

CLAVIER



Salabert
EDITIONS

(extrait des catalogues généraux) - (extract from the general catalogues)

Table des matières - Contents

PIANO

Œuvres pédagogiques - *Educational works* 3-7
Piano pour la main gauche - *Piano for the left hand* 8
Piano deux mains - *Piano two hands* 9-42
Piano quatre mains - *Piano four hands* 43-46
2 pianos quatre mains - *2 pianos four hands* 46-49
3 pianos ou plus/piano six mains - *3 pianos or more/piano six hands* 49
Piano(s) et percussion(s) - *Piano(s) and percussion(s)* 50
Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra* 51-57

CLAVECIN - HARPSICHORD

Clavecin solo - *Solo harpsichord* 58-59
2 clavecins ou plus - *2 harpsichords or more* 59
Clavecin et instrument - *Harpsichord and instrument* 60
Musique de chambre avec clavecin - *Chamber music with harpsichord* 60-61
Clavecin et ensemble ou orchestre - *Harpsichord and ensemble or orchestra* ..61-62

ORGUE - ORGAN

Orgue solo - *Solo organ* 63-65
Orgue et instrument(s) - *Organ and instrument(s)* 66
Orgue et ensemble ou orchestre - *Organ and ensemble or orchestra* 67

CLAVIERS DIVERS - VARIOUS KEYBOARDS

Clavier solo - *Solo keyboard* 68
2 claviers ou plus - *2 keyboards or more* 68-69
Clavier(s) et instrument(s) - *Keyboard(s) and instrument(s)* 69

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

Les œuvres en vente des Editions Salabert sont à commander auprès de votre revendeur de musique.

Pour commander un titre il suffit de citer le numéro de cotation à côté du code prix (ex : EAS 18501). Pour connaître la valeur des codes prix se reporter à nos tarifs en vigueur. Frais de port en sus. Pour les œuvres sans indication de prix, se renseigner au préalable; certaines d'entre elles peuvent être manquantes ou épuisées en cours d'année.

Le degré de difficulté des œuvres est placé à gauche du titre :

- TF (très facile)
- F (facile)
- E (élémentaire)
- M (moyen)
- AD (assez difficile)
- D (difficile)
- TD (extrêmement difficile)

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

Works in the Salabert sales catalogue should be ordered from your local music shop.

To order just quote the reference number next to the price code (ex: EAS 18501). For the value in French francs of our price codes please consult our current tariff sheet. Postage extra. For the price of a work with no price code in this catalogue please inquire; some of them may be out of stock or out of print at any one time.

The works difficulty level is indicated on the left side of the title:

- TF (very easy)
- F (easy)
- E (intermediate)
- M (middle)
- AD (fairly difficult)
- D (difficult)
- TD (extremely difficult)

Œuvres pédagogiques

Educational works*

* voir aussi le catalogue Enseignement -
Please, see also our Educational catalogue
"Enseignement"

AUTEURS DIVERS

M/D Choix d'études célèbres

16 études de Clémenti, Cramer, Kessler, Meyer, Moscheles, Kullak, Brahms
(révision Pierre Lucas. Edition de travail publiée sous la direction d'Alfred Cortot) **EAS 14141/H3**

TF Premier Récital vol. 1

recueil de pièces très faciles de F. Demierre, A. Dieudonné, L. Gagneur, R. Pillonel, A. Sauvrezis, H.-E. Woollett **EAS 18797/C1**

F Premier Récital vol. 2

recueil de pièces faciles de F. Demierre, A. Dieudonné, Ch. Kœchlin, A. Ribollet, A. Sauvrezis, H.-E. Woollett **EAS 18798/C1**

E Premier Récital vol. 3

recueil de pièces faciles de Th. Akimenko, A. Françaix, Lazare-Levy, F. Longas, F. Poulenc, G. Singery, H.-E. Woollett **EAS 18799/C1**

ABBOTT A. (1938)

E Cluster bien tempéré (Le) **EAS 17639/C4**

ARNAUD J.-M. (1928)

Le Piano ouvert (1993)
Le piano ouvert est une méthode où le sérieux de l'apprentissage se dissimule sous le masque du plaisir du jeu. Pas de théories arides : tout s'apprend sous forme de morceaux. Chaque page révèle une idée nouvelle, une « trouvaille » inédite pour améliorer et faciliter l'apprentissage. Le « pont » entre la formation musicale et la pratique pianistique est un des points forts de

cette pédagogie. Incité à faire lui-même ses découvertes, l'élève développe son intuition auditive : trouver les altérations nécessaires à une gamme, à une transposition, chercher les notes manquantes, trouver une mélodie à partir d'accords, etc... ne forme pas seulement des instrumentistes, mais des musiciens.

Le CD joint au livre permet à l'élève une entrée directe dans le monde musical. Les « play-back » feront de lui le soliste d'un orchestre.

EAS 19134/M2

Le Piano découvert (1994)

recueil d'exercices et de morceaux pour deux et quatre mains
J.-M. Arnaud : Menuet baroque, Un train passe, Dans le désert, Bel espoir, Le Moulin à eau, Les Statues, Prélude (pour la main gauche seule), Interlude (pour la main droite seule), ... Lude (sur la main gauche obligée), Danse et contredanse, Chanson trigamme, La Promenade d'Orphie, Piège, Panne sur l'eau, Rumeurs lointaines, And Andes, Boog-Woog - *J.-S. Bach* : Prélude n° 1 du clavier bien tempéré - *M. Blancafort* : Cant intím n° 1 - *F. Chopin* : Prélude n° 4 en mi mineur - *A. Diabelli* : Scherzo - *D. Ellington* : It don't mean a thing - *D. Ellington et B. Miley* : Blues I love to sing - *A. Honegger* : Pièce brève n° 1 - *F. Mompou* : Música Callada n° 1, Música Callada n° 20 - *F. Poulenc* : Staccato - *E. Satie* : Gymnopédie n° 1, 3, Gnossienne n° 2, Pièce froide n° 2 - *R. Schumann* : Premier chagrin - *Ch. Trenet* : L'héritage infernal **EAS 19201/H4**

BLANCARD J.

Principes élémentaires de la technique pianistique

A l'usage des débutants, d'après la méthode Alfred Cortot **EMS 8781/D4**

BLANCHET E.-R. (1877-1943)

E/M Exercices en forme musicale
EMS 8676/F1

Technique moderne du piano

Texte français, English text, Deutsche Fassung
EMS 8688/I2

CORTOT A. (1867-1962)**Grands classiques du piano (Les).****The Great piano classics**

(Editions de travail des œuvres de Bach, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber).

Voir *Piano deux mains*

« Nous nous proposons en faisant paraître cette édition de donner une méthode de travail rationnelle, basée sur l'analyse réfléchie des difficultés techniques.

La loi essentielle de cette méthode est de travailler, non le passage difficile, mais la difficulté contenue dans ce passage en lui restituant son caractère élémentaire. »

Alfred Cortot

(*Practical editions of the works by Bach, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber.*)

See Piano two hands

"By publishing this edition, our aim is to give a definitive text cleared of doubtful traditions, and at the same time present a rational method of working based on the analysis in depth of the technical difficulties.

The essential principle of this method is to work not the difficult fragment, but the difficulty contained within the fragment, restoring its elementary character." Alfred Cortot

Grundbegriffe der Klaviertechnik

Die Ergänzung den praktischen Ausgaben von Alfred Cortot

• Kapitel 1: Gleichmässigkeit, Unabhängigkeit und Beweglichkeit der Finger

• Kapitel 2: Daumenuntersatz - Tonleitern - Arpeggien

- Kapitel 3: Doppelgriffe und polyphones Spiel
- Kapitel 4: Spannungen
- Kapitel 5: Handgelenktechnik - Akkordspiel
EMS 8013/I1

Principes rationnels de la technique pianistique

Le complément de la série d'éditions de travail d'Alfred Cortot

- Chapitre 1 : Egalité, indépendance et mobilité
- Chapitre 2 : Passage du pouce, gammes, arpeges
- Chapitre 3 : Technique des doubles notes et jeu polyphonique
- Chapitre 4 : Technique d'extension
- Chapitre 5 : Technique du poignet, exécution des accords
EMS 7740/G5

Rational principles of piano technique

The complement to the series of practical editions by Alfred Cortot

- Chapter 1: Evenness, independence and mobility of the fingers
- Chapter 2: Passing under of the thumb - Scales - Arpeggios
- Chapter 3: The technique of double notes and polyphonic playing
- Chapter 4: The technique of extensions
- Chapter 5: The technique of the wrist - The execution of chords
EMS 8012/G3

CZERNY K. (1791-1857)**Art de délier les doigts Op. 699**

(révision J. Chapart)

- livre 1
EMS 5015/E2
- livre 2
EMS 5016/E2
- livre 3
EMS 5017
- livre 4
EMS 5018

Cinq doigts (Les) Op. 777

(révision M. Prestat)
EMS 5121/B4

Ecole de la main gauche Op. 399

(révision Giraud-Latarse)
EMS 5123/F3

M Ecole de la vélocité Op. 299

(révision Giraud-Latarse)
EMS 5075/H5

Ecole du virtuose Op. 365

(révision J. Chapart)
EMS 5074/O1

Etudes (25) Op. 748

(révision A. Cortot)
EMS 5314/K2

Etudes de mécanisme Op. 849

(révision M. Prestat)
EMS 5119/F3

Etudes d'octaves Op. 553

(révision M. Prestat)
EMS 5120

Exercices (100) Op. 139

(révision Giraud-Latarse)
EMS 5126

Exercices journaliers Op. 337

(révision J. Chapart)
EMS 5076/E5

Exercices pratiques Op. 802

(révision Giraud-Latarse)

- livre 1
EMS 5124
- livre 2
EMS 5125/D4

Nouveaux exercices journaliers Op. 848

(révision J. Chapart)
EMS 5073/E5

M Petite vélocité Op. 636

(révision Giraud-Latarse)
EMS 5028/E2

E Premier Maître Op. 599

(révision Giraud-Latarse)
EMS 5127/E5

DEMARQUEZ S. (1899-1965)**F Supplément n° 1 à la méthode de Marthe Morhange-Motchane "Le Petit clavier"**

20 petits morceaux pour piano 4 mains
EAS 13756/F1

F Supplément n° 2 à la méthode de Marthe Morhange-Motchane "Le Petit clavier"

14 petites pièces doigtées et graduées par ordre de difficulté pour piano 2 mains
EAS 13757/D4

ENCKHAUSEN H. (1799-1855)**E/M Ecole de piano à 4 mains**

52 morceaux pédagogiques gradués (révision A. Sauvrezis)
EMS 5155/H3

FRANCMESNIL R. DE (1884-1921) Pièces enfantines et exercices (12)

SECA 0073/E5

HURE J. (1877-1930)

Technique du piano
SECA 0256/F1

JEANNERET A.

E **20 "Quarts d'heure" de lecture à vue au piano**
EMS 7269/C2

KESSLER J.-Ch. (1800-1872)

Etudes (24) Op. 20
EMS 5129/K1

KCEHLIN Ch. (1867-1950)

Ecole du jeu lié Op. 61D (1920)
EMS 7576

Exercices à 2 parties, pour les commençants (64) Op. 61C (1920)
EMS 7575/D4

LENOT J. (1945)**E/M Belvédères 1**

Les Belvédères sont des essais pédagogiques qui ont pour but de guider l'enfant dans l'évolution du langage contemporain et la progression de la technique instrumentale.

Belvederes. Pedagogical essays whose aim is to guide the child through the evolution of contemporary musical language and the progression of instrumental technic.

Essai pédagogique pour piano (1979)
• cahier n° 1 : 45 pièces
EAS 17407/H1
• cahier n° 2 : 24 pièces
EAS 17499/E5

LEVAILLANT D. (1952)**Le Piano**

Tout sur et autour du piano... enfin presque. Cette synthèse des connaissances actuelles sur l'instrument, sur sa facture, son répertoire, ses techniques s'adresse aussi bien aux élèves des classes du conservatoire qu'à leurs enseignants, aux pianistes professionnels qu'à tous ceux qui jouent du piano pour eux-mêmes. Coproduction LATTES/SALABERT
EAS 25003/LX

LONG M. (1874-1966)**Le Piano**

« Ce recueil n'est pas une méthode à l'usage des débutants. C'est un recueil où chacun pourra puiser selon l'état de sa technique sans se croire obligé de travailler les exercices dans l'ordre où ils sont présentés, et en choisissant ceux qui correspondent le mieux à ses besoins. » **EAS 16079/M2**

Petite méthode de piano (La)

Une grammaire musicale élémentaire pour le tout débutant qui lie le solfège et la théorie musicale avec la pratique instrumentale. L'ouvrage comporte des morceaux spécialement écrits par Milhaud, Poulenc, Sauguet, Auric, Casterède, Rivier, etc. **EAS 16858/G6**

LUCAS P.**Choix d'études célèbres**

voir *Auteurs divers*

MIEREANU C. (1943)**Variations pour piano (12)** (1993)

sur un thème populaire roumain
Durée : 12' **EAS 19184**

MORHANGE-MOTCHANE M. (1897)**F Petit classique (Le)**

25 morceaux de Mozart, Haydn, Beethoven, Purcell, Daquin, etc. (Préface d'Yvonne Lefebure)

EAS 15643/D2**Petit clavier (Le). *The little keyboard***

Initiation au piano **EAS 12138/G5**

Petit clavier (Le) - Nouvelle édition. *The little keyboard - New edition* (1994)

Edition bilingue entièrement revue et corrigée par l'auteur. Illustrations en couleur et reliure spirale

EAS 12138N/G5**Petit clavier (Le). Supplément n° 1**

20 petits morceaux pour piano à 4 mains, par Suzanne Demarquez

EAS 13756/F1**Petit clavier (Le). Supplément n° 2**

14 petites pièces pour piano, par Suzanne Demarquez **EAS 13757/D4**

Petit clavier II (Le).***The little keyboard II***

Une approche originale des techniques pianistiques basée sur une appréciation progressive des intervalles.

L'élève est tout de suite introduit à la gamme par tons et poursuit une exploration systématique des secondes, tierces, quarts, jusqu'aux septièmes dans toutes leurs variantes. De même le travail avec les accords donnera à l'élève un premier aperçu des lois de l'harmonie.

An original approach to piano techniques based on a graded appreciation of intervals.

The pupil is at once introduced to the whole-tone scale and pursues a systematic exploration of the seconds, thirds, fourths, right up to sevenths in all their forms. Likewise the work with chords will give the pupil an elementary idea of the laws of harmony. **EAS 17192/F4**

F Petit romantique (Le)

25 morceaux originaux de Schubert, Weber, Liszt, Chopin, Mendelssohn, Moussorgski, etc. **EAS 15878/E2**

Petit solfège (Le).***How to read music***

à l'usage des débutants.

For the beginning players

voir notre catalogue *Enseignement*.

Please see our Educational catalogue "Enseignement" **EAS 15114/D2**

ORIOLE E. (1968)**Petites histoires pour piano (12)** (1994)**Collection Premier récital**

La Danse de l'Écureuil, Promenade dans les nuages, Le Cheval à bascule, Fleur de nénuphar, La Marche des Kangourous, La Valse du petit lapin, J'irai marcher sur la lune, Ne tirez pas sur le pianiste !, Le Joyeux clodo, Voyage au bout du monde, Rien ne sert de courir, Le Clown en délire
Durée : 15' **EAS 19248**

PHILIPP I. (1863-1958)**Etudes mélodiques (15) Op. 74**
pour les « commençants »**EAS 15665/D1****POISOT C. (1822-1904)****Etudes quotidiennes de mécanisme**

(revues et corrigées par Noël-Gallon)

EAS 14872/F4**RAISIN D.****Méthode de lecture à vue pianistique****EMS 8625/E2****SELVA B. (1884-1942)****Enseignement musical de la technique du piano (L')**• **Livre préparatoire 1^{re} partie**

Principes primordiaux du travail pianistique **EAS 20077/Q1**

• **Livre préparatoire 2^e partie**

Préparation au toucher du piano

EAS 20078/G5• **Tome 1**

Principes de la sonorité au piano. Travail élémentaire du toucher

- livre de l'élève **EAS 20080**

- livre du maître **EAS 20079/J2**

• **Tome 2**

La simultanéité des sons au piano.

Travail élémentaire des doubles notes. Fondements harmoniques de la polyphonie et du trait **EAS 20081/G3**

• **Tome 3**

- 1^{re} partie : doubles notes, trémolo, traits brisés, arpeggio **EAS 20083/G3**

- 2^e partie : gamme, arpeggio, traits composés **EAS 20082/G3**

SEUTIN A.**Méthode d'éducation pianistique**

Un plan d'étude destiné à accélérer les progrès des élèves débutants : « une étude approfondie des principes de base du piano, une graduation coordonnée des difficultés pianistiques, une explication détaillée des raisons qui commandent l'étude de chaque difficulté afin de donner à comprendre à l'élève le sens exact de l'effort requis et lui éviter de travailler dans le vide. » **RD 7530/L2**

SMARAK A. (1930)**Couleurs de l'harmonie (Les)**

Exercices pour l'emploi de la pédale au piano.

1. poser solidement les jalons de la technique de la pédale harmonique ;
2. présenter les intervalles et les accords d'une manière graduée, faciliter leur reconnaissance et l'enrichir par l'association aux couleurs, sentiments, sensations ;
3. sensibiliser, par un choix de pièces faciles et brèves, l'élève aux nouvelles sonorités que la pédale lui fera découvrir ;
4. révéler enfin la palette infinie de couleurs que le piano nous réserve par des expériences sonores comme par exemple la mise en vibration de la caisse instrumentale, etc. **EAS 18005/H5**

VANDER M. (1929)**E/ADExercices... (23)**

... pour augmenter sa technique tout en diminuant ses gammes

EAS 18187/D4**VUATAZ R. (1898)****Etudes (36)**

- volume 2 **EMS 8544/F3**
- volume 3 **EMS 8545/F3**

Introduction à l'étude du piano**EMS 8481/E5****WURMSER L. (1877)****Quelques exercices****RL 10138/D4**

Piano pour la main gauche - *Piano for the left hand*

■ Piano pour la main gauche

*Piano for the left hand***LIPATTI D. (1917-1950)**

M Sonatine pour la main gauche (1941) EAS 15589/D1

MIHALOVICI M. (1898-1985)D Passacaille pour la main gauche Op. 105 (1982)
Durée : 16' EAS 17649/E5**MOMPOU F. (1893-1987)**AD Prélude n° 6 (1951)
voir *Piano deux mains*,
« Préludes » EAS 15545/D4AD 3^e Variation sur unthème de Chopin (1921) EAS 16597/E5
voir *Piano deux mains*,
« Variations sur un thème de Chopin »Piano deux mains - *Piano two hands*

■ Piano deux mains

Piano two hands

AUTEURS DIVERS

A l'exposition (1937)

Illustrations musicales de : G. Auric,
M. Delannoy, J. Ibert, D. Milhaud,
F. Poulenc, H. Sauguet, F. Schmitt,
G. Tailleferre RD 7543/F3

Musique espagnole

recueil d'œuvres faciles de :
H. Collet, M. Infante, J. Turina,
F. Mompou, I. Albeniz, E. Granados
EAS 19259

Musique française

du XX^e siècle pour piano*Séverac* : En vacances - *Kœchlin* :
10 Petites pièces faciles, 1^{re} sonatine -
Milhaud : 4 Romances sans paroles -
Schmitt : Musiques intimes
(n^{os} 1, 2, 3) - *Poulenc* : Improvisations
3, 5, 6, 8, 12 - Badinage EAS 17863/I1Pièces de clavecin
du XVII^e et XVIII^e siècles

(révision Blanche Selva) EMS 5147/E5

Premier Récital

voir *Œuvres pédagogiques*

E/M Sonatines album

(révision et annotations de Jean
Vadon)
30 pièces pour piano de *Beethoven* :
Sonatine sol M, Pour Elise, Variations
faciles (6), Variations (6) " Nel cor più
non mi sento", Sonatines Op. 49 n° 1
sol m et Op. 49 n° 2 sol M, Rondo
Op. 51 n° 1 en Ut M - *Clementi* :
Sonatines Op. 36 n° 1 ut M, n° 2 sol M,
n° 3 ut M, n° 4 fa M, n° 6 ré M -
Czerny : Chœur des clochettes de la
Flûte enchantée (d'après Mozart) -
Diabelli : Sonatine Op. 151 n° 1 sol M -
Dussek : Adieux (Les) sib M, sonatine
Op. 20 n° 1 sol M - *Hummel* :
Rondo en ut M - *Kuhlau* : Sonatines
Op. 20 n° 1 ut M, Op. 55 n° 1 ut M,
n° 2 sol M, n° 4 fa M, n° 5 ré M -*Mendelssohn* : Romance n° 9 mi M -
Mozart : Marche turque - *Schubert* :
Scherzo sib M - *Schumann* : Le Gai
laboureur, Le Petit chevalier,
Chanson du berceau (extraits de
l'Album pour la jeunesse), Pièce en
fa M - *Steibelt* : Rondo turc

EMS 5187/L1

AKIMENKO Th. (1876-1945)

E Muguet (Le). *The Lily of the valley*
voir *Œuvres pédagogiques*,
Premier Récital vol. 3

ALBENIZ I. (1860-1909)

Barcarola Op. 23 UMFE 01045/C2

Barcarola. Ciel sans nuage

(n° 3 des Piezas características)
UMFE 01247

Célebre serenata

española Op. 181 EAS 16284/D1

Champagne

Valse de salon UME 07067/D1

M/D Chants d'Espagne.

Cantos de España Op. 232 (1897)
- n° 1 : Prélude EAS 16275/C4
- n° 2 : Orientale
- n° 3 : Sous le palmier EAS 16311/C2
- n° 4 : Cordoba EAS 16220/C2
- n° 5 : Seguidillas EAS 16227/E2

Danzas españolas (6)

AD El Deseo. Estudio de
concierto Op. 40 UME 06955/D4

Espagne souvenirs (1896)

- n° 1 : Prélude UME 0336-1/B4
- n° 2 : Asturias UME 0336-2/B4

Estudio impromptu Op. 56

UME 06951

Piano deux mains - *Piano two hands*

- D **Iberia** (1905-09)
 • 1^{er} cahier : EAS16216/F4
 - n° 1 : Evocation
 - n° 2 : El Puerto
 - n° 3 : Fête-Dieu à Séville
 • 2^e cahier : EAS 16217/G5
 - n° 4 : Rondaña
 - n° 5 : Almería
 - n° 6 : Triana EAS 16208/D4
 • 3^e cahier : EAS 16218/G3
 - n° 7 : El albaicín
 - n° 8 : El polo
 - n° 9 : Lavapiés
 • 4^e cahier : EAS 16219/G6
 - n° 10 : Málaga
 - n° 11 : Jerez
 - n° 12 : Eritaña
- Mallorca. Barcarola**
Op. 202 EAS 16302/C2
- AD **Navarra** (1912)
 œuvre posthume terminée
 par D. de Séverac EAS 16207/E3
- Pavana. Capricho Op. 12** (1883)
 UMFE 01248/C2
- Piano solo**
 recueil comprenant : Barcarolla
 Op. 23, Chants d'Espagne, Ibéria (les
 4 cahiers), Mallorca, Pavana-
 Capricho et Suite espagnole
 EAS 18908/N1
- M/D **Piezas características**
Op. 92 (1888-89)
- Rapsodia cubana Op. 66**
- Rapsodia española** (1897)
 EAS 16287/F1
- M/D **Recuerdos de Viaje Op. 71** (1887)
 - n° 1 : En el Mar. Barcarola AR 6956/C2
 - n° 2 : Leyenda. Serenata
 - n° 3 : Alborada UMFE 01250/C2
 - n° 4 : En la Alhambra
 - n° 5 : Puerta de Tierra.
 Bolero EAS 16310/C2
 - n° 6 : Rumores de la Caleta.
 Malagueña EAS 16240/C2
 - n° 7 : En la Playa AR 7031
- Scherzo de la primera**
sonata Op. 28 UME 1224

- Suite ancienne n° 1 Op. 54**
 - n° 1 : Gavota AR 6949/B4
 - n° 2 : Minueto 1 AR 6950/B4
 - n° 3 : Minueto 2 AR 6998
- Suite ancienne n° 3** (1887)
 - n° 1 : Minuetto AR 7008/B4
 - n° 2 : Gavota AR 7009/B4
- M/D **Suite espagnole**
Op. 47 (1886) EAS 16313/K1
 - n° 1 : Granada.
 Serenata EAS 16206/B4
 - n° 2 : Catalogna.
 Corrandà EAS 16320/B4
 - n° 3 : Sevilla. Sevillanas EAS 16213/E1
 - n° 4 : Cádiz. Canción EAS 16211/C2
 - n° 5 : Asturias. Leyenda EAS 16215/C1
 - n° 6 : Aragón. Fantasía UMFE 1197/D1
 - n° 7 : Castilla.
 Seguidillas UMFE 01227/C2
 - n° 8 : Cuba. Capricho UMFE 01210/D1
- Torre bermeja. Serenata**
 (n° 12 des Piezas características)
 UMFE 01044
- Triana**
 (n° 6 d'Iberia 2^e cahier) EAS 16208/D4
- D **Yvonne en visite** RL 11605/D1
- Zambra granadina. Danza**
- Zaragoza** EAS 16305/C2
 (n° 1 de la Suite espagnole n° 2)
- AD **Zortzico** EM 3142/C2
- ALFONSO J. (1905)**
Capricho en forme
de boléro EAS 15638/B4
- ALLENDE P.-H. (1885-1959)**
 M/D **Tonadas de caractère**
populaire chilien (12) EMS 6073/D4
- AURIC G. (1899-1983)**
Fâcheux (Les) (1926)
 Ballet
 Durée : 26'
 réduction RL 11471/K1

Piano deux mains - *Piano two hands*

- Fâcheux (Les)** (1926)
 Extraits
 - n° 1 : Le Maître à danser RL 11581/B4
 - n° 2 : Nocturne RL 11582/B4
 - n° 3 : Joueurs de boules RL 11583/B4
- Imaginée V** (1976) EAS 17269/B4
- Morceaux pour le "Lac aux**
dames" (3) (1934)
 - n° 1 : Laendler RL 11894
 - n° 2 : Elégie RL 11896
 - n° 3 : Lettre de Pück
 (Romance sans paroles)
 RL 11917/C2
- Peintre et son modèle (Le)** (1950)
 Ballet
 Durée : 15'
 réduction par N. Stein EAS 15302/F3
- Petite marche** (1962)
 voir *Œuvres pédagogiques, Long M.*
 - *Petite méthode de piano*
- AD **Seine, un Matin (La)** (1937)
 voir *Auteurs divers, A l'Exposition*
- D **Sonate en fa** (1932) RL 11831/J2
- AD **Sonatine** (1923) RL 11369/D2
- Pièces pour piano**
 recueil comprenant : Les Fâcheux
 (3 extraits), Imaginées V, 3 Morceaux
 pour "Lac aux Dames", Petite
 marche, La Seine un matin, Sonate
 en fa Majeur, Sonatine EAS 19091/O1
- BACH J.-S. (1685-1750)**
Canons sur la basse Goldberg (14)
BWV 1087 (1741-42) EAS 17253/C3
 (relevé du manuscrit par Olivier Alain)
- Clavecin bien tempéré (Le)**
 • volume 1 EMS 5025/L2
 (révision Blanche Selva)
 • volume 2 EMS 5132/K1
 (révision Vincent d'Indy)
- E/D **Clavecin bien tempéré (Le)**
volume 1, BWV 846 à 858 (1722)
 Edition de travail d'Alfred Cortot
 (révision Albert Lévêque) EMS 5458/M2

- D **Concerto italien BWV 971** (1734)
 Edition de travail d'Alfred Cortot
 (révision Albert Lévêque) EAS 14035/F1
- Fantaisie et fugue BWV 906** (1738)
 (révision Michel Philippot)
 Durée : 12' EAS 18119p/E5
- Inventions à 2 et 3 voix**
BWV 772 à 801 (1720-23)
 (révision Blanche Selva) EMS 5024/E2
- Partitas (6) BWV 825 à 830** (1725)
 (révision Blanche Selva) EMS 5022/I2
- M **Passacaglia en ut mineur**
BWV 582 (1717)
 (transcription de Théodore
 Szanto) EAS 07488/F4
- Petits préludes pour**
les commençants
 (révision Blanche Selva) EMS 5043/B4
- Prélude et fugue**
en mi mineur
 pour orgue (transcription pour
 piano de Léon Kartun) EAS 12256/C2
- Prélude et fugue en ut**
BWV 846 (1722)
 n° 1 du Clavier bien tempéré
 (révision Blanche Selva) EMS 0025/C2
- Variations Goldberg**
BWV 988 (1742)
 (révision Kenneth Gilbert) EAS 17315/I1
- BARBER S. (1910-1981)**
 D **Sonate en mi bémol**
Op. 26 (1949) EAS 16941/G4
- BARRAUD H. (1900)**
Complainte (1962)
 voir *Œuvres pédagogiques,*
Long M. - Petite méthode de piano
- Marche** (1962)
 voir *Œuvres pédagogiques,*
Long M. - Petite méthode de piano
- BAZELAIRE P. (1886-1958)**
 E **Gentillesse**
 voir aussi *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 3

Piano deux mains - *Piano two hands***BEETHOVEN L. Van (1770-1827)****Valses et une marche funèbre (6)**

valse n° 1 la bémol M, n° 2 fa m,
n° 3 mi bémol M, n° 4 la M, n° 5
fa M, n° 6 ré bémol M et marche
funèbre extraite de la Sonate
Op. 26 n° 1 EMS 5279/B1
Voir aussi *Auteurs divers -
Sonatines album*

BLANCAFORT M. (1897)**Cants intíms. Chants intimes**

• recueil n° 1 (1918-20) EMS 6592
• recueil n° 2 (1919) : EMS 7967
I. L'Absència - II. Confidència -
III. Epitafi - IV. Epitafi - V. Cançó
vespral
voir *Piano album*

Chemins. Camins (1920-23)

I. Chemin du solitaire. *Camí del
solitari* - II. Chemin de fête sans joie.
Camí de festa sens alegria -
III. Chemin de la dernière rencontre.
Camí del darrer encontre -
IV. Chemin sur la colline. *Camí
damunt del turó* EMS 7574
voir *Piano album*

El parc d'atraccions (1920-24)

I. L'Orgue dels Cavallets - II. El tumult
desvetlla recorts - III. Abstraccions -
IV. Polka de l'equilibrista -
V. La Terrassa i la música militar -
VI. Prop del dancing EMS 6973
voir *Piano album*

Pastorale en sol (1926) EMS 7323

voir *Piano album*

Piano album

Recueil regroupant toutes les pièces
pour piano éditées aux Editions
Salabert EMS 18983/K2

BORDES Ch. (1863-1909)

M/DCaprice à cinq temps RL 10951/D1

**Danses, marches et cortèges
populaires du Pays basque
espagnol (10) RL 04601/D4****BOUCOURECHLIEV A. (1925)**

TD **Etudes d'après Piranèse (6) (1975)**
Durée : 16' EAS 17246/G4

TD **Orion III (1982)**
Durée : 10' à 12' EAS 17717/G1

BOUTRY R. (1932)**Chanson**

voir *(Œuvres pédagogiques,
Long M. - Petite méthode de piano*

D **En Images (1957-63)**
• recueil n° 1 : I. Ronde -
II. Dédicace - III. Marches EAS 16026/D1
• recueil n° 2 : I. Jeux - II. Pastorale -
III. Mobile EAS 16819/D4

D **Scherzo fantaisie EAS 16131/D4**

Scherzo impromptu (1979)
Durée : 9' EAS 17411/E2

D **Toccata (1971)**
Durée : 5'

Voleur d'étincelles (Le) (1964)
3 pièces
Durée : 3' 30" MC 264A

BREVILLE P.-O. de (1861-1949)

AD **Fantaisie (1898)**
I. Introduction - II. Fugue -
III. Final EB 0116/F1

Impromptu et choral EM 3164/C2

Prélude et fugue (1922) RL 11359/D1

AD **Sonate en ré bémol (1923) RL 11438**

AD **Stamboul (1895)**
Durée : 20' RL 11179/F3

BRUZDOWICZ J. (1943)

AD **Erotiques (1966)**
Durée : 7' 30" EAS 17011/D1

CASADESUS F. (1870-1954)

M **London sketches (1924)**
Petite suite humoristique DC 5877

CASADESUS H. (1879-1947)

Jardin des amours (Le) EAS 12568/E2

**Récréations à la
campagne (Les) EAS 13138/E2**

Piano deux mains - *Piano two hands***CASADESUS R. (1899-1972)**

AD **Berceuses Op. 8 (3) (1931) RD 5741**

D **Cadences pour 3 concertos**
concerto en sol Op. 58 de *Beethoven* -
concertos en si bémol Majeur K 595
et en mi bémol Majeur K 365
de *Mozart* EAS 15530/E2

AD **Sonate n° 1 Op. 14 (1947)**
EAS 14728/E5

CASELLA A. (1883-1947)

M **A la manière de ...**
• 1^{er} recueil (1911) SECA 0264/E5
• 2^e recueil : voir *Casella et Ravel*

Berceuse triste (1910) EAS 05651/C1

Sarabande Op. 10 (1908) SECA 0190/E2

D **Variations sur
une chacone (1919) Z021M/E2**

CASELLA ET RAVEL

M **A la manière de ...**
• 2^e recueil (1913) SECA 0265/D4

CASTERA R. DE (1873-1955)

Valse lente RL 11196/B4

CASTEREDE J. (1926)

Basket-ball. (But) (1959)
Ballet
Durée : 22'
réduction EAS 16686/E4

Chanson du vent (1962)
voir *(Œuvres pédagogiques,
Long M. - Petite méthode de piano*

Course du soleil (La) (1989-92)
Etudes de concert (4)
Durée : 18' EAS 19092/H5

M **Diagrammes (1961)**
Durée : 15' EAS 16836/D4

M/D **Etudes (4) (1957)**
Durée : 12' EAS 16075/D4

Passacaille et fugue (1953)
Durée : 15' DF 89/E1

Petits nains (Les 5)

voir *(Œuvres pédagogiques,
Long M. - Petite méthode de piano*

Variations (1959)

Durée : 8' EAS 16458/D4

CHAILLEY J. (1910)

F/E **Carnet de dessins (1942)**
20 pièces faciles EAS 13787/E4

M **Jardin nuptial (1949)**
3 pièces
I. Prélude - II. Révolte - III. Exil
Durée : 18' EAS 15159

CHARLES-HENRY (1909)**Jazz Mood**

10 arrangements de
standards EAS 17628/E1

CHAUSSON E. (1855-1899)

**Interlude du Poème de l'amour
et de la mer Op. 19 (1882-93)**
RL 05271/B4

M **Paysage Op. 38 (1895) RL 05999/F2**

M **Quelques danses Op. 26 (1896)**
I. Dédicace - II. Sarabande -
III. Pavane - IV. Forlane
Durée : 16' AR 5296/E5

CHOPIN F. (1810-1849)

Edition de travail réalisée par Alfred
Cortot :

D **Ballades (4)**
Op. 23 (1836), Op. 38 (1840),
Op. 47 (1842), Op. 52 (1843)
EMS 5138/F3

D **Ballades (4)**
Texte japonais - *Japanese text*
EMS 5138J/K2

D **Ballads (4)**
English text EMS 5138A/F1

D **Etudes (12) Op. 10 (1833) EMS 5004/G4**

D **Etudes (12) Op. 10 (1833)**
Texte japonais - *Japanese text*
EMS 5004J/H4

D **Etudes (12) Op. 25 (1837)**
Nouvelle édition EMS 5065N/H1

Piano deux mains - *Piano two hands*

AD/DImpromptus (4)

Op. 29 (1838), Op. 36 (1840),
Op. 51 (1843), Fantaisie-impromptu
Op. 66 (1855) EMS 5135/E2

E/MIntroduction to the Cortot
Editions of Chopin

A varied selection of popular and not too difficult pieces with technical and interpretative notes in English.
Inclues : Preludes Op. 28 n° 4, 6, 7, 20 - Mazurkas Op. 63 n° 2, Op. 67 n° 2, Op. 68 n° 2 - Nocturnes Op. 9 n° 2, Op. 55 n° 1, Op. posthumes - Waltzes Op. 64 n° 1, Op. 69 n° 1, 2 - 3 Ecossaises Op. 72C - Polonaise in A Op. 40 n° 1 EMS 5049X/G6

M/DMazurkas (1832-55)

• volume 1 :
21 Mazurkas Op. 6, 7, 17, 24, 30
EMS 5148/G2

• volume 2 :
14 Mazurkas Op. 33, 41, 50, 56
EMS 5149/F4

• volume 3 :
15 Mazurkas Op. 59, 63, 67, 68
posth. EMS 5150/F5

M/DNocturnes (1833-42)

• volume 1 :
10 Nocturnes Op. 9, 15, 27, 32
EMS 5142/F5

• volume 2 :
8 Nocturnes Op. 37, 48, 55, 62
EMS 5143/F2

M/DNocturnes (1833-42)

English text

• volume 1 EMS 5142A/G3
• volume 2 EMS 5143A/E5

AD/DŒuvres posthumes

Sonate Op. 4 (1828) - Variations sur un air national allemand (1824) - 3 Polonaises posthumes Op. 71 (1827-29) - Nocturne Op. 72A (1827) - Marche funèbre Op. 72B (1829) - 3 Ecossaises Op. 72C (1830) - Nocturne posthume en ut dièse mineur (1827) - Polonaise posthume en sol dièse mineur (1822)

EMS 5417/N2

D Pièces diverses 1^{re} série

Fantaisie Op. 49 (1841) - Barcarolle
Op. 60 (1846) - Berceuse Op. 57
(1844) - Tarentelle Op. 43 (1841)
EMS 5134/H3

D Pièces diverses 2^e série

Allegro de concert Op. 46 (1830-42) - Boléro Op. 19 (1834) - 3 Nouvelles études pour la méthode des méthodes de Moscheles et Fétis (1838-40) - Prélude en ut dièse mineur Op. 45 (1841) - Variations brillantes Op. 12 (1833) EMS 5415/G6

D Polonaises (7)

Op. 26 (1836), Op. 40 (1838),
Op. 44 (1841), Polonaise héroïque
Op. 53 (1843), Polonaise-fantaisie
Op. 61 (1846) EMS 5133/G5

E/D Préludes (24) Op. 28 (1839)

EMS 5049/F5

E/D Préludes (24) Op. 28 (1839)

English text EMS 5049A/G5

D Rondos (3)

Op. 1 (1825), Op. 5 (1827),
Op. 16 (1834) EMS 5416/F3

D Scherzos (4)

si m Op. 20 (1835), si bémol m Op. 31
(1837), ut dièse m Op. 39 (1839),
mi M Op. 54 (1843) EMS 5140/H3

D Sonate Op. 35 (1838) EMS 5192/E5

D Sonate Op. 58 (1944) EMS 5193/F1

D Studies (12) Op. 10 (1833)

English text EMS 5004A/H3

D Studies (12) Op. 25 (1837)

English text EMS 5065A/G3

M/DValses (14)

Nouvelle édition
Op. 18 (1834), Op. 34 (1838),
Op. 42 (1840), Op. 64 (1847),
Op. 69 n° 1 (1836), n° 2 (1829),
Op. 70 n° 1 (1835), n° 2 (1843),
n° 3 (1829), Op. posthume en
mi mineur EMS 5136N/H1

M/DWaltzes (14)

English text EMS 5136A/G2

Piano deux mains - *Piano two hands*

CLEMENTI M. (1752-1832)

E Sonatines Op. 36 (1797) EMS 5036/B2

COFINER E.

Images d'Espagne n° 1 :
Sierra Morena (1968) MC 401/C2

COLLET H. (1885-1951)

Alma española
Cancionero Español
Collection *Piano album* EAS 19196

Andante e baile

voir *Piano album*

Augustia

voir *Piano album*

Chants de Castille (1921)

• volume 1 EMS 4048/E4
• volume 2 EMS 4735/E4

Danses espagnoles (7)

tirées de « La Chèvre d'or » :
I. La Rosa - II. Zapateado -
III. Fandango - IV. Rueda Castellana -
V. Burlesca - VI. Salmantina -
VII. Parranda
voir *Piano album*

M Danzas castellanas (1925)

EMS 6838/C2

El Escorial

voir *Piano album*

Ligero

voir *Piano album*

Noce

voir *Piano album*

Piano album

intégrale des œuvres pour piano
éditées aux Editions Salabert
exceptée « Alma Española » EAS 19197

Recuerdo

4 pièces pour piano
voir *Piano album*

Sérénade

voir *Piano album*

Valse espagnole

voir *Piano album*

Valse lente

voir *Piano album*

COPLAND A. (1900-1990)

M Passacaglia (1922)
Droits pour tous pays sauf U.S.A.
EMS 4985/C2

CORTOT A. (1867-1962)

voir *Œuvres pédagogiques*

CRAMER J.-B. (1771-1858)

M Etudes
(révision A. Sauvrezis)

- volume 1 EMS 5044/F3
- volume 2 EMS 5045/E5
- volume 3 EMS 5046/F3

CRAS J. (1879-1932)

M Impromptus (2) (1925) EMS 7101/C2

CURTIS-SMITH C. (1941)

Rhapsodies
Durée : 15' EAS 17305/E1

CZERNY K. (1791-1857)

voir *Œuvres pédagogiques*

DAMASE J.-M. (1928)

D Apparition (1968)
Morceau de concours MC 360/C2

M Mouvement perpétuel

Op. 10 (1949) EAS 15203/B4
Sonate Op. 24 EAS 15593/F1

DANIEL-LESUR J.-Y. (1908)

Carillon de Vendôme (1962)
voir *Œuvres pédagogiques*,
Long M. - Petite méthode de piano

Chanson pastorale (1962)

voir *Œuvres pédagogiques*,
Long M. - Petite méthode de piano

DAO N.-T. (1940)

TD Tim Lua (1987)
Durée : 5' EAS 18617/C2

Piano deux mains - *Piano two hands***DARASSE X. (1934-1992)****Carillons** (1982)

De plus en plus loin
Œuvre pédagogique pour
clarinette et piano.
Cette pièce peut aussi être jouée par
chaque instrument soliste
Durée : 3' EAS 17703/D2

TD **Etude** (1978)

Durée : 8' EAS 17402/D2

DAVICO V. (1889-1969)E **Miniature romantique (6)**

I. Preludio - II. Walzer -
III. Canzonetta - IV. Mazurka -
V. Romanza - VI. Burlesca RL 11604/D1

DECOUST M. (1936)**7 1/4** (1985)

Durée : 13' 30" EAS 18355/D3

M **Et/ou** (1972)

pour 1 à 44 pianistes
Durée : 15' mini EAS 17596/F3

D **Temps d'écriture (Le)** (1988)

Musique du ballet "Partita"
Durée : 35' EAS 18733/E2

Temps d'écriture (Le) (1992)

version de concert
Durée : 20' EAS 19118/G2

DELANNOY M. (1898-1962)**Dîner sur l'eau** (1937)

voir *Auteurs divers, A l'exposition*

DEMARQUEZ S. (1899-1965)

voir aussi *Œuvres pédagogiques*

M **Sonatine** EAS 12727/E2M **Sonatine n° 2** (1960) EAS 16525/E5**DEMIERRE F. (1893-1976)**TF **Clairières. In the Glade**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 1

F **Escapade**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 2

F **Pages enfantines** EMS 6647X/D1

Petit canon - Pour Noël - Cantilène -
Petit frère s'endort - Complainte -
Chanson - Cortège - Pastorale - Un

petit rien - Danse au soleil

TF **Petit canon. Little Canon**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 1

TF **Petits bergers. Little Shepherds**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 1

TF **Pour Noël. For Christmas**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 1

TF **Préludes (24)** EMS 8482

dans tous les tons majeurs et mineurs
Chanson - Petite ronde - Vacances -
L'alouette - Boîte à musique -
Automne - Le petit chevreau - Conte
gai - Sous bois - Vieille histoire - En
bateau - Paysage d'hiver - Les petits
nains - Chanson d'autrefois - Sous
les mélèzes - Réveil - Canon -
Cantilène - Lutins - Escapade - Rêve
d'enfant - Nostalgie - Clairières -
Petits bergers

TF **Rythmes et jeux** EAS 14939/E3

Menuet - Jongleurs - Pavane -
Masques - Jeux - Chanson de celui
qui passe - Arlequin

DIABELLI A. (1781-1858)**Sonatines Op. 151 et 168**

(révision A. Sauvrezis)
Op. 151 n° 1 sol M, n° 2 ut M, n° 3
fa M, n° 4 ut M ; Op. 168 n° 1 fa M,
n° 2 sol M, n° 3 ut M, n° 4 sib M,
n° 5 ré M, n° 6 sol M, n° 7 la m

EMS 5054/F1

DIDEROT D. (1713-1784)F **Prélude de l'élève (Le)** (1771)

(révision et harmonisation
Michel Philippot) EAS 18120/E5

DIEUDONNE A.**Belette (La). Restlessness**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 2

F **Cours d'eau tranquille du
jardin (Le). The Softly flowing
stream in the Garden**Piano deux mains - *Piano two hands*

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 2

F **Vieille voiture (La). The Old coach**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 2

F **Volière (La). The Birdcage**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 2

DUPARC H. (1848-1933)D **Aux étoiles** (1910)

Durée : 3' RL 09787/B4

DUTILLEUX H. (1916)**Tous les chemins...** (1962)

voir *Œuvres pédagogiques,*
Long M. - Petite méthode de piano

ELLINGTON D. (1899-1974)**Album Hot compilation****Cotton club**

• volumes 1 à 4 EAS 18653/N1
• volume 4 : 20 succès de Duke
Ellington pour piano EAS 13345X/F5

E **Stop Chorus**

partie de piano arrangée par
Georges Arvanitas

• volume 2 : 6 standards EAS 18054/G5
disques : SD 002/Y1*2

• volume 3 : 6 standards EAS 18075/G5
disques : SD 003/Y1*2

Collection STOP CHORUS. Voir

Catalogue Variétés-Jazz.

Please, see our light-music catalogue
"Variétés-Jazz"

ENESCO G. (1881-1955)M/D **Prélude et fugue** (1898)

Durée : 8' EAS 16923/E2

D **Sonate n° 3 en ré Majeur****Op. 24** (1934)

Durée : 20' EAS 12218/G5

ESPLA O. (1886-1976)**Impresiones musicales Op. 2.****Cuentos infantiles** (1905)

I. En el Hogar - II. Barba Azul -

III. Caperucita Roja - IV. Cenicienta -
V. Antano UMFE 01159/E3

Levante. Melodias y temas

de danzas (1931) UMFE 01234/F1

Lirica española Op. 54

• volume 1 :
Bocetos Levantinos (1949) EAS 16248/E3

• volume 2 :
Tonadas antiguas (1952) EAS 16254/C2

Movimientos para piano (3) (1921)

I. Estudio - II. Danza Antigua -
III. Paso doble UMFE 01212/E5

Pájara pinta (La) Op. 25.**Tres piezas infantiles** (1929)

I. El Conde de Cabra - II. La Viudita
del Conde Laurel - III. Antón Pirulero

Durée : 25' UMFE 01087/E3

Scherzo (1909)

UMFE 01055/D1

M **Sonate espagnole Op. 53** (1949)

EAS 16243/F1

Suite de pequeñas piezas**para piano** (1916)

I. Preludio - II. Canción de Cuna -

III. Aire de danza pastorale -

IV. Ronda Levantina - V. Paso
de opereta UMFE 01214/D4

ESTRADA J. (1943)**Canto tejido** (1974)

Durée : 7' EAS 17644/H2

EVANGELISTA J. (1943)**Monodias Españolas** (1988)

Durée : 19' EAS 19038

FERROUD P.-O. (1900-1936)**Nonchalente** (1921)

(n° 3 de Au parc Monceau)

RL 11512/A4

FIELD J. (1782-1837)M/D **Nocturnes (18)** (1814)

Révision et annotations
de M. Prestat EMS 5141/F3

FRANÇAIX A. (18..-19..)E **Coucou (Le). The Cuckoo**

voir *Œuvres pédagogiques,*
Premier Récital vol. 3

E **En berçant Claude. Rocking Claude**

Piano deux mains - *Piano two hands*

voir *Œuvres pédagogiques*,
Premier Récital vol. 3

FRANÇAIX J. (1912)

Rock'n Roll du Commandant
Touquedillon et du Capitaine
Riflandouille

voir *Œuvres pédagogiques*,
Long M. - Petite méthode de piano

FRANCMESNIL R. de (1884-1921)

voir *Œuvres pédagogiques*

FRIBOULET G. (1910)

Pièces brèves (3) EMS 8605/C2

GAGNEUR L.

TF **Ma poupée danse.**

My Dolly dances

voir *Œuvres pédagogiques*,
Premier Récital vol. 1

TF **Ma poupée pleure. My Dolly cries**

voir *Œuvres pédagogiques*,
Premier Récital vol. 1

GALLON N. (1891-1966)

Angeline (1962)

voir *Œuvres pédagogiques -*
Long M., Petite méthode de piano

Berceuse RD 7472

Etudes (2) EAS 15406/C2

- n° 1 : Etude en ut Majeur

RD 7552A/B4

- n° 2 : Etude en la mineur

Gavotte et minuetto EAS 15330/A4

M **Historiette** RD 7600

M **Petites études en fa et sol Majeur (2)**

Scherzetto EAS 18525/D3

GÓMIS J.-R.

Sevillana

Capricho español UMFE 01173/D1

GRANADOS E. (1867-1916)

M/D **Allegro de concierto (1904)**
EAS 16281/E5

M/D **Andaluza**
(n° 5 de Danzas españolas,
volume 2) EAS 16221/B4

Capricho español Op. 39

M/D **Danzas caractéristiques (2)**
(Œuvre posthume, édition revue
et doigtée par Manuel Infante)
EAS 06574/D4

M/D **Danza triste**
(n° 10 de Danzas españolas,
volume 4) EAS 16210/B4

M/D **Danzas españolas (1892-1900)**
• volume 1 EAS 16235/D2
• volume 2 EAS 16253/D3
• volume 3 EAS 16303/F1
• volume 4 EAS 16276/E3

E **Escenas poéticas, libro de horas**
• volume 1 EAS 16295/D3
• volume 2 UMFE 01220/C2

E/AD **Escenas románticas (1904)**
UMFE 20125/F1

Goyescas (1911)

M/D • volume 1 EAS 16298/H1

D • volume 2 :
Los Majos Enamorados EAS 16289/F4

Impromptus (2) UME 20308/D1

M/D **Oriental**
(n° 2 de Danzas españolas,
volume 1) EAS 16239/C1

Paisaje UMFE 20328/D4

Piano solo

recueil comprenant : Allegro de
concierto, Danzas españolas, Escenas
románticas, Goyescas et Valses
poéticos EAS 18873/J2

D **Piezas sobre cantos populares
españoles (6)**
- Préludio EAS 16319/A4
- n° 1 : Añoranza UMFE 01251/C2
- n° 2 : Ecos de la
parranda UME 0200-2
- n° 3 : Marcha oriental EAS 16290/C2
- n° 4 : Vascongada UME 0200-3/C2
- n° 5 : Zambra EAS 16323/E2
- n° 6 : Zapateado EAS 16318/C2

D **Quejas ó la maja y el ruiseñor**

Piano deux mains - *Piano two hands*

(n° 4 des Goyescas) EAS 16251/C2

Rapsodia aragonesa EAS 16273/D4

M/D **Rondalla aragonesa**
(n° 6 de Danzas españolas,
volume 2) EAS 16274/C2

M/D **Valses poéticos (1899)**
I. Melodioso - II. Valse noble -
III. Valse lente - IV. Allegro umoristico -
V. Allegretto - VI. Quasi ad libitum -
VII. Viro EAS 16308/F2

M/D **Villanesca**
(n° 4 de Danzas españolas,
volume 2) EAS 16278/C2

GRUNENWALD J.-J. (1911-1982)

D **Fantasmagorie (1943)**
Scherzo
Durée : 4' EAS 14090

Suite de danses
pour clavecin ou piano EAS 15068/E5

GUERRERO J. (1895-1951)
Soldadito español UMFE 01059/B4

GUEZEC J.-P. (1934-1971)
Pièce pour piano (1960)
Durée : 2' EAS 17067a/B4

GUINJOAN J. (1931)
D **Digraf**
Morceau de concours du CNSM de
Paris 1983
Durée : 12' EAS 17612/F3

HALFFTER E. (1905)
Marche joyeuse (1922)
UMFE 01154/D1

HALFFTER R. (1900)
Sonatas de el escorial (2) (1930)
UMFE 01131/C2

HARSANYI T. (1898-1954)
M/DB **Baby dancing** EMS 8117/E3

D **Morceaux (4)**
I. Prélude - II. Sérénade - III. Air -
IV. Danse

D **Novelette** RD 6164

D **Petite suite pour enfants**

E **Petites pièces faciles (12)** RD 5958

D **Rhapsodie** DC 5990

D **Rythmes (1929)** RD 6186

M/D **Suite (1930)**
I. Prélude - II. Romance -
III. Intermezzo - IV. Nocturne EMS 8120

D **Suite brève (1930)**
5 Pièces RD 6215/E3

HONEGGER A. (1892-1955)

Aventures du roi

Pausole (Les) (1931)

Suite tirée de l'opérette
d'A. Willemetz d'après le
roman de P. Louÿs
Durée : 12'
voir *Piano album*

M/D **Cahier romand (1921-23)**
Durée : 6' 20" EMS 6250/E1

M/D **Esquisse n° 1 (1943)**
publiée avec l'autorisation des
Editions Durand
voir *Piano album*

M/D **Esquisse n° 2 (1943)**
publiée avec l'autorisation des
Editions Durand
voir *Piano album*

E **Hommage à Albert
Roussel (1928)**
Durée : 1' 30" EMS 7988/A4

M/D **Neige sur Rome (1925-26)**
(extraite de la musique de scène pour
"l'Impératrice aux Rochers" de
St-Georges de Bouhélier)
Durée : 3' EMS 7478/B3

**Petits airs sur une
basse célèbre (1941)**

(œuvre posthume)
Durée : 11' EAS 18553/E2

Petite pièce en sol

Piano deux mains - Piano two hands

Durée : 1' EAS 19046

voir *Piano album***Piano album**

Les Aventures du roi Pausole (suite),
Le Cahier romand, Esquisses n° 1
et 2, Hommage à Albert Roussel,
Neige sur Rome, Prélude-Arioso et
Fughette sur le nom de BACH,
Sarabande, Scenic railway,
Sept Pièces brèves, Souvenir de
Chopin, Toccata et variations,
Trois Pièces EAS 18786/L1

M/D Pièces (3) (1915-19)

I. Prélude - II. Hommage à Ravel -
III. Danse

Durée : 7' SECA 0230/C2

M/D Pièces brèves (7) (1919-20)

publiées avec l'autorisation des
Editions Eschig
voir *Piano album*

M/D Prélude, arioso et fughette,
sur le nom de BACH (1932)

Durée : 6' 10" EMS 8522/D1

Rugby (1928)

Lithographies de Gaboriaud

Durée : 8' EMS 7803

AD **Sarabande** (1920)

(extraite de l'"Album des Six")
publiée avec l'autorisation des
Editions Eschig
voir *Piano album*

Scenic-railway (1937)

(extrait de l'album "Parc
d'attraction") publié avec
l'autorisation des Editions Eschig
voir *Piano album*

E **Souvenir de Chopin** (1947)

publié avec l'autorisation des
Editions Choudens
voir *Piano album*

M/D **Toccata et variations** (1916)

Durée : 12' 20" SECA 0217/D4

HURE J. (1877-1930)D **Sonate n° 1** (1907) Z 797M/D1**IBERT J. (1890-1960)**E/M **Amours de Jupiter** (1945-46)

Ballet. (transcription Irène Aïtoff)

Durée : 34' EAS 14693/G4

Espiègle du village (L') (1937)voir *Auteurs divers, A l'Exposition***INDY V. d' (1871-1931)**E/M **Pour les enfants de****tout âge Op. 74** (1919)

• livre n° 1 RL 11117

• livre n° 2 RL 11118

Durée : 18'

Ronde des villageois**Op. 86** (1926) RL 11380M/D **Thème varié, fugue****et chanson Op. 85** (1925)

Durée : 11' RL 11568/F3

INFANTE M. (1883-1958)M/D **EI Vito**

Edition B, version abrégée

par l'auteur SECA 0110/C2

M/D **EI Vito, Gracia** (1922)

Edition A SECA 0208/E2

M/D **Gitanerias** (1923)

SECA 0192/D4

D **Sevillana. Impressions****de fête à Séville** (1922) SECA 0074**INGHELBRECHT D.-E. (1880-1965)****Danses suédoises (6)** (1931)

Durée : 12' EAS 07424/D4

Dernières Nurseriesvoir *Nursery, recueil n° 6***EI Greco**

EMS 4334/F1

Marine (1903)

EMS 4218/C2

Métamorphose d'Eve (1928)

Ballet de Carina Ari.

réduction EAS 14529E **Nursery** (1905)

• recueil n° 1 :

I. Petit papa - II. Une souris verte -

III. Eglogue - IV. J'ai descendu dans

Piano deux mains - Piano two hands

mon jardin - V. Berceuse pour une
poupée malade - VI. Am-stram-gram
• recueil n° 2 : SECA 0180/E3

I. Où vas-tu, p'tite boîteuse ? -
II. Le Petit homme gris - III. Ballade
du petit Jean - IV. La Bergère -
V. Les Chevaliers du Roy -
VI. Une poule sur un mur
• recueil n° 3 :
disponible aux Editions Alphonse
Leduc

• recueil n° 4 : SECA 0181/D4

I. La Bonne aventure -
II. La Boulangère - III. A mon beau
château - IV. J'ai fait voler mon
cerf-volant - V. Le Furet -
VI. Su'l'pont du Nord

• recueil n° 5 : SECA 0182/D4

I. Bonjour ma tante - II. Biquette -
III. Derrière chez mon père, un oiseau
chantait - IV. Le Petit bossu - V. Mon
âme - VI. Malborough

• recueil n° 6 : EAS 07782/D4

Dernières Nurseries :

I. Le Petit Christophe - II. Quand
j'étais petite fille - III. A ma main
droite, j'ai un rosier - IV. Dansez
Bamboula - V. Jean de la Lune -
VI. Le P'tit marchand d'allumettes

Serre aux nénuphars (1903)

EMS 4219/B4

JIMENEZ C. (1916)**Piezas Andaluzas (3)** UMFE 01152/D1**JIMENEZ J. (1854-1923)****Boda de Luis Alonso (La).****O la noce del encierro** EAS 16236/D4**El Baile de Luis Alonso**

n° IV. Intermezzo EAS 16237/C2

JOLAS B. (1926)**Signets** (1987)

Hommage à Maurice Ravel

Durée : 3' 30"

EAS 18768/C2

JOLIVET A. (1905-1974)**Danse Caraïbe** (1962)

Durée : 45"

voir *Œuvres pédagogiques -
Long M., Petite méthode de piano***Trois Temps** (1930)

I. Invention - II. Air - III. Rondo

Durée : 7' EMS 8344/F1

KEMPF W. (1895-1991)D **Sonate en sol mineur****Op. 47** (1959)

Durée : 15' EAS 16524/E3

KOECHLIN Ch. (1867-1951)F **En faisant un bouquet.****Making a posy** (1920)(extrait de 10 Petites pièces faciles
Op. 61B)voir *Œuvres pédagogiques,
Premier Récital vol. 2*F **Esquisse Op. 41. Sketch** (1905)voir *Œuvres pédagogiques,
Premier Récital vol. 2*E/M **Esquisses (12) Op. 41** (1905-15)

• série n° 1 EMS 4704/E5

• série n° 2 EMS 4705/E3

Durée : 14'

F **Jolie fleur (La).****The Pretty flower** (1920)(extraite de 10 Petites pièces faciles
Op. 61B)voir *Œuvres pédagogiques,
Premier Récital vol. 2*E/M **Nouvelles sonatines****Op. 87** (1923-24)

- n° 1 EMS 7058

- n° 2 EMS 7059

- n° 3 EMS 7060/D2

- n° 4 EMS 7061/D1

voir aussi *Sonatines et Nouvelles
sonatines*M **Pastorales Op. 77** (1920)

12 Pièces pour piano

Durée : 15' EMS 6249

Piano deux mains - *Piano two hands*

- Paysages et marines Op. 63** (1916)
• volume 1 : EAS 18993/G4
I. Sur la falaise - II. Matin calme -
III. Promenade vers la mer -
IV. Le Chant du chevrier -
V. Soir d'été - VI. Ceux qui s'en vont
pêcher au large dans la nuit
• volume 2 : EAS 18612/E2
I. Soir d'angoisses - II. La Chanson
des pommiers en fleurs - III. Paysage
d'octobre - IV. Chant de pêcheurs -
V. Dans les grands champs -
VI. Poème virgilien
- E **Petites pièces (12)**
Op. 61A (1919-20)
I. Retour du printemps - II. Rosée
au jardin - III. A travers champs -
IV. Chanson du pêcheur -
V. Chanson - VI. Promenade
matinale - VII. Le Chant du berger -
VIII. Aubade - IX. Pastorale -
X. Ronde - XI. Fanfare de chasse -
XII. La Balle EMS 4345/E3
- E **Petites pièces faciles (10)**
Op. 61B (1919-20)
I. L'Enfant bien sage - II. La Jolie
fleur - III. La Maison heureuse -
IV. Patte de velours - V. Le Ruisseau
limpide - VI. Présentation -
VII. En faisant un bouquet -
VIII. Des Cors dans la forêt -
IX. Berceuse - X. Sicilienne EMS 4344/D2
- M **Préludes (12) Op. 209** (1946)
EAS 15699/E5
- M **Sarabande Op. 205** (1945)
(extraite de la *Partita* pour orchestre)
Durée : 3' 40" EAS 15646/B4
- E/M **Sonatine n° 1**
Op. 59 (1915-16)
Durée : 3' SECA 0280/D3
- E/M **Sonatine n° 2 Op. 59** (1915-16)
Durée : 7' Z 782M/D1
- E/M **Sonatine n° 3 Op. 59** (1915-16)
Durée : 6' Z 783M
- M **Sonatine n° 4 Op. 59** (1915-16)
Z 784M
- E/M **Sonatine n° 5 Op. 59** (1915-16)
Durée : 13' 45" Z 785M
- E/M **Sonatines et Nouvelles sonatines**
recueil regroupant les 5 Sonatines
Op. 59 et les 4 Nouvelles sonatines
Op. 87 EAS 19179/S2
- KOERING R. (1940)**
D **Sonate** (1976) EAS 17583/F1
- KOSMA J. (1905-1969)**
M **Danse des automates** RL 12226/B4
- LABEY M. (1875-1968)**
E **Petite ronde sur**
une chanson (1911) RL 11353
- F **Pièces faciles (4)** RL 11049/E3
- LANDOWSKI M. (1915)**
Sonatine (1940)
Durée : 7' EAS 14931/D4
- LARREGLA J.**
Viva navarra. Jota EAS 16234/D1
- LAURENT L.**
Piano conception n° 2
9 standards dans leur version
originale, plus l'interprétation à la
manière du fameux pianiste
Léo Laurent :
I. I want to be happy - II. April
showers - III. Birth of the blues -
IV. The Man I love - V. Clap yo'
hands - VI. Hallelujah - VII. Love nest -
VIII. Indian love call - IX. Nina rosa
EAS 12773/E2
- LAZARE-LEVY (1882-1964)**
Sans octave volume 1
Petites pièces pour le piano :
I. Aubade - II. Promenade - II. Ariette
démodée - IV. Berceuse - V. Caprice -
VI. Scherzetto EMS 8686/D1
- Valse lente**
voir *(Œuvres pédagogiques,*

Piano deux mains - *Piano two hands*

- Premier Récital vol. 3*
- LEFEBVRE Cl. (1931)**
D'un arbre océan... (1991)
Durée : 20' EAS 19056/D3
- En rêvant sous le ciel** (1984)
pour clavier
Durée : 5' EAS 18095/C2
- LEKEU G. (1870-1894)**
D **Sonate** (1891) AR 5601
- LENOT J. (1945)**
D **D'obscures étoiles** (1978)
Durée : 12' EAS 17391/D2
- TD **Etudes (12)** (1986-90)
Durée : 55' EAS 19073/S2
- D **Piangendo** (1978)
Allégorie d'exil n° 3
Durée : 4' EAS 17322/C4
- D **Sonate n° 2** (1978)
Durée : 18' EAS 17348/F2
- D **Sonate n° 3** (1979)
Durée : 20' EAS 17431/E5
- D **Sonate n° 4** (1980)
Durée : 18' EAS 17495/E2
- D **Utopia glossa prima** (1981)
Durée : 7' EAS 17570/D2
- AD/D **We approach the sea** (1982)
Durée : 10' 30" EAS 17749/D4
- LEVINAS M. (1949)**
D **Etude sur un piano espace** (1977)
Durée : 6' EAS 17311/E2
- Etudes (3)** (1992)
Durée : 10' EAS 19076/E4
- LIPATTI D. (1917-1950)**
M **Nocturne en fa dièse**
mineur (1956) EAS 16644/B4
- LISZT F. (1811-1886)**
Edition de travail réalisée par Alfred
Cortot :
- D **Après une lecture**
de Dante (1849)
- (n° 7 de la "Deuxième année
de pèlerinage") EMS 5469/E4
- D **Au bord d'une source** (1860)
(n° 4 de la "Première année
de pèlerinage")
version 1836 et définitive
Durée : 3' 30" EMS 5471/C1
- D **Ballade n° 2 en si mineur** (1853)
Durée : 10' 30" EMS 5441/E2
- D **Bénédiction de Dieu dans**
la solitude (1853)
(n° 3 des "Harmonies poétiques et
religieuses")
Durée : 12' EMS 5462/E4
- D **Caprices poétiques (3)** (1848)
I. Lamento - II. La Liggieressa -
III. Un suspiro EMS 5427/F1
- D **Consolations (6 pièces)** (1850)
EMS 5470/D4
- D **Etudes d'après Paganini (6)**
(1838-51) EMS 5460/H4
- D **Etudes d'exécution**
transcendante (12) (1851)
• volume 1 :
I. Preludio - II. - III. Paysage -
IV. Mazeppa EMS 5474/E1
• volume 2 :
V. Feux follets - VI. Vision -
VII. Eroica - VIII. Chasse
sauvage EMS 5475/G4
• volume 3 :
IX. Ricordanza - X. - XI. Harmonies
du soir - XII. Chasse-neige EMS 5476/G4
- D **Etudes de concert (2)** (1862-63)
I. Waldesrauchen. *Bruissements de*
la forêt - II. Gnomenreigen. *Ronde*
des lutins EMS 5426/D4
- D **Fantaisie et fugue sur le nom**
de BACH (1871)
Durée : 11' 30" EMS 5440/D2
- D **Fantaisie sur Don Juan** (1841)
Durée : 15' EMS 5463/E3
- D **Funérailles** (1849)
(n° 7 des "Harmonies poétiques et
religieuses")

Piano deux mains - *Piano two hands*

- Durée : 8' 45" EMS 5461/F1
- D **Jeux d'eaux à la Villa d'Este** (1860-80)
(n° 4 de la "Troisième année de pèlerinage")
Durée : 4' 50" EMS 5432/D3
- D **Légendes (2)** (1865)
I. St François d'Assise... -
II. St François de Paule... EMS 5438/F4
- D **Mephisto-Walzer** (1861)
Durée : 9' EMS 5434/E5
- Nocturnes (3)**
voir *Rêves d'amour*
- D **Polonaise n° 2** (1851)
Durée : 8' EMS 5443/D4
- D **Rapsodie espagnole** (1846)
Durée : 12' EMS 5442/F4
- D **Rapsodie hongroise n° 2**
(1847-51) EMS 5435/D4
- D **Rapsodie hongroise n° 6**
(1840-53)
Durée : 5' 45" EMS 5464/C3
- D **Rapsodie hongroise n° 9**
(1848-53)
Carnaval de Pesth
Durée : 10' EMS 5465/C4
- D **Rapsodie hongroise n° 10**
(1840-53)
Durée : 5' EMS 5466/B4
- D **Rapsodie hongroise n° 11**
(1840-53)
Durée : 5' 30" EMS 5436/B2
- D **Rapsodie hongroise n° 12**
(1840-53)
Durée : 9' 20" EMS 5437/D4
- D **Rapsodie hongroise n° 13**
(1840-53) EMS 5467/B2
- D **Rêves d'amour (3 Nocturnes)**
(1845-50) EMS 5468/D1
- D **Sonate en si mineur**
(1849-53)
Durée : 24' EMS 5433/F3
- D **Variations sur le thème de Bach**
"Weinen, Klagen, Sorgen,
- Zagen"** (1859)
Durée : 12' 30" EMS 5431/D4
- D **Venezia e Napoli** (1840-61)
I. Gondoliera - II. Canzone -
III. Tarantella
(n° 8 de la "Deuxième Année de pèlerinage")
Durée : 14' 40" EMS 5472/E1
- LONGAS F. (1895-1968)**
- D **Aragon** EMS 8276/D1
- E **Petites pièces espagnoles (3)** (1935) EMS 8691A/C4
- D **Recuerdo** (1930) EMS 8458/C2
- E **Sieste andalouse. Andalusian siesta**
voir *Œuvres pédagogiques, Premier Récital vol. 3*
- LOUCHEUR R. (1899-1979)**
- E **Jeune ballerine (La)** (1962)
voir *Œuvres pédagogiques, Premier Récital vol. 3*
- LOURIE A. (1892-1966)**
- M **Pièces (4)** EAS 18620/G5
- Gigue (1927)
- Marche (1927) RL 11621/C2
- Toccata (1924) RL 11607/D4
- Valse (1926) RL 11620/D1
- LUTECE J. (CHARDON J.) (1917)**
- D **Préludes dans tous les tons (24)** (1946)
• recueil n° 1 (1 à 12) EAS 14250
• recueil n° 2 (13 à 24) EAS 14251/G6
- MALIPIERO G.-F. (1882-1973)**
- Arménia** (1917)
Durée : 6' EMS 3812/C2
- M **Cavalcate** (1921) EMS 6095
- M **Il tarlo** (1922) EMS 4944/D1
- D **Pasqua di rezurrezione** (1924)
RL 11508a/C2
- M **Poemetti lunari** (1910) EMS 3791

Piano deux mains - *Piano two hands*

- M **Preludi autunnali** (1914) RL 10454/D4
- MARCO T. (1942)**
- D **Campana rajada** (1980)
Durée : 12' EAS 17939/C4
- MARIANI L. (1942)**
Al pie de la reja Op. 3 UMFE 01174
- MEFANO P. (1937)**
- M **Croquis pour un adolescent**
(1957)
Durée : 15' EAS 18012/D2
- E **Evocations à l'usage des jeunes filles** (1956)
Durée : 3' EAS 18016/C4
- MENDELSSOHN F. (1809-1847)**
- M/D **Romances sans paroles**
Op. 19, Op. 30, Op. 38, Op. 53,
Op. 62, Op. 67 et Op. 85
(révision et annotations par
Marguerite Long) EMS 5144/N2

Edition de travail réalisée par
Alfred Cortot :
- AD **Capriccio en fa dièse mineur**
Op. 5 (1825) EMS 5482/B4
- D **Etude en fa Majeur Op. 104 n° 2**
(1836) EMS 5483/B2
- AD **Prélude et fugue en mi mineur**
Op. 35 n° 1 (1832) EMS 5477/C2
- D **Presto de la fantaisie en fa dièse mineur Op. 28** (1833) EMS 5484/B4
- M/D **Romances sans paroles**
(extraits)
Op. 19 n° 1 et 3 (1830) - Op. 53
n° 4, Op. 62 n° 3 et 6 (1842) -
Op. 67 n° 4 et 6 (1843) EMS 5485/F5
- AD **Rondo capriccioso**
Op. 14 (1827) EMS 5479/C4
- D **Scherzo en mi mineur** (1829)
(n° 2 des 3 Caprices Op. 16)
EMS 5481/B1
- D **Variations Op. 82** (1841) EMS 5480/B2
- D **Variations sérieuses (17)**
Op. 54 (1841) EMS 5478/D1
- MIEREANU C. (1943)**
voir aussi *Œuvres pédagogiques*
- Cadenza** (1966)
musique à forme mobile pour piano
solo ou piano à 4 mains ou 2 pianos
Durée : variable, environ 15'
EAS 17932/C2
- Sonate pour piano** (1993-94)
« Hommage à Prokofiev »
Durée : 12' EAS 19226
- MIHALOVICI M. (1898-1985)**
- M **Chanson, pastorale, danse Op. 32** (1931)
dans le style populaire
roumain RD 6484/E3
- D **Nocturnes (3)** EMS 4777/B4
- MILHAUD D. (1892-1974)**
- M **Automne (L') Op. 115** (1932)
I. Septembre - II. Alfama - III. Adieu
Durée : 7' EAS 14898/E1
- Exercice** (1961)
voir *Œuvres pédagogiques - Long M., Petite méthode de piano*
- Promenade (Le Tour de l'Exposition), Op. 162** (1937)
voir *Auteurs divers - A l'Exposition*
- E **Romances sans paroles (4)**
Op. 129 (1933)
Durée : 4' EAS 14899/B2
- D **Sonate n° 1 Op. 33** (1916)
(nouvelle édition corrigée par
l'auteur)
Durée : 14' EAS 18082/H5
- M **Songes (Les) Op. 124** (1933)
Durée : 30'
réduction EAS 17557/F3

Piano deux mains - *Piano two hands***MILOIEVITCH M.****Morceaux (4) Op. 23**

- I. Vieux conte - II. Soir mélancolique -
II. Au crépuscule le lys rêvait... -
IV. Dans le jardin **RL 11068/E5**

MITREA-CELARIANU M. (1935)**Convergences « quatre » (1968)**

- pour 1 exécutant ou ensemble
variable
Durée : 8' à 21' **MC 409/D2**

MOMPOU F. (1893-1987)**AD Cançons í danses - Canción y danza (1918-28)**

- n° 1 : La Filla del carmesí - Danse
de Castellterçol (3') **EAS 16230/C1**
- n° 2 : Senyora Isabel - Galop de
cortesía (3' 12") **EAS 16231/B4**
- n° 3 : El noi de la mare -
Sardana (4') **EAS 16232/C4**
- n° 4 : El mariner -
Ball del ciri (4') **EAS 16233/D3**
Durée totale : 14' 12"

AD Cançons í danses - Canción y danza (1942-62)

- n° 5 (4' 10") **EAS 15963/D1**
- n° 6 (3' 35") **EAS 15964/C2**
- n° 7 : Muntanyes relalades -
L'Heureu Riera (3') **EAS 15965/C1**
- n° 8 : El testament d'Amèlia -
La filadora (3' 30") **EAS 15965/C1**

D - n° 9 : El rossinyol - El barretaire (4' 40") **EAS 16069/B2**

- n° 10 : Deux "Cantigas"
d'Alphonse X (3' 25") **EAS 16070/C1**

- n° 11 : La Patum de

- Berga (3' 45") **EAS 16683/B4**
- n° 12 : La Dama d'Aragó - La Mala
nova (3' 50") **MC 129/B4**
Durée totale : 28' 35"

AD Cants magics (1917-19) **Durée : 9' **EAS 16325/D2******M Fêtes lointaines (1920) **Durée : 10' **EMS 6416/D1******

- M Musica callada (1959-67)**
• cahier n° 1
(9 pièces - 15') **EAS 16171/D4**
• cahier n° 2
(7 pièces - 14') **EAS 16684/E3**
• cahier n° 3 (5 pièces - 14') **MC 276/C4**
• cahier n° 4
(7 pièces - 18') **EAS 17142/D1**
Durée totale : 61'

Piano deux mains - *Piano two hands***Paisajes (1942-60)**

- cahier n° 1 :
I. La Fuente y la Campana (3' 35") -
II. El lago (4' 12") **EAS 16025/C3**
• cahier n° 2 :
Carros de Galicia (4' 35") **EAS 16685/B4**
Durée totale : 12' 25"

Piano album

- Cançons í danses (n° 9 à 12) - Fêtes
lointaines - Musica callada (n° 1 à 4) -
Paisajes - Préludes (n° 5 à 10) -
Scènes d'enfants - Suburbis -
Variations sur un thème
de Chopin **EAS 18795/P2**

AD Préludes n° 5 à 10 (1930-51) **n° 6 pour main gauche seule **Durée : 11' **EAS 15545/D4******

- M Scènes d'enfants (1915-18)**
I. Cris dans la rue - II. Jeux sur la
plage - III. Jeu - IV. Jeu - V. Jeunes
filles au jardin
Durée : 9' 30" **EMS 4388/D1**

- M Suburbis (1916-17)**
I. El carrer, El guitarrista i el vell
cavall - II. Gitanes - III. La Cegueta -
IV. L'home de l'aristó
Durée : 12' **EMS 4707/F1**

- Sur la pointe des pieds (1962)**
voir *Œuvres pédagogiques* -
Long M., Petite méthode de piano
Durée : 5' 15"

- AD Variations sur un thème
de Chopin (1938-57)**
n° 3 pour main gauche
seule **EAS 16597/E5**

MONNIKENDAM M. (1896-1977) **Carillon de Cythère (Le) **EMS 8776/B4******MONTSSALVAGE X. (1912)**

- D Sonatine pour Yvette (1962)**
Durée : 9' 30" **EAS 16755/E2**

MOOR E. (1863-1931)

- Fantasia et fuga n° 5 **Z 561M****
Impressions n° 1 **Z 245M/C4**
Praeludium et fuga n° 1 **Z 560M/D3**
Praeludium et fuga n° 2 **Z 559M/D1**
Praeludium et fuga n° 3 **Z 562M/E3**
Praeludium et fuga n° 4 **Z 570M/D2**
Suite n° 2 **Z 394M/C4**

MORHANGE-MOTCHANE M. (1897)

voir *Œuvres pédagogiques*

MURAIL T. (1947)

- Estuaire (1971)**
I. Près des rives - II. Au mélange
des eaux
Durée : 9' **EAS 17680/F5**

NABOKOFF N. (1903-1978)

- Shot Stories (1925-26)**
4 morceaux pour le piano :
I. Recitativo - II. Ritournelle -
II. Valse - IV. Sonate **RL 11616/B2**
Sonate (1925-26) **RL 11645/E2**

NAT Y. (1890-1956)

- E Clown (1920) **Z 884M/C2****
E Pour un petit Moujik **SECA 0278/B4**

- M Préludes (6)**
- n° 1 : en si mineur **Z 846M/C2**
- n° 2 : en si bémol **Z 847M/C2**
- n° 3 : le Bûcheron **Z 848M**
- n° 4 : en fa dièse **Z 849M/D4**
- n° 5 : Prélude à l'automne **Z 850M/D4**
- n° 6 : la Tempête **Z 851M/D4**

- M Sonatine n° 1 **Z 852M/F1****

NERINI E. (1882-1967)

- D Ronde des lutins **EAS 09368/B4****

NOGUEIRA A. (1928)

- Méodies populaires espagnoles.
Iles Baléares (1937)**
I. Canción con estribillo - II. Melodia -
III. La Balanguera. Baile - IV. Toccata -
IV. Danza (flor de Murta) - VI. Fiesta
EAS 11476/E5

ORIOL E. (1968)

Petites histoires pour
piano (12) (1994)
voir *Œuvres pédagogiques*

PABLO L. de (1930)

D **Affetuoso** (1973)
Durée : 20' EAS 17163/D3

D **Comme d'habitude** (1970)
pour un pianiste sur 2 pianos
Durée : 17' EAS 17058/E3

PASCAL-CLAUDE (1921)

Sur l'eau (1962)
voir *Œuvres pédagogiques -
Long M., Petite méthode de piano*

PETIT P. (1922)

Claudinerie (1962)
voir *Œuvres pédagogiques -
Long M., Petite méthode de piano*

PHILIPPOT M. (1925)

E/AD Paraphrases variations
sur une mélodie d'Erik Satie
en forme d'exercices de
style (12) (1979)
Durée : 24' EAS 17409/F3

D **Sonate n° 2** (1973)
Durée : 18' EAS 17158/E3

PIERNE G. (1863-1937)

D **Passacaille Op. 52** (1932)
Etude de concert
Durée : 8' EAS 8104/G1

Prélude des "Cathédrales"
avec chœur ad lib. RL 10134/E3

D **Viennoise Op. 49 bis** (1934)
Suite de valse et cortège-blues
Durée : 8' 30" EMS 8590/E3

PILLOIS J. (1877-1935)

Impromptu EMS 6240

PILLONEL R.

F **Enfantines, cahier n° 1** EMS 8487/D4

TF **Marche des soldats de bois.**
March of the Wooden Soldiers
voir *Œuvres pédagogiques -
Premier Récital vol. 1*

TF **Menuet. Minuet**
voir *Œuvres pédagogiques -
Premier Récital vol. 1*

PITTALUGA G. (1906)

Homenaje a Mateo Albeniz
UMFE 01216/D1

Romance de solita
extrait du ballet « La Romeria de los
cornudos » UMFE 01166/B4

PONIRIDY G. (1892)

Préludes (2) EMS 6593/D1

Rythmes grecs EMS 7606/E5

POULENC F. (1899-1963)

D **Aubade** (1929)
Durée : 21'
réduction RL 11728/F5
voir aussi *Piano et ensemble ou
orchestre*

AD **Badinage** (1934)
Durée : 1' 25" EAS 14887/B4

E **Bourrée, au Pavillon
d'Auvergne** (1937)
Durée : 1' 20"
voir *Auteurs divers, A l'Exposition ;
Piano album*

AD **Caprice d'après le final
du "Bal Masqué"** (1932)
Durée : 4' 30" RL 11839b/D1

M **Feuillets d'album** (1933)
Ariette, rêve, gigue
Durée : 3' 15" RL 11883/C3

AD **Humoresque** (1934)
Durée : 1' 40" EAS 15333/B4

Improvisation n° 5 (1932)
RL 11880-5/C2

D **Improvisation n° 7** (1932)
RL 11893-7/B4

D **Improvisation n° 10** (1947)
Eloge des gammes RL 11924/B4

D **Improvisation n° 13** (1958)
Durée : 2' 20" EAS 16161/B4

D **Improvisation n° 14** (1958)
Durée : 1' 25" EAS 16162/C2

D **Improvisation n° 15** (1959)
Hommage à Edith Piaf
Durée : 2' 35" EAS 16532/B4

D **Improvisations (les 15)** (1932-59)
I. Presto ritmico - II. Assez animé -
III. Presto très sec - IV. Presto con
fuoco - V. Modéré mais sans lenteur -
VI. A toute vitesse - VII - VIII. - IX. Eloge
des gammes - X. - XI. - XII. Hommage
à Schubert - XIII. - XIV. - XV. Hommage
à Edith Piaf
Durée : 21' EAS 18928/H2

D **Intermède en ré mineur** (1932)
Extrait du Bal Masqué
Durée : 2' 30" RL 11839-2/B4

AD **Intermezzo n° 1 en
ut Majeur** (1934)
Durée : 1' 40" RL 11921/B4

AD **Intermezzo n° 2 en
ré bémol Majeur** (1934)
Durée : 2' 10" RL 11923/B4

M/D **Napoli** (1922-25)
I. Barcarolle - II. Nocturne -
III. Caprice italien
Durée : 9' 30" RL 11565/E3

E **Petite ronde** (1933)
(extraite de Villageoises)
voir *Œuvres pédagogiques -
Premier Récital vol. 3*

E/D **Piano album**
Badinage, Bourrée au Pavillon
d'Auvergne, Caprice d'après le final
du Bal Masqué, Feuillets d'album,
Humoresque, Intermède en ré
mineur, Intermezzos n°s 1 et 2,
Napoli, Presto en si bémol, Valse
improvisation sur le nom de Bach,
Villageoises. EAS 18793/L1

E **Polka** (1933)
(n° 4 des Villageoises)
voir *Œuvres pédagogiques -
Premier Récital vol. 3*

D **Presto en si bémol** (1934)
Durée : 1' 30" EAS 14886/D1

M **Valse improvisation sur
le nom de Bach** (1932)
Durée : 1' 30" RL 11875/D2

E **Valse tyrolienne** (1933)
(n° 1 des Villageoises) RL 11878b/A4

E **Villageoises** (1933)
Petites pièces enfantines
I. Valse tyrolienne - II. Staccato -
III. Rustique - IV. Polka -
V. Petite ronde - VI. Coda
Durée : 4' 25" RL 11878a/C4

PRESLE J. de la (1888-1969)

Berceuse EMS 7912

RAVEL M. (1875-1937)

M **A la manière de Borodine** (1913)
Valse
Durée : 1' 25" SECA 0267/C1

M **A la manière de Chabrier** (1913)
Paraphrase sur un air de Gounod
Durée : 1' 20" SECA 0266/B2

AD **Sérénade grotesque** (1893)
Durée : 4' EAS 17229/E2

REMACHA F. (1898)

Piezas (3) UMFE 01157/D4

RIBOLLET A.

F **Insouciant. Free from care**
voir *Œuvres pédagogiques -
Premier Récital vol. 2*

RIETI V. (1898)

D **Preludi** (3) RD 6397

RIVIER J. (1896-1987)

Berceuse pour Mirabelle (1962)
voir *Œuvres pédagogiques -
Long M., Petite méthode de piano*

Contrasts (1981)
I. Burlesque story (4' 20") -
II. Nocturnal (6') -
III. Struggle (5' 20")
Durée totale : 15' 40" EAS 17527/E1

Couleurs contrastées (1983)
Durée : 7' EAS 17765/C4

Fulgur (1979)
Durée : 5' 30" EAS 17446/D2

Piano deux mains - *Piano two hands*

- M **Mouvements brefs (5)** (1931)
I. Prélude - II. Caprice - III. Berceuse -
IV. Ronde - V. Final
Durée : 10' EAS 14652/G2
- Mouvements contrastés (4)** (1978)
I. Rêveur - II. Nonchalant -
III. Douloureux - IV. Frénétique
Durée : 13' 50" EAS 17327/G2
- Movimenti per piano (3)** (1980)
I. Quasi Canzone - II. Musica per
dramma - III. Frenetico
Durée : 19' EAS 17493/D4
- AD **Musiques** (1937-38)
I. Printemps - II. Jeux -
III. Les Bouffons - IV. Tumultes
Durée : 14' 30" EMS 8797/F1
- Nocturne** (1956)
(extrait des "Variations sur le
nom de Marguerite Long")
Durée : 3' 15" EAS 16054/B4
- Nostalgia** (1980)
Durée : 5' EAS 17464/C2
- Notturmo** (1980)
Durée : 6' EAS 17463/C4
- Paysage nocturne** (1983)
Durée : 8' EAS 18004/C4
- Piano album**
intégrale des œuvres pour piano
éditées aux Editions Salabert
EAS 19199/S2
- Portraits (3)** (1981)
I. Marie-Isabelle « Portrait de
Mirabelle la sensible » (5' 15") -
II. Didier « Portrait de Didier épris de
ses oiseaux » (3' 30") - III. Patrice
« Portrait de Patrice le dynamique »
(3' 40")
Durée : 12' 25" EAS 17536/D3
- E **Récréations** (1962)
7 Pièces faciles :
I. J'ai rêvé... - II. Mon beau jardin -
III. Tendre dialogue - IV. Au petit
trot - V. Minou s'est cassé la patte -
VI. Berceuse pour Mirabelle -
VII. Et voici les petits soldats...
Durée : 12' EAS 16757/D4

- Stèle** (1982)
Durée : 15'
voir *Piano album*
- D **Tornades** (1950)
Durée : 4' 30" EAS 15516/D1
- Valse nostalgique** (1982)
Durée : 3' 30" EAS 17633/C4

ROPARTZ J.-G. (1864-1955)

- D **Choral varié** (1904) RL 11399/E2
- M **Croquis d'automne** (1929-30)
I. Soir de Toussaint - II. Un pâte
chante - III. Joyeuse aubade -
IV. Une enfant rêve -
V. Danse au village RL 11742/F1

- M **Croquis d'été** (1918) RL 10971A/F5
- n° 1 : Promenade RL 10971/A4
- n° 2 : Danse sentimentale RL 10972/C4
- n° 3 : Par les landes RL 10973/C4
- n° 4 : En barque RL 10974/C2
- n° 5 : Petite ronde française
RL 10975/C4

- D **Nocturne** (1911) DM 0160/F1

- D **Ouverture, variations
et final** (1904)
Durée : 27' 45" RL 11398/F1

- Promenade** (1918)
(n° 1 de Croquis d'été) RL 10971/A4

- Sérénade** (1892)
Durée : 4' RL 05006/C2

ROSENTHAL M. (1904)

- M **Bagatelles (8)** (1923) EMS 6591

ROUSSEL A. (1869-1937)

- M/D **Suite Op. 14** (1910) RL 09695X/G1
- n° 1 : Prélude
Durée : 6' RL 09695a/C2
- n° 2 : Sicilienne
Durée : 4' RL 09695/C2
- n° 3 : Bourrée
Durée : 5'
- n° 4 : Ronde
Durée : 5' RL 09698/C2

Piano deux mains - *Piano two hands***RUST F.-W. (1739-1796)**

- E/D **Sonates (12)** (1765-94)
Transcrites conformément aux
manuscrits originaux de la
Bibliothèque de Berlin,
accompagnées d'une notice par
Vincent d'Indy, et doigtées par
Blanche Selva, avec un portrait de
Rust.
n° 1 fa M, n° 2 sol m, n° 3 mi bémol
M, n° 4 sol M, n° 5 la M, n° 6 ré
bémol M, n° 7 ré m, n° 8 mi m, n° 9
sol M, n° 10 ut M, n° 11 fa dièse m,
n° 12 ré M RL 10015X/W2

SANCHEZ/JIMENEZ

- Otro Toro** UME 41077/C2

SATIE E. (1867-1925)

- M **Airs à faire fuir** (1897)
voir *Pièces froides*

M/D **Avant-dernières pensées** (1915)

- I. Idylle à Claude Debussy -
II. Aubade à Paul Dukas -
III. Méditation à Albert Roussel
RL 10167/C4

- E **Caresse** (1897) MC 398/B4

M/D **Carnet d'esquisses et de croquis**

- (1899-1914)
Air, Essai, Notes, Le Prisonnier
maussade, Le Grand singe, Exercices,
Notes, Harmonies, Songerie vers
Jack, Bribes, Choral, Sketches
montmartrois, Prélude de la mort de
monsieur Mouche, Gambades,
Exercices, Arrière-propos, Petite
danse, Essai MC 363/D4

- Chorals**
voir *Petits chorals (12)*

- M **Cinéma** (1924)
Entracte cinématographique de
René Clair, pour le ballet Relâche
Durée : 15' EAS 17061/D4

- M **Danse de travers** (1897)
Avant-première en forme
d'Air à faire fuir MC 449/B4

- M **Danses de travers** (1897)
voir *Pièces froides*

E/M **Danses gothiques** (1893) RL 11685/D2

- M **Désespoir agréable** (1908)
voir *Pièces (6)*

- E **Diva de l'Empire (La)** (1904)
Intermezzo américain RL 11045/B4

- Dreamy fish (The).**
Le Poisson rêveur (1901)
révision et réduction pour piano 2
mains par Robert Caby
Durée : 5' 15" MC 516/E1

- M/D **Fils des étoiles** (1892)
Suite et ballet en 3 actes
Durée : 44' EAS 17100

- M **Fils des étoiles (Le), préludes** (1892)
Durée : 11' 23" RL 05220/D4

- E **Froide songerie**
voir *Musiques intimes et secrètes*

- M **Fâcheux exemple**
voir *Musiques intimes et secrètes*

- M **Fête donnée par les chevaliers...**
voir *Préludes (4)*

- Gnossiennes (6)** (1890-97)
EAS 18790/C1

- E - n° 1 (1890) RL 09884/A3

- E - n° 2 (1890) RL 09885/A3

- E - n° 3 (1890) RL 09886

- M - n° 4 (1891)
Durée : 3' 30" MC 287

- M - n° 5 (1889)
Durée : 3' 30" MC 288/A3

- M - n° 6 (1897)
Durée : 1' 25" MC 289/A3

- E **Gymnopédies (3)** (1888) EAS 18789/B4
- n° 1

- Durée : 4' RL 09838

- n° 2
Durée : 4' RL 09839/A3

- n° 3
Durée : 4' RL 09840/A3

- M **Je te veux** (1904)
transcription de la valse
chantée de 1902 RL 05875/D4

- E **Messe des pauvres** (1895)
avec chœur ad libitum
Durée : 8' RL 11686/E2

Piano deux mains - *Piano two hands*

- E/AD Musiques intimes
et secrètes (1908-13)
I. Nostalgie - II. Froide songerie -
III. Fâcheux exemple MC 377/B4
- M Nocturnes (3) (1919)
- n° 1 RL 11081/B4
- n° 2 RL 11087/B4
- n° 3 RL 11090/B4
- M Nostalgie
voir *Musiques intimes et secrètes*
- E Nouvelles Pièces froides (1907)
Sur un mur ; Sur un arbre ;
Sur un pont MC 290/C2
- E Œuvres de jeunesse (2) (1885)
- Fantaisie valse
- Valse-ballet EAS 17200/D1
- M Pantins dansent (Les) (1913)
Durée : 2' 30" RL 11687/C2
- M Passacaille (1906)
Durée : 3' RL 11688/C3
- E/AD Petite ouverture à danser (1900)
Durée : 1' 40" MC 302/B4
- Petits chorals (12) (1906-13)
MC 356/C4
- E/AD Piano music, volume 1
Le Fils des étoiles (Préludes),
Gnossiennes (n° 1 à 3),
3 Gymnopédies, Prélude de
la porte héroïque du ciel, 3
Sarabandes, Sonneries de
la Rose + Croix, RL 09800X/D4
- E/AD Piano music, volume 2
Avant-dernières pensées, Je te veux,
3 Nocturnes, Pièces froides, Poudre
d'or, 3 Valses distinguées du
précieux dégoûté RL 09871X/E2
- E/AD Piano music, volume 3
Sports et divertissements
(with English text) MC 194A/E2
- E/AD Piano album
intégrale des œuvres pour piano
éditées aux Editions Salabert
EAS 18764/Q1
- M Piccadilly (Le) (1904-07) EAS 17236/B4
- M/D Pièces de la période (6) (1906-13)
Désespoir agréable - Effronterie -
Poésie - Prélude canin - Profondeur -
Songe creux
Durée : 7' 10" MC 308/C4
- M Pièces froides (1897)
I. Airs à faire fuir n°s 1, 2 et 3
RL 09871/D1
- M Pièces froides (1897)
II. Danses de travers n°s 1, 2 et 3
RL 09872/E2
- E Piège de Méduse (Le) (1913)
7 toutes petites danses
Durée : 15' EAS 15802/C4
- E Piège de Méduse (Le) (1913)
voir *Sting of the Jellyfish*
Durée : 25'
- M Poésie (1913)
voir Pièces (6)
- Poisson rêveur (Le)
voir *Dreamy fish*
- E Poudre d'or (1902)
valse
Durée : 2' EAS 18586/C2
- M Prélude canin (1910)
voir Pièces (6)
- M Prélude d'Eginhard (1892)
voir Préludes (4)
- E Prélude de la porte héroïque
du ciel (1894)
Durée : 3' 25" RL 09875/B4
- M Prélude en tapisserie (1906)
RL 11690/B4
- D Préludes (4) (1888-92)
Fête donnée par des chevaliers
normands en l'honneur d'une jeune
demoiselle - Prélude d'Eginhard -
Préludes du Nazaréen I et II
RL 11689/D4
- M Préludes du Nazaréen
Voir Préludes (4)
- M Première pensée
Rose + Croix (1891) MC 303/B4
- M Profondeur
voir Pièces (6)

Piano deux mains - *Piano two hands*

- M Rag-time parade (1916)
(extrait du ballet Parade)
arrangement de Hans Ourdine
Durée : 3' RL 11044/B4
- D Relâche (1924)
Ballet en 2 actes
Durée : 25'
réduction RL 11577/H5
voir aussi *Cinéma*
- E Réveries nocturnes (2)
(1910-11) MC 309/B4
- E Sarabandes (3) (1887)
- n° 1 RL 09800/B3
- n° 2 RL 09801/B4
- n° 3 RL 09802/B4
- M Songe creux
voir Pièces (6)
- M Sonneries de la Rose + Croix
(1891)
Air de l'Ordre - Air du Grand Maître -
Air du Grand Prieur RL 11338/E4
- E/AD Sports & divertissements (1914)
Choral inappétissant - La Balançoire -
La Chasse - La Comédie italienne -
Le Réveil de la mariée -
Colin-Maillard - La Pêche -
Le Yachting - Le Bain de mer -
Le Carnaval - Le Golf - La Pieuvre -
Les Courses - Les Quatre coins -
Le Pique-nique - Le Water-chute -
Le Tango - Le Traîneau - Le Flirt -
Le Feu d'artifice - Le Tennis
Durée : 25'
voir *Piano music volume 3*
- Sting of the Jellyfish (The).
Le Piège de Méduse (1913)
« Comédie en 1 acte de M. Erik Satie
avec musique du même Monsieur »,
adaptation théâtrale bilingue de
Frieda Sanidas.
*Bilingual stage adaptation by Freida
Sanidas*
Durée : 25' EAS 18428/I2
- E Sur un mur - Sur un arbre -
Sur un pont
voir *Nouvelles Pièces froides*
- D Uspud (1892)
Ballet chrétien en 3 actes à un
personnage
Durée : 21' MC 445/E3
- E/M Valses distinguées du précieux
dégoûté (3) (1914)
I. Sa taille - II. Son binocle -
III. Ses jambes RL 10166/C2
- SAUGUET H. (1901-1989)
- F Air doux pour rêver d'hier (1962)
voir *Œuvres pédagogiques -
Long M., Petite méthode de piano*
- A Jean Voilier (1965)
Prélude
voir *Piano Album*
- Berceuse-valse (1974)
voir *Piano album*
- Bonjour Hélène, Bonsoir
Hélène (1973)
voir *Piano album*
- David (1928)
Ballet
Durée : 40'
réduction RL 11668/H4
- Elégie pour Alain (1974)
voir *Piano album*
- D Forains (Les) (1945)
Ballet
Durée : 25'
réduction RL 12236/H5
- D Françaises
• cahier n° 1 :
3 françaises (1922-23)
Durée : 6' RL 11534/D4
voir aussi *Piano album*
• cahier n° 2 :
3 nouvelles françaises (1923-25)
Durée : 9' RL 11554/D4
voir aussi *Piano album*
- Harmonies du soir (1961)
voir *Piano album*
- Hommage à
Dimitri Chostakovitch (1974)
voir *Piano album*
- Jardin de Mamy (Le) (1976)
voir *Piano album*

Mirages (Les) (1943)
Féerie chorégraphique
Durée : 35'
réduction EAS 15328/F4

Morceau facile (1961)
extrait de la *Petite méthode de Marguerite Long*
voir aussi *Piano album*

Nuit (La) (1929)
Ballet
Durée : 12'
réduction RL 11738/E3

Nuit coloniale sur les bords de la Seine (1937)
voir *Piano album* et *Auteurs divers, A l'Exposition*
Durée : 3' 10"

Ombres sur Venise (1986)
voir *Piano album*

Pastorale de septembre (1940)
voir *Piano album*

Piano album
recueil comprenant :
Air doux pour rêver d'hier - A Jean Voilier - Berceuse-valse - Bonjour Hélène, Bonsoir Hélène - Elégie pour Alain - 3 Françaises, 3 Nouvelles Françaises - Harmonies du soir - Hommage à Dimitri Chostakovitch - Le Jardin de Mamy - Nuit coloniale sur les bords de la Seine - Ombres sur Venise - Pastorale de septembre - Portrait souvenir à Virgil Thomson - Près du bal - Romance en ut - Sonate en ré Majeur - Le Souvenir de Déodat - Une valse pour Jeanne - Valse anachronique. EAS 19216/O2

Portrait-souvenir à Virgil Thomson (1982)
voir *Piano album*
(pour voix et piano)

Près du bal (1929)
Divertissement dansé :
I. Amazone - II. Flirt - III. Danseuse en tutu - IV. Soupirs - V. Scherzino
Durée : 15'
réduction RL 11717/E3

Romance en ut (1929)
Durée : 2' 45"
voir *Piano album*

AD **Sonate en ré Majeur** (1926)
Durée : 12' RL 11606/E3
voir aussi *Piano album*

Souvenir de Déodat (Le) (1983)
voir *Piano album*

Une valse pour Jeanne (1974)
voir *Piano album*

Valse anachronique (1985)
voir *Piano album*

SAUVREZIS A. (1866-1946)
A la volée. In flight
voir *Œuvres pédagogiques - Premier Récital vol. 2*

Cloches de Pâques. Easter bells
voir *Œuvres pédagogiques - Premier Récital vol. 1*

SCELSI G. (1905-1988)
D **Action Music** (1955)
Durée : 15' EAS 18295/G2

D **Aïtsi** (1974)
pour piano amplifié
Durée : 6' EAS 18439/G1

D **Hispania** (1939)
Triptyque
Durée : 18' EAS 18280/N2

D **Poems (4)** (1936-39)
Durée : 9' EAS 18376/E5

D **Sonate n° 3** (1939)
Durée : 18' EAS 18253/G3

D **Sonate n° 4** (1941)
Durée : 14' EAS 18296/F5

D **Suite n° 2** (1930)
Les 12 Prophètes mineurs /
The 12 Minor Prophets
Durée : 47' EAS 18273/N1

D **Suite n° 5** (1935)
Il Circo
Durée : 15' EAS 18274/H5

D **Suite n° 6** (1939)
I Capricci di Ty
Durée : 25' EAS 18275/N2

D **Suite n° 7** (1939)
Durée : 14' EAS 18276/G1

D **Suite n° 8** (1952)
Bot-ba
Durée : 25' EAS 18277/M1

D **Suite n° 9** (1953)
Ttai
Durée : 30' EAS 18407/K1

D **Suite n° 11** (1956)
Durée : 30' EAS 18279/N2

Variazioni e fuga (1940)
Durée : 15' EAS 18375/F3

SCHMITT FI. (1870-1958)
AD **Ballade de la neige Op. 6** (1896)
EB 0500

D **Chant des cygnes** (1895)
(n° 3 des 3 Préludes Op. 3)
AR 5329-3/A4

M **Musiques intimes, 2^e recueil Op. 29** (1904)
I. Cloître - II. Sillage - III. Brises -
IV. Lac - V. Poursuite - VI. Glas
Durée : 10' SECA 0077/E3

Pièces (2) Op. 12 (1899)
I. En yacht le soir - II. Sérénade
burlesque RD

D **Pièces (4) Op. 46** (1903)
- n° 1 : Menuet vif Z 713M/C2
- n° 2 : Feuilles mortes Z 748M/C2
- n° 3 : Danse des milliards Z 761M/C2
- n° 4 : Cortège des adorateurs
du feu Z 725M/C2

D **Préludes (3) Op. 3** (1886-95)
I. Prélude triste - II. Obsession -
III. Chant des cygnes EB 0329/B4

M **Pupazzi Op. 36** (1907)
I. Scaramouche - II. Aminte -
III. Damis - IV. Eglé - V. Cassandre -
VI. Atys - VII. Clymène - VIII. Arlequin
Durée : 15' SECA 0257/E3

D **Reflets Op. 28** (1905)
Ballet sur les thèmes de la suite de
valse Reflets d'Allemagne

• recueil n° 1 :
I. Heidelberg - II. Coblenz -
III. Lübeck - IV. Werder
Durée : 10' SECA 0175/D4
• recueil n° 2 :
V. Vienne - VI. Dresde -
VII. Nuremberg - VIII. Munich
Durée : 10' SECA 0176/E5

Retardée (La) (1937)
Durée : 6'
voir *Auteurs divers, A l'Exposition*

M **Ritournelle Op. 2 n° 2bis** (1925)
RL 11575/C2

M **Valses nocturnes (3) Op. 31** (1901)
Durée : 15' Z 137M/E1

SCHUBERT F. (1797-1828)
révision et annotations Lazare-levy :

Fantaisie en ut Majeur. Wanderer - Phantasie Op. 15 D 760 (1822)
EMS 5007/H2

M **Impromptus (4) Op. 90 D 899** (1827)
EMS 5003/G5

Impromptus (4) Op. 142 D 935 (1827)
EMS 5019/D4

Moments musicaux (6) Op. 94 D 780 (1823-28)
EMS 5009/E4

Edition de travail réalisée par
Alfred Cortot :

D **Fantaisie en ut Majeur. Wanderer - Phantasie Op. 15 D 760** (1822)
EMS 5486/H2

M **Impromptus Op. 90 D 899** (1827)
n° 2 et 4 EMS 5488/D4

M **Impromptus Op. 142 D 935** (1827)
n° 2 et 3 EMS 5487/E4

E **Ländler (12) Op. 171 D 790** (1823)
n° 1 ré M, n° 2 fa dièse m, n° 3, 4
et 5 ré M, n° 6 sol dièse m,
n° 7 la bémol M, n° 8 la bémol m,
n° 9 si M, n° 10 sol dièse m,
n° 11 la bémol M, n° 12 mi M
EMS 5490/B2

Piano deux mains - *Piano two hands*

E Moment musical en fa mineur
Op. 94 n° 3 D 780 (1823-28)
EMS 5489/C1

SCHUMANN R. (1810-1856)

Edition de travail réalisée par
Alfred Cortot :

M Arabesque Op. 18 (1836)
EMS 5451/D4

M/AD Blumenstücke Op. 19 (1839)
Tableaux de fleurs EMS 5452/B1

D Carnaval Op. 9 (1834-35)
Scènes mignonnes sur 4 notes
EMS 5447/F5

D Carnaval de Vienne
Op. 26 (1839) EMS 5421/G2

D Davidsbündlertänze Op. 6 (1837)
18 Danses des compagnons de David
EMS 5423/C4

D Etudes symphoniques (en forme
de variations) Op. 13 (1834)
EMS 5425/E5

D Fantaisie en ut Majeur
Op. 17 (1836) EMS 5429/F3

D Fantasiestücke Op. 12 (1837)
Morceaux de fantaisie EMS 5420/E1

D Humoresque Op. 20 (1839)
EMS 5422/E1

AD/D Novelettes (8) Op. 21 (1838)
EMS 5424/O2

AD Papillons Op. 2 (1829-31)
EMS 5445/E1

E/M Scènes d'enfants Op. 15.
Kinderszenen (1838)
I. Des pays lointains - II. Curieuse
histoire - III. Colin-Maillard - IV. Désir
d'enfant - V. Bonheur parfait -
VI. Événement important -
VII. Rêverie - VIII. Au coin du feu -
IX. Sur le cheval de bois - X. Presque
trop sérieux - XI. Faire peur -
XII. L'enfant s'endort - XIII. Le Poète
parle EMS 5449/D2

M Scènes de la forêt Op. 82.
Waldszenen (1848-49)
I. Entrée - II. Le Chasseur à l'affût -
III. Fleurs solitaires - IV. La Vallée
maudite - V. Paysage souriant -
VI. L'Auberge - VII. L'Oiseau-prophète -
VIII. Chanson des chasseurs -
IX. L'Adieu EMS 5454/D4

D Sonate n° 1 en fa dièse
mineur Op. 11 (1835) EMS 5430/F2

D Sonate n° 2 en sol mineur
Op. 22 (1833-38) EMS 5448/G6

D Sonate n° 3 Op. 14 (Concert sans
orchestre) (1835-36) EMS 5453/K2

D Toccata en ut
Majeur Op. 7 (1830) EMS 5446/D1

D Variations sur le nom
"Abegg" Op. 1 (1830) EMS 5444/C3

SCIORTINO E. (1893-1979)
Agresties RL 11805/B4

SEVERAC D. de (1873-1921)
D Baigneuses au soleil (1908)
Durée : 6' 30" RL 11283/E1

D Cerdaña (1908-11)
Suite pittoresque RL 11028X/H4
- n° 1 : En Tartane
- n° 2 : Fêtes (Les)
- n° 3 : Ménétriers et
glaneuses RL 11028a/D4
- n° 4 : Muletiers devant
le Christ de Livia
- n° 5 : Retour des muletiers (Le)
Durée : 33'

AD Chant de la terre (Le) (1901)
Poème géorgique :
I. Prologue - II. Le Labour -
III. Les Semailles - IV. Intermezzo -
V. Contes à la veillée - VI. La Grêle -
VII. Les Moissons - VIII. Epilogue :
Le Jour des noces. RL 11201/K2

Piano deux mains - *Piano two hands*

D En Languedoc (1904)
Suite RL 11046X/H4
- n° 1 : Vers le mas en fête
- n° 2 : Sur l'étang, le soir
- n° 3 : A cheval dans
la prairie RL 11046a/D1
- n° 4 : Coin de cimetière
au printemps
- n° 5 : Jour de la foire
au mas (Le) RL 11046c/D4

E En vacances (1911-12)
Petites pièces romantiques
• recueil n° 1 : RL 09820X/E3
Au château et dans le parc (1911)
- Introduction : Invocation à
Schumann RL 09820A/B4
- n° 1 : Caresses de grand'maman (Les)
- n° 2 : Petites voisines
en visite RL 09820c/A4
- n° 3 : Toto déguisé en suisse
d'église RL 09820b/B4
- n° 4 : Mimi se déguise en
Marquise RL 09820b/B4
- n° 5 : Ronde dans le
parc RL 09820d/A4
- n° 6 : Où l'on entend une vieille
boîte à musique RL 09820-6/A4
- n° 7 : Valse romantique RL 09820-7/B4
• recueil n° 2 (1912) RL 11301/D4
- n° 1 : Fontaine de Chopin
- n° 2 : Vasque aux
colombes (La) RL 11302/B4
- n° 3 : Mousquetaires (Les deux)

Naiades et le faune
indiscret (Les) RL 12441/D1

Piano album
Baigneuses au soleil, Cerdaña,
Le Chant de la Terre, En Languedoc,
En vacances 1^{er} et 2^e recueils,
Les Naiades et le faune indiscret,
Pippermint-Get, Stances à Madame
de Pompadour EAS 18933/P1

E/M Pippermint Get (1907)
Valse brillante RL 04514/D4
Sous les lauriers roses (1919)
RL 11080

M Stances à Madame de
Pompadour (1907) RL 11276

SILVESTRI C. (1913-1969)
Chants nostalgiques Op. 27 n° 1
Songs of nostalgia
Edition critique des œuvres pour
piano / *Critical edition of the piano
works* (C. Ionescu-Vovv) EAS 18034/D2

E Jeux d'enfants. *Children's games*
• Suite n° 1 Op. 3 n° 1 (1931)
I. Soldats de plomb - II. Pastorale " le
petit berger" - III. Ombres chinoises -
IV. Le Martinet - V. Colin-maillard -
VI. Le Marchand de sable -
VII. Pigeon vole EAS 17623/F5

• Suite n° 2 Op. 3 n° 2 (1931-33)
I. Cache-cache - II. La Poupée dort -
III. Fantoche - IV. Sommeil -
V. La Crinoline de grand-mère -
VI. Diablotin - VII. Croque-mitaine -
VIII. La Toupie EAS 17624/F5

• Suite n° 3 Op. 6 n° 1 (1933)
I. Preludio - II. Duetto - III. Capriccio -
IV. Notturmo - V. Danze sacre -
VI. Baccanale EAS 17994/E2

D Pièces de concert.
Concert pieces Op. 25 (1944)
EAS 18033/E1

D Sonate brève
Op. 13 n° 2 (1938 - révision 1957)
EAS 18031/E2

M Sonate n° 4 Op. 28 n° 1 (1953)
EAS 18035/F1

D Sonate Op. 19 n° 2 (1940)
EAS 18032/E3

Sonatine Op. 3 n° 3 (1933)
EAS 17832/D3

SINGERY G.

E Petite marche. *Little march*
voir *Œuvres pédagogiques –
Premier Récital vol. 3*

E Valsette. *Little waltz*
voir *Œuvres pédagogiques –
Premier Récital vol. 3*

Piano deux mains - *Piano two hands***STRAUS O./OFFENBACH J.**
(1870-1954/1819-1880)

Vie parisienne. Quadrille LG 6748/B4

STRAUSS J. (1825-1899)

Baron tzigane (1885)

Fantaisie-valse EAS 10351/C2

Plus jolies valse :

Le Beau Danube bleu - La Forêt de Vienne - Feuilles du matin - La Vie d'artiste - Sang viennois - Aimer, boire et chanter - Les Baisers - Roses du midi - Trésor valse - Rêve de printemps - Bonsbons de Vienne - Valse impériale

piano original EAS 05708X/F3*piano simplifié* EAS 13805/E4**STROE A. (1932)**

Sonate (1955)

Durée : 20' EAS 17066/F1

TAILLEFERRE G. (1892-1983)

Au Pavillon d'Alsace (1937)

Durée : 6' 30"

voir *Auteurs divers, A l'Exposition***TAKEMITSU T. (1930)**D **Corona for pianist(s)** (1962)

pour 1 ou plusieurs piano

Durée : variable EAS 17972

D **For away** (1973)

Durée : 7' EAS 17128/D4

D **Pause ininterrompue** (1952-59)

Durée : 7' EAS 17115/D1

D **Piano distance** (1961)

Durée : 6' EAS 17116/E2

AD/DY **Yeux clos** (1978)

Durée : 8' EAS 17422/E2

TANGUY E. (1968)**Etudes pour piano (2)** (1993)

Durée : 12' EAS 19189

Miniatures (7) (1993)

Durée : 9' 30" EAS 19275

D **Océan N.Y. fantaisie** (1989)

Durée : 10' EAS 18998/D4

TANSMAN A. (1897-1986)M **Danses miniatures (4)** (1923)

I. Gavotte - II. Menuet -

III. Mazurka "à la Chopin" -

IV. Petite marche Z 912M

Etude-scherzo (1922) Z 900M/B4D **Etudes transcendantes (3)** (1922)

EMS 6042/D4

Piano album

intégrale des œuvres pour piano

éditées aux Editions Salabert

EAS 19010/H4

E **Pièces faciles sur des mélodies****populaires polonaises (20)** (1924)

EMS 6707/E3

M **Sonatine** (1923)

EMS 6415/C2

TORRANDELL A.**Allegro de concert** RL 04641/B4**Caprice espagnol** RL 04639**TREMBLAY G. (1932)**AD/D **Traçantes** (1976)

Durée : 5' EAS 17265/K2

TROJELLI A.E **Petites mains (Les)** EAS 06628X/D1

- n° 1 : Gentil sourire EAS 06629/A4

- n° 2 : Un petit bal EAS 06630

- n° 3 : Retour de classe EAS 06631

- n° 4 : Simplette EAS 06628/A4

- n° 5 : Marionnettes (Les) EAS 06633

- n° 6 : Près d'une mère

TURINA J. (1882-1949)M/AD **Album de Viaje Op. 15** (1915)

I. Retrato - II. El casino de Algeciras -

III. Gibraltar - IV. Paseo nocturno -

V. Fiesta mora en Tànger

Durée : 18' 50" EAS 16229/F5

Piano deux mains - *Piano two hands*M **Bailete Op. 79** (1933)Ballets, danses du XIX^e siècle :

RL 11886X

- n° 1 : Entrada RL 11886-1/B4

- n° 2 : Tirana RL 11886-2/B4

- n° 3 : Bolero RL 11886-3/B4

- n° 4 : Danza de corte RL 11886-4/B2

- n° 5 : Fandango RL 11886-5/B4

Durée : 10' 45"

D **Contes d'Espagne,****1^{re} série Op. 20** (1917-18) RL 10981/F3

- n° 1 : Devant la tour

de Clavero RL 10981-1

- n° 2 : Une vieille église à

Logrono RL 10981-2

- n° 3 : Miramar.

Valencia RL 10981-3/B4

- n° 4 : Dans les jardins de Murcia

- n° 5 : Chemin de la

Alhambra (Le) RL 10981-5/B4

- n° 6 : Caleta (La).

Malaga RL 10981-6/B4

- n° 7 : Rompéolas. Jeux

de vagues RL 10981-7/C2

Durée : 26'

D **Contes d'Espagne,****2^e série Op. 47** (1928-29) RL 11696X

- n° 1 : Cordoue en fête RL 11696-1/B4

- n° 2 : Chansons de

la nuit RL 11696-2/B4

- n° 3 : Chanson

Mauresque RL 11696-3/B4

- n° 4 : Buveurs de

Manzanilla

- n° 5 : Promenade RL 11696-5/B4

- n° 6 : Mosquée (La) RL 11696-6/B4

- n° 7 : Tournoi

chevaleresque RL 11696-7/B4

Durée : 20'

M **Danses Andalouses (3)****Op. 8** (1912) RL 09957X/G3

- n° 1 : Petenera RL 09957/C2

- n° 2 : Tango RL 09958/B4

- n° 3 : Zapateado RL 09959/C2

Durée : 12' 50"

E **Danses gitanes,****1^{re} série Op. 55** (1930) RL 11743X/E3

- n° 1 : Zambra RL 11743-1/D3

- n° 2 : Danza de la seducción

- n° 3 : Danza ritual RL 11743-3

- n° 4 : Generalife

- n° 5 : Sacro-Monte RL 11743-5/C1

Durée : 13'

E/M **Danses gitanes,****2^e série Op. 84** (1934) RL 11922X/E5

- n° 1 : Fiesta de las

Calderas RL 11922-1/B2

- n° 2 : Círculos rítmicos RL 11922-2

- n° 3 : Invocación RL 11922-3/B4

- n° 4 : Danza rítmica RL 11922-4

- n° 5 : Seguiriya RL 11922-5/B4

Durée : 15' 10"

M/D **Danzas fantásticas Op. 22** (1919)

- n° 1 : Exaltación UMFE 01021

- n° 2 : Ensueño EAS 16301/D1

- n° 3 : Orgía UMFE 01023

Durée : 16'

Desde mi Terresa Op. 104 (1947)

I. A la sombra del mucharabieh -

II. Armonías de la ciudad -

III. Sinfonía de flores

Durée : 8'

réduction EAS 16249/D1AD **El barrio de Santa-Cruz - Le**
Quartier de Santa-Cruz Op. 33

(1925)

Thème et Variations rythmiques :

Jardinas y callejuelas - Jardins et

ruelles

I. Serenata - *Sérénade* - II. Pelandola pava - *Dialogue à la fenêtre* -III. El otro - *L'Autre* - IV. El desafío -*Le Duel* - V. La Ronda pasa - *La**Ronde passe* - VI. Quejas - *Plaintes* -VII. Amanecer - *L'Aube*

Durée : 20' RL 11548/E5

En el cortijo Op. 92 (1936-40)

I. La Noche en el campo -

II. A la sombra del caserío -

III. Horizontes y llanuras -

IV. Caballistas

Durée : 17' EAS 16277/D4

Piano deux mains - *Piano two hands*

- AD **Femmes d'Espagne,**
1^{re} série Op. 17 (1916) RL 10150/E5
 - n° 1 : Madrilène classique (La)
 - n° 2 : Andalouse
 sentimentale (L') RL 10150B/C2
 - n° 3 : Brune coquette (La)
 Durée : 16' 10"
- E/D **Femmes d'Espagne,**
2^e série Op. 73 (1932) RL 11871X/E3
 - n° 1 : Gitane
 amoureuse (La) RL 11871-1/B4
 - n° 2 : Marchande de
 fleurs (La) RL 11871-2/B4
 D - n° 3 : Danseuse mondaine (La)
 - n° 4 : Belle
 Murcienne (La) RL 11871-4/B4
 - n° 5 : Sévillane
 joyeuse (La) RL 11871-5/B4
 Durée : 14' 30"
- Femmes de Séville**
Op. 89 (1935) RL 11933X/E5
 - n° 1 : Potière de
 Triana (La) RL 11933-1/B4
 - n° 2 : Jolie fille RL 11933-2/B4
 - n° 3 : Gracieuse
 Macarena (La) RL 11933-3/B4
 - n° 4 : Cigarière
 espégle (La) RL 11933-4/B4
 - n° 5 : Mantilles et
 grands peignes RL 11933-5/B4
 Durée : 12' 10"
- D **Jardins d'Andalousie,**
Suite Op. 31 (1924)
 La Muse de Séville - I. Au jardin des
 Capucins - II. Aux jardins de l'Alcazar -
 III. Dans le parc
 Durée : 19' RL 11516X
 voir *Piano solo*
- E **Jardins d'enfants**
Op. 63 (1931) RL 11784X/E3
 - n° 1 : Marche RL 11784-1/B4
 - n° 2 : Enfant
 s'endort (L') RL 11784-2/A4
 - n° 3 : Boîte à musique RL 11784-3/B4
 - n° 4 : Cloches RL 11784-4/A4
 - n° 5 : Petite danse RL 11784-5/B4
 - n° 6 : Petite fugue RL 11784-6/A4
 - n° 7 : Jeux sur la plage RL 11784-7
 - n° 8 : Final RL 11784-8
 Durée : 15' 30"

- Leyenda de la giralda**
Op. 40 (1926)
 I. Noche sevillana - II. Fiesta lejana -
 III. Tempestad y temblor de tierra -
 IV. Aparición del Angel gigantesco
 Durée : 12' UMF6 01080/E5

- Mallorca**
Op. 44 (1927-28) RL 11622X/F1
 - n° 1 : Grottes du dragon (Les)
 - n° 2 : Nuit sur la baie de
 Palma RL 11622-2/B4
 - n° 3 : Par la route en auto (1928)
 Durée : 13' 30"

- E/M **Niñerías,**
1^{re} série Op. 21 (1919) RL 11092X/F3
 - n° 1 : Prélude et fugue
 - n° 2 : Ce qu'on voit sur la Giralda
 - n° 3 : Défilé des soldats
 de plomb RL 11092-3/B2

- E - n° 4 : Berceuse (1916)
 - n° 5 : Danse des poupées
 - n° 6 : ? RL 11092-6/B4

- E - n° 7 : A la mémoire
 d'un bébé RL 11092-7/B4
 - n° 8 : Jeux RL 11092-8/B4
 Durée : 28' 35"

- E/M **Niñerías,**
2^e série Op. 56 (1930) RL 11759X/G3
 - n° 1 : Entrée de
 Conchita RL 11759-1/A4
 E - n° 2 : A l'école RL 11759-2/B4
 - n° 3 : Divertissement RL 11759-3/B4
 - n° 4 : Conchita pleure RL 11759-4/B4
 - n° 5 : Parade RL 11759-5/B4

- n° 6 : Conchita rêve
 - n° 7 : Carnaval des
 enfants RL 11759-7/B4
 - n° 8 : Course féerique RL 11759-8/B4
 Durée : 13'

- Piano solo**
 Bailete, Contes d'Espagne 1^{re} et
 2^e série, 3 Danses andalouses,
 Danses gitanes 1^{re} et 2^e série,
 Femmes d'Espagne 1^{re} et 2^e série,
 Femmes de Séville, Jardins
 d'Andalousie, Jardins d'enfants,
 Mallorca, Niñerías 1^{re} et 2^e série,
 La Procecion del Rocio, Silhouettes,
 Souvenirs de l'ancienne Espagne
 EAS 18938/W1

Piano deux mains - *Piano two hands*

- Poema en forma de canción**
Op. 19 (1918)
 Poésie de Campouñar EAS 16315/E3
Por las Calles de Sevilla
Op. 96 (1943) EAS 16250/D1

- D **Procecion del Rocio (La)**
Op. 9 (1912)
 I. Triana en fête - II. La Procecion
 Durée : 9' RL 10010/C1

- Recuerdos de mi rincón**
Op. 14 (1914)
 Durée : 16'

- Ritmos. Fantasía coreográfica**
Op. 43 (1928)
 I. Preludio - II. Danza lenta - III. Vals
 trágico - IV. Garrotin - V. Intermedio
 - VI. Danza exótica
 Durée : 15'
réduction UMF6 01081/C2

- M/D **Sanlucar de Barrameda**
Op. 24 (1921)
 Sonata pintoresca
 I. En la torre del Castillo - II. Siluetas
 de la Calzada - III. La Playa -
 IV. Los pescadores en Bajo
 de Guía
 Durée : 21' UMF6 01089/H5

- E/AD **Silhouettes Op. 70** (1931-32)
 RL 11836X

- M - n° 1 : Aqueduc (L').
 Ségovie RL 11836-1/B4
 - n° 2 : Tour de la Vela.
 Grenade RL 11836-2/B4
 - n° 3 : Puerta del sol.
 Tolède (1932) RL 11836-3/B4
 - n° 4 : Tour de l'or (La).
 Séville RL 11836-4/B4
 - n° 5 : Phare de
 Cadix (Le) RL 11836-5/B4

- Souvenirs de l'ancienne**
Espagne Op. 48 (1929) RL 11704X/E5
 - n° 1 : Eternelle Carmen (L')
 - n° 2 : Habanera RL 11704-2/B4
 - n° 3 : Don Juan RL 11704-3/B4
 - n° 4 : Estudiantina RL 11704-4/B4
 Durée : 14' 15"

- D **Verbena Madrileña. Foire Madrilène**
Op. 42 (1927)
 I. La Verbena (La foire) -
 II. Columpios (Escarpolettes) -
 III. Caballitos (Chevaux de bois) -
 IV. Cortejo procesional (Cortège
 religieux) - V. Baile Castizo
 (Danse castillane)
 Durée : 17' RL 11619/F3

- VADON J.**
Sonatines album
 voir *Auteurs divers*

- VIERNE L. (1870-1937)**
Nocturnes (3)
Op. 34 (1916-23) EMS 6244

- Solitude Op. 44** (1918-25)
 poème pour piano
 I. Hantise - II. Nuit blanche -
 III. Vision Hallucinante -
 IV. La Ronde fantastique des
 revenants EMS 6832

- VIERU A. (1926)**
 D **Nautilus** (1968)
 pour piano et bande magnétique
 Durée : 9' 17" MC 441/D2

- VINA F. de la (1876-1952)**
Impressions (6) UMF6 01102/F5

- VOORMOLEN A. (1895-1980)**
Berceuse (1924) RL 11584

- D **Eléphants** (1919) RL 11106/B4

- D **Falbalas** (1915) RL 11122

- Livre des enfants**
 24 petites pièces pour piano
 E • livre 1 (1923) RL 11493/E2

- I. Marche de la Cigogne -
 II. L'Escargot et la pluie - III. Petit
 poisson - IV. La Petite mendiante -
 V. Histoire de renard - VI. La Petite
 sirène - VII. Mazurka des souris -
 VIII. La Première hirondelle -
 IX. Les Deux enfants royaux -
 X. L'Oiseau captif - XI. Le Chat
 botté - XII. Les Anges

Piano deux mains - *Piano two hands*

- M • livre 2 (1925) RL 11553/E5
 I. Hommage à Andersen - II. Alladin -
 III. Sérénade de la cigale -
 IV. Cornemuse écossaise -
 V. Berceuse du chat persan -
 VI. Mélusine - VII. Valse de cendrillon -
 VIII. Marche des Lilliputiens -
 IX. Barbe bleue - X. Menuet de la
 marquise de Carabas - XI. Au vilain
 petit canard - XII. Malédiction de
 Czerny

Scène et danse érotique (1920)
 RL 11331-2

Suite n° 1 (1914-16)
 I. Prélude - II. Evocation - III. Vieux
 castel - IV. Cortège chinois RL 10453/D1

- M **Tableaux des Pays-Bas**
 • volume 1 (1919-20)
 I. La Nuit dans une vieille ville -
 II. Paysage d'automne - III. Le Port
 RL 11202/D4
 • volume 2 (1924)
 I. Hommage à Valerius - II. Jan Steen
 chez lui - III. Crépuscule du soir à
 Delft - IV. Le Vent et les moulins -
 V. Veere en Zélande RL 11586/D4

WALLER F. "FATS WALLER"
Original piano
conceptions (n° 1)
 9 Standards interprétés par le grand
 "Fats"
9 Standards interpreted by the great
 "Fats" EAS 11921/F3

WARD-STEIMAN D. (1936)
Improvisations sur un thème
de Darius Milhaud (3) MC 109/D1

WEBER C.-M. Von (1786-1826)
 Edition de travail réalisée par Alfred
 Cortot :

- AD **Invitation à la valse**
Op. 65 (1819) EMS 5494/B4
 D **Momento capriccioso**
Op. 12 J. 56 (1808) EMS 5496/B1
 D **Polonaise brillante**
Op. 72 (1819) EMS 5495/B2

- D **Rondo brillant**
Op. 62 J. 252 (1819) EMS 5497/D1
 D **Rondo final de la sonate**
Op. 24 (1812)
 "Mouvement perpétuel" EMS 5498/C1
 D **Sonate n° 2 en la bémol Majeur**
Op. 39 (1816) EMS 5493/E3

WOOLLETT H.-E. (1864-1936)

- TF **Berger (Le). *The Shepherd***
 voir *Œuvres pédagogiques –*
Premier Récital vol. 1
 TF **Bûcheron (Le). *The Woodcutter***
 voir *Œuvres pédagogiques –*
Premier Récital vol. 1

Croquis de route
 13 Petites pièces
 I. Le Bucheron - II. Le Berger -
 III. Promeneur matinal - IV. Dialogue -
 V. Départ pour la chasse - VI. Le
 Vieux mendiant - VII. Le Sonneur de
 cloches - VIII. Le Joueur de vielle -
 IX. Cortège funèbre - X. Le Semeur -
 XI. Vieille romance sentimentale -
 XII. En cueillant des fleurs EMS 6308b/E5

F **En cueillant des fleurs.**
Picking flowers
 voir *Œuvres pédagogiques –*
Premier Récital vol. 2

E **Joueur de vielle (Le).**
The Burdy-gurdy man
 voir *Œuvres pédagogiques –*
Premier Récital vol. 3

- XENAKIS I. (1922)**
 TD **A r.** (1987)
 Hommage à Maurice Ravel
 Durée : 3' EAS 18568/E2
 TD **Evryali** (1973)
 Durée : 11' EAS 17170/F1
 TD **Mists** (1981)
 Durée : 12' EAS 17492/G3

Piano quatre mains - *Piano four hands*■ **Piano quatre mains**
Piano four hands

ARNAUD J.-M. (1928)
Piano découvert (Le)
 voir *Œuvres pédagogiques*

AKIMENKO Th. (1876-1945)
Pièces ukrainiennes (6) Op. 71
 RL 11529/F5

BOUTRY R. (1932)
Tabatière à musique (1965)
 Durée : 1' 05" MC 272

CASADESUS H. (1879-1947)
Ronde des saisons (La) EAS 19062

CHAUSSON E. (1855-1899)
Quatuor en la avec piano
Op. 30 (1897)
réduction RL 11667/P1

Symphonie en si bémol
Majeur Op. 20 (1890)
 Durée : 31'
réduction par l'auteur AR 5187L

CRAS J. (1879-1932)
 F **Ames d'enfants** (1918)
 I. Naïves - II. Pures -
 III. Mystérieuses
 Durée : 15' EMS 4772/F3

DANDELLOT G. (1895-1975)
 E **Chant populaire breton n° 3**
 EMS 3981/A4

DIABELLI A. (1781-1858)
 F **Pièces mélodiques sur**
cinq notes Op. 149
 (révision A. Sauvrezis) EMS 5027/E5
 F **Sonatines sur cinq notes Op. 163**
 EMS 5057/G1

DUPARC H. (1848-1933)
 D **Aux étoiles** (1910)
 Durée : 3' RL 09788/D4

Piano quatre mains - *Piano four hands*

D **Lénore** (1875)
Poème symphonique
Durée : 13'
réduction par César Franck FECL 3735

ENCKHAUSEN H. (1799-1855)
E/M **Ecole du piano à quatre mains**
(révision A. Sauvrezis) EMS 5155/H3

FRANCMESNIL R. DE (1884-1921)
E **Petites pièces (4)**
- n° 1 : Berceuse Z 674M/B4
- n° 2 : Souvenir Z 791M/B4
- n° 3 : Prélude Z 792M
- n° 4 : Bon vieux temps (Le) Z 793M/B4

HALFFTER E. (1905)
Serenata, valse, marche
UMFE 01153/D1

HONEGGER A. (1892-1955)
Chant de joie (1922)
Durée : 7'
réduction EMS 6553/D1

Chant de Nigamon (1917)
Durée : 10'
réduction EMS 7040

Horace victorieux (1920-21)
Durée : 18'
réduction EMS 6369

Pacific 231 (1923)
Durée : 6' 30"
réduction EMS 6550/E4

Pastorale d'été (1920)
Durée : 8'
réduction EMS 4560

Prélude pour "La tempête de Shakespaere" (1923)
Durée : 6'
réduction EMS 6477

INDY V. d' (1851-1931)
Chants de terroir (7)
Op. 73 (1918) RL 10986
Concert Op. 89 (1926)
Durée : 30'
réduction RL 11608

Diptyque méditerranéen
Op. 87 (1926)
Durée : 20'
réduction RL 11596

Poème des rivages Op. 77 (1919)
Durée : 22'
réduction RL 11285/M1

Queste de Dieu Op. 67 (1917)
Durée : 16' RL 10153

Symphonie n° 3 Op. 70 (1916-18)
Sinfonia brevis " De bello Gallico"
Durée : 28'
réduction RL 11009/M1

INGHELBRECHT D.-E. (1880-1965)

E **Nursery** (1905)
• recueil n° 1 :
I. Petit papa - II. Une souris verte -
III. Eglogue - IV. J'ai descendu dans
mon jardin - V. Berceuse pour une
poupée malade - VI. Am-stram-gram
SECA 0262/E3

• recueil n° 2 :
I. Où vas-tu, p'tite boiteuse ? -
II. Le Petit homme gris - III. Ballade
du petit Jean - IV. La Bergère -
V. Les Chevaliers du Roy -
VI. Une poule sur un mur SECA 0194/E5
• recueil n° 4 :

I. La Bonne aventure -
II. La Boulangère - III. A mon beau
château - IV. J'ai fait voler mon cerf-
volant - V. Le Furet - VI. Su'l'pont du
Nord SECA 0263/E5

• recueil n° 5 :
I. Bonjour ma tante - II. Biquette -
III. Derrière chez mon père, un oiseau
chantait - IV. Le Petit bossu - V. Mon
âne - VI. Malborough SECA 0259/E5

• recueil n° 6, Dernières Nurseries :
I. Le Petit Christophe - II. Quand
j'étais petite fille - III. A ma main
droite, j'ai un rosier - IV. Dansez
Bamboula - V. Jean de la Lune -
VI. Le P'tit marchand d'allumettes
EAS 07783/E5

**Pour le jour de la première neige
au vieux Japon** (1908)
Durée : 15'
réduction EMS 4819/E5

Piano quatre mains - *Piano four hands*

Rapsodie de printemps (1909)
Durée : 10'
réduction EMS 4816/E3

LADMIRAULT P. (1877-1944)
**Chanson populaire, n° 4 de
la Suite bretonne** (1903)
Thème du XII^e siècle AR 4609

**Chant des Bugale-Noz, n° 2 de
la Suite bretonne** (1903) AR 4607/C2

LEFEBVRE Cl. (1931)
En rêvant sous la pluie (1984)
Durée : 3' à 4' EAS 18056/C2

MAGNARD A. (1865-1914)
D **Chant funèbre Op. 9** (1895)
Durée : 15'
réduction par G. Samazeuilh RL 10438

D **Hymne à la justice Op. 14** (1902)
Durée : 14'
réduction par G. Samazeuilh RL 10450

D **Hymne à Vénus Op. 17** (1904)
Durée : 12'
réduction par G. Samazeuilh RL 10449

D **Ouverture Op. 10** (1895)
Durée : 12'
réduction par G. Samazeuilh
RL 10436/E2

D **Symphonie n° 1 Op. 4** (1890)
réduction RL 05117

D **Symphonie n° 2 Op. 6** (1893)
réduction RL 05181

D **Symphonie n° 4 Op. 21** (1913)
réduction RL 10437

MALIPIERO G.-F. (1882-1973)
Arménia (1917)
Durée : 6'
réduction EMS 3813/C2

Impressioni dal vero n° 1 (1910)
I. Il capinero - II. Il picchio - III. Il chiu
pour orchestre
Durée : 9'
réduction EMS 3825/E3

MIEREANU C. (1943)
Cadenza (1966)
musique à forme mobile pour piano
solo ou piano à 4 mains ou 2 pianos
Durée : variable, environ 15'
EAS 17932/C2

MILHAUD D. (1892-1974)
D **Quatuor à cordes n° 4
Op. 46** (1918)
Durée : 10'
réduction EMS 4810/F1

D **Quatuor à cordes n° 5
Op. 64** (1920)
Durée : 20' 40"
réduction

MORHANGE-MOTCHANE M. (1897)
Petit clavier (Le). Supplément n° 1
voir *Œuvres pédagogiques*

ORBAN M. (1884-1958)
E **Pour les petits**
6 Pièces faciles EM 3199/C2

PABLO L. de (1930)
D **Movil 2** (1959-67)
Durée : 20' MC 390

PIERNE G. (1863-1937)
**Divertissement sur un thème
pastoral** (1932)
Durée : 13'
réduction EAS 07622/F1

RAVEL M. (1875-1937)
Shéhérazade (1898)
Ouverture de féerie
arrangement de l'auteur pour
piano 4 mains ou 2 pianos
Durée : 14' EAS 17239b/U1

SATIE E. (1867-1925)
M/D **Cinéma** (1924-25)
Entracte cinématographique de
René Clair, pour le ballet Relâche
transcription par Darius Milhaud
Durée : 15' RL 11573/F1

E **En habit de cheval** (1911)
Choral ; Fugue litannique ; Autre
choral ; Fugue de papier
Durée : 6' RL 09823/E2

2 Pianos quatre mains - 2 Pianos four hands

- E **Morceaux en forme de poire (3)** (1903)
Avec un manière de commencement ;
Une prolongation du même ; Un en plus et en redite
Durée : 14' 30" RL 09799/F2
- D **Parade** (1917)
Ballet réaliste en un tableau sur un livret de Jean Cocteau
Durée : 13' RL 10431/F1
- SCHMITT FI. (1870-1958)**
- D **Reflets d'Allemagne Op. 28** (1905)
Suite de valse
• recueil n° 1 :
I. Heidelberg - II. Coblentz -
III. Lübeck - IV. Werder
Durée : 10' SECA 0268/F1
• recueil n° 2 :
V. Vienne - VI. Dresde -
VII. Nuremberg - VIII. Munich
Durée : 10' SECA 0276/F5
- SEVERAC D. de (1873-1921)**
Danse des treilles (1903)
Fête de vendanges
Durée : 13' EM 3126/E3
- E **En vacances, recueil n° 1** (1911)
Petites pièces romantiques
RL 11161X/F3
- recueil n° 1 :
Au château et dans le parc
- Introduction : Invocation à
Schumann RL 11161-A/B4
- n° 1 : Caresses de grand'maman
(Les) RL 11161-1/B4
- n° 2 : Petites voisines en
visite (Les) RL 11161-2/B4
- n° 3 : Toto déguisé en suisse
d'église RL 11161-4/C2
- n° 4 : Mimi se déguise
en marquise RL 11161-4/C2
- n° 5 : Ronde dans le
parc RL 11161-5/B4
- n° 6 : Où l'on entend une vieille
boîte à musique RL 11161-6/B4
- n° 7 : Valse romantique RL 11161-7/B4
- Soldat de plomb (Le)** (1905)
(extrait de l'« Album pour enfant »)
EM 3072

SILVESTRI C. (1913-1969)
Danses populaires roumaines de Transylvanie (4) (1930) EAS 17625/E1

SOUBEYRAN E.
E **Pour deux petits amis**
(préface de Vincent d'Indy) RL 11430/E3

TURINA J. (1882-1949)
Procession del Rocío (La) Op. 9
(1912)
Durée : 9'
réduction RL 10358/F1

WOHLFAHRT H. (1797-1883)
F **Ami des enfants (L')** EMS 5026/E5

2 Pianos quatre mains - 2 Pianos four hands

■ **2 Pianos quatre mains**
2 Pianos four hands
voir aussi Piano et ensemble ou orchestre - See
also Piano and ensemble or orchestra
□ Partition en location - Score on hire

AURIC G. (1899-1983)
Double jeux I (1971) MC 532/F1
Double jeux II (1972) EAS 17008/D1
Double jeux III (1972) EAS 17009/G1

BACH J.-S. (1685-1750)
Canons sur la basse Goldberg (14)
BWV 1087 (1741-42)
(réalisation Olivier ALain) EAS 17264/F2

BOUTRY R. (1932)
Trasné (1966)
Durée : 5' MC 274/E3

CASTEREDE J. (1926)
Concerto (1954)
pour piano et orchestre à cordes
Durée : 30'
réduction EAS 15805/K1

Feux croisés (1963)
Durée : 30' MC 299/Q1

CAVANNA B. (1951)
Jodl III (1983)
Durée : 3' EAS 17835/C4

CHARLES-HENRY (1909)
Osmose EAS 14157/O1

CHAUSSON E. (1855-1899)
Concert en ré Majeur
Op. 21 (1891)
pour violon solo, piano et
quatuor à cordes
réduction RL 04780

Symphonie en si bémol
Op. 20 (1890)
Durée : 31'
réduction RL 09831

CRAS J. (1879-1932)
D **Concerto** (1931)
pour piano et orchestre
Durée : 25'
réduction EMS 8467/H5

DAMASE J.-M. (1928)
Concerto n° 1 (1950)
pour piano et orchestre
Durée : 22'
réduction EAS 15865/K1

Sonatine MC 257/G5

DEMARQUEZ S. (1899-1965)
Barcarolle EAS 12726/I1

DUKAS P. (1865-1935)
D **Symphonie en ut Majeur** (1896)
Durée : 38'
réduction RL 09997/S1

DUPARC H. (1848-1933)
Lénore (1875)
Poème symphonique
Durée : 13'
réduction par Camille Saint-Saens
FECL 3677

DUPONT J. (1906)
Fantaisie pour piano et orchestre
Durée : 26'
réduction EAS 14007/N2

GLANZBERG N. (1910)
Suite Yiddish (1985)
Durée : 26' EAS 19070/R2

GRUNENWALD J.-J. (1911-1982)
D **Concert d'été** (1946)
pour piano et orchestre à cordes
Durée : 17'
réduction EAS 14283/H5

D **Concerto** (1943)
pour piano et orchestre
Durée : 18'
réduction EAS 14010/T1

2 Pianos quatre mains - 2 Pianos four hands

HARSANYI T. (1898-1954)

D **Concertstück** (1930)
pour piano et orchestre
Durée : 15'
réduction EMS 8326/F5

D **Pièce** EMS 7732

HONEGGER A. (1892-1955)

D **Concertino** (1924)
pour piano et orchestre
Durée : 12'
réduction EMS 6886/J1

Partita (1940)

inspiré du "Cortège de l'Impératrice"
Durée : 11' EAS 17617/G4

INFANTE M. (1883-1958)

D **Danses andalouses** (1921)
- n° 1 : Ritmo SECA 0195/F4
- n° 2 : Sentimiento SECA 0196/H3
- n° 3 : Gracia, El vito SECA 0197/G1

D **Musiques d'Espagne** (1940)
3 pièces originales dans le style
populaire :
I. Farruca - II. Montagnarde -
III. Tirana et Seguedille EAS 13377/M1

LADMIRAULT P. (1877-1944)

Brocéliande au matin (1908)
AR 4752/E3

Danse de l'épée (1908)
(Air de ballet n° 5 de la Suite
bretonne) AR 4610/D4

LENOT J. (1945)

D **Fuge dilecte mi** (1975)
Durée : 10' EAS 17450

E/M **Sphinx (Belvédères IV)** (1982)
pour 2, 3 ou 4 pianos
Durée : 5' EAS 17658/D4

D **Tombeau de
Szymanowski (Le)** (1987)
Durée : 19' EAS 18605/E3

LIPATTI D. (1917-1950)

D **Danses roumaines** (1943)
pour piano et orchestre
Durée : 18'
réduction EAS 15711/O1

MIEREANU C. (1943)

Cadenza (1966)
musique à forme mobile pour piano
solo ou piano à 4 mains ou 2 pianos
Durée : variable, environ 15'
EAS 17932/C2

D **Piano-miroir** (1978)
pour piano, synthétiseur
polyphonique (ou orgue
électronique) et ad lib. bande
magnétique + éléments visuels
Durée : 19' EAS 18325/□

MILHAUD D. (1892-1974)

D **Concerto n° 1 Op. 127** (1933)
pour piano et orchestre
Durée : 12'
réduction EAS 15001/N2

D **Fantaisie pastorale Op. 188** (1938)
pour piano et orchestre
Durée : 10'
réduction EAS 15528/H2

D **Scaramouche Op. 165b** (1937)
D'après la comédie « Le Médecin
volant » de Molière
I. Vif - II. Modéré - III. Brasileira
Durée : 8' EAS 14914A/H2

D **Songes (Les) Op. 237b** (1943)
Suite tirée du Ballet
Comprend les mouvements : n° 5
première partie, n° 7 et 2 du ballet
op. 124
Durée : 6' 15" EAS 17557r/E5

POULENC F. (1899-1963)

D **Aubade** (1929)
Durée : 21'
réduction RL 11760/O2

AD **Capriccio** (1952)
d'après le "Bal masqué"
Durée : 5' RL 12547/H3

D **Concert champêtre** (1927-28)
pour clavecin ou piano et orchestre
Durée : 25'
réduction RL 11708/M1

D **Concerto** (1949)
pour piano et orchestre
Durée : 21'
réduction EAS 15303/J1

3 pianos ou plus/piano six mains - 3 pianos or more/piano six hands

D **Concerto en ré mineur** (1932)
pour 2 pianos et orchestre
Durée : 19'
réduction RL 11876/M2

RAVEL M. (1875-1937)

D **Frontispice** (1918)
pour 2 pianos à 5 mains
Durée : 2' EAS 17230/D2

Shéhérazade (1898)

ouverture de féerie
arrangement de l'auteur pour
piano 4 mains ou 2 pianos
Durée : 14' EAS 17239B/U1

D **Sites auriculaires** (1895-97)
I. Habanera - II. Entrecloches
Durée : 5' 50" EAS 17225/E2

RISSET J.-C. (1938)

Filtres (1984)
Durée : 21' EAS 18261/E4

ROGER R. (1911)

D **Concerto Jazz n° 2**
Concerto romantique
pour piano et orchestre
Durée : 14'
réduction EAS 14116

ROPARTZ G.-J. (1864-1955)

Fantaisie en ré Majeur (1897)
pour orchestre
Durée : 15'
réduction EB 0595/N1

Symphonie n° 2 en fa

mineur (1901)
Durée : 35'
réduction EB 0676/I1

SAUGUET H. (1901-1989)

Concerto n° 3 (1963)
Concert des mondes souterrains
pour piano et orchestre
Durée : 30'
réduction MC 191/J1

SCELSI G. (1905-1988)

Rotativa (1930)
Durée : 6' 30" EAS 18396

SIERRA R. (1953)

Vestigios rituales (1984)
Durée : 10' EAS 18367/E1

VAGGIONE H. (1943)

Undicit 3 (1982)
Durée : 15' EAS 17878/D4

ZINSSTAG G. (1941)

D **Incalzando** (1981)
Durée : 23' EAS 18212p/O1

■ 3 pianos ou plus/
piano six mains3 pianos or more/
piano six hands

□ Partition en location - Score on hire

BOUTRY R. (1932)

Voleur d'étincelles (1964)
3 pièces pour piano 6 mains
Durée : 3' 30" MC 264b/F1

CAZABAN C. (1946)

Naturalia 1 (1982)
pour 7 instruments à clavier
Durée : 10'
partition et matériel EAS 17987/□

DECOUST M. (1936)

M **Et/ou** (1972)
pour 1 à 44 pianistes
Durée : 15' mini EAS 17596/F3

LENOT J. (1945)

E/M **Sphinx (Belvédères IV)** (1982)
pour 2, 3 ou 4 pianos
Durée : 5' EAS 17658/D4

Piano(s) et percussion(s) - *Piano(s) and percussion(s)***MIEREANU C. (1943)**

Musique climatique n° 2 (1980)
pour ensemble variable de claviers
(acoustiques, électroniques),
percussions et ad libitum bande
magnétique
Durée : 27' 30" **EAS 17488**□

D **Musique tétanique** (1979)
pour clavier(s) acoustique(s) ou
électronique(s)
Durée : 19'
partition et matériel **EAS 17438**□

MITREA-CELARIANU M. (1935)

Recoins (1979)
pour pno acous, pno élec ou (clv),
org ou (harm), synthé(s)
Durée : 19' à 21' **EAS 17679**□

PHILIPP I. (1863-1958)

D **Concertino sans orchestre**
pour 3 pianos
Durée : 24'
partition de poche **SECA 0115/E5**

■ **Piano(s) et percussion(s)***Piano(s) and percussion(s)*□ Partition en location - *Score on hire***DAO N.-T. (1940)**

D **Bao Gió** (1975)
pour 2 pianos et 2 percussions(2gr c,
4toms CB, 2c claire, 2bong, 4tamb,
tabla, zarb, 2tam-t 96cm, 6 gongs,
6cymb susp, 2 tôles, 4clo à va
géantes, 2 archets cb, 4 super balls,
4 troncs d'arbre, 2tpl-bl, 4wd-bl,
2 sonnaillles, 4 grelots susp, 2 sistres
métal, clochettes, 4 maracas métal,
10crot, 4 trousseaux de clés, barres
et tiges de métal, senza,
2 wind chimes, 2wd-chimes)
Durée : 20'
partition **EAS 17247/I1**

DARASSE X. (1934-1992)

D **Concert... tôt ou tard** (1984)
pour piano et percussion(tam-t,
vibra, 5cymb susp, 20clo à va, 6 Kins
ou Rins, blass-chimes, marimba,
5wd-bl, 3tpl-bl, 2tamb de bois,
2bong, 4toms, 2toms CB)
Durée : 14'
partition **EAS 18231p/E3**

DECOUST M. (1936)

D **1+1=4** (1988)
pour piano et percussion(glock, jeux
de crot, xylo, marimba, vibra, jeu de
clotub, 4tam-t, cymb susp, 2bong,
2wd-bl, c claire)
Durée : 13'
partition **EAS 18686/D3**

FOSS L. (1922)

Ni bruit, ni vitesse (1972)
pour 2 pianos et 2 percussions(4clo à
va, 4 bols japonais, 4trgl)
Durée : 13' 30"
partition **EAS 17035/F1**

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra***JOLAS B. (1926)**

Music for Joan (1988)
pour piano et vibraphone
Durée : 4' 15"
partition **EAS 18767/D3**

MAIGUASHCA M. (1938)

D **Aguarlargu** (1978)
pour 2 pianos, vibra, bande
magnétique et dispositif électro-
acoustique
Durée : 15' **EAS 17802**□

MIEREANU C. (1943)

D **Aquarius** (1980)
pour 2 pianos(2org élec) et
2 percussions(2cel)
Durée : 16'
partition et matériel **EAS 17487**□

TREMBLAY G. (1932)

D **Champs I** (1965)
pour piano(+ tam-t, grelots) et
2perc(vibra, cymb antiques susp,
grand marimba, + peaux diverses
pour chaque percussionniste)
Durée : 10' **EAS 17189/E1**

■ **Piano et ensemble
ou orchestre***Piano and ensemble
or orchestra*□ Partition et matériel en location sauf indication
contraire/Score and orchestral parts on hire
unless otherwise indicated.Voir notre catalogue "Œuvres pour le
concert" /See our catalogue "Works for the
concert"**ALBENIZ I. (1860-1909)**

Rapsodia española (1897)
orchestration par Cristobal Halffter
pour piano et orchestre :
2.2.2.2-4.2.3.1, timb, perc, hp, crd
Durée : 17' 40"

BORDES Ch. (1863-1909)

D **Rapsodie basque** (1988),
(réduction par G. Samazeuilh)
pour piano et orchestre :
2.1.2.2-2.2.3.0, timb, perc, 2hp, crd
Durée : 15'
partition **RL 11157**□
matériel **RL 11150**□

BOUCOURECHLIEV A. (1925)

TD **Concerto** (1975)
pour piano et orchestre :
2(pic).0.2.2-2.2.1.0, 2perc(xylo,
vibra, gong, tam-t, tom, gr c, bong,
timb, cymb, tpl-bl, wd-bl, glock,
marimba, c claire, claves), crd
Durée : 21' **EAS 17244**□

BOUTRY R. (1932)

D **Concerto**
pour piano et orchestre :
2.2.2.2-2.2.1.0, timb, perc, hp, crd
Durée : 18'

D **Concerto fantaisie**
pour 2 pianos et orchestre à cordes
Durée : 27'

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra***CASTEREDÉ J. (1926)**

Concerto (1954)
pour piano et orchestre à cordes
Durée : 30'
réduction 2 pianos EAS 15805/K1

CHOPIN F. (1810-1849)

Concerto en fa mineur
Op. 21 (1829)
(révision Alfred Cortot)
2.2.2.2-2.2.0.0, 3timb, crd
Durée : 32'

CONSTANT M. (1925)

Piano personnage (1973)
pour piano et 16 instrumentistes :
1.1.2(clB, clcb).0-1.1.1.0,
2perc(2cymb, 2cymb cloutées, petit
gong, 2bong, 2clo plaques, 4tam-t),
gt, pno droit, org élec, cel,
crd(0.0.1.1.1)
Durée : 20' EAS 17907□

CORNILIOS N. (1954)

Stehen (1983)
pour piano et 6 instrumentistes :
cor, trp, trb, et vl, vla, vlc amplifiés
ou multipliés
Durée : 8' EAS 17881□

CORREGGIA E. (1933)

Mem nun (1987)
pour piano et 9 instrumentistes :
1(flB).0.1(clB).0-1.0.1.0, perc(tam-t,
3cymb, 3tpl-bl, vibra, 2 tympanons,
petit gong javanais), crd(1.1.1.1.0)
Durée : 13' EAS 18625□

COWELL H. (1897-1965)

D **Concerto** (1930)
I. Polyharmony - II. Tone Cluster -
III. Counter Rhythm
pour piano et orchestre :
4(pic).4(cor ang).3.3-4.3.3.1, timb,
cymb, crd
Durée : 14' EMS 8242□

CRAS J. (1879-1932)

D **Concerto** (1931)
pour piano et orchestre :
2.2.2.2-4.2.3.0, timb, perc, 2hp,
cel, crd
Durée : 25'
réduction 2 pianos EMS 8467/H5

DAMASE J.-M. (1928)

Concerto n° 1 (1950)
pour piano et orchestre :
3(pic).2.2.3-4.3.3.1, timb, batt, 2hp,
cel, crd
Durée : 22'
réduction 2 pianos EAS 15865/K1

DAO N.-T. (1940)

TD **Concerto** (1984)
pour piano et orchestre :
3.3(cor ang).3(clB).3(cbn)-
4.3.3.1(tcb), 3perc(3gr c, 3timb à
pédale, 6tomCB, tamb chinois,
c claire, bongos, 2tam-t, 7 gongs
thai, 5 plaques métal, jeux de
clotub, 3wd-bl, 15 planches en bois,
3 troncs d'arbre, 3wd-chimes,
bambous chimes, 3clo à va, 2cymb
turques, 4 bols japonais, tôle, géo,
eoliphone), crd (14.12.10.8.6 dont
2 à 5 cordes)
Durée : 20' EAS 18081□

DUCOL B. (1949)

Metalayi n° 3 Op. 19 (1989)
pour piano et orchestre :
2(pic, flA).2(cor ang).2(clpic,
clB).2(cbn)-2.0.2(trbB).0, timb,
2perc(vibra, jeu de crot, grand
tam-t, cymb chinoise, xylo, 2tamb de
bois, glock, 4 maracas, 4 tumbas,
grand tamb chinois, cymb turque,
2clotub, gong profond, marimba,
gr c), pno(CEL), gt élec, crd
Durée : 26' EAS 18859□

ESPLA O. (1886-1976)

Sonata del Sur Op. 52 (1943)
Sonate du Sud
pour piano et orchestre :
3.3.3.2-4.3.3.1, timb, perc, hp, crd
Durée : 28'
réduction UME 18695

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra***EVANGELISTA J. (1943)**

Piano Concertant
(1^{re} version) (1986-87)
pour piano et orchestre :
2(pic).2.2.2-2.2.0.0, vibra, crd
Durée : 14' 30" EAS 19037□

Piano Concertant
(2^e version) (1989)
pour piano et 13 instruments :
1(pic).1.1.1-1.1.1.0, vibra,
crd(1.1.1.1.1)
Durée : 14' 30" EAS 19060□

GRUNENWALD J.-J. (1911-1982)

D **Concert d'été** (1946)
pour piano et orchestre à cordes
Durée : 17'
réduction 2 pianos EAS 14283/H5

D **Concerto** (1943)
pour piano et orchestre
réduction EAS 14010/T1

HARSANYI T. (1898-1954)

D **Concertino** (1931)
pour piano et quatuor
ou orchestre à cordes
Durée : 21'

D **Concertstück** (1930)
pour piano et orchestre :
3.3.3.2-4.2.0.0, timb, perc, glock,
xylo, crd
Durée : 15'
réduction 2 pianos EMS 8326/F5

HONEGGER A. (1892-1955)

D **Concertino** (1924)
pour piano et orchestre :
2.2.2.2-2.2.1.0, timb, crd
Durée : 12'
partition EMS 7008p/G5
réduction EMS 6886/J1

HURE J. (1877-1930)

D **Nocturne n° 2**
pour piano et orchestre :
3.3.3.2-4.3.3.1, timb, perc, 2hp,
cel, crd

KOERING R. (1940)

D **Leider (2) Op. 31** (1982)
pour piano et orchestre :
3.3.3.3-4.3.0.0, crd
Durée : 15' EAS 17704□

LENOT J. (1945)

Concerto pour piano et orchestre
(1991 - révision 1993)
2.2.3(clpic, clB).2-4.2.2.1, timb,
perc(3bong, 3tom, c claire, tamb de
basque, tamb mil, gr c, 3cymb susp,
2 gongs, tam-t), crd(5.4.3.2.2)
Durée : 20' EAS 19059□

M **D'autres Belvédères** (1981)
pour piano, chœur mixte et
orchestre :
3.2.3(clB).0-0.2.1.0, saxA,
crd(mini : 3.3.3.3.2)
Durée : 12' EAS 17593□

D **Espace latent** (1978)
Allegories d'exil V
pour piano et 8 vents :
2.1.1.1-1.1.1.0
Durée : 11' EAS 17335□

D **Pour mémoire I** (1980)
pour piano et orchestre :
4(pic, flA).4(cor ang).4(clpic,
clB).4(cbn)-6.4.4.1, timb,
3perc(15bong, 15tom, 3c claire,
gr c, 2trgl, 6 claves, 6crot,
6 maracas, 9cymb, 9 gongs,
9tam-t, 15 claves, 3marimba,
3vibra), 2hp, cel, crd(16.14.12.10.8)
Durée : 23' EAS□

LEVINAS M. (1949)

D **Arcade III** (1983)
le Chœur des Arches
pour piano-percussion, perc(gr c,
cymb cloutée, timb, tamb),
crd(0.0.4.4.2) et bande magnétique
Durée : 10' EAS 18018□

D **Concerto pour un piano**
espace (1976)
pour piano, 8 instrumentistes et
bande magnétique :
1.0.0.0-0.2.3.0, crd(0.0.1.1.0)
Durée : 12' EAS 17288□

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra*

- D **Concerto pour un piano espace n° 2** (1979)
pour piano, 5 instrumentistes et bande magnétique :
1.0.0.0-1.1.0.0, perc(cymb cloutée, marimba, gr c, timb), vlc
Durée : 12' EAS 17457□

LIPATTI D. (1917-1950)

- D **Danses roumaines** (1943),
pour piano et orchestre :
3(pic).3(cor ang).3(clpic).3(cbn)-
4.2.3.1, timb, perc, crd
Durée : 18'
réduction 2 pianos EAS 15711/O1

LUTECE J. (CHARDON J.) (1917)

- D **Rhapsody in Swing**
pour piano et orchestre :
2.2.3.2-4.3.2.0, 2saxA, 2saxT,
saxBar, timb, 2perc, 2gt, crd
Durée : 14'

MALIPIERO G.-F. (1882-1973)

- D **Concerto n° 5** (1958)
pour piano et orchestre :
2.2.2.2-4.2.2.1, 2perc, crd
Durée : 14'
partition de poche EAS 16159/E5
réduction EAS 16963□

MARCO T. (1942)

- D **Espacio sagrado** (1983)
Concierto coral n° 2
pour piano solo, 2 chœurs mixtes et orchestre :
2.2.2.2-2.2.0.0, hp, timb,
2perc(tam-t, gr c, trgl, crot,
flex, cymb, 3tpl-bl, 3wd-bl,
2 congas, sonnailles, clo), crd
Durée : 29' EAS 18066□

MEFANO P. (1937)

- D **Incidences** (1960)
pour piano et orchestre :
3(2pic).3(cor ang).3(clB).3-4.3.3.0,
hp, 4timb, 3perc(xylo, vibra,
marimba, clotub), crd(10.8.8.6.6)
Durée : 15' MC 467□

MIEREANU C. (1943)

- D **Espace II** (1967-69)
pour 1 ou 2 pianistes, orchestre à cordes (5.4.4.3.3) et bande magnétique
Durée : 15' MC 594□

- D **Finis Coronat Opus** (1966)
musique pour un pianiste et 6 groupes instrumentaux :
3(pic, flA).2(cor ang).1.2-0.4.4.0,
saxT, 2vibra, 2clo, 2gt élec,
crd(6.6.8.4.4)
Durée : 21' maxi
partition MC 395/J2

Musique climatique n° 2 (1980)

- pour ensemble variable de claviers (acoustiques, électroniques), percussions et ad libitum bande magnétique
Durée : 27' 30" EAS 17488□

- D **Temps des cadences (Le)** (1976)
pour 2 pianos et ensemble variable
Durée : 15' EAS 17455□

MILHAUD D. (1892-1974)

- D **Concerto n° 1 Op. 127** (1933)
pour piano et orchestre :
2.2.3.2-2.3.2.1, timb, perc, xylo,
hp, crd
Durée : 12'
partition de poche RD 7512/E4
réduction 2 pianos EAS 15001/N2

- D **Fantaisie pastorale Op. 188** (1938)
pour piano et orchestre :
1.1.1.1-1.1.1.1, perc, hp, crd
Durée : 10'
réduction EAS 15528/H2

NARITA-YOSHIDA K. (1957)

- D **Arbre mécanique II** (1984)
pour piano et 6 instrumentistes :
fl(pic), htb, cl, bn, vibra, marimba
Durée : 12'
partition EAS 17918p□
partie soliste EAS 17918s□

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra***PANNI M. (1940)**

- D **Capriccio** (1978-79)
pour piano et orchestre de chambre :
1.1.2(clB).1-1.1.1.0, perc(timb, guiro,
3tom), crd(1.1.1.1.1)
Durée : 8'
partition EAS 17413p□
partie soliste EAS 17413s□

PETIT P. (1922)

- D **Concerto**
pour piano et orchestre :
3.2.3.2-4.3.3.1, timb, perc, hp, crd
Durée : 27'

PHILIPPOT M. (1925)

- D **Concerto de chambre** (1985)
pour piano et 6 instruments :
fl, cl, bn, vl, vla, vlc
Durée : 15' EAS 18236□

POULENC F. (1899-1966)

- D **Aubade** (1929)
Ballet. Concerto chorégraphique pour piano et 18 musiciens :
2.2.2.2-2.1.0.0, timb, crd(0.0.2.2.2)
Durée : 21'
partition RL 11731p/K2
partie soliste RL 11729/F5
réduction piano seul RL 11728/F5
réduction 2 pianos RL 11760/O2

- D **Concert champêtre** (1927-28)
pour clavecin ou piano et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.1.1, timb,
perc, xylo, crd(8.8.4.4.4)
Durée : 25'
partition RL 11752/R2
réduction 2 pianos RL 11708/M1

- D **Concerto** (1949)
pour piano et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.3.1,
timb, crd
Durée : 21'
réduction 2 pianos EAS 15303/J1

- D **Concerto en ré mineur** (1932)
pour 2 pianos et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2.2-2.2.2.1, perc,
crd(8.8.4.4.4)
Durée : 19'
partition RL 11887p/P2
réduction RL 11876/M2

ROGER R. (1911)

- D **Concerto Jazz n° 1** (1947)
pour piano (ou harpe) et orchestre :
2.2.2.2-4.4(en sib).3.1, 2saxA, saxT,
saxBar, timb, perc, gt, pno, crd
Durée : 8'

- D **Concerto Jazz n° 2**
Concerto romantique pour piano et orchestre :
2.2.3.3-2.4.3.0, 2saxA, saxT, saxBar,
perc, gt, crd
(fl, htb, cl, bn et cors ad lib)
Durée : 14'

SATIE E. (1867-1925)

- Dreamy fish (The).**
Le Poisson rêveur (1901)
Orchestration par Robert Caby pour piano et orchestre :
2(pic).2.2-2.1.1.1, xylo, timb, perc
Durée : 5'

SAUGUET H. (1901-1989)

- Concerto n° 3** (1963)
Concert des mondes souterrains pour piano et orchestre :
4.4.3.3-4.3.2.1, timb, perc, hp,
pno, crd
Durée : 30'
réduction 2 pianos MC 191/J1

STROE A. (1932)

- Musique de concert** (1964)
pour piano, 4 percussions(3bong,
4toms, 6bl-chinois, tamb à cordes,
tamb, guiro, 2gr c, 4clo, gong,
tam-t, high-hat, cymb susp, maracas,
clo à va, crécelles, fouet, bouteilles)
et cuivres (4.4.4.0)
Durée : 13' EAS 17041□

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra***TAKEMITSU T. (1930)**

TD **Arc part I** (1963-66, révision 1976)
I. Pile - II. Solitude - III. Your love and the crossing

pour piano et orchestre :
3(pic, flA).3(cor ang).3(clpic, clB).
3(cbn)-5.3.3.1, hp, gt amplifiée,
7perc(cymb susp, cymb antiques,
marimba, 2tam-t, 4tpl-bl, 3trgl,
3 tambourins, vibra, 2clotub, 2cast,
xylo, 2glock, 3clo à va), quatuor à
cordes, crd(12.10.8.6.6)
Durée : 16'

partition **EAS 17969p/T1**
matériel **EAS 17969m**□

Arc part II (1964-66, révision 1976)

- n ° 1 : Textures **MC 542p/N1**
- n ° 2 : Réflexion **EAS 17977p/G2**
- n ° 3 : Coda (pour orchestre à cordes) **EAS 17389p/D4**

pour piano et orchestre
orchestre 1 :
2(2pic).1.2(clpic).1-0-3.3(trbB).0, cel,
3perc(vibra, glock, marimba, clotub,
cymb susp, cast, tam-t),
crd(10.0.4.4.3)

orchestre 2 :
1(flA).1(cor ang).2(clB).2(cbn)-
3.0.2.1, hp, gt, 3perc(glock, xylo,
clotub, cymb susp, cast, tam-t, trgl,
tambourin), crd(8.0.4.4.3)
Durée : 17'

TREMBLAY G. (1932)

D **Envoi** (1983)
Concerto pour piano et 16
instrumentistes :
3fl(pic, cl, clB, cor, 2trp(+ 2tam-t),
2trb, 3perc(2vibra, 2 jeux de clotub,
6crot, 11 gongs, water gong,
3tam-t, paire de claves, 2xylo,
2 paires de chien-chien balinais,
2 gundrus, 2 maracas, 3wd-bl,
glock, 3cymb turques, 5tpl-bl,
crécelle, tamb de basque), 2vl, cb
Durée : 33'
partition et matériel **EAS 17869**□
partie soliste **EAS 17869s**□

D **Fleuves** (1976)
pour piano principal et orchestre :
4(2pic).4(cor ang).4(clB).4(cbn)-
5.4.3(trbCB).1, 4perc(clotub, 7tam-t,
4 petits gongs, jeu de 14 gongs
« Paistes », crot, cymb chinoises,
6cymb, 2 paires de congas, 5timb,
vibra, clavier de wd-bl, 4wd-bl,
10tpl-bl, xylo marimba, jeu de 13 clo
à va, 4bong, c claire, maracas,
crécelle, jeu de 9 clo plaques, tamb
de bois, gr c), hp,
crd(12.10.10.8.6)
Durée : 17'
partition et matériel **EAS 17870**□
partie soliste **EAS 17870s**□

D **Souffles** (1968)
Champs II
pour piano principal et
12 instrumentistes :
2(pic).1.1.0-1.2.2.0, 2perc(3cymb
susp, petite cymb turque, cymb
chinoise, 3 gongs japonais, tam-t,
chinese tree-ball, marimba, xylo,
4 cencerros, 2bong, conga, 2tom,
5bl-chinois, guero, claves, gr c,
8cymb antiques, 3cymb susp, cymb
chinoise, 3 gongs chinois, 2tam-t,
4c claire, 4clo à va, plaques de
métal, 2bong, 2 congas, tamb
africain, 3tom, tamb à corde,
tamb de bois, vibra, glock), cb
Durée : 16' **EAS 17190**□

D **Vers le soleil** (1977)
pour piano principal et orchestre :
2.1.1.1-2.1.2.0, 3perc(marimba, crot,
13 gongs, cymb, 2tam-t, 2wd-bl,
claves, planche à laver, 2 congas -
vibra, glock, cymb, gong chinois,
guero - clotub, gong chinois,
cymb, 2tam-t, 2 chien-tchiens
balinois ou petite cymb),
crd(7.0.2.2.1)
Durée : 16' **EAS 17319**□

Piano et ensemble ou orchestre - *Piano and ensemble or orchestra*

TURINA J. (1882-1949)
Rapsodia sinfonica Op. 66 (1931)
pour piano et orchestre à cordes
Durée : 12' **EAS**□
Salabert représentant pour la France
uniquement

VIERU A. (1926)
Jeux (1963)
I. Jeu d'enfance - II. Jeu de jazz -
III. Jeu d'éclairs - IV. Jeu aléatoire -
V. Jeu final
pour piano et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2(clB).0-0.3.3.0,
3sax(A.T), 3perc(campanelli, glock,
marimba, vibra, 3bl-chinois aigus,
claves, trgl, 3bong, 3 crécelles, cymb,
tam-t, 3tom, hit-hat),
crd(12.12.8.6.6)
Durée : 17' **MC 473**□

VOLKONSKY A. (1933)
Immobile (1978)
pour piano et orchestre :
1.1.3(clB).1-1.4.3.0, timb,
crd(1.0.1.1.1)
Durée : 15' **EAS 17343**□

WIENER J. (1896-1982)
D **Cadences**
I. Jazz - II. Java - III. Tango argentin -
IV. Final (paso-doble)
pour piano et orchestre :
2.2.2.2-4.2.3.1, perc, crd
Durée : 16'

XENAKIS I. (1922)
TD **Erikhthon** (1974)
pour piano et orchestre :
3(pic).3.4(clB).4(cbn)-4.4.4.1,
perc(cymb), crd(16.14.12.10.8)
Durée : 15'
partition et matériel **EAS 17569**□
partie soliste **EAS 17569s**□

TD **Keqrops** (1986)
pour piano et orchestre :
4.4.4(clB).4(cbn)-4.4.4.1, timb,
perc(2bong, 3tom, gr c), hp,
crd(16.14.12.10.8)
Durée : 17'
partition **EAS 18362p/G5**
matériel **EAS 18362m**□

TD **Synaphai** (1969)
pour piano et orchestre :
3.3.3.3-4.4.4.1, 3perc(3tamb),
crd(16.14.10.10.8)
Durée : 14'
partition **EAS 17395p/M1**
matériel **EAS 17395m**□
partie soliste **EAS 17395**□

ZINSSTAG G. (1941)
Anaphores (1989)
Fantaisie pour piano et orchestre :
2.2.2.2-2.2.2.0, hp, pno, marimba,
crd(4.4.3.3.2)
Durée : 16'
partition et matériel **EAS 18848**□
partie soliste **EAS 18848s**□

Tempi inquieti (1984-86)
pour piano, 2 percussionnistes
solistes(2tamb africains, 2clo de
bronze coulées, 2 steel drum alto-
ténor, 5tpl-bl, 4bong,
2 jerricanes de 20 litres, vibra,
2 gongs balinais, 2 petits gongs
chinois, 5tom, guero, grand
marimba) et orchestre :
4(4pic).4.4(clB).4(cbn)-4.4.4.1(tbCB),
cel, 4perc(6timb, 4 feuilles de tôle,
2 jerricanes de 20 litres, 3 pupitres
de bois, guero, gr c, 2cymb sizzle
susp, 2 enclumes, vibraslap, clo de
bronze coulée, 2 crécelles, jeu de
clotub, clo plaque très grave,
radiateur à tubes), hp, gt élec,
crd(12.12.10.10.8)
Durée : 25' **EAS 18705**□

Clavecin - Harpsichord

■ Clavecin solo

Solo harpsichord

APERGHIS G. (1945)
Musical box (1970)
 Durée : 10' EAS 17120/C2

D **Petits moments brefs (5)** (1988)
 Durée : 15' EAS 18700/D2

BACH J.-S. (1685-1750)
Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 906 (1738)
 (réalisation et édition critique de Michel Philippot)
 Durée : 12' EAS 18119/E5

Variations Goldberg BWV 988 (1742)
 Edition critique et pratique de Kenneth Gilbert d'après l'exemplaire de la première édition conservé à la Bibliothèque Nationale, Paris comportant des corrections manuscrites de J.-S. Bach.
Critical and practical edition by Kenneth Gilbert based on the copy of the first edition belonging to the Bibliothèque Nationale, Paris which contains manuscript corrections by J.-S. Bach.
 Durée : 65' EAS 17315/I1

BACH J.-S./ALAIN O. (1685-1750)
Canons sur la basse Goldberg (14) BWV 1087 (1741-42)
 Texte original de J.-S. Bach avec la donnée du manuscrit et les solutions brutes. Réalisations pratiques d'après l'unique manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale, Paris.
Practical realisations based on the unique manuscript of this work belonging to the Bibliothèque Nationale, Paris.
 EAS 17253/C3

BOUTRY R. (1932)
Sonatine (1959)
 (morceau de concours du CNSM de Paris)
 EAS 16455/D4

CAVANNA B. (1951)
Jodl I (1981)
 Durée : 3' 40" EAS 17542/C4

CONSTANT M. (1925)
 D **Moulins à prières** (1969)
 pour double clavecin avec ou sans bande magnétique
 Durée : 5' MC 491/F1

D **Silètes** (1973)
 (morceau de concours du CNSM de Paris)
 Durée : 7' 30" EAS 17085/F1

COUPERIN F. (1668-1733)
Pièces choisies de clavecin
 révision et annotations par Blanche Selva
 EMS 5151/E4

DAO N.-T. (1940)
 D **Mua** (1976)
 Durée : 15' EAS 17281/C4

DARASSE X. (1934-1992)
 D **Masques** (1985)
 pour clavecin à 2 claviers
 Durée : 10' EAS 18225/D2

DIDEROT D. (1713-1784)
Prélude de l'élève (Le) (1771)
 (édition critique de Michel Philippot)
 Durée : 3' EAS 18120/E5

GRUNENWALD J.-J. (1911-1982)
Suite de danses
 Durée : 11' 30" EAS 15068/E5

HONEGGER A. (1892-1955)
Prélude, arioso et fughetto sur le nom de BACH (1932)
 Durée : 6' 10" EMS 8522/D1

LEFEBVRE Cl. (1931)
En rêvant sous le ciel (1984)
 pour clavier
 Durée : 5' EAS 18095/C2

Clavecin - Harpsichord

MARCO T. (1942)
 D **Herbania** (1978)
 (collection E. Chojnacka)
 Durée : 5' EAS 18780/C4

MIEREANU C. (1943)
 D **Limping-Rock** (1988)
 pour clavecin solo amplifié
 Durée : 5' EAS 18712/C4

Musique tétanique (1979)
 pour clavier(s) acoustique(s) ou électronique(s)
 Durée : 19' EAS 17438/□

D **Solo II** (1990)
 « répliques en noir et blanc »
 Durée : 8' EAS 18907

D **Trilogie-trajectoire** (1987-88)
 pour clavecin solo amplifié
 Durée : 8' EAS 18711/C4

MIROGLIO F. (1924)
Insertions (1969)
 (collection E. Chojnacka)
 Durée : 8' à 10' EAS 17860/D2

PATORNI-CASADESUS R.
 E **Morceaux célèbres enregistrés pour le clavecin**
Rameau : le Tambourin, *Lully* : Menuet du Bourgeois Gentilhomme, Gavotte en rondeau en ré mineur, *Couperin* : Sœur Monique
 volume 1 EAS 06988/D1

PHILIPPOT M. (1925)
Composition III (1985)
 Durée : 12' EAS 18458/D2

SIERRA R. (1953)
Con salsa (1984)
 pour clavecin à 2 claviers
 Durée : 4' EAS 18123/D2

Suite (1983)
 Durée : 9' EAS 18382/E3

XENAKIS I. (1922)
 TD **Khoai** (1976)
 Durée : 15' EAS 17277/F5

TD **Naama** (1984)
 Durée : 16' EAS 18092

■ 2 clavecins ou plus

2 harpsichords or more

□ Partition en location -
 Score on hire

BACH J.-S./ALAIN O. (1685-1750)
Canons sur la basse Goldberg (14) BWV 1087 (1741-42)
 version 3 (b) pour 2 claviers
 EAS 17264/F2

CONSTANT M. (1925)
 D **Moulins à prières** (1969)
 pour double clavecin, pour 2 instrumentistes ou 1 seul avec ou sans bande magnétique
 Durée : 5' MC 491/F1
partition

MIEREANU C. (1943)
Musique tétanique n° 1 (1979)
 pour clavier(s) acoustique(s) ou électronique(s)
 Durée : 19' EAS 17438/□

■ Clavecin et instrument

*Harpisichord and instrument***CASADESUS H. (1879-1947)****Préludes (24)**

pour clavecin et viole d'amour

EAS 06659X/P1

LEVINAS M. (1949)**D Pièce sur des thèmes de boîte à musique (1977)**

pour piano et clavecin

Durée : 5'

EAS 17310/D3

REVERDY M. (1943)**Kaleidoscope (1975)**

pour flûte et clavecin

Durée : 6'

EAS 18381/D3

XENAKIS I. (1922)**D Komboï (1981)**

pour clavecin et 1 percussionniste (vibra, 2wd-bl, 2bong, 3timb, 4tom, grande gr c, 7 poteries)

Durée : 17'

EAS 17565/G6

D Oophaa (1989)

pour clavecin et 1 percussionniste (7 pots de fleur, 2bong, 3tom, 2gr c)

Durée : 9'

EAS 18844

■ Musique de chambre

Chamber music

□ Partition et matériel en location sauf indication contraire -

*Score and parts on hire unless otherwise indicated***BACH J.-S./ALAIN O. (1685-1750)****Canons sur la basse****Goldberg (14) BWV 1087 (1741-42)**

version 3 (c) pour trio à cordes et clavier

clavier

partition et matériel

EAS 17266/E5

CAVANNA B. (1951)**Canzone II (1979)**

pour flûte à bec, htb, vlc et clv

Durée : 10'

partition

EAS 17429/D4

DECOUST M. (1936)**Ouverture (1986)**

pour fl, cor ang, bn, vlc, clv

Durée : 5'

EAS 18500□

GIRAUD S. (1958)**Fantasia (1989)**

pour 2 hautbois, basson et clavecin

Durée : 5'

EAS 18887□

GRUNENWALD J.-J. (1911-1982)**Fantaisie-Arabesque (1950)**

pour htb, cl en la, bn et clv

partition

EAS 15222/J1

PABLO L. de (1930)**D Imaginario I (1967)**

pour clavecin et 3 batteurs (xylo, vibra, 2 tumbas)

Durée : 7'

MC 321□

SIERRA R. (1953)**Concierto nocturnal (1985)**

pour clavecin solo et fl(pic, flA),

htb(cor ang), cl(clB), vl et vlc

Durée : 14'

EAS 18346□

STROE A. (1932)**Rêver c'est désengrener les****temps superposés (1970)**

pour clv/pno, cl et vlc

Durée : 6'

partition

EAS 18040p/F3

VIERU A. (1926)**Quatre angles pour regarder****Florence (1973)**

pour Soprano, pno(clavecin),

2perc(vibra, marimba, glock, jeu de

clotub)

Durée : 17'

EAS 17240□

VOLKONSKY A. (1933)**Jeu à Trois (1962)**

pour flûte, violon et clavecin

Durée : 12'

partition

EAS 17299/D3

■ Clavecin et ensemble ou orchestre

Harpisichord and ensemble or orchestra□ Partition et matériel en Location sauf indication contraire - *Score and parts on hire unless otherwise indicated.*

Voir notre catalogue "Œuvres pour le concert" -

*See our catalogue "Works for the concert"***CONSTANT M. (1925)****D Candide (1969)**

Ballet

pour clavecin solo et orchestre :

3(2pic).3(cor ang).4(clpic, clB).3(cbn)-

4.3.3.1, timb, 3perc(gr c, tom, steel

drum, tam-t, cymb, cymb cloutées,

tôle, claves, crécelle, maracas,

c claire, cloches, tpl-bl, gongs),

hp, cel, crd

Durée : 60'

MC 561□

D Candide (1971)

Suite

Durée : 20'

D Strings (1969)

pour clavecin (ou guitare) et

12 cordes

Durée : 12'

EAS 17094□

LOCATELLI P./PHILIPPOT M.**(1695-1764)****Concerto a imitazione de****corni da caccia Op. 4 n° 2**

pour cordes et continuo

Durée : 25'

EAS 18156□

MIEREANU C. (1943)**D'une source oubliée (1989)**

pour clavecin et sextuor à cordes

(2vl, 2vla, 2vlc)

Durée : 25'

EAS 18870□

Clavecin et ensemble ou orchestre - *Harpsichord and ensemble or orchestra***MILHAUD D. (1892-1974)**

D **Concerto Op. 407** (1964)
pour clavecin et orchestre :
1.1.1.1-0.1.0.0, timb, hp, 3perc, crd
Durée : 17'
réduction MC 394/J2

PEIXINHO J. (1940)

Mémoires... miroirs (1980)
pour clv ou clavicorde et 12 cordes
(3.3.2.2.2)
Durée : 20' EAS 18017□

POULENC F. (1899-1966)

D **Concert champêtre** (1927-28)
pour clavecin ou piano et orchestre :
2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.1.1,
timb, perc, xylo, crd(8.8.4.4.4)
Durée : 25'
partition RL 11752p/R2
réduction 2 pianos RL 11708/M1

TON THAT TIET (1933)

Hy Vong 14 (1971)
pour cor ang, clavecin et 12 cordes
(4.3.2.2.1)
Durée : 15' MC 548□

VIERU A. (1926)

Museum Music (1968)
pour clv ou clv élec et 12 cordes
Durée : 12' MC 440□

XENAKIS I. (1922)

A l'île de Gorée (1986)
Concerto pour clavecin solo amplifié
et 12 musiciens :
1(pic).1.1.1-1.1.1.0, crd(1.1.1.1.1)
Durée : 14'
partition EAS 18386p/11

Orgue solo - *Solo organ*■ **Orgue solo***Solo organ***AUTEURS DIVERS**TF/E **Album orgue n° 1**

10 thèmes de films célèbres :
*Barry Lyndon, Casablanca, Histoires
sans paroles, West side story,
Blanche-Neige, Pinocchio, Betty
Boop, L'Arnaque.*
Arrangements très simplifiés
(Restrictions pour certains pays)
EAS 18076/E4

TF/E **Album orgue n° 2**

10 grands succès de toujours :
*Que reste-t-il de nos amours,
Padam... Padam, Milord, Douce
France, Le Carosse, La Romance de
Paris, Le Chat de la voisine, Sophie,
La Folle complainte, Le Chemins des
forains.* Arrangements très simplifiés
EAS 18172/D3

BACH J.-S. (1685-1750)

**Fantaisie et fugue en ut mineur
BWV 906** (1738)
(révision Michel Philippot)
Durée : 12' EAS 18119p/E5

BOUCOURECHLIEV A. (1925)

Orion I (1979)
Durée : 17' EAS 17731/C4

BREVILLE P. de (1861-1949)

Prélude et fugue (1922) RL 11360/D2

BUXTEHUDE D. (1637-1707)

**Passacaille, chaconnes, préludes
et fugues, toccatas, canzonettes**
(révision et annotations Charles
Tournemire) EMS 5272/R2

CASADESUS F. (1870-1954)

Largo
(extrait de la Symphonie Scandinave,
transcription Axel Chambilly-
Casadesus)
Durée : 4' EAS 17308/C2

CAVANNA B. (1951)

Jodl II (1982)
Durée : 5' à 6' EAS 17740/D2

DAO N.-T. (1940)

Chuong gam song (1981)
Durée : 14' EAS 17576/D3

DARASSE X. (1934-1992)

Organum I (1970)
(avec 2 assistants)
Durée : 11' MC 527/E3
Organum II (1978)
Durée : 8' EAS 17334/D4
Organum III (1979)
Durée : 10' EAS 17425/D4
Organum V (1983)
Durée : 10' EAS 17966/E3
Organum VII (1988)
Version n° 2
Texte de Dante
pour Soprano (ad lib) et orgue
Durée : 14' EAS 18829/G4

DUPARC H. (1848-1933)

Aux étoiles (1910)
Durée : 3' RL 10430/B2

DUPRE M. (1886-1971)

**Symphonie n° 2
Op. 26** (1929) EMS 8003/F5

DURIEUX F. (1959)

Gemme (1985)
Durée : 15' EAS 18202p/E4

ERB M.-J. (1858-1944)

Sonate (1927) EMS 8061/D1

FRESCOBALDI G. (1583-1643)

Fiori musicali (1635) EMS 5313

GRUNENWALD J.-J. (1911-1982)

Berceuse (1939)
Durée : 4' 30" EAS 14088

Elévations (4) (1942) EAS 14089/D3

**Hymne à la splendeur
des clartés** (1940)

Durée : 9' EAS 13971/C2

Orgue solo - Solo organ

**Hymne aux mémoires
héroïques** (1939)
Durée : 10' EAS 13970/D4

**Pièces pour l'Office
divin (5)** (1952) RL 12565/D4

Sonate (1964)
Durée : 15' 50" MC 223/E5

GUEZEC J.-P. (1934-1971)
Pièce pour orgue (1964)
Durée : 6' EAS 17062/D2

HRISANIDE A. (1936)
Unda (1968)
2^e mouvement de « C'était Issu
Stellaire »
Durée : 6' MC 428/D2

HURE J. (1877-1930)
**Communion sur
un Noël** (1913) EMS 6960/B4

Te Deum (1907)
pour voix soli, chœur mixte
et orgue Z 054M/E5

IMBERT M.
Pièce en sol mineur (1922)
EMS 4851/B4

Prière (1922) EMS 4852/B4

LANGLAIS J. (1907)
**Suite médiévale (en forme
de messe basse)** (1947) RL 12360/E4

LEFEBVRE Cl. (1931)
En rêvant sous le ciel (1984)
pour clavier
Durée : 5' EAS 18095/C2

Verzweigungen-Ramifications
(1976)
Durée : 20' EAS 17268/E1

LENOT J. (1945)
Aus der Engel ordnungen (1984)
Livre d'orgue VII
Durée : 27' EAS 18174p/G6

Livre d'orgue (1982-83) EAS 17632/F1
- n° 1 (1983)
Durée : 4' 30"
- n° 2 (1982)
Durée : 6'
- n° 3 (1982)
Durée : 4'
- n° 4 (1982)
Durée : 2' 30"
- n° 5 (1983)
Durée : 10'
- n° 6 (1983)
Durée : 4'

Livre des dédicaces (1987)
25 pièces
Durée : 54' EAS 18606/I1

**Heureux les vents qui fuient
vers les jardins...** (1988)
Ballet
Durée : 60' EAS 18736/J1

MALEINGRAU P. de (1887-1959)
Opus sacrum EMS 6067

Préludes à l'Introït Op. 25
- Pour le temps de
Noël (1924) EMS 6353/C2
- Pour le temps de Pâques EMS 6366/E2
- Pour le temps de
Pentecôte EMS 6467/E2
- Commun des Saints EMS 7241/C2
- Fêtes de la Vierge (1927) EMS 7242/E2
- Propres des Saints (1930) EMS 8056/E2
- Suppléments pour
divers lieux (1930) EMS 8057/C2

**Symphonie de la
passion Noël** EMS 6068

**Tryptique pour la Noël
Op. 23** (1923)
I. Orietur in diebus Domini -
II. Parvelus filius - III. Puer natus est
EMS 6291/C2

MARCO T. (1942)
Astrolabio (1970)
Durée : 9' EAS 17147/C2

MIROGLIO F. (1924)
Gravités (1976)
Durée : 16' à 20' EAS 18258/D3

Orgue solo - Solo organ

MONFRED A. de (1903-1973)
In Paradisum (1947) EAS 14706/C2

Moments mystiques
7 pièces EAS 14704/D4

MOTTU A. (1883-1943)
Pièces liturgiques
• livre I (1928)
Pour un jour de contrition, Pour la
Communion, Pour un dimanche de
l'Avent, Pour le jour des morts, Pour
le jour de l'Epiphanie, Pour la fête de
Pâques EMS 8139/D2

• livre II (1931)
l'Heure suprême, Les Tables de la Loi,
Vespérale, Noël ancien, Vision, Prière
EMS 8280/D2

• livre III (1932)
Noël ancien (thème basque),
Consécration, Toccata, Interlude,
Elévation, Pour une fête solennelle
EMS 8484/D4

• livre IV (1934)
Recueillement, Toccata, Pour un
dimanche de la Mission, Prélude,
Choral, Final EMS 8575/D4

**Prélude, intermezzo et
toccata** (1940) EMS 8851/D2

PABLO L. de (1930)
Modulos V (1967)
Durée : 15' MC 337/E3

PAQUE D. (1867-1939)
Pièces pour orgue
- Six Petits préludes (1912)
- Pièce (1913)
- Allegretto (1913) EAS 18927/E3

PHILIPPOT M. (1925)
Sonate (1971)
Durée : 16' EAS 17002/G1

RIEUNIER J.-P. (1933)
Présences (1988)
(morceau de concours du CNSM de
Paris 1988)
Durée : 8' EAS 18654/G3

ROPARTZ J.-G. (1864-1955)
Au pied de l'autel (1917-42)
• série n° 1 (1917) :
60 pièces pour harmonium (ou
orgue sans pédale) RL 11387/N1
• série n° 2 (1942) :
40 pièces pour harmonium (ou
orgue sans pédale) RL 12135/N2

SATIE E. (1866-1925)
Messe des pauvres (1895)
avec chœur ad libitum
Durée : 17' 50" RL 11686/E2

SCELSI G. (1905-1988)
In nomine Lucis (1974)
Durée : 8' EAS 18223/E2

SCHOBER B. (1951)
Evaporations (1976)
Durée : 10' EAS 20003/G6

TANGUY E. (1968)
Avènement de la ligne (1988)
Durée : 11' EAS 18948/E4

Ricercar (1994)
Durée : 7' à 8' EAS 19268

XENAKIS I. (1922)
Gmeeoorh (1974)
N'oubliez pas de préciser dans vos
commandes la version désirée.
*Please do not forget to quote which
version you wish.*
Durée : 20'
• version 56 notes : EAS 17462a/I2
• version 61 notes : EAS 17462b/I2

ZINSSTAG G. (1941)
Cut sounds (1984, révision 1991)
Durée : 15' EAS 19057/D3

Orgue et instrument(s) - *Organ and instrument(s)*

■ Orgue et instrument(s)

Organ and instrument(s)

□ Partition et matériel en location sauf indication contraire - *Score and parts on hire unless otherwise indicated.*

Voir notre catalogue "Œuvres pour le concert" - *See our catalogue "Works for the concert"*

DARASSE X. (1934-1992)

Organum IV (1981)

version n° 2

pour orgue et 3perc(5timb, vibra, 10tom, xylorimba, jeu de clotub, 5cymb susp, 7 gongs, tam-t, 4bong, 5bl chinois, 2trgl, 2tamb de bois, tumba, jeu de crot)

Durée : 9'

partition EAS 17669p/F3

Organum VIII (1972)

In memoriam Jean-Pierre Guezec

pour cuivres (1.2.1.1) et orgue

Durée : 18'

partition EAS 17125/E4

LANDOWSKI M. (1915)

Cahier pour quatre jours (1977)

I. Jour du Secret intérieur -

II. Jour de Quête de soi -

III. Jour des Regrets et des pardons -

IV. Jour de Joie

pour trompette et orgue

Durée : 25'

EAS 17297/G4

MITREA-CELARIANU M. (1935)

Convergences II

« Colinda » (1966)

pour orgue électronique et

percussion (1-3 instrumentistes)

Durée : 8' à 16'

MC 400/E2

Recoins (1979)

pour pno acoustique, pno électrique

(ou clv), org (ou harm), synth(s)

Durée : 21'

EAS 17679□

PABLO L. de (1930)

Historia naturale (1972)

pour 2 orgues et percussion et

bande magnétique ad lib minimum :

- peau : tumba, bong, tamb, c claire,

gr c, panderro, tabla, zarb, tamb

africain, huéhuétl, cuica

- métaux : trgl, raco-raco, grelot,

cencerros, cymb susp, tam-t, gong,

guimbarde, sanzas, sonnettes

d'église

- bois : claves, wd-bl, tpl-bl, clo de

bambou, teponaztli, tamb de bois,

malafon, guiro

Durée : 60'

EAS 17949□

SCHULE B. (1909)

Enlumines Op. 12 (1946)

I. Frontispice - II. Légende -

III. Fresque - IV. Offrande - V. Icône -

VI. Toccata - Choral

pour orgue et harmonium RL 12237

Orgue et ensemble ou orchestre - *Organ and ensemble or orchestra*

■ Orgue et ensemble ou orchestre

Organ and ensemble or orchestra

□ Partition et matériel en location sauf indication contraire - *Score and parts on hire unless otherwise indicated.*

Voir notre catalogue "Œuvres pour le concert" - *See our catalogue "Works for the concert"*

CONSTANT M. (1925)

Concerto pour orgue de

barbarie et orchestre (1988)

2(pic).2.2.2-2.2.0.0, timb, perc(glock,

gr c, maracas, cymb cloutée, tom,

tam-t, c claire), crd

Durée : 17'

réduction EAS 18664□

DUPRE M. (1886-1971)

Symphonie en sol mineur

Op. 25 (1928)

pour orgue et orchestre :

3.3.3.3-4.3.3.1, 3timb, perc, hp, cel,

glock, crd

Durée : 28'

réduction EMS 7933/L1

LANDOWSKI M. (1915)

Symphonie concertante (1993)

pour orgue solo et ensemble :

2htb, 2 cors, timb, crd

Durée : 20'

EAS 19185□

LENOT J. (1945)

In memoriam Maurice

Fleuret (1990)

pour orgue et 8 instruments à vent :

flA, cor ang, cl en la, bn, 2 cors,

trp, trb

Durée : 13'

EAS 18943□

Parmi les hiérarchies

des anges (1985)

pour alto et orgue soli et orchestre :

3(flA).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-

4.3.2.1, 3perc(3maracas, 9cymb

susp, 3gr c, 9tom, 6bong, 3vibra,

c claire, tamb militaire, gong grave,

tam-t profond), crd(0.0.0.12.0)

Durée : 21'

EAS 18247□

Pensieri dolenti... (1989)

pour orgue et sextuor à cordes

(2.0.2.2.0)

Durée : 12'

EAS 18901□

MARCO T. (1942)

Vital (1968-69)

"Musica Celestial n° 1"

pour orgue et petit ou grand

orchestre à cordes

Durée : 16'

MC 446□

POULENC F. (1899-1963)

Concerto en sol mineur (1938)

pour orgue, timbales et orchestre à

cordes

Durée : 17'

partition de poche

RD 7560/H4

partie soliste

EAS 15404s/D2

SCELSI G. (1905-1988)

Hymnos (1963)

pour orgue et 2 orchestres :

2(pic).3(cor ang).3(clB).3-6.4.3.2,

timb, 2perc(gong, cymb susp,

2tam-t (petit et grand), gr c)

crd(16.14.10.8.6)

Durée : 10'

EAS 17790□

■ Clavier solo

Solo keyboard

□ Partition en location - Score on hire

LEFEBVRE Cl. (1931)**En rêvant sous le ciel** (1984)

pour clavier

Durée : 5'

EAS 18095/C2

MIEREANU C. (1943)D **Carrusel** (1984)

pour synthétiseur

Durée : 19'

EAS 18679□

MURAIL T. (1947)**Conquête de l'antarctique** (1982)

pour ondes Martenot

Durée : 9'

EAS 17700/F4

PABLO L. de (1930)D **Soledad interrumpida** (1971)

pour synthétiseur et bande magnétique

Durée : 20'

EAS 17950□

■ 2 Claviers ou plus

2 Keyboards or more

□ Partition en location - Score on hire

CAZABAN C. (1946)**Naturalia 1** (1982)

pour 7 instruments à clavier

Durée : 10'

EAS 17987□

DAO N.-T. (1940)D **Bai Táp** (1974)

étude pour ondes Martenot et piano

Durée : 7'

EAS 17194/C2

JOLIVET A. (1905-1974)**Poèmes (3)** (1935)

I. Ondes - II. Sérimpie -

III. Chant d'oppression

pour ondes Martenot et piano

Durée : 16'

EAS 18745/H5

MALEC I. (1925)D **Week-end** (1982)

I. Harmoniques tragiques -

II. Exposition - III. Cloches proches et

lointaines - IV. A Wagner

pour 3 claviers de synthétiseurs et

bande magnétique

Durée : 23' 20"

EAS 17899□

MIEREANU C. (1943)D **Musique tétanique** (1979)

pour clavier(s) acoustique(s)

ou électronique(s)

Durée : 19'

EAS 17438□

D **Piano-miroir** (1978)

pour piano, synthétiseur

polyphonique (ou orgue

électronique) et ad lib. bande

magnétique + éléments visuels

Durée : 19'

EAS 18325□

■ MITREA-CELARIANU M. (1935)

Recoins (1979)pour piano acous, piano élec ou (clv),
org ou (harm), synthé(s)

Durée : 19' à 21'

EAS 17679□

MURAIL T. (1947)**Atlantys** (1984)

(extrait de Random Access Memory)

version pour 2 synthétiseurs DX7

Yamaha

Durée : 10'

EAS 18235/E3

Vision de la Cité interdite (1984)

(extrait de Random Access Memory)

version pour 2 synthétiseurs DX7

Yamaha

Durée : 12'

EAS 18233/E3

TESSIER R. (1939)**Hexade** (1978)

pour 6 ondes Martenot

Durée : 16' 30"

EAS 17758□

■ Clavier(s) et instrument(s)

Keyboard(s) and instrument(s)□ Partition et matériel en location, sauf
indication contraire - Score and parts on hire,
unless otherwise indicatedVoir notre catalogue "Œuvres pour le concert" -
See our catalogue "Works for the concert"**BOIVIN P. (1954)****Chaconne** (1988)

pour 4 timbales et 2 synthétiseurs

Durée : 11'

EAS 18820□

DAO N.-T. (1940)**Noi Xa** (1977)

pour 2 ondes Martenot, gt élec et

perc(1 ou 2 tronc d'arbre,

1 ou 2 wd-bl, fouet, 5tpl-bl, galets,

glass-chimes, wd-chimes,

wind-chimes, clochettes ou grelots,

1 ou 2 tam-t, 3 gongs, 1 ou 2 cymb

susp, tôle, plaque métal, grc,

1 ou 2 tomB, c claire, etc...)

Durée : 27'

EAS 17285□

GAUSSIN A. (1943)**Camaieux** (1983)

pour ensemble électronique :

3 claviers de synthétiseurs, guitare

électrique, perc(vibra Soprano ou

glock, 5crot tibétaines, 4bl,

5 cencerros, cistre, 6 gongs

thaïlandais, 4 gongs « Paiste »,

tam-t, 2cymb, tom grave, 2bong,

2tom, tomCB, grc) et 2 bandes

magnétiques

Durée : 18'

EAS 17806□

MIEREANU C. (1943)**Musique climatique n° 2** (1980)

pour ensemble variable de claviers

(acoustiques, électroniques),

percussions et ad libitum bande

magnétique

Durée : 27' 30"

EAS 17488□

Abréviations	Français	English	Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto	harm	harmonium	harmonium
acc	accordéon	accordion	heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
B	Basse	Bass	hp	harpe	harp
Bar	Baryton	Baritone	htb	hautbois	oboe
batt	batterie	battery	mand	mandoline	mandolin
bgl	bugle	bugle	marimba	marimbaphone	marimba
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block	moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
bm	bande magnétique	tape	MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
bn	basson	bassoon	oM	ondes Martenot	ondes Martenot
bong	bongo	bongo	org	orgue	organ
c claire	caisse claire	snare drum	perc	percussion	percussion
CA	Contre-Alto	Contralto	pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
cast	castagnettes	castanets	pno	piano	piano
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass	S	Soprano	Soprano
cbn	contrebasson	double bassoon	saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
cel	célesta	celesta	saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
cl	clarinette sib	clarinet in Bb	saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
clpic	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb	saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
cl en la	clarinette en la	clarinet in A	saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
clB	clarinette Basse	Bass clarinet	saxh	saxhorn	saxhorn
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet	Synt	synthétiseur	synthesizer
clo à va	cloches à vache	cowbells	T	Ténor	Tenor
clotub	cloches-tubes	tubular bells	tam-t	tam-tam	tamtam
clv	clavecin	harpichord	tamb	tambour	drum
cnet	cornet	cornet	tamb mil	tambour militaire	side drum
cor	cor en fa	French horn	tb	tuba	tuba
cor ang	cor anglais	English horn	timb	timbales	timpani
crd	cordes	strings	timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
crot	crotales	crotales	tom	tom-tom	tom-tom
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor	tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
cymb	cymbales	cymbals	trb	trombone	trombone
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal	trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal	trbB	trombone Basse	Bass trombone
dir	direction	conductor	trgl	triangle	triangle
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics	trp	trompette	trumpet
fl	flûte	flute	vibra	vibraphone	vibraphone
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute	vl	violon	violin
flex	flexatone	flexatone	vla	alto (violon alto)	viola
géo	géophone	geophone	vlc	violoncelle	violoncello
glock	jeu de timbres	glockenspiel	wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
gr c	grosse caisse	bass drum	xylo	xylophone	xylophon
gt	guitare	guitar			

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

**OUR
CATALOGUES**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur) /
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- BOIS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)
WOOD INSTRUMENTS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

Cossement - Point C - 3000-05-95