



CORDES

Table des matières - Contents



VIOLON - VIOLIN

- Enseignement - *Education* 3
- Œuvres pour violon seul - *Works for solo violin* 3
- Œuvres pour violon et piano - *Works for violin and piano* 4
- Duos avec violon - *Duets with violin*: 9
 - a) 2 violons (avec instrument) - *2 violins (with or without instrument)* 9
 - b) Violon, alto - *Violin, viola* 9
 - c) Violon, violoncelle - *Violin, cello* 9
 - d) Violon, clarinette - *Violin, clarinet* 9
 - e) Violon, guitare - *Violin, guitar* 9
 - f) Violon, harpe - *Violin, harp* 9
 - g) Violon, synthétiseur - *Violin, synthesizer* 9
- Œuvres pour violon et ensemble ou orchestre -
Works for violin and ensemble or orchestra 10

ALTO - VIOLA

- Alto solo - *Solo viola* 12
- Alto et piano - *Viola and piano* 12
- Duos avec alto - *Duets with viola* 13
- Œuvres pour alto et ensemble - *Works for viola and ensemble* 13
- Alto et orchestre - *Viola and orchestra* 14

VIOLE D'AMOUR - VIOLA D'AMORE 14

VIOLONCELLE - CELLO

- Enseignement - *Education* 15
- Violoncelle solo - *Solo cello* 15
- Violoncelle et piano - *Cello and piano* 16
- Duos avec violoncelle - *Duets with violoncelle*: 19
 - a) Deux violoncelles - *Two cellos* 19
 - b) Violoncelle, violon - *Cello, violin* 19
 - c) Autres duos - *Other duets* 19
- Trois violoncelles et plus - *Three cellos and more* 20
- Violoncelle(s) et ensemble ou orchestre -
Cello(s) and ensemble or orchestra 21

CONTREBASSE- DOUBLE BASS

- Contrebasse solo - *Solo double bass* 23
- Contrebasse et piano - *Double bass and piano* 23
- Duos avec contrebasse - *Duets with double bass* 23
- Contrebasse et orchestre - *Double bass and orchestra* 24

INDEX ALPHABÉTIQUE- ALPHABÉTIICAL INDEX 25

ABRÉVIATIONS - ABBREVIATIONS 31

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

Les œuvres en vente des Editions Salabert sont à commander auprès de votre revendeur de musique.

Pour commander un titre il suffit de citer le numéro de cotation à côté du code prix (ex : EAS 18501). Pour connaître la valeur des codes prix se reporter à nos tarifs en vigueur. Frais de port en sus. Pour les œuvres sans indication de prix, se renseigner au préalable; certaines d'entre elles peuvent être manquantes ou épuisées en cours d'année.

Ce catalogue Cordes est également disponible sur simple demande sous forme électronique au format Adobe® Acrobat® (*.PDF). Vous bénéficiez ainsi d'un document multi-plateforme (Macintosh, Windows, DOS, OS/2 ou UNIX), facilement diffusable par disquettes ou e-mail, le poids du fichier étant très réduit, de repères et liens hypertextes, de zoom de la page affichée, de recherche de mots. Vous pouvez imprimer autant de copies désirées du catalogue dans son aspect original, en totalité ou en partie.

Le logiciel de lecture, Acrobat Reader, est gratuit. Il est disponible auprès de tous les revendeurs Adobe ou en le téléchargeant directement sur le site web suivant : <http://www.adobe.com>

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

Works in the Salabert sales catalogue should be ordered from your local music shop.

To order just quote the reference number next to the price code (ex: EAS 18501). For the value in French francs of our price codes please consult our current tariff sheet. Postage extra. For the price of a work with no price code in this catalogue please inquire; some of them may be out of stock or out of print at any one time.

This Strings catalogue can also be obtained on request in Adobe® Acrobat® format (.PDF). This allows you to display the document on a variety of operating systems, including MS Windows, Mac OS (Apple Macintosh) and UNIX. Thanks to its compact packaging, a PDF document can be easily distributed on diskettes or via e-mail. Other advantages include hypertext highlights and links, the ability to zoom a page in or out as well as a text search facility. You can print any number of copies of the catalogue, either in its entirety or in extracts.*

The application which displays files in PDF format, Acrobat Reader, is free of charge. It is available from distributors of Adobe products or can be downloaded directly from the Web at the following address: <http://www.adobe.com>

■ Enseignement

Education

CAPET L.

Technique supérieure de l'archet
EMS 3634/O2

MONNET M.

Violons bleus (1987)
pièce pédagogique pour 6 violons
Durée : 6' à 8' EAS 18547□

■ Œuvres pour violon seul

Works for solo violin

COULOMBE SAINT-MARCOUX M.

Intégration II EAS 17690/E2

DRAKE J.

Vermilion/Carmine (1988)
Durée : 14' EAS 18748/E2

DUSAPIN P.

Iti (1987)
Durée : 4' EAS 18556/C2

ENESCO G.

Cadence pour le concerto pour
violon et orchestre de J. Brahms
EAS 20103/A4

ESTRADA J.

Canto oculto (1977)
Durée : 5' EAS 17647/C4

Se (1989)
Durée : 14' EAS 19040

HONEGGER A.

Sonate (1940)
Durée : 13' EAS 14696/E4

KREUTZER R.

Études (42) (1796) EMS 5010/H3

LENOT J.

De la mélancolie (1989)
version pour violon solo
Durée : 8' EAS 18894/C4

LOUCHEUR R.

Sonatine EAS 16465/D3

MIEREANU C.

Solo III (1993)
Durée : 7' EAS 19135/D4

MIROGLIO F.

Triade (1980)
(1 à 3 violons)
Durée : 12' EAS 17859/E1
Magnétiques (1979)
Durée : 18' EAS 17667/I1

NICULESCU S.

Échos I (1977)
Durée : 14' EAS 18595/D1

PHILIPPOT M.

Pièce pour violon n° 4 (1986)
Durée : 7' EAS 18516/C4

QUIROGA M.

Cadence pour le concerto de
Beethoven Op. 61 EAS13530/C4

Cadence pour le concerto de
Brahms Op. 77 EAS 13436

Cadence pour le concerto en ré de
Paganini EAS 13420/C4

Cadences pour les concertos n^{os} 3,
4, 5, 6 et 7 de Mozart EAS 12981

Caprices (3) EAS 12888

RIVIER J.

En rêvant d'elle (1983)
Durée : 7' EAS 17830/C2

SCANNAVINI C.

Vitriol (1985) EAS 18316/E1

SCELSI G.**Âme ailée (I')/****Âme ouverte (I')** (1973)

Durée : 5' plus 3'

EAS 18492/E3

Divertimento n° 2 (1954)

Durée : 10'

EAS 18270/F2

Divertimento n° 3 (1955)

Durée : 12'

EAS 18271/F3

Divertimento n° 4 (1955)

Durée : 15'

EAS 18272/M2

Xnoybis (1964)

Durée : 14'

EAS 18100/F3

SCHWARTZ F.**We've got (poly)rhythm** (1983)

pour violon et public participant

Durée : 5'

EAS 18209/C3

TANGUY E.**Élégie** (1994-95)

Durée : 3' 30"

EAS 19279/E2

XENAKIS I.**Mikka** (1971)

Durée : 4'

EAS 17078/C2

Mikka S (1976)

Durée : 5'

EAS 17252/C4

■ Œuvres pour violon et piano

Works for violin and piano

AKIMENKO TH.**Berceuses de Noël (2) :**

- n° 1

EMS 8714

- n° 2

EMS 8715

Mélodie russe

RL 11530b

ALBENIZ I.**Aragon (Jota)** (1886)n° 6 de la *Suite espagnole*

(UMFE 01101/D1)

Célebre sérénata española Op. 181

UMFE 01108

Cordoba (1897)n° 4 des *Chants d'Espagne Op. 232*

UMFE 01196

Granada (Serenata) (1886)n° 1 de la *Suite espagnole* EAS 16238/D1**Mallorca (Barcarola)** UMFE 01238/C4**Seguidillas** (1897)n° 5 des *Chants d'Espagne Op. 232*

UMFE 01098/E2

Sévilla (Sevillanas) (1886)n° 3 de la *Suite espagnole*

UMFE 01100/D4

Sous le palmier (1897)n° 3 des *Chants d'Espagne Op. 232*

UMFE 01097/B4

BAZELAIRE P.**Funérailles**

EAS 14239

BOUTRY R.**Sonate** (1966)

MC 372X/G4

BOZZA E.**Fantaisie romantique** (1924)

EMS 6590

Petit poney blanc (le)

EAS 20104

BRÉVILLE P.-O. DE**Prière**

RL 11464

Sonate en ut dièse mineur (1923)

RL 11096

Sonate n° 2 (1927)

RL 11623/H5

Sonatine (1924)

RL 10359b/G5

BRUSSELMANS M.**Sérénade**

EAS 06449

CANTELOUBE J.**Dans la montagne**

RL 11879/E5

CASTÉRA R. DE**Sonate en mi mineur** (1955) EM 3162**CASTERÈDE J.****Capriccio** (1961)

Durée : 6'

EAS 16647/F1

CHARPENTIER A.**Petites prières (4) :**

- n° 1 : En vacances

RL 9385

- n° 2 : Berceuses

RL 9386

- n° 3 : Prière

RL 9387/B3

- n° 4 : Pastorale

RL 9388

CHAUSSON E.**Interlude du poème de l'Amour et de la Mer** (1882-93)

RL 10048a/B4

Pièce Op. 39 (1897)

RL 10458a/E2

COLLET H.**Musique espagnole pour violon et piano**

recueil comprenant :

La pena Op. 94, Poème de Burgos

Op. 30, Primavera Op. 50, Rapsodie

castillane Op. 73-1, Sonate castillane

Op. 60

EAS 19261X/F3

Pena (1a). La Peine Op. 94 (1931)

Chanson espagnole

transcription de Philippe Aghazarian

pour violon et piano

Durée : 3'

EAS 08662

voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano***Poème de Burgos Op. 30** (1912)

pour violon et piano

Durée : 10'

voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano***Primavera Op. 50** (1921)

Berceuse pour violon et piano

Durée : 1' 30"

voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano***Rapsodie castillane Op. 73-1** (1923)

version pour violon et piano

partie de violon révisée par

Robert Krettyl

Durée : 7'

EMS 6711X

voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano***Sonate castillane Op. 60** (1921)

pour violon et piano

Durée : 15'

voir recueil *Musique Espagnole pour violon et piano***CONSTANT M.****Phantasma** (1990)

Durée : 8'

EAS 18925/J2

COPPOLA P.**Poema appassionato**

EMS 6626

CRAS J.**Air varié** (1926)

EMS 7386/C3

Églogue (1929)

EMS 7990X/D1

Évocation (1928)

EMS 7822/B4

Habanera (1927)

EMS 7387/B4

Sommeil de Galathée (1e) (1922)Interlude du 1^{er} acte du drame lyrique*Polyphème*

EMS 6623

Suite en duo (1927)

EMS 7389/E3

CURTIS-SMITH C.**Five sonorous Inventions**

EAS 17982/E2

DAMASE J.-M.**Sarabande**

EAS 15307

DELVINCOURT C.**Sonate** (1919)

EMS 6274/G6

ELLINGTON D.**Sophisticated lady** (1932)

transcription pour piano et violon par

Rubinoff

EAS 12021/E1

ENESCO G.**Impressions d'enfance** (1940)

Durée : 22'

EAS 15219/M1

- FRANCMESNIL R. DE**
Berceuse Op. 27 Z673M
- GAGNEBIN H.**
Sonate (1915) RL 11473
- GOLESTAN S.**
Concerto roumain (1933)
réduction EAS 08923
Lâoutar (Ie) (1950)
réduction EAS 09428/D4
- GRANADOS E.**
Andaluzá
n° 5 des *Danzas españolas*
EAS 16214X/D4
Danse espagnole n° 3 UMFE 01093/E3
Danse espagnole n° 7 UMFE 01095/D2
Danza triste
n° 10 des *Danzas españolas*
UMFE 01096/D1
Oriental
n° 2 des *Danzas españolas*
EAS 16324/D2
Rondalla Aragonesa
n° 6 des *Danzas españolas*
EAS 16222/D1
- HARSANYI T.**
Concerto (1939-41)
réduction EAS 14653/J1
Sonatine (1918) DC 5989
- HEYKENS J.**
Sérénade EAS 12692X/D2
- HONEGGER A.**
Arioso H 214 (192?)
Durée : 2' 51" EAS 19034X/D4
Morceau de concours H 179 (1945)
Durée : 2' EAS 17851/D2
Sonate n° 1 en ut dièse
mineur H 17 (1916-18)
Durée : 22' EMS 4398/H2
Sonate n° 2 en si H 24 (1919)
Durée : 12' EMS 6604X/F2
- HUGON G.**
Impromptu EAS 16566/F5
- HURÉ J.**
Sonate (1920) Z465M
- INFANTE M.**
Chanson gitane SECA 0274/D4
- INGHELBRECHT D.-E.**
Ibériana (1948)
réduction EAS 15221
Nocturne (1905) Z106M/C2
Sonate (1950) EAS 15498/G1
- JAQUES-DALCROZE E.**
Berceuse RL 5106
Canzonetta AR 5102L
Chant mélancolique AR 3652
Dances frivoles (4) EMS 6420
- JEANJEAN F.-M.**
Danse des violons EAS 15215/D1
- JOLIVET A.**
Sonate (1932)
Durée : 18' EAS 18744/K1
- KLINGSOR T.**
Sonatine EMS 7973
- KOECHLIN CH.**
Sonate Op. 64 (1916)
Durée : 34' EMS 4706/H3
- LABEY M.**
Sonate Op. 5 EB 0769
- LALO E.**
Chants russes EMS 5383/A4

LANDOWSKI M.

Étude de sonorité n° 1 (1973)
Durée : 6' EAS 17101/D3

Étude de technique et de sonorité (1996)

avec accompagnement de piano.
Pour le concours Jacques Thibaud
1996
Durée : 8' EAS 19473/D4

Pas de deux en

deux variations (1993)
Durée : 14' EAS 19125/G5

Que ma joie demeure (1996)

transcription de la version pour violon
et orchestre à cordes
Durée : 10' EAS 19219X/E3

LECLAIR J.-M.

Adagio du Concerto n° 2
en ré Majeur EMS 5473

LEKEU G.

Sonate en sol Majeur (1892)
EB 5029/M2

LESUR A.-R.

Sonate Op. 6 RL 10073

LONGAS F.

Petites danses espagnoles (2) :
I. Malaguena EMS 8712
II. Sevillana EMS 8713

MAGNARD A.

Sonate Op. 13 (1901) RL 10963/P1

MALIPIERO G.-F

Armenia (1917) EMS 7964/D1

MARTINU B.

Arabesques (7) (1931) EAS 15357X/G3
Sonate RD 7479/F3

MILHAUD D.

Braziliera Op. 165 (1939-41)
Mouvement n° 3 de *Scaramouche*
transcription de J. Heifetz EAS 15641/G5

Concertino de printemps

Op. 135 (1934)
Durée : 9'
réduction EAS 14987/E5

Farandoleurs Op. 262 (1946)

Durée : 2' 20" EAS 15178/D1

Modéré Op. 165 (1939-41)

Mouvement n° 2 de *Scaramouche*
EAS 15640/E4

MIROGLIO F.

Magnétiques (1979)
version pour violon et piano
Durée : 18' EAS 17667/I1

MOMPOU F.

Elégia (1963)
transcription de X. Turull MC 137/B4

Jeunes filles au jardin (1918)
transcription de J. Szigeti EMS 8747/B4

MONFRED A.-H.

Capriccio EAS 06420

Chant d'amour EAS 06421

Danse scandinave EAS 06423

Valse EAS 06416

MOTTU A.

Sonatine EMS 8298

Sonatine n° 2 EMS 8756/E5

NYSTROEM G.

Rondo capriccioso EMS 7250

POULENC F.

Bagatelle n° 1 en ré mineur (1932) RL11840/D4

Presto en si bémol Majeur (1934)
transcription de J. Heifetz
Durée : 1' 30" EAS 14735/E2

- PRESLES J. DE LA**
Chanson intime RL 11288/C2
Sonate RL 11190/H5
- QUIROGA M.**
Danza argentina EAS 12258
Rondalla EAS 12257
- RAVEL M.**
Sonate posthume (1897)
Durée : 11' EAS 17226X/F1
- RIETI V.**
Serenata RD 6395
- RIVIER J.**
Burlesque (1929)
Durée : 10' EMS 8023/E5
Concerto (1942)
Durée : 18'
réduction EAS 14708/G2
- ROPARTZ J.-G.**
Lamento (1896)
Durée : 5' RL 05260/C2
- ROSSÉ F.**
Veila (1986)
Durée : 4'
pièce pédagogique EAS 18463/E2
- ROUSSEL A.**
Sonate n° 1 en ré mineur Op. 11 (1907-08) RL 4770
- SATIE E.**
Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914) RL 10074/F1
Œuvres de jeunesse (2) (1914-17)
I. Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) - II. Embarquement pour Cythère
édition établie par Robert Orledge
Durée : 8' 55" RL 19339X/E4
- S AUGUET H.**
Sonatine (1923) RL 11618/I2
- SCHMITT F.**
Chant du soir (1895) RL 05501
Scherzo vif (1903-10)
Durée : 5' Z690M
- SÉVERAC D. DE**
Lied romantique (1929) RL 11719
Minyonéta (1919) RL 10980/D1
Souvenirs de Céret (1931) RL 11770/D4
- SIOHAN R.**
Concert (1928)
réduction EAS 15572
- TAKEMITSU T.**
Hika (1966)
Durée : 5' EAS 17118/D3
- TANSMAN A.**
Sonata quasi una fantasia (1919) EMS 6841/F5
Sonatine EMS 7050/F3
- TOMASI H.**
Tristesse d'Antar EAS 06419
- TOSI D.**
Long des golfes verts (Ie) (1991)
Durée : 10' EAS 18982/H4
- TURINA J.**
Sonate n° 1 en ré mineur Op. 51 (1929) RL 11721/F5
Sonate n° 2 (Sonata española) Op. 82 (1934) RL 11895/G3
- VADON J.**
Menuet Op. 41 EMS 4628
- VIARDOT P.**
Sonate n° 3 EMS 8391
- VOORMOLEN A.**
Sicilienne et rigaudon RL 11332/D2
Sonate RL 11051/G1
- XENAKIS I.**
Dikhthas (1979)
Durée : 12' EAS 17451p/N2

■ Duos avec violon

*Duets with violin***a) 2 violons (avec instrument)****DARASSE X.**

Étude concertée (1978)
2 violons et vibraphone
partition

EAS 17401/E2

HARSANYI T.

Divertimento n° 1
(concertino) (1940-41)
pour 2 violons et piano
réduction

EAS 14654/H1

MARTINU B.

Sonate (1930)
pour 2 violons et piano

EAS 18811/S2

MIROGLIO F.

Triade (1980)
1 à 3 violons
Durée : 12'

EAS 17859/E1

SCELSI G.

L'Arc-en-ciel (1973)
pour 2 violons
Durée : 3' 30"

EAS 18442/E3

b) violon, alto**DUSAPIN P.**

Ohimé (1992)
Durée : 11'

EAS 19085/F3

c) violon, violoncelle**BAZELAIRE P.**

Cache-cache Op. 11

EAS 14064

CAPDEVIELLE P.

Sonata da camera (1941)

RL 12392

HONEGGER A.

Sonatine (1932)
Durée : 14'

EMS 8495/K2

JOLAS B.

Musique pour Delphine (1992)

Durée : 8' 30"

EAS 19127/E1

MOOR E.

Suite Op. 109

SECA 0080

RIVIER J.

Sonatine (1937)

Durée : 10'

EMS 8746/F2

SCELSI G.

Duo (1965)

Durée : 10'

EAS 18289/H1

XENAKIS I.

Hunem-Iduhey (1996)

Durée : 3'

EAS 19481X/D1

d) violon, clarinette**PABLO L. DE**

Soirée (1972)

EAS 17948/D2

e) violon, guitare**MARCO T.**

Duo concertante n° 2 (1976)

Durée : 6'

EAS 17940/D2

f) violon, harpe**CRAS J.**

Suite en duo (1927)

EMS 7389/E3

LANDOWSKI M.

Velleda et le cœur de chêne (1998)

Durée : 18'

EAS 19603X

g) violon, synthétiseur**NICULESCU S.**

Echos II (1984)

Durée : 11'

EAS 18423P/D2

■ **Œuvres pour violon et ensemble ou orchestre**
Works for violin and ensemble or orchestra

BACH J.-C.

Concerto en ut mineur (1768)
 reconstitution et harmonisation de
 Henri Casadesus
 Durée : 15'
réduction EMS 5457b/F1

COLLET H.

Concerto flamenco n° 2
Op. 255 (1946)
 pour violon solo et orchestre :
 3(pic).2.2.2-4.2.3.1, timb, perc, glock, hp,
 cordes
 Durée : 20' EAS 18655□

Poème de Burgos Op. 30 (1912)
 annotation et doigté de Bilewski pour
 violon et orchestre :
 1.1.1.1-1.0.0.0, timb, tamb de basque, 2hp ou
 pno, cordes
 Durée : 10'
réduction ZM 826/C2

Rapsodie castillane Op. 73-2 (1923)
 version pour violon et orchestre :
 1.1.1.1-1.0.0.0, timb, tamb de basque, 2hp ou
 pno, cordes
 Durée : 8'
réduction EMS 6711X/E3

CONSTANT M.

103 regards dans l'eau (1981)
 pour violon et orchestre :
 3.3.3.3-4.2.3.1, timb, 3perc, hp, crd
 Durée : 35' EAS 17426□

103 regards dans l'eau (1983)
 version pour violon et 12
 instrumentistes :
 1.0.2(c1B).0-1.0.0.0, perc, hp, pno, crd
 (1.1.1.1.1)
 Durée : 35' EAS 18069□

DAO N.-T.

Concerto « Thiên Thai » (1988)
 concerto pour violon et orchestre :
 2.2.3(c1B).3(cbn)-4.2.2.1(tbCB), 3perc, cel, crd
 (8.8.6.6.2 à 5 cordes ad libitum)
 Durée : 20' EAS 18693□

DECOUST M.

Concerto pour violon et orchestre (1990)
 2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.2(trbB).0, 4timb,
 perc(vibra, marimba, xylo, glock, crot, gr c,
 tam-t moyen, cymb susp), hp, crd (maximum :
 10.8.6.6.4, minimum : 6.4.4.4.2)
 Durée : 18' EAS 18930□

DEVILLERS J.-B.

Primavera (1986)
 pour violon et orchestre :
 2(pic, flsol).2(cor ang).2.2-2.0.0.0, perc, clv
 Durée : 17' EAS 18536□

DUSAPIN P.

Quad (1996)
 "In memoriam Gilles Deleuze"
 concert pour violon solo et
 15 musiciens :
 2(pic).1.2(c1B).1-1.1.2.0, perc, crd (0.0.0.2.2)
 Durée : 19' EAS 19292□

LANDOWSKI M.

Concerto pour violon et orchestre (1995)
 2(2pic).2.2.2-2.2.1.0, timb, perc(xylo, vibra,
 gong grave, wd-bl, cymb susp, clo, tambourin),
 crd
 Durée : 25' EAS 19270□

**Préludes pour l'opéra
 des Bastilles (4) (1989)**

pour violon solo et orchestre à cordes
 (timb ad lib)
 Durée : 20' EAS 18881□

Que ma joie demeure (1994)

pour violon principal et orchestre à
 cordes
 Durée : 10'
partition et matériel EAS 19219□
réduction EAS 19219X/E3

LENOT J.**Uræus** (1987)

pour violon et quintette à cordes
(vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 24' **EAS 18622**□

Aux rives ultérieures... (1988)

pour violon et 10 instrumentistes :
1.1.1.1-1.0.0.0, crd(1.1.1.1.1)

Durée : 9' **EAS 18751**□

MILHAUD D.**Concertino de printemps****Op. 135** (1934)

pour violon et orchestre :
1.1.1.1-1.1.0.0, timb, perc, crd

Durée : 9'

partition de poche **EAS 15289/D2**

réduction **EAS 14987X/E5**

TANGUY E.**Concerto** (1990)

pour violon et orchestre de
24 musiciens :

3(pic), 3(cor ang), 3(clB), 3(cbn)-4.3.2.1,
2perc(vibra, 2cymb, 2bong, gr c, c claire, clotub,
tam-t, tumba, 4tom, tamb de bois, gong)

Durée : 14' **EAS 18926**□

Concerto pour violon n° 2 (1996)

pour violon et orchestre :
2.2.2.2-4.3.2.1, timb, crd

Durée : 25' **EAS 19487**□

XENAKIS I.**Dox-Orkh** (1991)

pour violon et 89 musiciens :
4.4.4.4-4.4.4.1, crd(16.14.12.10.8)

Durée : 20' **EAS 18996**□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ **Alto solo***Solo viola***APERGHIS G.**

En un tournemain (1987)

Durée : 2' EAS 18564/C2

BOIVIN PH.

Cadence pour alto solo (1988)

Durée : 7' EAS 18760/D3

CONSTANT M.

Recitativo (1983)

Commande du 1^{er} Concours
International d'alto « Maurice
Vieux », 1983

Durée : 7' EAS 17734/D4

DECOUST M.

Galeries de Pierres (Ies) (1984)

Durée : 13' EAS 18062/F1

DUSAPIN P.

Inside (1980)

Durée : 11' EAS 17503/H1

ESTRADA J.

Ome (1990)

Durée : 10' EAS 19041

LENOT J.

De la mélancolie (1987)

Durée : 8' EAS 18519/C2

Utopia Glossa Secunda (1982)

Durée : 9' 30" EAS 17594/C3

MIEREANU C.

Solo VII (1995)

Durée : 10' EAS 19363/C3

MIHALOVICI M.

Sonate Op. 110 (1983)

Durée : 16' EAS 17825p/E5

MITREA-CELARIANU M.

Glose (1968)

Durée : 3' MC 425/C2

MORRICONE E.

Suoni per Dino (1973)

pour alto et bande magnétique

Durée : 8' EAS 17135/□

SCELSI G.

Coelocanth (1955)

Durée : 10' EAS18283/F5

Manto (1957)

Durée : 6' EAS 18301/E5

Three Studies (1956)

Durée : 7' EAS 18286/D3

TARANU C.

Solo sonata (1990)

Durée : 10' EAS 18939/C4

TORTELIER P.

Suite en ré mineur

transcription de C. Zanidache

Durée : 18' 45" EAS 18678/E2

XENAKIS I.

Embellie (1981)

Durée : 7' EAS 17528/F4

■ **Alto et piano***Viola and piano***BACH J.-C.**

Concerto en ut mineur (1768)

reconstitution et harmonisation de
Henri CasadesusDurée : 15'
réduction EMS 5457a/F3**CHAUSSON E.**

Pièce Op. 39 (1897)

RL 10458a/E2

COLLET H.**Rapsodie castillane Op. 73-2** (1923)

version pour alto et piano

partie d'alto révisée par P.-L. Neuberth

Durée : 7'

EMS 6711X/E3

DAMASE J.-M.**Aria Op. 7**

EAS 15195/D4

GOLESTAN S.**Arioso et allegro de concert** (1932)

EAS 08593/E1

HURÉ J.**Petite chanson**

Z 462Ma

INGHELBRECHT D.-E.**Nocturne** (1905)

SECA 0275a/C2

Prélude et saltarelle (1905)

SECA 0275/E2

JOLIVET A.**Chant d'oppression** (1935)extrait de *3 Poèmes*

Durée : 4' 10"

EAS 18746/G2

KOECHLIN CH.**Sonate Op. 53** (1906-15)

Durée : 28'

EMS 6036/N1

LENOT J.**Échappée** (1982)

Durée : 3' 30"

EAS 17737/C2

LÉVINAS M.**Arcades** (1982)

Morceau de concours du

Conservatoire National Supérieur de

Paris, 1982

Durée : 9'

EAS 17643/F4

MONTEUX P.**Arabesque**

UTW 322

Méلودie

UTW 321

RIVIER J.**Concertino** (1935)

Durée : 15'

réduction

EMS 8843X/F3

■ **Duos avec alto***Duets with viola***BOUCHERIT LE FAURE Mgr****Légende**

pour alto et violon

EAS 08102

DUSAPIN P.**Ohimé** (1992)

pour alto et violon

Durée : 11'

EAS19085/F3

JOLAS B.**Music to go** (1995)

pour alto et violoncelle

Durée : 4' 20"

EAS19296

LENOT J.**Frammento per l'armonia****della notte** (1979)

pour alto et harpe

Durée : 12'

EAS 17449/D1

SCELSI G.**Elegia per ty** (1958)

pour alto et violoncelle

Durée : 9' 40"

EAS 18288/H2

SILVESTRI C.**Sonate brève**

pour alto et violoncelle

EAS 18031/E2

■ **Œuvres pour alto et ensemble***Works for viola and ensemble***KOERING R.****Sept, ils étaient sept** (1989)

pour alto et sextuor à cordes

(2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 25'

EAS 18816□

LÉVINAS M.

Arcade II (1982)
pour alto solo, timb, pno,
crd (0.0.4.4.2)
Durée : 10' EAS17726□

TURINA J.

Scène andalouse (1912)
pour alto solo, 2 violons, alto,
violoncelle et piano
partition et matériel SECA 0206/G1

■ **Alto et orchestre***Viola and orchestra***BACH J.-C.**

Concerto en ut mineur (1768)
reconstitution et harmonisation de
Henri Casadesus
2.2.0.2-2.2.0.0, timb, cordes
Durée : 15'
réduction EMS 5457A/F3

BOIVIN PH.

**Concerto pour alto et orchestre
de chambre** (1987)
2(pic), 2(cor ang), 2(clpic), 2-2.0.0.0, crd
Durée : 15' EAS 18647□

CASADESUS F.

Morceau de concert
Durée : 8'

COLLET H.

Rapsodie castillane Op. 73-2 (1923)
1.1.1.1-1.0.0.0, 2hp ou pno, timb, tamb de
basque, hp, cordes
Durée : 8'
réduction EMS 6711X/E3

FOSS L.

Orpheus (1973)
version pour alto solo, 2 hautbois,
piano, 2 harpes, 2 chimes, 28 cordes
Durée : 20' EAS 17113□

GOLESTAN S.

Arioso et allegro de concert (1932)
1.1.2.2-4.0.0.0, timb, perc, cordes
réduction EAS 08593/E1

JANSEN P.

**Concerto pour alto et orchestre
de chambre** (1986-88)
1.1.1.1-1.0.0.0, crd(6.4.3.3.2)
Durée : 20' EAS 19123□

LENOT J.

**Parmi les hiérarchies
des anges** (1985)
pour alto et orgue soli et orchestre :
3(fIA), 3(cor ang), 3(clB), 3(cbn)-4.3.2.1, 3perc,
crd(0.0.0.12.0)
Durée : 21' EAS18247□

RIVIER J.

Concertino (1935)
version pour alto et orchestre :
1.1.1.1-1.1.1.0, batt, céI, hp, crd
Durée : 15'
réduction EMS 8843X/F3

■ **Viole d'amour***Viola d'amore***CASADESUS H.**

Préludes pour viole d'amour (24)
avec accompagnement de clavecin,
ou piano, ou harpe EAS 6659X/P1

Technique de la viole d'amourEAS 6532/H5

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ Enseignement

Education

ALEXANIAN D./CASALS P.

Enseignement du violoncelle
(Français et anglais) SECA 260/X1

TORTELIER P.

Technique et art du violoncelle
EAS 25006/Q2

■ Violoncelle solo

Solo cello

APERGHIS G.

Récitations (4) (1980)
Durée : 30' EAS 17469/C4

BACH J.-S.

Suites pour violoncelle (6)
(avec fac-similé du manuscrit de Bach)
révision et annotation de Diru
Alexanian SECA 0016/S2

BOIS R. DU

Sonate pour violoncelle (1982)
Durée : 22' EAS17662

BOIVIN PH.

Domino II (1987)
Durée : 8' EAS 18627/E1

BRUZDOWICZ J.

Stigma (1969)
Durée : 7' 30" EAS 17010/D1

DUCOL B.

Incantations Op. 15 (1987)
Durée : 8' EAS 18659/D2

DUSAPIN P.

Incisa (1982)
Durée : 8' EAS 17721/D2

Invece (1991)
Durée : 7' EAS 19084/F3

Item (1985)
Durée : 8' EAS 18229p/E3

ESTRADA J.

Canto alterno (1982)
Durée : 7' à 11' EAS 17645/D4

Yei (1983)
Durée : 9' 30" EAS 18157

GAGNEBIN H.

Suite EMS 8571

GUINJOAN J.

Cadenza (1982) EAS 17725/E3

HONEGGER A.

Paduana (1945)
Durée : 2' 40" EAS 19033/D2

HUGUET Y TAGELL R.

Hallucinations (1938) EAS 12776

Pastorale RHT 103

LANDOWSKI M.

Sonate brève (1985)
morceau de concours du CNSM de
Paris
Durée : 12' EAS 18197/E5

LENOT J.

Migrations-Œdipe (1984)
Durée : 11' EAS 18022/C4

MALEC I.

Arco I (1987)
morceau de concours du CNSM de
Paris
Durée : 10' EAS 18542/E3

MIEREANU C.

Solo VI (1992-95)
Durée : 7' EAS 19334/C3

MONNET M.

De quelque chose qui pourrait
être autre chose sans savoir
vraiment s'il s'agit de la chose elle
même... (1989)

Durée : 21' EAS 18831

Terzo (1987)

Durée : 10' EAS 18572/G3

OLAH T.

Sonate pour violoncelle
seul (1979)

Durée : 7' EAS 17448/F1

RIVIER J.

Presto fuocosio (1983)

Durée : 5' 20" EAS 17831/C4

SCELSI G.

Trilogy (1957-65)

Triphon, Diathome, Igghur

Durée : 29' EAS 18290/H5

N. B. Sourdine spéciale nécessaire

Voyages (1974)

Il allait seul, Le Fleuve magique

Durée : 8' EAS 18299

N. B. Sourdine spéciale nécessaire

TANGUY E.

Solo (1993)

Durée : 9' 30" EAS 19153/F4

Solo (1994)

révision de la version de

Durée : 10' EAS 19251/D3

Trois esquisses (1994)

Durée : 7' EAS 19235/D4

TARTINI G.

Variations (50)

révision de Paul Bazelaire EMS 5405/C4

TESSIER R.

Scène 3 (1987)

pour violoncelle et bande magnétique

Durée : 11' 10" EAS 18732/F2

TORTELIER P.

Suite en ré mineur

EAS 14353/D1

TREMBLAY G.

Cèdres en voiles (1989)

Durée : 11' EAS 18884/D2

XENAKIS I.

Kottos (1977)

Durée : 8' EAS 17296/H4

■ Violoncelle et piano

Cello and piano

AKIMENKO TH.

Mélodie russe

RL 11530a

AURIC G.

Imagines II (1970)

MC 465/G1

BACH C.-P.-E.

Concerto n° 3 en la Majeur (1753)

réduction EMS 5391X/E5

BACH J.-C.

Concerto en ut mineur (1768)

reconstitution et harmonisation de

Henri Casadesus

Durée : 15'

réduction EMS 5457C/F3

BARRIERE J.

Sonates (12) (1733-39)

- volume 1

EMS 5246

- volume 2

EMS 5394a/J2

BASART R.

Variations (1972)

Durée : 14' 30"

EAS 17083

BOULNOIS J.

Neige

EMS 7604

Sarabande

EMS 6720

Sonate (1917)

EMS 4954

- BOUTRY R.**
Variations à l'ancienne (1979)
Durée : 5' EAS17452/E2
- BRÉVILLE P.-O. DE**
Fantaisie appassionata (1933)
EMS 8679
Poème dramatique (1924) RL 10360
Sonate en ré mineur (1930) RL 11776
- BRUSSELMANS M.**
Sonate en ré Majeur (1916) EMS 4142
- CASADESUS R.**
Introduction et polonaise RD 6140
Sonate Op. 22 EAS 14727/G2
- CASSADO G.**
Sonate Z931M
- CASTÉRA R. DE**
Lent et Grave
extrait du *Concert* pour piano,
violoncelle, flûte et clarinette RL 11476
- CATURLA A.**
Danza del Tambor (1927)
n° 1 des *Danses cubaines* EMS 7935
- CHAUSSON E.**
Pièce Op. 39 (1897) RL 10458/E2
- COLLET H.**
Pena (Ia). *La Peine* Op. 94 (1931)
Chanson espagnole.
Transcription de Ruben Montiel
Durée : 3'
réduction EAS 08663/B4
- CRAS J.**
Légende (1929)
réduction EMS 8109/H5
- DAMASE J.-M.**
Aria Op. 7 EAS 15195/D4
- EMMANUEL M.**
Sonate Op. 2 (1887) EMS 4533X/G3
- ENESCO G.**
Sonate Op. 26 n° 2 en
ut Majeur (1935)
Durée : 28' EAS 15926/S1
- FRANCMESNIL R. DE**
Berceuse Op. 27 Z673M
- GAGNEBIN H.**
Sonate en la (1922) EMS 7368
- GRANADOS E.**
Andaluzá
transcription de la *Danse espagnole*
n° 5 pour piano par M. Calvo
EAS 16283/D4
- HAHN R.**
Concerto inachevé
Durée : 22'
réduction EAS 15796/E3
- HARSANYI T.**
Aria-Cadence-Rondo (1930)
réduction RD 6214
- HONEGGER A.**
Concerto (1924)
Durée : 15'
réduction EMS 8247/G6
Sonatine (1921-22)
Durée : 6' RL 11514/D4
- HRISANIDE A.**
Volumes inventions (1969)
Durée : 11' et 13' MC 433b
- HUGUET Y TAGELL R.**
Complainte EAS 12775
- HURÉ J.**
Petite chanson Z 462Mb
Sonate en fa dièse
mineur (1903) Z024M/F5
Sonate en fa Majeur Z0135M
Te Deum (1895-97)
transcription extrait du poème
théâtral *Jeanne d'Arc* Z 105M

- INDY V. D'**
Sonate en ré Op. 84 (1924-25) RL 11569
- INGHELBRECHT D.-E.**
Nocturne (1905) Z106M/C2
- JAQUES-DALCROZE E.**
Chant mélancolique AR 3652-2
Romance AR 3652-1
- JONGEN J.**
Moto perpetuo EMS 7427
- KOECHLIN CH.**
Chansons bretonnes (1931)
- recueil n° 1 EMS 8638
- recueil n° 2 EMS 8639/E1
Sonate Op. 66 (1917) EMS 6122/I1
- LALO E.**
Concerto en ré (1877)
réduction EMS 5382/E5
- LEKEU G.**
Sonate en fa Majeur (1888)
transcription de E. Ronchini de la
Sonate en sol Majeur pour violon et
piano RL 09736X/K1
- LENOT J.**
Est-ce le vent ? (1979) EAS 17408/D2
Durée : 10'
Lied 2 (1985) EAS 18245p/E2
Durée : 5'
Sonate (1982) EAS 17615/F1
Durée : 21'
- LÉVINAS M.**
Canons rythmiques (1991)
Durée : 3' 30" EAS 18992/E3
- MAGNARD A.**
Sonate Op. 20 (1910) RL 10447/O1
- MARTINU B.**
Arabesques (7) (1931) EAS 15357X/G3
- MILHAUD D.**
Concerto pour violoncelle et
orchestre n° 1 Op. 136 (1934)
Durée : 15'
réduction EAS 14892X/E4
Sonate (1959)
Durée : 13' 35" EAS 16497X/F3
- MOOR E.**
Largo Op. 105 Z393M
Prélude n° 2 Op. 128 Z591M
Sonate Op. 76 Z221M
Suite Op. 117 Z558M
- NICULESCU S.**
Duplum (1987)
pour violoncelle et piano
(synthétiseur)
Durée : 8' EAS 18422X/D4
- PIERNÉ G.**
Fantaisie (1932)
Morceau de concours du CNSM de
Paris EAS 07642/D4
Masque de comédie
- volume 1 EAS 05804
- volume 2 EAS 06894
- PILLOIS J.**
Chanson triste EMS 4771
- PRESLES J. DE LA**
Pièce de concert (1932) EMS 8474
- RIVIER J.**
Rapsodie (1927)
Durée : 14'
réduction EMS 7750/F3
- ROPARTZ J.-G.**
Adagio (1899)
Durée : 6' RL 11422
- SCELSI G.**
Ballata (1945)
Durée : 15' EAS 18424/J2
To the master (1974)
Durée : 11' EAS 18413/H5

SÉVERAC D. DE
Lied romantique (1929) RL 11719

TANGUY E.
Nocturne (1995)
Durée : 5' EAS 19297/E3

VIARDOT P.
Sonate EMS 7635

VIVALDI A.
Sonates originales (6) (1740)
EMS 5082

VOORMOLEN A.
Divertissement (1925) RL 11510/D2
Suite (1917) RL 11123/F3

VUATAZ R.
Sonate Op. 29 (1928)
Durée : 13' EMS 8629

WIENER J.
Sonate (1970) MC 430/H5

XENAKIS I.
Paille in the wind (1992)
Durée : 4' EAS 19055/F1

■ Duos avec violoncelle

Duets with violoncelle

a) Deux violoncelles

APERGHIS G.
Pièce pour deux violoncelles
(1971)
Durée : 12' EAS 17114/D1

DELUNE L.
Fileuse
pour 2 violoncelles et piano EAS 13905

b) Violoncelle, violon

voir violon, violoncelle page 9

c) Autres duos

CAZABAN C.
Zigzag (1984)
pour violoncelle et contrebasse
(aussi pour 2, 4, 6, instruments
graves à archet)
Durée : 14' EAS18175p/G4

CONNESON G.
Disco-Toccata (1994)
pour clarinette et violoncelle
Durée : 2' EAS 19479/D1

DUSAPIN P.
Ohé (1996)
pour clarinette et violoncelle
Durée : 8' EAS 19491/D4

JOLAS B.
Music to go (1995)
pour alto et violoncelle
Durée : 4' 20" EAS 19296/C1

LENOT J.
Aux antiques rives
heureuses (1986)
pour flûte et violoncelle
Durée : 10' EAS 18469/C4

MAIGUASHCA M.**F Mélodies II** (1984)

pour violoncelle, percussion et bande magnétique

Durée : 25' EAS 18457□**MIEREANU C.****Silences glissés** (1982)

pour flûte(s) et violoncelle(s)

Durée : 15' EAS 17827□**SCELSI G.****Dharana** (1975)

pour violoncelle et contrebasse

Durée : 7' 30" EAS 18412X/G5**Elegia per ty** (1958)

pour violoncelle et alto

Durée : 9' 40" EAS18288p/H2**Et maintenant, c'est à vous de jouer** (1974)

pour violoncelle et contrebasse

Durée : 10' EAS 18303**Riti : I Funerali di Carlo Magno (A. D. 814)**

(Marche rituelle : les Funérailles de Charlemagne)

pour violoncelle et percussion

Durée : 10' EAS 18438p**TANGUY E.****Musique pour Ming** (1966)

pour flûte et violoncelle

Durée : 4' EAS 19449/E1**XENAKIS I.****Charisma** (1971)

pour clarinette et violoncelle

Durée : 4' MC 587/C2**Roscobeck** (1996)

pour violoncelle et contrebasse

Durée : 8' EAS 19480X/E3

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ *For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".*

■ Trois violoncelles et plus*Three cellos and more***CONSTANT M.****Pierres-Jewels** (1984)

pour violoncelle solo et 2 violoncelles

Durée : 18' EAS 18168/H4**DECOUST M.****Octuor n° 1** (1995)

pour 8 violoncelles

Durée : 15' EAS 19448□**DUSAPIN P.****Loop** (1995)

pour 2 x 4 violoncelles

Durée : 13' EAS 19380□**LANDOWSKI M.****Petite chanson de l'amitié** (1987-91)

pour 4 violoncelles

Durée : 8' EAS 18530□**LENOT J.****Im Fröhlichen Ton** (1982)

pour 12 violoncelles

Durée : 10' EAS 17659□**Premier livre de violes** (1990)

pour 4 violes de gambe

Durée : 17' EAS 18942/H1**STRADELLA A.****Aria da chiesa**

pour 3 violoncelles

révision de Paul Bazelaire EMS 5278/D4**TANGUY E.****Tableaux pour Orphée (8)** (1997)

pour Soprano et 8 violoncelles

Durée : 20' EAS 19508□**XENAKIS I.****Windungen (Retours)** (1976)

pour 12 violoncelles

Durée : 8'

partition EAS 17344p/E2*matériel* EAS 17344m□

■ **Violoncelle(s) et ensemble ou orchestre**
Cello(s) and ensemble or orchestra

BACH J.-C.

Concerto en ut mineur (1768)
reconstitution et harmonisation de Henri Casadesus,
version pour violoncelle et orchestre :
2.2.0.2-2.2.0.0, timb, cordes
Durée : 15'
réduction EMS 5457c/F3

DAO N.-T.

Than Mong (1982)
concerto pour violoncelle et orchestre :
3(pic), 2.3(clB), 3(cbn)-3.2.2.1(tbcb), 3perc, hp,
crd(10.10.8.6.4)
Durée : 30' EAS 17736□

DUSAPIN P.

Celo (1996)
pour violoncelle et orchestre de 40 musiciens minimum :
2(pic), 2(cor ang), 2(clB), 2-2.1.1.0, timb, hp, crd
(mini : 8.6.5.4.3)
Durée : 20' EAS 19490□

FOSS L.

Orpheus (1973)
pour violoncelle (ou guitare ou alto) et ensemble :
2 hautbois, piano, 2 harpes, 2 chimes, 28 cordes
Durée : 21' EAS 17113□

FRANÇOIS R.

Chemins de la nuit (les) (1985)
concerto pour violoncelle et 35 musiciens :
1(pic), 1.2(clB), 1-2.1.1.0, hp, 2perc, crd
Durée : 22' EAS 18696□

GUINJOAN J.

Musica para violoncel y orquesta (1982)
3(pic), 3(cor ang), 3(clB), 3(cbn)-4.3.3.1, 3perc,
pno, hp, crd
Durée : 20' EAS 17850□

HONEGGER A.

Concerto (1924)
2.2.2.2-2.2.0.1, timb, perc, crd
Durée : 15'
partition EMS 8329/I1
matériel EMS 8329m□
réduction EMS 8247/G6
Cadence de J. Feld EAS 18690/B1
Durée : 2'

LANDOWSKI M.

Un chant (1996)
poème concertant pour violoncelle et orchestre :
2(2pic).2(cor ang).2.2-2.2.1.0, timb, 2perc
(tam-t, vibra, xylo, clo, tom médium, cymb),
hp, crd
Durée : 20' EAS 19488□

Un enfant appelle (1978)
pour Soprano, violoncelle et orchestre :
3(pic), 2.2-2-4.2.2.1, timb, 2perc, hp, pno,
crd(10.8.6.5.4)
Durée : 23' EAS 17369□

LENOT J.

Défaite de Chosroès (Ia) (1989)
pour violoncelle et 10 instrumentistes :
flA, cor ang, cl en la, cor, cel, hp, pno,
3perc(marimba, 4timb, vibra, gr c, gong, 3bong,
tam-t profond, 3tom, 3cymb susp, c claire)
Durée : 20' EAS 18941□

Enclaves (1978)
version pour violoncelle solo et orchestre :
3.3.3.3-3.3.3.1, hp, pno, crd (12.10.8.8.6)
Durée : 20'
partie soliste EAS 17362/D3

Esprit des lieux, Livre 1 n° 2 (1981)
La bourrasque emporte ses funérailles vers la mer
1.1.1.(clpic), 1-1.1.1.0, cél, crd(2.0.1.0.1)
Durée : 3' 15" EAS 17572□

Exergue (allégorie d'Exil I) (1977)
pour violoncelle et
17 instrumentistes :
1.1.2.1-1.1.1.0, hp, pno, perc, crd(2.1.1.1.1)
Durée : 12' EAS 17320□

Nuit d'été (1984)
Cinq interludes pour violoncelle et
orchestre :
2.1(cor ang), 2.2-3.0.0.0, hp, crd
Durée : 50' EAS 18048□

Nuit d'été II (1984)
orchestration réduite de « Nuit
d'été » :
1.1(cor ang), 1.1-1.1.1.1(ad lib.), pno, org ou
harm (ou 2° pno), perc, crd(2.0.1.1.1)
Durée : 50' EAS 18146□

LOUCHEUR R.

Concerto (1967)
pour violoncelle et orchestre :
2(2pic), 2.2-2-2.2.2.1, timb, 2perc, hp, crd
Durée : 20' 35" "
partition EAS 16482p□
matériel et partie soliste MC 178□

MILHAUD D.

**Concerto pour violoncelle et
orchestre n° 1 Op. 136** (1934)
pour violoncelle et orchestre :
2.2.2-2-2.2.1, timb, perc, hp, crd
Durée : 15'
partition de poche RD 7524/E4
réduction EAS 14892X/E4

REVERDY M.

Gémeaux (1993)
pour 2 violoncelles soli et orchestre :
5fl(2A, flB), 2cl(clB), cor, 4sax(S.A.T.Bar),
4perc(3tom, c claire, 2bong, vibra, grande
cymb, petite cymb cloutée, petit gong, 2wd-bl,
2crot, marimba), cymbalum, clavecin, guitare
baroque, luth baroque, luth renaissance,
théorbe, contrebasse
Durée : 8' EAS 19176□

RIVIER J.

Rapsodie (1927)
pour violoncelle et orchestre :
2.3.2-2-4.2.3.0, timb, perc, hp, cordes
Durée : 14'
réduction EMS 7750/F3
partition de poche EMS 7948/E5

ROPARTZ J.-G.

Adagio (1899)
2.2.2-2-0.0.0, cordes
Durée : 6'

TANGUY E.

**Concerto pour violoncelle et
orchestre** (1995)
pour orchestre de 69 musiciens :
2.2.2-2-4.3.2.1, timb, crd(14.12.10.8.6)
Durée : 26' EAS 19289□

TARTINI G.

Adagio
révision de Paul Bazelaire
pour violoncelle et orchestre à cordes
partition et matériel EMS 5275□
réduction EMS 5142□

VIERU A.

Concerto pour violoncelle (1962)
2.2.2-2-2.1.0, 2perc, pno(cél), crd
Durée : 14' EAS 17981□

VIVALDI A.

Sonate en concert n° 5 (1740)
pour violoncelle et orchestre à cordes
Recueillie et annotée par
M. Chaigneau. Réalisation de la basse
continue par V. D'Indy EMS 5367/D2

XENAKIS I.

Epicyle (1989)
pour violoncelle solo et
12 instrumentistes :
1.1.1.1-1.1.1.1, crd(1.1.1.0.1)
Durée : 12' EAS 18819□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ Contrebasse solo

Solo double bass

APERGHIS G.

Signature, la date, etc..., (1a) (1985)

Durée : 15' EAS 18220/D2

BOIVIN PH.

Algorithmes (5) (1990)

Durée : 10' EAS 18985/E1

DAO N.-T.

A. Mi. K. Giao Tranh (1976)

Durée : 17' EAS 17272/E1

DUSAPIN P.

In & Out (1989)

Durée : 11' EAS 18805/F5

ESTRADA J.

Nahui (1985)

Durée : 10' EAS 18420

LÉVINAS M.

Résonances polyphoniques ou la

Montée des oiseaux (1985)

morceau de concours du CNSM de Paris

Durée : 6' EAS 18224p/F5

MONNET M.

Fantasia Oscura (1989)

Durée : 12' EAS 18899

SCELSI G.

Nuits (1972)

- C'est bien la nuit

- Le Réveil profond

Durée : 15' EAS 18668/F5

XENAKIS I.

Theraps (1975-76)

Durée : 12' EAS 17430/E2

■ Contrebasse et piano

Double bass and piano

BOUTRY R.

Mouvements MC 470/G1

DAMASE J.-M.

Songes (1967)

morceau de concours du CNSM de Paris, 1968

Durée : 15' MC 359

RATEAU M.

Nature morte à la contrebasse (1980)

morceau de concours du CNSM de Paris, 1981

Durée : 5' EAS 17520/F2

■ Duos avec contrebasse

Duets with double bass

CAZABAN C.

Zigzag (1984)

pour contrebasse et violoncelle (aussi pour 2, 4, 6 instruments graves à archet)

Durée : 14' EAS 18175p/G4

DUSAPIN P.

Laps (1987)

pour clarinette et contrebasse

Durée : 10' EAS 18589/D2

SCELSI G.

Dharana (1975)
pour contrebasse et violoncelle
Durée : 7' 30" **EAS 18412X/G5**

Et maintenant, c'est à vous de jouer (1974)

pour contrebasse et violoncelle
Durée : 10' **EAS 18303**

Kshara (1975)
pour 2 contrebasses
Durée : 7' 30" **EAS 18411X/M2**

XENAKIS I.

Roscobeck (1996)
pour violoncelle et contrebasse
Durée : 8' **EAS 19480X/E3**

■ **Contrebasse et orchestre**

Double bass and orchestra

DAO N.-T.

Ba Me Vietnam (1973)
pour contrebasse et 20 instrumentistes :
pic, clCB, 2trb, org élec, 3perc, crd(7.0.0.3.2 dont 1 à 5 cordes)
Durée : 25' **EAS 17089** □

DUMITRESCU I.

Aulodie mioritica (1984)
pour contrebasse et petit orchestre :
2.2.2.2-2.2.2.1, 2perc, synt, crd(2.2.2.2.2)
Durée : 17' **EAS 18110** □

MALEC I. (1925)

Ottava bassa (1984)
pour contrebasse et orchestre :
3(pic), 3.4(clB), 4(cbn)-5.4.4.1, timb, 5perc, hp, pno, org élec, crd
Durée : 40' **EAS 18047** □

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

Index alphabétique - *Alphabetical index*

Akimenko Th. (1876-1945)

- Berceuses de Noël (2) 4
- Mélodie russe 4, 16

Albeniz I. (1860-1909)

- Aragon (Jota) (1886) 4
- Célebre sérénata española Op. 181 ... 4
- Cordoba (1897) 4
- Granada (Serenata) (1886) 4
- Mallorca (Barcarola) 4
- Seguidillas (1897) 4
- Sévilla (Sevillanas) (1886) 4
- Sous le palmier (1897) 4

Alexanian D./Casals P.

- Enseignement du violoncelle 15

Aperghis G. (1945)

- En un tournemain (1987) 12
- Pièce pour deux violoncelles (1971) . 19
- Récitations (4) (1980) 15
- Signature, la date, etc..., La (1985) .. 23

Auric G. (1899-1983)

- Imaginées II (1970) 16

Bach C.-P.-E. (1714-1788)

- Concerto n° 3 en la Majeur (1753) .. 16

Bach J.-C. (1735-1782)

- Concerto en ut mineur (1768)
..... 10, 12, 14, 16, 21

Bach J.-S. (1685-1750)

- Suites pour violoncelle (6) 15

Barriere J. (1705-1747)

- Sonates (12) (1733-39) 16

Basart R. (1926)

- Variations (1972) 16

Bazelaire P. (1886-1958)

- Cache-cache Op. 11 9
- Funérailles 4

Bois R. du (1934)

- Sonate pour violoncelle (1982) 15

Boivin Ph. (1954)

- Algorithmes (5) (1990) 23
- Cadence pour alto solo (1988) 12
- Concerto pour alto et orchestre
de chambre (1987) 14
- Domino II (1987) 15

Boucherit Le Faure Mgr (1878?-)

- Légende 13

Boulnois J. (1884-1918)

- Neige 16
- Sarabande 16
- Sonate (1917) 16

Boutry R. (1932)

- Mouvements 23
- Sonate (1966) 4
- Variations à l'ancienne (1979) 17

Bozza E. (1905)

- Fantaisie romantique (1924) 4
- Petit poney blanc (le) 4

Bréville P.-O. de (1861-1949)

- Fantaisie appassionata (1933) 17
- Poème dramatique (1924) 17
- Prière 4
- Sonate en ré mineur (1930) 17
- Sonate en ut dièse mineur (1923) 4
- Sonate n° 2 (1927) 4
- Sonatine (1924) 4

Brusselmans M. (1886-1960)

- Sérénade 4
- Sonate en ré Majeur (1916) 17

Bruzdowicz J. (1943)

- Stigma (1969) 15

Casteloube J. (1879-1957)

- Dans la montagne 4

Capdevielle P. (1906-1969)

- Sonata da camera (1941) 9

Capet L. (1873-1928)

- Technique supérieure de l'archet 3

Casadesus H. (1879-1947)

- Préludes pour viole d'amour (24) 14
- Technique de la viole d'amour 14

Casadesus R. (1889-1972)

- Introduction et polonaise 17
- Sonate Op. 22 17

Casadesus F. (1870-1954)

- Morceau de concert 14

Cassado G. (1897-1966)

- Sonate 17

Castéra R. de (1873-1955)

- Lent et Grave 17
- Sonate en mi mineur (1955) 5

Casterède J. (1926)

- Capriccio (1961) 5

Caturla A. (1906-1940)

- Danza del Tambor (1927) 17

Cazaban C. (1946)

- Zigzag (1984) 19, 23

Charpentier A.

- Petites prières (4) 5

Chausson E. (1855-1899)	
Interlude du poème de l'Amour et de la Mer (1882-9)	5
Pièce Op. 39 (1897)	5, 12, 17
Collet H. (1885-1951)	
Concerto flamenco n° 2 Op. 255 (1946)	10
Musique espagnole pour violon et piano	5
Pena (la). La Peine Op. 94 (1931)	5, 17
Poème de Burgos Op. 30 (1912)	5, 10
Primavera Op. 50 (1921)	5
Rapsodie castillane Op. 73-1 (1923)	5
Rapsodie castillane Op. 73-2 (1923)	10, 13, 14
Sonate castillane Op. 60 (1921)	5
Connesson G. (1970)	
Disco-Toccata (1994)	19
Constant M. (1925)	
103 regards dans l'eau (1981)	10
103 regards dans l'eau (1983)	10
Phantasma (1990)	5
Pierres-Jewels (1984)	20
Recitativo (1983)	12
Coppola P. (1793-1877)	
Poema appassionato	5
Coulombe Saint-Marcoux M. (1938)	
Intégration II	3
Cras J. (1879-1932)	
Air varié (1926)	5
Églogue (1929)	5
Évocation (1928)	5
Habanera (1927)	5
Légende (1929)	17
Sommeil de Galathée, Le (1922)	5
Suite en duo (1927)	5, 9
Curtis-Smith C. (1941)	
Five sonorous Inventions	5
Damase J.-M. (1928)	
Aria Op. 7	13, 17
Sarabande	5
Songes (1967)	23
Dao N.-T. (1940)	
A. Ml. K. Giao Tranh (1976)	23
Ba Me Vietnam (1973)	24
Concerto « Thiên Thai » (1988)	10
Than Mong (1982)	21
Darasse X. (1934-1992)	
Étude concertée (1978)	9
Decoust M. (1936)	
Concerto pour violon et orchestre (1990)	10
Galleries de Pierres, Les (1984)	12
Octour n° 1 (1995)	20
Delune L. (1876-1940)	
Fileuse	19
Delvincourt C. (1888-1954)	
Sonate (1919)	5
Devillers J.-B. (1953)	
Primavera (1986)	10
Drake J. (1955)	
Vermillon/Carmine (1988)	3
Ducol B. (1949)	
Incantations Op. 15 (1987)	15
Dumitrescu I. (1944)	
Aulodie mioritica (1984)	24
Dusapin P. (1955)	
Celo (1996)	21
In & Out (1989)	23
Incisa (1982)	15
Inside (1980)	12
Invece (1991)	15
Item (1985)	15
Iti (1987)	3
Laps (1987)	23
Loop (1995)	20
Ohé (1996)	19
Ohimé (1992)	9, 13
Quad (1996)	10
Ellington D. (1899-1974)	
Sophisticated lady (1932)	5
Emmanuel M. (1862-1938)	
Sonate Op. 2 (1887)	17
Enesco G. (1881-1955)	
Cadence pour le concerto pour violon et orchestre	3
Impressions d'enfance (1940)	5
Sonate Op. 26 n° 2 en ut Majeur (1935)	17
Estrada J. (1943)	
Canto alterno (1982)	15
Canto oculto (1977)	3
Nahui (1985)	23
Ome (1990)	12
Se (1989)	3
Yei (1983)	15
Foss L. (1922)	
Orpheus (1973)	14, 21
Francmesnil R. de (1884-1921)	
Berceuse Op. 27	6, 17
François R. (1943)	
Chemins de la nuit (les) (1985)	21

- Gagnebin H. (1886-1977)**
 Sonate (1915) 6
 Sonate en la (1922) 17
 Suite 15
- Golestan S. (1875-1956)**
 Arioso et allegro de
 concert (1932) 13, 14
 Concerto roumain (1933) 6
 Lăoutar, Le (1950) 6
- Granados E. (1867-1916)**
 Andaluza 6, 17
 Danse espagnole n° 3 6
 Danse espagnole n° 7 6
 Danza triste 6
 Oriental 6
 Rondalla Aragonesa 6
- Guinjoan J. (1931)**
 Cadenza (1982) 15
 Musica para violoncel y
 orquestra (1982) 21
- Hahn R. (1875-1947)**
 Concerto inachevé 17
- Harsanyi T. (1898-1954)**
 Aria-Cadence-Rondo (1930) 17
 Concerto (1939-41) 6
 Divertimento n° 1
 (concertino) (1940-41) 9
 Sonatine (1918) 6
- Heykens J.**
 Sérénade 6
- Honegger A. (1892-1955)**
 Arioso H 214 (192?) 6
 Concerto (1924) 17, 21
 Morceau de concours H 179 (1945) .. 6
 Paduana (1945) 15
 Sonate (1940) 3
 Sonate n° 1 en ut dièse
 mineur H 17 (1916-18) 6
 Sonate n° 2 en si H 24 (1919) 6
 Sonatine (1921-22) 17
 Sonatine (1932) 9
- Hrisanide A. (1936)**
 Volumes inventions (1969) 17
- Hugon G. (1904-1980)**
 Impromptu 6
- Huguet y Tagell R.**
 Complainte 17
 Hallucinations (1938) 15
- Huré J. (1877-1930)**
 Petite chanson 13, 17
 Sonate (1920) 6
- Sonate en fa dièse mineur (1903) 17
 Sonate en fa Majeur 17
 Te Deum (1895-97) 17
- Indy V. d' (1871-1931)**
 Sonate en ré Op. 84 (1924-25) 18
- Infante M. (1883-1958)**
 Chanson gitane 6
- Inghelbrecht D.-E. (1880-1965)**
 Iberiana (1948) 6
 Nocturne (1905) 6, 13, 18
 Prélude et saltarelle (1905) 13
 Sonate (1950) 6
- Jansen P. (1930)**
 Concerto pour alto et orchestre
 de chambre (1986-88) 14
- Jaques-Dalcroze E. (1865-1950)**
 Berceuse 6
 Canzonetta 6
 Chant mélancolique 6, 18
 Danses frivoles (4) 6
 Romance 18
- Jeanjean F.-M.**
 Danse des violons 6
- Jolas B. (1926)**
 Music to go (1995) 13, 19
 Musique pour Delphine (1992) 9
- Jolivet A. (1905-1974)**
 Chant d'oppression (1935) 13
 Sonate (1932) 6
- Jongen J. (1873-1953)**
 Moto perpetuo 18
- Klingsor T. (1874-1966)**
 Sonatine 6
- Koehlin Ch. (1867-1951)**
 Chansons bretonnes (1931) 18
 Sonate Op. 53 (1906-15) 13
 Sonate Op. 64 (1916) 6
 Sonate Op. 66 (1917) 18
- Koering R. (1940)**
 Sept, ils étaient sept (1989) 13
- Kreutzer R. (1766-1831)**
 Études (42) (1796) 3
- Labey M. (1875-1968)**
 Sonate Op. 5 6
- Lalo E. (1823-1892)**
 Chants russes 6
 Concerto en ré (1877) 18
- Landowski M. (1915)**
 Concerto pour violon et
 orchestre (1995) 10

- Étude de technique et de sonorité (1996) 7
- Pas de deux en deux variations (1993) 7
- Petite chanson de l'amitié (1987-91) 20
- Préludes pour l'opéra des Bastilles (4) (1989) 10
- Que ma joie demeure (1994) 10
- Que ma joie demeure (1996) 7
- Sonate brève (1985) 15
- Un chant (1996) 21
- Un enfant appelle (1978) 21
- Velleda et le cœur de chêne (1998) ... 9
- Leclair J.-M. (1697-1764)**
- Adagio du Concerto n° 2 en ré Majeur 7
- Lekeu G. (1870-1894)**
- Sonate en fa Majeur (1888) 18
- Sonate en sol Majeur (1892) 7
- Lenot J. (1945)**
- Aux antiques rives heureuses (1986) 19
- Aux rives ultérieures... (1988) 11
- De la mélancolie (1987) 12
- De la mélancolie (1989) 3
- Défaite de Chosroès, La (1989) 21
- Échappée (1982) 13
- Enclaves (1978) 21
- Esprit des lieux, Livre 1 n° 2 (1981) .. 21
- Est-ce le vent ? (1979) 18
- Exergue (allégorie d'Exil I) (1977) 22
- Frammento per l'armonia della notte (1979) 13
- Im Fröhlichen Ton (1982) 20
- Lied 2 (1985) 18
- Migrations-Œdipe (1984) 15
- Nuit d'été (1984) 22
- Nuit d'été II (1984) 22
- Parmi les hiérarchies des anges (1985) 14
- Premier livre de violes (1990) 20
- Sonate (1982) 18
- Uræus (1987) 11
- Utopia Glossa Secunda (1982) 12
- Lesur A.-R.**
- Sonate Op. 6 7
- Lévinas M. (1949)**
- Arcade II (1982) 14
- Arcades (1982) 13
- Canons rythmiques (1991) 18
- Résonances polyphoniques ou la Montée des oiseaux 23
- Longas F. (1895-1968)**
- Petites danses espagnoles (2) 7
- Loucheur R. (1899-1979)**
- Concerto (1967) 22
- Sonatine 3
- Magnard A. (1865-1914)**
- Sonate Op. 13 (1901) 7
- Sonate Op. 20 (1910) 18
- Maignushca M. (1938)**
- F Mélodies II (1984) 20
- Malec I. (1925)**
- Arco I (1987) 15
- Ottava bassa (1984) 24
- Malipiero G.-F. (1882-1973)**
- Armenia (1917) 7
- Marco T. (1942)**
- Duo concertante n° 2 (1976) 9
- Martini B. (1890-1959)**
- Arabesques (7) (1931) 7, 18
- Sonate 7
- Sonate (1930) 9
- Miereanu C. (1943)**
- Silences glissés (1982) 20
- Solo III (1993) 3
- Solo VI (1992-95) 15
- Solo VII (1995) 12
- Mihalovici M. (1898-1985)**
- Sonate Op. 110 (1983) 12
- Milhaud D. (1892-1974)**
- Braziliera Op. 165 (1939-41) 7
- Concertino de printemps Op. 135 (1934) 7, 11
- Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 Op. 13 18, 22
- Farandoleurs Op. 262 (1946) 7
- Modéré Op. 165 (1939-41) 7
- Sonate (1959) 18
- Miroglio F. (1924)**
- Magnétiques (1979) 3, 7
- Triade (1980) 3, 9
- Mitrea-Celarianu M. (1935)**
- Glose (1968) 12
- Mompou F. (1893-1987)**
- Elégia (1963) 7
- Jeunes filles au jardin (1918) 7
- Monfred A.-H. (1903-1973)**
- Capriccio 7
- Chant d'amour 7
- Danse scandinave 7
- Valse 7

Monnet M. (1947)	
De quelque chose qui pourrait être autre chose... (1989)	16
Fantasia Oscura (1989)	23
Terzo (1987)	16
Violons bleus (1987)	3
Monteux P. (1875-1964)	
Arabesque	13
Mélodie	13
Moor E. (1863-1931)	
Largo Op. 105	18
Prélude n° 2 Op. 128	18
Sonate Op. 76	18
Suite Op. 109	9
Suite Op. 117	18
Morricone E. (1928)	
Suoni per Dino (1973)	12
Mottu A. (1883-1943)	
Sonatine	7
Sonatine n° 2	7
Niculescu S. (1927)	
Duplum (1987)	18
Échos I (1977)	3
Echos II (1984)	9
Nystroem G. (1890-1966)	
Rondo capriccioso	7
Olah T. (1928)	
Sonate pour violoncelle seul (1979) .	16
Pablo L. de (1930)	
Soirée (1972)	9
Philippot M. (1925)	
Pièce pour violon n° 4 (1986)	3
Pierné G. (1863-1937)	
Fantaisie (1932)	18
Masque de comédie	18
Pillois J. (1877-1935)	
Chanson triste	18
Poulenc F. (1899-1963)	
Bagatelle n° 1 en ré mineur (1932) ...	7
Presto en si bémol Majeur (1934)	7
Presles J. de la (1888-1969)	
Chanson intime	8
Pièce de concert (1932)	18
Sonate	8
Quiroga M. (1890-1961)	
Cadence pour le concerto de Beethoven Op. 61	3
Cadence pour le concerto de Brahms Op. 77	3
Cadence pour le concerto en ré de Paganini	3
Cadences pour les concertos n°s 3, 4, 5, 6 et 7 de Mozart	3
Caprices (3)	3
Danza argentina	8
Rondalla	8
Rateau M. (1938)	
Nature morte à la contrebasse (1980)	23
Ravel M. (1875-1937)	
Sonate posthume (1897)	8
Reverdy M. (1943)	
Gémeaux (1993)	22
Rieti V. (1898-1994)	
Serenata	8
Rivier J. (1896-1987)	
Burlesque (1929)	8
Concertino (1935)	13, 14
Concerto (1942)	8
En rêvant d'elle (1983)	3
Presto fuocososo (1983)	16
Rapsodie (1927)	18, 22
Sonatine (1937)	9
Ropartz J.-G. (1864-1955)	
Adagio (1899)	18, 22
Lamento (1896)	8
Rossé F. (1945)	
Veila (1986)	8
Roussel A. (1869-1937)	
Sonate n° 1 en ré mineur Op. 11 (1907-08)	8
Satie E. (1866-1925)	
Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes) (1914)	8
Embarquement pour Cythère (1917) .	8
Œuvres de jeunesse (2)	8
Sauguet H. (1901-1989)	
Sonatine (1923)	8
Scannavini C. (1959)	
Vitriol (1985)	3
Scelsi G. (1905-1988)	
Âme ailée (I')/Âme ouverte (I') (1973) 4	
Ballata (1945)	18
Coelocanth (1955)	12
Dharana (1975)	20, 24
Divertimento n° 2 (1954)	4
Divertimento n° 3 (1955)	4
Divertimento n° 4 (1955)	4
Duo (1965)	9
Elegia per ty (1958)	13, 20
Et maintenant, c'est à vous de jouer (1974)	20, 24

Kshara (1975)	24	Tomasi H. (1901-1971)	
L'Arc-en-ciel (1973)	9	Tristesse d'Antar	8
Manto (1957)	12	Tortelier P. (1914-1990)	
Nuits (1972)	23	Suite en ré mineur	12, 16
Riti : I Funerali di Carlo Magno		Technique et art du violoncelle	15
(A. D. 814)	20	Tosi D. (1953)	
Three Studies (1956)	12	Long des golfes verts, Le (1991)	8
To the master (1974)	18	Tremblay G. (1932)	
Trilogy (1957-65)	16	Cèdres en voiles (1989)	16
Voyages (1974)	16	Turina J. (1882-1949)	
Xnoybis (1964)	4	Scène andalouse (1912)	14
Schmitt F. (1870-1958)		Sonate n° 1 en ré mineur	
Chant du soir (1895)	8	Op. 51 (1929)	8
Scherzo vif (1903-10)	8	Sonate n° 2 (Sonata española)	
Schwartz F. (1940)		Op. 82 (1934)	8
We've got (poly)rhythm (1983)	4	Vadon J.	
Séverac D. de (1873-1921)		Menuet Op. 41	8
Lied romantique (1929)	8, 19	Viardot P. (1857-1941)	
Minyonéta (1919)	8	Sonate	19
Souvenirs de Céret (1931)	8	Sonate n° 3	8
Silvestri C. (1913-1969)		Vieru A. (1926-1998)	
Sonate brève	13	Concerto pour violoncelle (1962)	22
Siohan R. (1894-1985)		Vivaldi A. (1678-1741)	
Concert (1928)	8	Sonate en concert n° 5 (1740)	22
Stradella A. (1639-1682)		Sonates originales (6) (1740)	19
Aria da chiesa	20	Voormolen A. (1895-1980)	
Takemitsu T. (1930-1996)		Divertissement (1925)	19
Hika (1966)	8	Sicilienne et rigaudon	8
Tanguy E. (1968)		Sonate	8
Concerto (1990)	11	Suite (1917)	19
Concerto pour violon n° 2 (1996) ...	11	Vuataz R. (1898)	
Concerto pour violoncelle		Sonate Op. 29 (1928)	19
et orchestre (1995)	22	Wiener J. (1896-1982)	
Élégie (1994-95)	4	Sonate (1970)	19
Musique pour Ming (1966)	20	Xenakis I. (1922)	
Nocturne (1995)	19	Charisma (1971)	20
Solo (1993)	16	Dikhthas (1979)	8
Solo (1994)	16	Dox-Orkh (1991)	11
Tableaux pour Orphée (8) (1997)	20	Embellie (1981)	12
Trois esquisses (1994)	16	Epicyle (1989)	22
Tansman A. (1897-1986)		Hunem-Iduhey (1996)	9
Sonata quasi una fantasia (1919)	8	Kottos (1977)	16
Sonatine	8	Mikka (1971)	4
Taranu C. (1934)		Mikka S (1976)	4
Solo sonata (1990)	12	Paille in the wind (1992)	19
Tartini G. (1692-1770)		Roscobeck (1996)	20, 24
Adagio	22	Theraps (1975-76)	23
Variations (50)	16	Windungen (Retours) (1976)	20
Tessier R. (1939)			
Scène 3 (1987)	16		

Abréviations

Français

English

A	Alto	Alto
<i>acc</i>	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
<i>Bar</i>	Baryton	Baritone
<i>batt</i>	batterie	battery
<i>bgl</i>	bugle	bugle
<i>bl chinois</i>	bloc chinois (temple-block)	temple block
<i>bm</i>	bande magnétique	tape
<i>bn</i>	basson	bassoon
<i>bong</i>	bongo	bongo
<i>c claire</i>	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
<i>cast</i>	castagnettes	castanets
<i>cb</i>	contrebasse (à cordes)	double-bass
<i>cbn</i>	contrebasson	double bassoon
<i>cel</i>	célésta	celesta
<i>cl</i>	clarinette sib	clarinet in Bb
<i>clpic</i>	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
<i>cl en la</i>	clarinette en la	clarinet in A
<i>clB</i>	clarinette Basse	Bass clarinet
<i>clCB</i>	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
<i>clo à va</i>	cloches à vache	cowbells
<i>clotub</i>	cloches-tubes	tubular bells
<i>clv</i>	clavecin	harpsichord
<i>cnet</i>	cornet	cornet
<i>cor</i>	cor en fa	French horn
<i>cor ang</i>	cor anglais	English horn
<i>crd</i>	cordes	strings
<i>crot</i>	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
<i>cymb</i>	cymbales	cymbals
<i>cymb charl</i>	cymbale charleston	charleston cymbal
<i>cymb susp</i>	cymbale suspendue	suspended cymbal
<i>dir</i>	direction	conductor
<i>disp élec acous</i>	dispositif électroacoustique	live electronics
<i>fl</i>	flûte	flute
<i>flA</i>	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
<i>flex</i>	flexatone	flexatone
<i>géop</i>	géophone	geophone
<i>glock</i>	jeu de timbres	glockenspiel
<i>gr c</i>	grosse caisse	bass drum
<i>gt</i>	guitare	guitar

Abréviations

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

Français

harmonium
 heckelphone
 harpe
 hautbois
 mandoline
 marimbaphone
 moulin à vent (éoliphone)
 Mezzo-Soprano
 ondes Martenot
 orgue
 percussion
 piccolo (petite flûte)
 piano
 Soprano
 saxophone Soprano
 saxophone Alto
 saxophone Ténor
 saxophone Baryton
 saxophone Basse
 saxhorn
 synthétiseur
 Ténor
 tam-tam
 tambour
 tambour militaire
 tuba
 timbales
 timbale chromatique
 tom-tom
 temple-bloc (bloc chinois)
 trombone
 trombone Ténor
 trombone Basse
 triangle
 trompette
 vibraphone
 violon
 alto (violon alto)
 violoncelle
 wood-bloc (bloc de bois)
 xylophone

English

harmonium
 bass oboe (heckelphon)
 harp
 oboe
 mandolin
 marimba
 eoliphone
 Mezzo-soprano
 ondes Martenot
 organ
 percussion
 piccolo
 piano
 Soprano
 Soprano saxophone
 Alto saxophone
 Tenor saxophone
 Baritone saxophone
 Bass saxophone
 saxhorn
 synthesizer
 Tenor
 tamtam
 drum
 side drum
 tuba
 timpani
 chromatic timpani
 tom-tom
 temple block
 trombone
 Tenor trombone
 Bass trombone
 triangle
 trumpet
 vibraphone
 violin
 viola
 violoncello
 wood block
 xylophone