IS - Jerusalem 93803

Japan

Schott Japan Company Ltd

Kasuga Bldg., 2-9-3 Iidabashi,

Chiyoda-ku

JP - Tokyo 102-0072

Spain

Monge y Boceta Asociados

Musicales S.L.

C/Goya n° 103 - Sotano Derecha

ES - 28009 Madrid

Sweden

Warner - AB Nordiska

P.O. Box 533

Vendevägen 85B

S - 182 15 Danderyd

Switzerland

Atlantis Musikbuch Verlag AG

Jungholzstraße 28

CH - 8050 Zürich

United States, Mexico, Canada

Boosey & Hawkes, Inc.

35 East 21st Street

USA - New York, NY 10010-6212

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF - *EXCLUSIVE DISTRIBUTOR*

ÉDITIONS DURAND :

4-6, Place de la Bourse - 75002 Paris - France

Téléphone : 33-(0)1 44 88 73 73. Télécopie : 33-(0)1 44 88 73 89

Ventes / Sales : Patrick Rouso

Tel. : +33-1 44 88 73 72

Fax : +33-1 44 88 73 88

E-mail : ventes.sales.durand-salabert-

eschig@bmgintl.com

Location / Rental : Michèle Mouton

Tel. : +33-1 44 88 73 83

Fax : +33-1 44 88 73 90

E-mail : location.rental.durand-salabert-

eschig@bmgintl.com