

**CHORAL MUSIC**

# **MUSIQUE CHORALE**

**CHORMUSIK**

**ÉDITIONS SALABERT**

## TABLE DES MATIÈRES

— 2, 3 ou 4 voix de femmes (ou voix égales) avec accompagnement	5
— 2, 3 ou 4 voix de femmes (ou voix égales) sans accompagnement	6
— Chœur d'hommes avec accompagnement	9
— Chœur d'hommes sans accompagnement	9
— Voix mixtes avec accompagnement	11
— Voix mixtes sans accompagnement	12
— Collections des Musiciens de la Renaissance (voix mixtes sans accompagnement) :	
— Les Maîtres Musiciens de la Renaissance Française (collection Henri Expert)	18
— Les Chansonniers du XVI <sup>e</sup> siècle (collection Charles Bordes)	22
— Les Concerts de la Renaissance (collection Maurice Cauchie)	23
— Les Merveilles de l'Art Choral (collection Marcel Couraud)	24
— Chœur ou ensemble vocal et orchestre ou instruments divers	25
— Index alphabétique des compositeurs	29

2, 3 ou 4 voix de femmes,  
(ou voix égales)  
avec accompagnement\*

## AUBANEL G.

Sept chants populaires de Provence et Languedoc. *Pour 3 voix égales (ou 1 voix) et piano :*

1. Le Bossu RL 12514/ZB  
2. D'Avignon à Carpentras RL 12515/ZB  
3. La Cigale RL 12516/ZB  
4. Le Mariage du papillon  
5. Le Mousse  
6. Les Cordelles  
7. Le Rossignol qui vole

## BOLLER C.

Sont trois jeunes garçons. 4 voix  
RL 11746/B4  
*Partie de chœur* RL 11746b/ZF

## BRÉVILLE P. de

- E La Marelle. 2 voix RL 12075a/B4  
*Partie de chœur* RL 12075b/ZD  
E Roi-pépin. 2 voix RL 12076a/B4  
*Partie de chœur* RL 12076b/ZC

## CHAUSSEON E.

Chant funèbre. 4 voix  
*Partie de chœur* RL 11018b/ZG  
Hélène op. 7. *Leconte de Lisle*. 3 voix  
EB 0018/C2  
*Partie de chœur* AR 5017/ZG  
Légende de sainte Cécile. *Pour solo soprano et chœur de femmes*  
RL 09778/F5  
*Chœurs en séparé* RL 09779

## CRAS J.

Hymne en l'honneur d'une sainte. *Chœur à 2 voix de femmes ou à 4 voix mixtes et orgue.*  
*Partie de chœur seule* EMS 6750/ZJ

## DARCIEUX F.

Mon cœur vole. 2 voix RL 11531/B4  
*Partie de chœur* RL 11531a/ZC

## FOSS L.

Three airs for Frank O'Hara's angel.  
1 *réchant*, 1 *soprano solo*, *chœur de femmes*, *piano et/ou : mandoline, ou guitare, harpe ou clavessin, 1 percussionniste, bande magnétique*  
Durée : 10 mn EAS 17049/F5

## GABEAUD A.

E Ronde d'enfants. 2 voix EMS 8634/ZB

## GALLON N.

La Laine de nos blancs moutons. 4 voix  
RL 12036/B4  
*Partie de chœur* RL 12036b/ZD

## GRÉTRY A.

Dieux du printemps. 3 voix RL 11970/B4  
*Partie de chœur* RL 11970b/ZB

## HONEGGER A.

Cantique de Pâques. 3 voix  
RL 11475A/E2  
*Partie de chœur* RL 11475B/ZD

## KOECHLIN Ch.

La Nuit. 2 voix AR 5226/B4  
*Partie de chœur* EB 0467/ZB

## MALEC I.

Vox Vocis. 3 voix de femmes (2 sopranos, 1 mezzo) et 9 instruments EAS 17427/H5

## MANZIARLY M. de

- E L'Adoration des bergers.  
2 voix RL 12003-3/B4  
*Partie de chœur* RL 12003b3/ZC  
E La Locomotive. 2 voix RL 12003-1/B4  
*Partie de chœur* RL 12003b1/ZC  
E Le Nain. 2 voix RL 12003-2/B4  
E Le Rhume. 2 voix RL 12003-4/B4  
*Partie de chœur* RL 12003b4/ZC

## PIERNÉ P.

Les Pins. 3 voix RL 09946/C2  
*Partie de chœur* RL 09947/ZD

## PIRIOU A.

- E Pour les enfants. 2 voix :  
1. Dansons tous en rond  
2. Chant des bergers  
3. Sur un petit cheval de bois  
*Les trois réunis* EAS 12254/D1  
*Partie de chœur* EAS 12254b/ZF

## PLANTARD R.

E Liberté. 3 voix EAS 15990/ZC

## ROPARTZ J.-G.

Dimanche. 3 voix RL 11415/C2

## SAUGUET H.

Petite Messe Pastorale. 2 voix avec acc.  
*d'orgue* RL 12270/ZJ

\* Sauf indication contraire, l'accompagnement est pour piano.

2, 3 ou 4 voix de femmes  
(ou voix égales)  
sans accompagnement

ARRIEU Cl.  
D'un vanneur de blé au vent  
EMS 8507/ZB

AUBANEL G.  
Coupo Santo. 3 voix RL 12244/ZB  
La Farandole. 3 voix RL 12562/ZC

BACH J.-S.  
La Cantate du café, *chœur final*. 3 voix  
EMS 8849/ZD

BEETHOVEN L. Van  
Mignon. 3 voix EMS 8741/ZC

BERNIER G.  
E Du Coq à l'âne. *Sept chœurs à 3 voix égales sur des poèmes de M. Carême :*  
1. Renouveau RL 12453/ZC  
2. Bonté RL 12454/ZB  
3. Le Mariage de l'Écureuil RL 12455/ZC  
4. Le Brouillard RL 12456/ZB  
5. L'Automne RL 12457/ZC  
6. Ferveur RL 12458/ZB  
7. Amusette RL 12459/ZC

BOLLER C.  
La Mie blessée. *Chœur de femmes*  
RL 11745/ZC

BRÉVILLE P. de  
Quatre rondels de Ch. d'Orléans. *A 3 voix :*  
1. En regardant ces belles fleurs  
RL 11748/ZC  
2. Ah ! que vous m'annuyée, vieillesse  
RL 11749/ZC  
3. Trop entré en la haulte gamme  
4. Levez ces cuevrechiefs plus hault

CANTELOUBE J.  
Les Chants des terroirs français. 2 voix :  
L'Alouette - L'Autre jour en voulant danser -  
Bergère Nanette - Bon vigneron - En pas-  
sant dedans le bois - L'Hiver sera bientôt  
passé - Louison - Quand la Marie s'en va-  
t-à l'eau - La Rose musquée - Les Sabots -  
Voici le mois de mai - Sur le pont de Nantes.  
*Chaque numéro : ZA, sauf l'Alouette, Sur le  
pont de Nantes et Louison : ZB chaque*

SCHUBERT F.  
Hymne à la musique. *Adaptation pour  
4 voix égales par Ruault* RL 12376/ZD

SÉVERAC D. de  
Ma Poupée chérie. 3 voix RL 11956/B4  
*Partie de chœur* RL 11956b/ZC

TIERSOT J.  
E Hymne à la liberté. Chant populaire.  
2 voix RL 10179/A4  
*Partie de chœur* RL 10233/ZD

VUILLERMOZ E.  
Chansons populaires françaises et cana-  
diennes. 3 voix :  
Bourrée de Chapdes-Beaufort  
*Partie de chœur* RL 12273/ZC  
Jardin d'amour SECA 0108/B4  
*Partie de chœur* RL 12272/ZC  
Les Trois princesses  
*Partie de chœur* RL 12271/ZD  
Réunies en recueil SECA 0075X/H1

CHAILLEY J.  
Deux chansons à danser du XIII<sup>e</sup> siècle :  
1. Ballette de la reine d'avril. 3 voix  
RL 12339/ZB  
2. Ronde du jaloux. *Voir voix mixtes avec  
accompagnement*  
Benedicta es tu. 3 voix égales  
E Chansons populaires du Portugal. 4 voix :  
1. Les Yeux de la Marianita  
EAS 17103/ZB  
2. La Chanson du citronnier  
EAS 17104/ZB  
3. La Chanson des yeux EAS 17105/ZB  
4. La Vira du Minho EAS 17106/ZF

CHÉRUBINI L.  
Les Grimacières. 3 voix EMS 8636/ZB

CLERAMBAULT N.  
Petit motet. 2 voix RL 12279/ZA

DALCROZE E.-J.  
Le Cœur qui chante et l'amour qui danse.  
*10 chansons en chœur à 3 voix égales :*  
1. Le Printemps vient en dansant  
EMS 8803/ZC  
2. Le Rossignolet EMS 8804/ZB  
3. La Vie s'en va diversement  
EMS 8805/ZC  
4. Sur l'herbe EMS 8806/ZD  
5. Un chalet dans la verdure  
EMS 8807/ZC  
6. Je sens mon cœur qui s'entr'ouvre  
7. Devant sa porte, oh ! qu'il est doux  
8. J'ai dû tout vendre EMS 8810/ZD  
9. Tout ça se déroule EMS 8811/ZC  
10. A qui l'an neuf EMS 8812/ZD

DARCIEUX F.  
C'est le mai. 3 voix RL 12060/ZD

DELFAU R.  
Chœurs de France à 2 et 3 voix égales :  
1. Valse de l'aiguille - 2. Cloches de France  
- 3. Forgerons - 4. Sur les rivières de  
France - 5. Chantons avec Claudine -  
6. Sports et joie  
Le Recueil RL 12175/ZJ

E Les Trois écoliers. 4 voix d'enfants  
RL 12315/ZC  
O nuit, heureuse nuit, Noël du XVI<sup>e</sup> siècle.  
3 voix RL 12336/ZC

DUHAMEL M.  
Chant de pâte. 3 voix RL 12004/ZC  
Bientôt arrivera l'été. 4 voix RL 12005/ZB  
Voici la Noël. 3 voix EMS 8757/ZB

EXPERT H.  
Concerts du XVI<sup>e</sup> (voir Les Maîtres musiciens  
de la Renaissance française page 18)

GABEAUD A.  
E Au bord de la rivière. 2 voix  
EMS 8633/ZB  
E Berceuse. 2 voix EMS 8183/ZC  
E Cache-cache. 2 voix EMS 8742/ZC  
E Dans la prairie pleine de fleurs. 2 voix  
EMS 8184/ZB

GARCIN G.  
E D'autres oiseaux. 5 interludes et 10 chan-  
sons pour chœur d'enfants à 3 voix égales  
EAS 18335X/F5

HALLE Adam de la  
Rondeaux. 3 voix. *Transcrits par J. Chailley*  
Le Recueil RL 12110X/D1

INDY V. d'  
Bouquet de printemps. 3 voix  
RL 11701/ZC  
Printemps nouveau. 3 voix RL 11625/ZC

KCEHLIN Ch.  
Cinq chœurs religieux. *A cappella :*  
1. Ave Maria. *Monodique* - 2. Sanctus.  
*Monodique* - 3. Gloria. *Monodique* - 4. Alle-  
luia. *Monodique* - 5. O Salutaris. 2 voix  
EAS 15430/ZC

LASSUS R.  
Voir Les Maîtres musiciens de la Renais-  
sance française

LAVAGNE A.  
Le Jour. 3 voix RL 12000/ZC

LE PELLETIER  
Voir Les Maîtres musiciens de la Renais-  
sance française

LULLY J.-B.  
Air d'Amadis. *Bois épais*. 3 voix  
EMS 8861/ZB

MILHAUD D.  
Devant sa main nue. 4 voix de femmes  
RD 7494/ZH

Deux Élégies romaines. 4 voix de femmes  
EAS 17383/ZG

MORLEY T.  
Nymphes rieuses. 2 voix RL 12088/ZB

## MOZART W.-A.

- E Alphabet. 3 voix RL 12077/ZB  
E Martin et Martine. 4 voix RL 12293/ZA

## ORBAN M.

Trois Trios a cappella. Pour voix de femmes :

1. Avril EMS 8768/ZC  
2. D'une fontaine EMS 8769/ZC  
3. D'un vanneur de blé aux vents EMS 8770/ZC

## PIERNÉ P.

E Six chœurs humoristiques à 2 et 3 voix pour les enfants :

1. La Souris verte - 2. Cloches de Pâques -  
3. La Fête de la grenouille - 4. Les Trois poissons d'avril - 5. L'Escargot et ses amis - 6. La Sardine et la Rascasse  
Le Recueil RL 12118/ZJ

Le Chant du coucou. 4 voix RL 12212/ZB

E Chansons de métiers à 2 et 3 voix :

1. Ohé ! gai tonnelier EMS 8848/ZD  
2. Le Gai rémouleur EMS 8847/ZC  
3. Le Marchand de paniers EMS 8853/ZB

4. Le Maréchal du village EMS 8854/ZB

5. O Vitrier EMS 8863/ZB

6. Dans le potager EMS 8862/ZB

7. Le Mécanicien du train EMS 8865/ZD

8. Nicolas le cordonnier. A 2 voix EMS 8864/ZB

9. Chant de l'usine EMS 8866/ZD

10. Labourage et Pâturage EMS 8867/ZC

11. Les Bûcherons. 4 voix EMS 8868/ZC

12. La Ronde des vigneron EMS 8869/ZC

C'est la fête au pays. 3 voix EMS 8775/ZC

E Vive le dimanche. 4 voix EMS 8774/ZC

## PLANTARD R.

- E La Ronde autour du monde. 3 voix RL 12529/ZC

## POULENC F.

Ave verum. 3 voix de femmes RL 12532/ZC

E Petites voix. 5 chœurs faciles pour 3 voix d'enfants :

1. La Petite fille sage RL 11969-1/ZC  
2. Le Chien perdu RL 11969-2/ZB  
3. En rentrant de l'école RL 11969-3/ZC  
4. Le Petit garçon malade RL 11969-4/ZC  
5. Le Hérisson RL 11969-5/ZC  
Le Recueil RL 11969X/ZN

## ROLLIN J.

E L'Écureuil. 3 voix RL 12570/ZC

E L'Éléphant musicien. 3 voix RL 12568/ZC

E La Girafe coquette. 3 voix RL 12569/ZB

E L'Ours lent. 3 voix RL 12567/ZB

E La Petite grenouille. 3 voix RL 12571/ZC

## SAINT-REQUIER L.

Le Chevalier Printemps. 3 voix RL 11974/ZC

Partant pour la guerre. 3 voix RL 11975/ZC

## SCELSI G.

3 latin prayers. Pour chœur à l'unisson EAS 20102/B3

Litanie. 2 voix de femmes à l'unisson ou 1 voix de femme avec bande magnétique EAS 18433/B4

Sauh I et II. 2 liturgies pour 2 voix de femmes ou 1 voix de femme avec bande magnétique EAS 18429/G4

Sauh III et IV. 3 voix de femmes (ou multiples) EAS 18435/G4

Yliam. Pour chœur de femmes EAS 18292/E2

## SCHUBERT F.

Le Roi de Thulé. 3 voix EMS 8754/ZB

## SCHUMANN R.

E Joueuse de tambourin. 4 voix RL 12082/ZB

E Les Lavandières. 4 voix RL 12089/ZB

## SERMISY Cl. de

et  
SWEELINCK J.-P.  
Voir Les Maîtres musiciens de la Renaissance française

## WISSMER P.

E Chants de Mars. 7 chœurs a cappella pour 3 voix d'enfants sur des poèmes de R. de Obaldia :

1. C'est pas moi qui suis le Bon Dieu RL 12446/ZC

2. Bête à Bon Dieu, fais-moi-t-un beau dimanche RL 12447/ZF

3. A force ce n'est plus maman RL 12448/ZC

4. Ça évite les accidents RL 12449/ZC

5. Comme les anges au Paradis RL 12450/ZC

6. Mes avions de papier blanc RL 12451/ZC

7. Sur le pont d'Avignon RL 12452/ZC

## XENAKIS I.

A Hélène. 2 voix  
Durée : 12 mn EAS 17341/D4

## Chœurs d'hommes avec accompagnement \*

## CUNYOT L.

L'Exil au miroir. Avec bande magnétique EAS 18326p

## HRISANIDE A.

C'était issu stellaire. Cantate sur des vers de S. Mallarmé. Chœur d'hommes et ensemble instrumental MC 590/G2

## LEMIT W.

E Marchons dans le vent. 4 voix. Texte de Amiot et Riordet RL 12467/ZB

## LENOT J.

Stabat Mater. Pour 2 hautes-contre, ténor, baryton basse, alto de viole, 2 basses de viole, saqueboute et orgue positif  
Durée : 45 mn EAS 18020/I2

## MONNIKENDAM M.

Testament de l'ivrogne. 4 voix RL 12540/ZH

## ROPARTZ J.-G.

Ave verum. 3 voix

## SCELSI G.

TKRDG. Pour 6 voix d'hommes, guitare amplifiée et 2 percussionnistes EAS 18291/L1

## STRAUSS J.

Aimer boire et chanter. Harmonisation pour 4 voix d'hommes par Van Dyck EAS 10841/ZL

## STROE A.

Monumentum. Chœur d'hommes et orchestre EAS 17957/H2

## XENAKIS I.

A Colone. Chœur d'hommes, cor, trombone, contrebasse ou chœur d'hommes, 3 cors, 3 trombones, 3 violoncelles, 3 contrebasses  
Durée : 14 mn EAS 17309p/E2

Medea. Musique de scène pour chœur d'hommes, jouant également des rythmes avec des galets de rivière ou de mer, et ensemble instrumental : clarinette, contrebasson, trombone, violoncelle, percussion (4 toms, 3 woodblocks, claves, maracas)  
Durée : 25 mn EAS 17046/G5

\* Sauf indication contraire, l'accompagnement est pour piano.

## Chœur d'hommes sans accompagnement

Chansons populaires savoyardes.  
Harmonisées par V. Dyck :  
Les Allobroges EAS 10865/ZD  
La Maion su on pommi EAS 10892/ZK

## X.

Les Bateliers de la Volga RL 11241/ZB

## AKST H.

Dinah. Dainah EAS 11374/ZD

## CHURCHILL F.

Heigh ho ! Extrait de Blanche-Neige et les 7 nains

## CRAS J.

Dans la montagne. 5 chœurs à 4 voix EMS 6965/C1

## DARCIEUX F.

Aube. 4 voix RL 11642/ZD

Jeunesse. 4 voix RL 11643/ZF

Le Beau voyage. 4 voix RL 11833/ZD

Ma Normandie. 4 voix RL 11972/ZD

Le Roi d'Yvetot. 4 voix RL 11982/ZD

10 chœurs français sur des chansons populaires à 4 voix :

1. Minuit sonne au clocher blanc RL 11944/ZD

2. Margoton va t'à l'iau RL 11945/ZC

3. Mon père m'a donné un mari RL 11946/ZC

4. C'était Anne de Bretagne RL 11947/ZC

5. Nous marierons les filles RL 11948/ZC

6. En revenant de noces RL 11949/ZF

7. Auprès de ma blonde RL 11950/ZF

8. Noël, Noël est venu RL 11951/ZD

9. L'Ane de la Claude RL 11952/ZF

10. L'Enfant do, berceuse RL 11953/ZB

## DORET G.

Heureux celui qui revoit sa patrie (extrait d'Aliénor) RL 09821/ZB

Chanson de la brise. 4 voix RL 12018/ZC

Chanson de novembre. 4 voix RL 12019/ZC

Bienheureux ceux qui pleurent. 4 voix RL 12020/ZC

Hymne au pays des montagnes. 4 voix RL 12022/ZC

La Cloche neuve. 4 voix RL 12021/ZD

HAHN R.  
Chanson de route. *Extrait de "Ciboulette".*  
4 voix EAS 11734/ZD  
Il court, il court le muguet. 4 voix  
EAS 11735/ZH

HEYKENS J.  
Sérénade. 4 voix EAS 10495/ZH

HEYMANN W.  
Avoir un bon copain EAS 07779/ZD

INDY V. d'  
Vive Henri IV. A 4 voix d'hommes  
RL 11835-7/ZB

Trois chansons populaires françaises :  
1. La Querelle d'amour  
2. Lisette RL 11857/ZC  
3. Histoire du jeune soldat RL 11858/ZH

Six chants populaires français. Op. 90.  
1<sup>re</sup> série :

1. Le Roy Loys  
2. Printemps nouveau. 3 voix  
RL 11625/ZC

3. La Séparation RL 11861  
4. L'Apothicaire facétieux RL 11862/ZF  
5. Les Trois habillements RL 11863/ZC  
6. L'Histoire de Malbrouk RL 11864/ZL

Six chants populaires français. Op. 100.  
2<sup>e</sup> série :

1. Le Vingt-cinq d'Août  
2. En passant par la Lorraine

3. A la pêche des moules RL 11866/ZF  
4. Gentil Coquelicot RL 11868/ZB  
5. Cadet Rousselle RL 11869/ZG  
6. Compère Guillery RL 11870/ZF

Ces 15 chansons sont transcrites pour voix  
d'hommes par F. Darcieux

JONASSON J.-E.  
Coucou ! 4 voix EAS 10542/ZH

LEMIT W.  
E La Main dans la main avec guitare ad  
libitum RL 12131/ZB  
E L'Appel de la route. 3 voix RL 12189/ZB

MACHAUT G. de  
Messe Notre-Dame. *Dite du Sacre de*  
*Charles V (transcrit par J. Chailley)*  
RL 12246/D4

PIERNÉ G.  
Chanson picarde (*extrait des cathédrales*).  
2 voix RL 10135b/ZA

POULENC F.  
Chanson à boire. Avec texte français et  
anglais. 4 voix RL 11386b/ZJ

Huit Chansons françaises :  
4. Clic clac, dansez sabots. 3 voix  
RL 12320/ZF  
6. La Belle si nous étions. 3 voix  
RL 12322/ZE

Quatre petites prières de saint François  
d'Assise. 4 voix RL 12329/ZK

Laudes de saint Antoine de Padoue. 4 voix  
1. O Jesu - 2. O Profès - 3. Laus Regi - 4. Si  
quaeris  
En un recueil EAS 16478/ZL

ROPARTZ J.-G.  
Le Navire. 4 voix RL 11406/ZK

SCELSI G.  
Antifona (*sul nome Gesu*). Chœur d'hom-  
mes et ténor solo EAS 17798/G1

SCOTTO V.  
Marinella EAS 11136/ZG  
Tant qu'il y aura des étoiles. 4 voix  
EAS 11137/ZD

SÉVERAC D. de  
Ma poupée chérie. *Transcription pour*  
*4 voix d'hommes, par F. Darcieux*  
RL 11955/ZC

STRAUSS J.  
Le Beau Danuble bleu. 4 voix  
EAS 09125/ZK

## Voix mixtes avec accompagnement \*

ALGAZI L.  
Psaume XXVII. *Pour baryton, chœur mixte*  
*et orgue (ou piano)* EAS 15373/C2

AUBANEL G.  
Ave Verum. Avec accompagnement d'orgue  
RL 12258/ZD

BACH J.-S.  
Alleluia ! Louange à Dieu. *Choral final de la*  
*Cantate pour la Fête de Noël - 4 voix*  
*mixtes et orgue, ou piano (Révision*  
*A. Cellier)* RL 12566/ZD  
O Jésus ! ô tendre Maître ! *Choral extrait de*  
*la Cantate 147. Traduction française*  
*d'A. Cellier (à 4 voix avec paroles anglaises)*  
RL 12373/ZF

BONNAL E.  
Quatre chansons populaires basques :  
1. Désespoirs d'amour  
2. La Jeune couturière  
3. A la fontaine  
4. Appel aux armes  
Le Recueil EAS 08672/E5  
Chœurs en séparé EAS 08672b/ZO

BORDES Ch.  
Madrigal à la musique RL 05231/B4  
Chœurs en séparé RL 05231b/ZD

CAVALIERI E. de  
L'Ascension de Notre Sauveur. *Oratorio*  
*pour narrateur, chœur à 5 voix et basse*  
*d'orgue. Restitution et annotation du*  
*R.-P. Martin* RL 12393/ZM

CHAILLEY J.  
La Ronde du jaloux. 4 voix et un instrument  
monodique RL 12340/ZB

CRAS J.  
Hymne en l'honneur d'une sainte. *Chœur à*  
*4 voix et orgue* EMS 6750/ZJ

DUPARC H.  
Benedicat vobis. 3 voix RL 10427/B4  
Chœurs en séparé RL 10427a/ZB

HONEGGER A.  
Chanson (*texte de Fagus*). *Ceuvre inédite*  
EAS 17852/C2

HURÉ J.  
Te Deum. *Pour soprano solo, chœur et*  
*orgue* Z 054M/E5

INDY V. d'  
O Sainte Croix. *Cantique à 4 voix mixtes*  
*avec orgue* RL 11102/A4  
*Partie de chœur en séparé* RL 11102b/ZB

KOECHLIN C.  
Benedictus. 2 voix mixtes avec 3<sup>e</sup> partie  
à l'orgue EAS 15431/ZB

LADMIRAULT P.  
Dix chansons écossaises RL 11574/F3  
Chœurs en séparé RL 11574b/ZV

MILHAUD D.  
Les Amours de Ronsard. *Pour quatuor*  
*vocal et piano ou orchestre* RD 7534/F3  
Service sacré. *Pour le samedi matin, avec*  
*prières additionnelles pour le vendredi soir*  
*(Culte israélite), pour baryton solo, récitant,*  
*chœur mixte et orchestre (ou orgue)*  
Partition chant et orgue EAS 15270A/P1  
Partie de chœur (4 voix en acc.)  
EAS 15270B/F5

MOMPOU F.  
Cantar Del Alma. Avec accompagnement  
d'orgue MC 138/C2

MOULINIÉ E.  
Espoir de toute âme affligée. *Paroles de*  
*A. Godeau. Réalisation D. Launay. Cantique*  
*à 3 voix et basse continue* RL 12503/ZH

PABLO L. de  
Por diversos motivos. *Version de concert*  
*mezzo soprano soliste, 2 sop., 1 alto,*  
*1 ténor, 2 basses, 2 pianos (3 pianistes)*  
MC 511/M2

PLANTARD R.  
E Liberté EAS 15990/ZC

PREY C.  
Théâtrophonie. 12 voix réelles et piano  
EAS 17814/M2

REIBEL G.  
Ode à Villon. Avec bande magnétique  
EAS 18374p/F5

\* Sauf indication contraire, l'accompagnement est pour piano.

Voix mixtes  
sans accompagnement ·

## ALAIN GOMMIER M.-C.

- Trois Noël. *A 3 voix mixtes* :  
— En cette nuit RL 12537/ZB  
— Guillot, prends ton tambourin RL 12538/ZC  
— Pastourelles RL 12536/ZC

## ARCADELT J.

- Margot labouré les vignes RL 11552/ZB

## AUBANEL G.

- Ave Maria RL 12257/ZD  
Chansons populaires provençales.  
*Pour 3 voix* :  
1. Le Galop RL 12429/ZC  
2. Le Retour du rossignol RL 12430/ZC  
3. Au jardin de mon père RL 12431/ZC  
4. Le Tic-Tac du moulin RL 12432/ZB  
5. Les Métamorphoses RL 12433/ZB  
6. Le Petit homme RL 12434/ZB  
Les Cordelles EAS 15825/ZB  
Coupo Santo RL 12216/ZB  
La Farandole RL 12561/ZC  
Le Mousse EAS 15824/ZC  
O Sainte Nuit RL 12513/ZB  
O salutaris RL 12256/ZB  
Tantum ergo RL 12255/ZB  
Tous les bourgeois de Chastres - Noël du  
xvi<sup>e</sup> siècle RL 12539/ZC

## AURIC G.

- Cinq Chansons françaises. *A 4 voix* :  
1. Pour un chef-d'œuvre. *Anthoine*,  
xv<sup>e</sup> siècle EAS 15323/ZE  
2. Le Jour m'est nuit. *Maître Martin*  
*Le Franc*, xv<sup>e</sup> siècle EAS 15324/ZC  
3. J'en ay le deuil. *Blosseville*, xv<sup>e</sup> siècle  
EAS 15325/ZE  
4. C'est grant paine EAS 15326/ZC  
5. Quant je me treuve. *Le Rousselet*,  
xv<sup>e</sup> siècle EAS 15327/ZF

## BACH J.-S.

- 3 Chorals. *Tr. J. Barré (4 voix)*  
RL 12103/ZD  
Jésus, toi ma joie (Jesu meine Freude).  
*Motet à 5 voix sans acc. Version française*  
*de Emhe* EMS 3364/ZT  
100 Chorals. *Textes français, anglais et*  
*allemand (Trad. J. Rollin et Rollo Myers)*  
*Fascicules parus : N° 1 à 20*

\* Sauf indication contraire, les chœurs sont pour 4 voix (S.A.T.B.)

## BERNIER R.

- E Du coq à l'âne. *Sept chœurs à 3 ou 4 voix*  
*mixtes sur des poèmes de M. Carême* :  
1. Renouveau - 2. Bonté - 3. Le Mariage de  
l'Écureuil - 4. Le Brouillard - 5. L'Automne -  
6. Ferveur - 7. Amusette  
Liturgies. *3 chœurs à 4 voix, paroles de*  
*Verlaine* EAS 16527/ZR

## BOESSET A.

- Ballet de la reyne RL 12420/ZD  
Ballet de monsieur. *Récit pour les Dandins*  
RL 12367/ZB  
Heureux séjour de Parthénisse  
RL 12368/ZB

## BOLLER C.

- Chansons d'amour et de guerre :  
1. Je suis trop jeune RL 11992/ZC  
2. Mon père n'avait fille que moi  
RL 11993/ZD  
3. La Belle Française RL 11994/ZG

## BONHEUR R.

- Quatre ballades françaises :  
1. L'Hiver est vert RL 09782/ZB  
2. Un Gentil page RL 09783/ZE  
3. Cette fille, elle est morte RL 09784/ZC  
4. Cloches s'envolent RL 09785/ZD

## BONI G.

- Les Sonets de P. de Ronsard. (*Révision par*  
*D. Watkins*) EAS 18205

## BOONE C.

- Trois Motets. *Sur des poèmes de Cummings*  
EAS 17219/B1

## BORDIER D'ANGERS J.

- Là-haut, dessus ces roches. *Chanson*  
*vendéenne* RL 04648b/ZC

## BOUSSET M. de

1. Un Usurier, sur son grimoire (*Air sérieux*  
*à boire*) RL 11928/ZC

## BOUZIGNAC G.

- Omnium sanctorum. (*5 voix*). *Extrait des*  
*œuvres françaises du temps de Richelieu*  
*et du xvii<sup>e</sup> siècle. Coll. B. Loth. 35.*  
RL 12535/ZG

## BRÉVILLE P. de

- Les Cèdres du Liban RL 12341/ZJ  
La Noël RL 12040/ZF

## CANTELOUBE J.

- Aqueres Mountines. *Ces hautes montagnes*  
RL 12149/ZC  
Als Catalans. *Chaque partie de chœur*  
DC 5953v/ZD  
Chorietan buruzagi EAS 16001/ZF  
Mountanyas del Canigo EAS 16004/ZB  
O Houp RL 12290/ZC  
OI poun do mirobel EAS 16003/ZF  
You n'ey un omé qu'es pitchou  
EAS 16002/ZF

## CASADESUS F.

- Rapsodie bressane RD 6000/ZL

## CHAILEY J.

- L'Arbre de paradis RL 12313/ZD  
Auprès de ma blonde. *Chanson populaire*  
*harmonisée* RL 12511/ZF  
Six chansons populaires du Portugal.  
*A 4 voix* :  
1. Les Yeux de la Marianita RL 12380/ZB  
2. Le Moulin de notre meunier  
RL 12381/ZB  
3. La Chanson du citronnier RL 12382/ZB  
4. La Chanson des yeux RL 12383/ZB  
5. Complainte de saint Antao  
RL 12384/ZB  
6. Le Vira du Minho RL 12385/ZF  
Le Feu RL 12243/ZB  
Les Fleurs du chemin. *3 voix*  
RL 12359/ZD  
J'ai vu la beauté ma mie RL 12296/ZC  
Là-haut sur la montagne RL 12242/ZF  
Messe brève de Angelis EAS 15928/ZP  
Missa solennis. *4 voix* RL 12531/ZT  
O, vos omnes RL 12358/ZC  
Deux Spirituels. *4 voix* :  
1. L'Échelle de Jacob - 2. Le Petit David  
RL 12544/ZG  
Le Temps a laissé son manteau. *3 voix*  
RL 12357/ZC  
Trojak RL 12314/ZF

## CHURCHILL F.

- Heigh-ho ! *Extrait de Blanche-Neige*  
EAS 12245/ZD

## DAO N.-T.

- Khoc To Nhu. *12 voix mixtes* MC 526/J2

## DARASSE X.

- Psalmus. *Chœur mixte a capella avec*  
*participation de l'assistance.*  
Durée : 9 mn MC 541/F1

## ROPARTZ J.-G.

- Psaume CXXXVI  
Cantique à Sainte-Jeanne d'Arc. *4 voix et*  
*orgue* RL 10364/ZL  
Salve regina. *Acc. d'orgue* RL 12286/B4  
*Chœurs en séparé* RL 12286a/ZD

## SCHMITT F.

- Chansons à quatre voix :  
1. Véhémence - 2. Nostalgique - 3. Naïve -  
4. Boréale - 5. Tendre - 6. Martiale.  
*Accompagnement d'orchestre en location*  
*Réduction chant et piano 4 mains*  
Z 194M

## SCHUBERT F.

- Hymne à la musique RL 12376/ZD

## SÉVERAC D. de

- Pater Noster. *4 voix (extrait d'Héliogabale)*  
RL 09702/B2

## TIERSOT J.

- Hymne des temps futurs. *Beethoven*  
RL 10312/B4  
*Partie de chœur femmes* RL 10312-1/ZD  
*Partie de chœur hommes* RL 10312-2/ZD

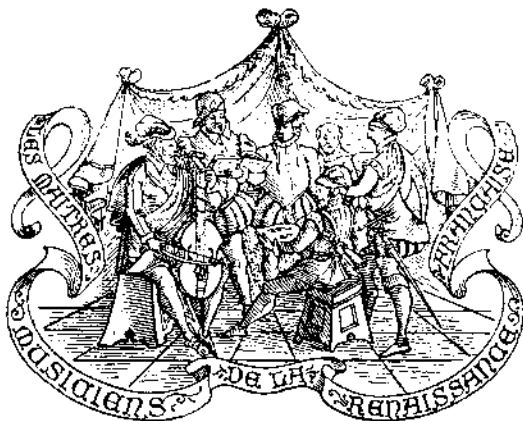
## XENAKIS I.

- Idmen-A. *Avec accompagnement de*  
*percussions* EAS 18216p/F2

- DARCIEUX F.  
Les Cloches du pays RL 11479/ZG  
Chanson de la mariée RL 10378/ZD  
Combien j'ai douce souvenance  
RL 10380/ZD  
Ma Normandie RL 11971/ZD  
Le Roi d'Yvetot RL 11981/ZD  
10 Chœurs français sur des chansons  
populaires :  
1. Minuit sonne au clocher blanc. *Noël*  
RL 11934/ZD  
2. Margoton va t'à l'iaou RL 11935/ZC  
3. Mon père m'a donné un mari  
RL 11936/ZC  
4. C'était Anne de Bretagne  
RL 11937/ZC  
5. Nous marierons les filles  
RL 11938/ZC  
6. En revenant de noces RL 11939/ZF  
7. Après de ma blonde RL 11940/ZF  
8. Noël Noël, est venu RL 11941/ZD  
9. L'Âne de la Claude RL 11942/ZF  
10. L'Enfant do, berceuse RL 11943/ZB
- DORET G.  
Chœurs d'Aliénor :  
1. La Navette du temps  
2. Heureux celui qui revoit sa patrie  
RL 09647-2/ZB  
3. Chœur des pénitents RL 09647-3/ZB
- DU CAURROY E.  
Domine Jesu Christe RL 12464/ZF  
Pie Jesu. *Restitution J. Chailley. Extrait de  
la Missa pro defunctis. A cinq voix inégales.  
Restitution du R.-P. Emile Martin et de  
J. Buraid* RL 12553/ZB
- DUFAY G.  
La Belle se sied. *Transcription par  
J. Chailley* RL 12390/ZC
- DUHAMEL M.  
*Chansons populaires harmonisées :*  
Corbleu Marion EMS 8759/ZC  
D'où venez-vous si crotté ? EMS 8760/ZD  
Les Agneaux vont aux plaines  
EMS 8761/ZC  
Voici la Noël EMS 8758/ZD
- DUSAPIN P.  
Sémino. 6 voix EAS 18322/D2
- ESTOCART P. de l'  
Voir Expert H.
- EXPERT H.  
Les Monuments de la Musique Française  
au temps de la Renaissance :  
- Livre n° 4 : Bertrand A. — *Premier livre des  
amours de Ronsard* EMS 6978A/F2  
- Livre n° 6 : Bertrand A. — *Second livre des  
amours de Ronsard* EMS 7225/F2  
- Livre n° 9 : Goudimel Cl. — *Messes à  
4 voix* EMS 7723/H5  
- Livre n° 10 : Estocart P. de l'. — *Premier  
livre des octonaires de la vanité du monde*  
EMS 7930/S1  
- Livre n° 11 : Estocart P. de l'. — *Second  
livre des octonaires de la vanité du monde*  
EAS 16091/S1
- FRANCK M.  
Psaume XXVI EAS 15904/ZN
- GABUS M.  
Laudate. Pueri dominum. *Psaume 112*  
EAS 16408/ZH
- GASTOLDI G.  
Balletto. *Restitution du R.-P. Martin*  
RL 12386/ZE
- GEOFFRAY C.  
Cantatille de la paix. 4 voix :  
1<sup>re</sup> Partie EAS 16118/ZK  
2<sup>e</sup> Partie RL 12530/ZF
- GOBERT T.  
Psaumes 135-136 RL 12468/ZC  
Trois psaumes EAS 15897/ZF  
Psaumes 41-150 RL 12421/ZC
- GOUDIMEL Cl.  
Voir Expert H.
- GUÉDRON P.  
*Restitution Henry Expert. Révision  
A. Verchaly. Collection Bernard Loth*  
48. C'est une demoiselle RL 12554/ZB  
49. Ma foline, folinette RL 12555/ZB  
50. Regarde, mortel RL 12556/ZB
- GUEZEC J.-P.  
Reliefs polychromés. 12 parties vocales  
réelles MC 420/O1
- HAYDN J.  
Histoire de tous les temps RL 12084/ZC
- HEYKENS J.  
Sérénade EAS 11088/ZH
- HURÉ J.  
Ame en peine EMS 6883/ZF

- INDY V. d'  
Trois chansons populaires françaises :  
1. La Charelle d'amour RL 11456/ZD  
2. Lisette RL 11457/ZD  
3. Histoire de soldat RL 11458/ZH  
Six chants populaires français. Op. 90.  
1<sup>re</sup> série :  
1. Le Roy Loys  
2. Printemps nouveau. 3 voix de femmes  
RL 11625/ZC  
3. La Séparation RL 11626/ZD  
4. L'Apothicaire facétieux RL 11627/ZF  
5. Les Trois habillements RL 11628/ZC  
6. L'Histoire de Maibrout  
Six chants populaires français. Op. 100.  
2<sup>e</sup> série :  
1. Le Vingt-cinq d'Août RL 11764/ZF  
2. En passant par la Lorraine  
RL 11765/ZF  
3. A la pêche des moules RL 11766/ZB  
4. Gentil Coquelicot RL 11767/ZB  
5. Cadet Rousselle RL 11768/ZG  
6. Compère Guillery RL 11769/ZG  
Vive Henri IV RL 11835-8/ZB
- JANEQUIN C.  
Le Siège de Metz. *Existe avec orchestre,  
en location* RL 10984/ZQ  
La Jalousie RL 11461/ZH  
La Guerre de Renty. *Voir Lejeune*
- JONASSON J.-E.  
Coucou ! EAS 11086/ZH
- KOECHLIN C.  
Le Renouveau, rondel RL 05225b/ZD  
Agnus Dei. 6 voix mixtes a cappella  
EAS 15433/ZD  
Alleluia — EAS 15434/ZG  
Kyrie — EAS 15432/ZG
- LANDOWSKI M.  
Les 2 sœurs. *Quatuor vocal*  
EAS 18392/D4
- LEJEUNE C.  
La Sortie des gendarmes  
La Guerre de Renty  
Les 2 réunis RL 10140/ZI
- LEMIT W.  
A bientôt RL 12249/ZB  
Chant de l'usine RL 12247/ZB  
Ensemble RL 12248/ZB  
Notre pays RL 12218/ZB  
La Main dans la main. *Extrait de "Quittons  
les Cités"* RL 12206/ZB
- Nous aimons — RL 12134/ZB  
Nous partons — RL 12141/ZB  
Quittons les cités — RL 12142/ZB  
Le Vent — RL 12133/ZB
- LENOT J.  
Un Enchaînement si prolongé de la Grâce.  
*Double sextuor vocal* EAS 17888/I1
- LESUR D.  
Chansons françaises :  
I. Chansons du calendrier :  
1. Guillenlé RL 12478/ZC  
2. Chanson de mai RL 12479/ZH  
3. Voici la Saint-Jean RL 12480/ZB  
4. V'là la Saint-Martin RL 12481/ZH  
II. Chansons de métiers :  
1. Les Savetiers  
2. Le Veigneron  
3. Les Charpentiers du Roi RL 12484/ZC  
4. Charbonnier, mon ami RL 12485/ZC  
5. Les Scieurs de long RL 12486/ZF  
6. Les Tisserands RL 12487/ZD  
III. Chansons bretonnes :  
1. La Ceinture de noce EAS 16037/ZF  
2. Le Retour d'Angleterre EAS 16038/ZB  
3. L'Appel des pâtres EAS 16039/ZE  
4. Le Chant des trépassés EAS 16040/ZF  
5. Marche d'Arthur EAS 16041/ZB  
IV. Cinq chansons populaires savoyardes :  
1. Germaine EAS 16441/ZI  
2. Complainte de Guillaume d'Orange  
EAS 16442/ZC  
3. La Fiancée lointaine  
4. Toujours de celle me souvenir  
5. La Ville de Turin EAS 16445/ZN  
V. Quatre chansons populaires  
du Languedoc :  
1. Marianetto EAS 16446/ZC  
2. La Catin EAS 16447/ZA  
3. Nouée, Nouée EAS 16448/ZB  
4. Lous esclops EAS 16449/ZF
- LULLY J.-B.  
Venerabilis barba capucinatorum.  
*Transcription de J. Chailley*  
EAS 16654/ZD
- MALEC I.  
Dodecameron. 12 voix solistes  
MC 510/G2
- MEFANO P.  
Placebo domino in regione vivorum. *Motet  
à 6 voix (texte du compositeur)*  
EAS 17267/G4
- MEHUL E.-H.  
Chant du 18 Fructidor EMS 8762/ZC

- MESSIAEN O.  
Cinq rechants. 12 voix RL 12356/H5
- MIEREANU C.  
Le Temps hasardeux. 4 voix ou chœur mixte EAS 18401
- MILHAUD D.  
2 poèmes : EAS 16076/ZH  
1. La Danse des animaux  
2. Chant de la mort  
Traversée. Poèmes de P. Verlaine EAS 16787/ZH
- MIROGLIO F.  
Habeus corpus. Pour 12 voix EAS 18177/F2
- MOINEAU G.  
Chansons champenoises. Pour chœur à 4 voix mixtes :  
- Margot MC 250/ZD  
- On m'envoyait au bois MC 251/ZB  
- La Belle se promène MC 252/ep.  
- C'était la veille de Noël MC 253/ZC  
- Toute la nuit les chats sont gris MC 254/ZC  
- Tout là-haut sur la montagne MC 255/ZB  
- Un Jour, des saints c'était la fête MC 256/ZC  
- Plantons la vigne MC 249/ZE  
On entend partout carillon RL 12281/ZD  
Noël Nouvelet RL 12280/ZB  
Quittez, Pasteurs RL 12282/ZD  
Corrandas EAS 16138/ZD  
La Mort et le jeune seigneur EAS 16454/ZD  
Que donnerons-nous à la bergerette ? EAS 16137/ZC
- MOMPOU F.  
Deux cantigas du roy Alphonse X Le Sage. Paroles espagnoles MC 139/ZD  
Ave Maria MC 236/ZF  
Vida interior. Texte espagnol MC 277/ZD
- NICULESCU St.  
Aphorismes d'Héraclite. Chœur mixte (20 parties) MC 442/M1
- PABLO L. de  
Yo lo vi. 12 voix solistes : 3.3.3.3 MC 496/M2
- PAGOT J.  
L'Amour de moy RL 12277/ZD  
Noël bourguignon RL 12312/ZD
- PHILIPPE-GÉRARD M.  
Le Chat de la voisine. Arrangement de J. Grindel EAS 16880/ZD
- PIERNÉ G.  
Chœur alsacien. Extrait des Cathédrales RL 10151/ZB
- POPESCO T.  
Liturgie de saint Jean-Chrisostome. Texte roumain et français EAS 16960/G5
- POPOVICI D.  
Hommage à Eminescu. Sur un texte de G. Calinesco pour chœur mixte à 6 voix et soprano solo MC 597/D2
- POULENC F.  
Huit chansons françaises :  
1. Margoton va t'a l'iaou RL 12317/ZF  
2. La Belle se sied au pied de la tour RL 12318/ZC  
3. Pilon l'orge RL 12319/ZC  
5. C'est la petit' fill' du prince RL 12321/ZK  
7. Ah ! mon beau laboureur RL 12323/ZG  
8. Les Tisserands RL 12324/ZJ  
Exultate Deo. 4 voix RL 12038/ZH  
Figure humaine, cantate. Double chœur RL 12187/J2  
Messe en sol majeur RL 11991/ZR  
Quatre motets pour le temps de Noël :  
1. O magnum mysterium RL 12525/ZD  
2. Quem vidistis pastores dicite RL 12526/ZF  
3. Videntes stellam RL 12527/ZD  
4. Hodie Christus natus est RL 12528/ZF  
Quatre motets pour un temps de pénitence :  
1. Timor et tremor RL 12023/ZD  
2. Vinea mea electa RL 12024/ZG  
3. Tenebrae factae sunt RL 12025/ZF  
4. Tristis est anima mea RL 12026/ZD  
Salve Regina RL 12039/ZF  
Un soir de neige. Petite cantate de chambre, 6 voix RL 12204/ZS  
Latin and English text :  
Hodie christus natus est EAS 16762/ZK  
Vinea mea electa EAS 16768/ZG
- RIVIER J.  
Offrande à un ange EAS 15515/ZG  
Dieu vous garde EAS 16055/ZF  
Prends cette rose  
Mignonne, allons voir EAS 16057/ZC  
Je n'ai plus que les os EAS 16058/ZC  
Épitaphe d'un petit chien EAS 16059/ZK
- SAKAC' B.  
Umbrana. Pour 12 voix solistes EAS 17092/H5
- SAUGUET H.  
Mouton blanc. The white cat EAS 15718/ZF  
Plus loin que la nuit et le jour. Cantate pour tenor et chœur mixte a cappella (poème de Louis Emie). Partition tenor solo et chœur EAS 16645/H1
- SCELSI G.  
3 Canti popolari EAS 18293/G6  
3 Canti sacri EAS 18344/H5
- SERMIZY C. de  
Praeparate corda vestra. 4 voix mixtes a cappella. Restitution Henry Expert. Révision Félix Raugel EMS 8901/ZD
- SÉVERAC D. de  
Ma poupée chérie. Transc. à 4 voix par F. Darcieux RL 11954/ZD
- SIERRA R.  
Cantos Populares EAS 18239/G4
- TABACHNIK M.  
Les 7 rituels atlantes EAS 18192
- TARANU C.  
Tombeau de Verlaine. Poème de Stéphane Mallarmé. Chœur mixte ou 12 voix solistes EAS 17289/E5
- USANDIZAGA R.  
Itzaya, chanson populaire basque. Paroles françaises de V. d'Indy RL 11515/ZG
- VIERU A.  
Le Disque de Newton. 12 voix réelles EAS 17146/F3
- XENAKIS I.  
Nuits. 12 voix solistes EAS 17045/N1  
Pour la paix. Version pour chœur mixte EAS 17729/D4  
Serment EAS 17547/E2



## Les maîtres musiciens de la Renaissance française

### Collection Henry Expert

Morceaux séparés, en partition, avec clefs usuelles, à l'usage des Conservatoires, des Maîtrises des Sociétés Chorales et des Amateurs

Pour quatre voix mixtes, sauf indication spéciale

Concerts du XVI<sup>e</sup> siècle. *Recueillis, transcrits en notation moderne par H. Expert à 2, 3, 4 voix égales (18 pièces)* EMS 8788X/C2  
 Maîtres musiciens de la Renaissance française. 5<sup>e</sup> livre. *Trente et une chansons d'auteurs divers (Sermisy, Gascongne, Jacotin, Janequin, etc.)* EMS 3205/H5

#### BERTRAND A. de

Adieu Adieu, ma nymphe amiable EMS 7563/ZE  
 Beauté qui sans pareille, as des hautz cieux EMS 7367/ZB  
 Ce ris plus dous que l'oeuvre EMS 7244/ZD  
 Certes mon œil fut trop aventureux EMS 7568/ZD  
 Hola, Caron, nautonnier infernal EMS 7564/ZE  
 Je meurs, hélas ! je meurs mon angelette EMS 7562/ZE  
 O doux plaisir, ô mon plaisant dommage EMS 7567/ZC  
 Qu'en tout endroit toute chose se mué  
 Sur moy, Seigneur, ta main pesante et dure EMS 7565/ZC

#### BOESSET A.

Beauté dont les rigueurs EMS 8904/ZB  
 Un jour Amarile et Tirais EMS 8902/ZB  
 Que te sert-il EMS 8903/ZB

#### BONNET P.

Alors que mon cœur s'engage EMS 7888/ZB  
 Cessez de ces regrets les mensongères plaintes EMS 7892/ZB  
 C'est trop peu pour moy de durer. 5 voix EMS 7885/ZB  
 Dialogue entre le poète et les muses EMS 7894/ZC  
 Dialogue entre les vierges chasseresses et les courtisanes EMS 7893/ZD  
 Francion vint l'autre jour EMS 7890/ZB  
 Lieux que j'ay tant aimez EMS 7887/ZB  
 Rigoureux frein d'Amour EMS 7889/ZB  
 Voulez-vous donc, toujours, Madame EMS 7891/ZB

#### CADÉAC P.

Je suis déshéritée EMS 3089/ZD

#### CERTON P.

J'espère et je crains  
 Messe "Regnum mundi" EMS 7408/F2  
 Si par fortune avez mon cœur acquis EMS 2979/ZC  
 Je ne fus jamais si aise. *Pour chœur à trois voix de femmes*

#### COSTELEY G.

Adieu monde puisqu'en toy EMS 2982/ZB  
 Allons au vert bocage EMS 2983/ZD  
 Allons, gay, gay, gay, Bergères. Noël EMS 2938/ZD

Arreste un peu mon cœur EMS 7789/ZK  
 Dessoubz le may EMS 7791/ZI  
 Il n'est trespas plus glorieux

EMS 2413/ZC  
 Le même, version littéraire moderne de C. l'Hopital EMS 7904/ZB

Je ne puis croire qu'on meure EMS 2981/ZB

Je t'ayme, ma belle, ta dance me plaît EMS 2419A/ZB

Je veux aymer ardemment EMS 6388/ZB

Je vois des glissantes eaux EMS 2984/ZB

Las, je n'eusse jamais pensé EMS 6387/ZB

Las, je n'ray plus, je n'ray pas jouer. *En fa*  
 La Terre les eaux va buvant

EMS 6389/ZC  
 Lautrier priay de danser deux fillettes

Mignonne, allons voir si la rose EMS 2980/ZD

O que je suis troublé. *Chapitre de Jérémie*  
 Quand le berger veid la bergère

Quand l'ennuy fâcheux vous prend EMS 3219/ZB

Quand ma maîtresse rid EMS 2417/ZB

Sus, debout, gentilz pasteurs. Noël EMS 2937/ZF

Vénus est par cent mille noms EMS 6386/ZB

Voicy la saison plaisante EMS 7790/ZC

#### DES PRES J.

Ave verum corpus Christi. *Sop. alto, baryton* EMS 3038/ZB

Mille regrets de vous abandonner EMS 2948/ZB

Petite camusette. *A 6 voix : 2 sop., 2 altos ou tén., 2 basses* EMS 2951/ZD

Pleni sunt caeli. *Sop. alto* EMS 2949/ZB

Stabat Mater. *A 4 voix et ténor instrumental* EMS 2971/ZJ

#### DU CAURROY E.

Deliette, mignonnette EMS 2989/ZB

Sors de ton lit paré. Noël EMS 7794/ZC

Un enfant du ciel nous est né. Noël EMS 2988/ZE

#### ESTOCART P. de l'

Ce monde est une galère EMS 8911/ZB

La Glace est luisante et belle EMS 8910/ZB

Qu'est-ce que du court et de l'arrêt du monde EMS 8914/ZC

#### FÉVIN A.

Descende in hortum meum. 2 sopr. alto, ténor EMS 2990/ZD

#### GARDANNE A.

Content désir. 2 voix EMS 8022/ZC  
 Ta bonne grâce. 2 voix EMS 8021/ZC

#### GERVAISE C.

Danses françaises de la Renaissance EMS 3083/ZK

#### GOUDIMEL C.

Maîtres musiciens de la Renaissance française. 4<sup>e</sup> livre. 150 psaumes de David (1580) EMS 3204/H5

Cantique de Siméon : Or laisse, Créateur EMS 3025/ZB

Les Commandements de Dieu. Lève le cœur, ouvre l'aureille EMS 3024/ZB

Errant par les champs de la grâce EMS 6382/ZG

Messe n° 1 "Audi Filla"

Par le désert de mes peines. *Dernier chant de Goudimel* EMS 3026/ZB

Psaume 1. Qui au conseil. *Développé en forme de motet*

Psautilier de 1565. Psaume 25. A toy, mon Dieu, mon cœur monte EMS 2991/ZB

— Psaume 42. Ainsi qu'on oit le cerf bruire EMS 2992/ZB

Psautilier de 1580 :

1. Qui au conseil EMS 2993/ZB  
 4. Quand je t'invoque EMS 2994/ZB

8. O nostre Dieu et Seigneur amiable EMS 2995/ZB

13. Jusques à quand as établi EMS 2996/ZB

19. Les Cieux en chacun lieu  
 20. Le Seigneur ta prière entend EMS 2998/ZB

23. Mon Dieu me paist EMS 2999/ZB  
 25. A toy, mon Dieu, mon cœur monte

30. Seigneur, puisque m'as retiré EMS 3012/ZB

36. Du malin le meschant vouloir EMS 3001/ZC

47. Or sus tous humains EMS 8702/ZB  
 52. Dis-moi, malheureux EMS 3002/ZB

56. Miséricorde à moy, pòvre affligé EMS 3003/ZB

62. Mon âme en Dieu EMS 3004/ZB  
 65. O Dieu, la gloire qui t'es due EMS 3005/ZB

66. Or sus, louez Dieu EMS 3006/ZB  
 68. Que Dieu se montre seulement EMS 3007/ZB

69. Hélas, Seigneur, je te pri' sauve moi  
EMS 3008/ZB
70. O Dieu, où mon espoir j'ay mis  
EMS 3009/ZB
73. Si est-ce que Dieu est très doux  
EMS 3010/ZB
84. O Dieu des armées  
EMS 3011/ZB
86. Mon Dieu preste-moi l'aureille  
89. Du Seigneur les bontés  
EMS 3014/ZB
95. Sus, esgayons nous au Seigneur  
EMS 3015/ZB
98. Chantez à Dieu nouveau cantique  
EMS 3016/ZB
119. Bienheureuse est la personne  
EMS 3017/ZB
123. A toy, ô Dieu, qui es là-haut  
EMS 3018/ZB
124. Or peut bien dire Israël maintenant  
EMS 3019/ZB
130. Du fons de ma pensée  
EMS 3020/ZB
131. Seigneur, je n'ay point le cœur fier  
EMS 3021/ZB
133. O combien est plaisant et souhaitable  
EMS 3022/ZB
137. Estans assis aux rives aquatiques  
EMS 3023/ZB
- Quand j'apperçoy ton beau chef jaunissant  
EMS 6381/ZD
- JANEQUIN C.  
Au joli jeu EMS 3030/ZF  
Au verd boys EMS 3031/ZE  
Ce moys de may. *En fa* EMS 3029b/ZB  
Chantons, sonnons, trompetes  
Du beau tétin EMS 3032/ZK  
Hélas, mon Dieu, ton ire. *Chant de pénitence*  
EMS 3494/ZD  
Il n'est plaisir EMS 3033/ZC  
Il s'en va tard, il pleut, il vente  
EMS 7651/ZC  
J'atens le temps, ayant ferme espérance  
La Guerre. *La Bataille de Marignan*  
EMS 3034/ZR  
Messe "La Bataille". *Sur les thèmes de "La Guerre"*  
EAS 14878/ZV  
Laissez cela EMS 3035/ZC  
Le Chant des oyseaux EMS 3028/ZO  
Les Cris de Paris EMS 7725/ZR  
Nature ornant la dame  
Ouvrez moy l'huis EMS 7611/ZE  
Petite nymphe folastre EMS 3036/ZC  
Qui voudra voir comme Dieu me surmonte  
EMS 6383/ZD  
Sy celle la qui oncques ne fut myenne  
EMS 7650/ZE  
Si j'ay esté votre amy EMS 3037/ZC
- JANEQUIN ET CLAUDE LE JEUNE  
Le Chant de l'alouette EMS 3027/ZL  
Le Chant du rossignol
- JOSQUIN DES PRÉS  
Voir Des Prés
- LA GROTTTE N. de  
Demandes-tu, douce ennemie  
EMS 6390/ZB  
Je suis amour, le grand maître des Dieux  
EMS 6395/ZB  
Ma maîtresse est toute angelette  
EMS 6393/ZB  
Tel qu'un petit aigle sort EMS 6392/ZB
- LA RUE P. de  
Ma mère, hélas ! mariez-moy  
O Salutaris Hostia EMS 2950/ZB
- LASSUS O. de  
Adoramus te Christe. *A 3 voix égales*  
EMS 2439/ZB  
Ardent amour EMS 2436/ZD  
Beatus homo. *A 2 voix égales*  
EMS 2449/ZB  
Beatus vir. *A 2 voix égales* EMS 2442/ZB  
Bonjour, mon cœur EMS 6385/ZC  
Du fond de ma pensée. *Psaume 130*  
EMS 3048/ZB  
En m'oyant chanter EMS 7618/ZD  
Fulgebunt justi. *A 2 voix égales*  
EMS 2453/ZB  
Gallans qui par terre et par mer  
EMS 3041/ZC  
Justi tulerunt spolia. *A 2 voix égales*  
Justus cor suum tradet. *A 2 voix égales*  
La Nuict froide et sombre EMS 2422/ZD  
Mais qui pourrait être. *En ré, à 3 voix*  
EMS 3045/ZB  
— *En fa, à 3 voix*  
Oculus non vidit. *A 2 voix égales*  
EMS 2444/ZD  
O temps divers EMS 7705/ZC  
Petite folle, estes vous pas contente  
Quand mon mary EMS 3043/ZC  
Quand un cordier cordant EMS 7707/ZC  
Que dis-tu, que fais-tu EMS 6397/ZI  
Qui bien se mire EMS 7708/ZC  
Qui dort icy EMS 3044/ZC  
Qui sequitur me. *A 2 voix égales*  
EMS 2446/ZB  
Quitte le monde. *Version spirituelle de "Un jeune moine"*  
EMS 3049/ZG
- Qui vuit venire. *A 2 voix égales*  
Sancta Maria EMS 2438/ZB  
Sancti mei. *A 2 voix égales* EMS 2445/ZB  
Sçais-tu dir l'ave ? EMS 7706/ZB  
Serve bone. *A 2 voix égales*  
Sicut rosa. *A 2 voix égales* EMS 2450/ZB  
Si vous n'êtes en bon point EMS 3085/ZC  
Un jeune moine EMS 3047/ZG  
Un jour vis un foulon
- LE HEURTEUR G.  
Amour partez. *2 voix* EMS 8019/ZC  
Mon petit cœur n'est point à moy. *2 voix*  
EMS 8020/ZC  
Souvent amour me livre grand tourment  
EMS 3050/ZD
- LE JEUNE C.  
Maîtres musiciens de la Renaissance française :  
— 20<sup>e</sup> livre. Psaumes mesurés à l'antique. *Premier fascicule* AL 11384/H5  
— 21<sup>e</sup> livre. *Deuxième fascicule* AL 11442/H5  
— 22<sup>e</sup> livre. *Troisième et dernier fascicule*  
de psaumes mesurés à l'antique  
AL 11396/H5  
Autant en emporte le vent EMS 3084b/ZD  
Bon Dieu, béni nous. *Rendons grâces*  
EMS 3051/ZD  
Ce n'est que fiel, ce n'est qu'amer. *3 voix*  
EMS 8273/ZC  
Certes mon œil fut trop aventureux  
EMS 3088/ZH  
Comment pensez vous que je vive. *5 voix*  
EMS 7883/ZH  
Debat nostre trill' en may. *Villageoise de Gascogne*  
EMS 3052/ZF  
Donque tu vas te mourant EMS 3053/ZB  
D'une colline m'y proumenant. *3 et 5 voix*  
EMS 3054/ZE  
Fuyons tous d'amour le jeu EMS 3055/ZC  
Je pleure je me deux EMS 7882/ZD  
Je suis déshéritée. *6 voix* EMS 3056/ZG  
J'ai voulu baiser ma rebelle  
EMS 3057/ZC  
La Belle Aronde EMS 8241/ZD  
Las ! où vas-tu sans moy  
Le Mondain se nourrit. *4 voix et 3 voix*  
EMS 3058/ZJ  
L'Un apreste la glu. *3 voix* EMS 3059/ZB  
Maîtresse l'faut bien un jour  
Nostre vicaire un jour de feste  
EMS 7884/ZF  
Perdre le sens devant vous. *3 voix*  
EMS 3081/ZC
- Perdre rien plus je ne pourroy  
EMS 3086/ZD
- Psaume 15. Qui pourra, Seigneur  
EMS 8693/ZE  
— 19. Les Cieux en chacun lieu  
EMS 3492/ZC  
— 42. Ainsi qu'on oit le cerf bruire  
— 69. Hélas, Seigneur. *5 voix*  
EMS 3069/ZD  
— 88. O Seigneur j'espars. *2, 3, 4 et 5 voix*  
EMS 3061/ZG
- Pourquoy les chans musiciens. *5 voix*  
Qu'est devenu ce bel œil. *Pièce chromatique. 3 voix*  
EMS 3063/ZB  
Revecy venir du printans. *2, 3, 4 et 5 voix*  
EMS 3064/ZE  
S'ébahit-on si je vous aime. *1, 2, 3 et 4 voix*  
EMS 3065/ZC  
Si fort que vostre œil m'est blessé  
EMS 3087/ZD  
Tristitia obsedit me. *5 voix* EMS 3068/ZJ  
Un bien non débattu. *3 voix*  
EMS 3066/ZB  
Voicy du gay printans EMS 3067/ZG
- LE PELLETIER  
Si mon malheur m'y continue  
EMS 3070/ZG  
*Le Même. A 2 voix égales* EMS 8017/ZC  
Souvent amour me livre grand tourment.  
*2 voix égales* EMS 8018/ZB
- MAUDUIT J.  
A la fontaine EMS 2941/ZB  
Amour, aimables fillettes EMS 2942/ZB  
Les Rodiens adoroyent le soleil  
Psaume 68. Dieu se tévera soudain  
EMS 8030/ZC  
— 133. Eia verba dicite  
EMS 8028/ZB  
— 22. Est deus pastor mihi  
— 43. Juge le droit de ma cause  
EMS 8026/ZF  
— 100. Pardon et justice il me plaît de  
chanter EMS 8025/ZB  
— 150. En son temple sacré. *5 voix*  
EMS 3071/ZC
- Qui dire peult comme l'amour pique  
EMS 2940/ZB  
Voicy le verd et beau may EMS 3073/ZC  
Votre Tarin je voudrois estre  
EMS 3082/ZC  
Vous me tuez si doucement  
EMS 3072/ZB

Chansonniers du xvi<sup>e</sup> siècleÉdition populaire en notation moderne  
par Charles BordesDirecteur-Fondateur des Chanteurs  
de Saint-Gervais et de la Schola

- CERTON P.  
1. J'espère et crains, je me tais et supplie  
RL 11213/ZC
- MOUTON J.  
La, la, la, l'osyllon du bois EMS 3074/ZD  
Kyrie - agnus dei (*Missa quem*)  
EMS 8905/ZD
- PALESTRINA G.-P. da  
O bone Jesu EMS 2440/ZB  
Tantum ergo EMS 2437/ZC
- PASSEREAU  
Il est bel et bon EMS 3075/ZG
- REGNARD F.  
Petite nymphe folâtre EMS 6396/ZD
- SERMISY C. de  
Au joly boys EMS 3077/A4  
Ayez pitié du grand mal que j'endure. 2 voix  
EMS 7978/ZC  
D'amour, je suis déshéritée. 2 voix égales  
EMS 8016/ZC  
Contentez-vous, amy, de la pensée  
Hau, hau, hau, le boys EMS 3079/ZD  
Pour un plaisir que si peu dure  
EMS 3080/ZC  
Praeparate corda vestra EMS 8901/ZD  
Si vous m'aimez EMS 8912/ZB
- SWEELINCK J.-P.  
Beaux yeux. A 2 voix égales  
EMS 2895/ZD  
Je pars. A 2 voix égales EMS 2894/ZD  
Las que me sert. A 2 voix  
Lorsque le trait. A 2 voix égales  
Marchands qui traversez. A 2 voix égales  
EMS 2898/ZB  
Voicy du gay printemps. A 2 voix égales  
EMS 2897/ZD
- THOINOT-ARBEAU T.  
Pavane. Belle qui tient ma vie  
EMS 3145/ZD
- SERMISY C. de  
2. Hau, hau, hau, le boys RL 11214/ZC  
3. Puisqu'en amour a si grand passe  
temps RL 11215/ZB
- COSTELEY G.  
4. Mignonne, allons voir si la rose  
RL 11216/ZD  
5. Puisque ce beau mois RL 11217/ZC  
6. Si c'est un grief tourment  
RL 11218/ZD  
7. Allons gay, gay, Bergères  
RL 11219/ZD
- GASCONGNE M.  
8. Je ne saurais chanter ni rire  
RL 11220/ZD
- JANNEQUIN C.  
9. Au joly jeu du pousse avant  
10. Ce mois de may, ma verte cotte vestiray  
RL 11222/ZC  
11. Petite nymphe folastre RL 11223/ZC
- LASSUS R. de  
12. Bonjour mon cœur, bonjour ma douce  
vie RL 11224/ZC  
13. Ce faux amour d'arc et de flesches  
s'arme RL 11225/ZC  
14. Fuyons tous d'amour le jeu  
RL 11226/ZB  
15. La Nuit froide et sombre  
RL 11227/ZD  
16. Las ! voulez-vous qu'une personne  
chante RL 11228/ZC  
17. L'Heureux amour qui élève et honore  
RL 11229/ZC  
18. Or, sus, filles que l'on me donne  
RL 11230/ZC  
19. Quand mon mari vient de dehors  
20. Si le long temps à moi si rigoureux  
RL 11232/ZB

## Les Concerts de la Renaissance

Collection publiée par Maurice Cauchié

JANEQUIN C.

Trente chansons. A 3 et 4 voix pour soli  
ou chœur mixte :

1. Réconfortez le petit cœur de moy  
RL 11655a/ZD
  2. Assouvy suis, mais, sans cesser, désire  
RL 11655b/ZB
  3. Chantons, sonnons trompette
  4. La Plus belle de la ville RL 11655d/ZB
  5. Qu'est-ce d'amour ? comment le peut  
on paindre RL 11655e/ZB
  6. De tes douz yeux fut distillée la goutte  
RL 11655f/ZC
  7. Las ! que crains-tu, amy ? de quoi  
a defiance ? RL 11655g/ZC
  8. Ce sont gallans qui s'en vont resjouyr  
RL 11655h/ZC
  9. Resveillez-vous : c'est trop dormy  
RL 11655i/ZG
  10. Ou mettra l'on ung baiser favorable  
RL 11655j/ZD
  11. Quand je boy du vin claret  
RL 11655k/ZD
  12. Par fin despit je m'en iray seulette  
RL 11655l/ZB
  13. Ouvrez moy l'huys, hé ! Janneton  
m'amy RL 11655m/ZE
  14. Qui veult d'amour sçavoir tous les  
esbatz RL 11655n/ZD
  15. Au premier jour du joly mois de may  
RL 11655o/ZC
  16. On vous est allé rapporter  
RL 11655p/ZC
  17. Tu as tout seul, Jhan Jhan, vignes  
et prez RL 11655q/ZC
  18. Toutes les nuictz tu m'es présente  
RL 11655r/ZC
  19. Las ! viens moy secourir  
RL 11655s/ZB
  20. Quand j'ay esté quinze heures avec  
vous RL 11655t/ZB
  21. Sur l'aubepin qui est en fleur
  22. L'Aveugle Dieu qui par tout vole nud
  23. Ventz hardis et legiers RL 11655w/ZG
  24. De ta bouche tant vermeille  
RL 11655x/ZC
  21. Si vous n'estes en bon point  
RL 11233/ZB
  22. Soyons joyeux sur la plaisant' verdure
  23. Un jour, vis un foulon qui foulait
  24. Sauter, danser, faire des tours  
RL 11236/ZC
- LEJEUNE C.  
25. Voicy du gay Printemps RL 11237/ZD
- MURET M.A. de  
26. Las, je me plains RL 11238/ZD

## Les Merveilles de l'art choral

## Collection Marcel Couraud

## BENEVOLI O.

Et ressurrexit. 12 voix :

- Kyrie I. 12 voix EAS 15074/B4
- Christe. 12 voix EAS 15075/B2
- Kyrie II. 12 voix EAS 15076/C4

## DES PRÉS J.

Je me plains de mon amy. 5 voix  
EAS 17037/C1

Ave, Christe, immolate. 4 voix MC 531/B2

Ave Maria. 4 voix MC 535/B2

Messe "Hercules". 4 voix :

- 1. Kyrie, Christe, Kyrie EAS 17025/B2
- 2. Gloria EAS 17027/B4
- 3. Sanctus et Benedictus EAS 17013/B2
- 4. Agnus Dei 1, 2 EAS 17057/B2
- 5. Agnus Dei 3 EAS 17014/B2

## GABRIELI G.

Angelus Ad Pastores. 12 voix MC 517/B2

## HASSLER H.-L.

Cantate Domino. 12 voix MC 518/ZQ

Domine, Dominus noster. 12 voix  
MC 528/ZT

## LULLI J.-B.

Pie Jesu. 5 voix

## MONTEVERDI C.

Lamento d'Arianna. 5 voix (intégral) :

- 1. Lasciatemi morire EAS 17067b/B2
- 2. O Teseo, Teseo mio EAS 17068/D1
- 3. Dove, è la fede EAS 17069/B3
- 4. Ah! che non pur risponde EAS 17070/C4

## SCHÜTZ H.

Die mit Tränen Säen. 10 voix en deux  
chœurs EAS 17029/E2

## TOMKINS T.

O Praise the Lord. 12 voix en trois chœurs  
EAS 17031/E2

- 25. Si Dieu vouloit que je fusse arrondelle  
RL 11655y/ZE
- 26. Pleust à Dieu que fusse arrondelle  
RL 11655z/ZF
- 27. Vivons folastres, vivons  
RL 11655-1/ZE
- 28. Ce faux amour d'arc et de flesches  
s'arme RL 11655-2/ZF
- 29. Pour quoy tournés vous vos yeux  
RL 11655-3/ZE
- 30. Bel aubepin verdissant

Dans la même collection :

## JANEQUIN C.

Deux chansons. A 5 voix pour soli  
ou chœur mixte :

- 1. Le Caquet des femmes
- 2. La Jalouzie RL 11461/ZH

Chœur, ensemble vocal  
et orchestre ou instruments divers

Partitions et matériels d'orchestre en location

Parties de chœurs en location ou en vente  
(se renseigner)

## ANTUNES J.

Catastrophe ultra-violette. Pour chœur  
d'hommes, orchestre et 3 bandes magné-  
tiques. Partition complète EAS 17373/E3

## APERGHIS G.

Quai n° 1. 2 sop., 2 mezzos, 3 basses, piano  
et 2 perc. EAS 17373/E3Récitatif de concours. Sop., contre-alto,  
ténor, basse, fl. cla., cello et piano.  
Partition EAS 17893/E3

## BACH J.-S.

Cantate des veilleurs - Wachet auf ruft uns  
die stille. (Traduction française de  
J.G. Ropartz) 4 voixPartie de chœur RL 11466/ZD  
Magnificat. Partie de chœur RL 12219/ZRMesse en si.  
Partie de chœur Femmes RL 12334/E3  
Partie de chœur Hommes RL 12335/D2O Jésus ! ô tendre Maître ! Choral extrait  
de la Cantate 147. Traduction française  
d'Al. Cellier (à 4 voix avec paroles anglai-  
ses, accompagnement de trompette,  
cordes et orgue) RL 12373/ZFLa Passion selon St Mathieu. Version fran-  
çaise par Gustave Bret. Réduction chant  
et piano EMS 8457/G6

## BECAUD G.

- E L'Enfant à l'étoile. Pour baryton solo, chœur  
d'enfants, chœur mixte et orchestre  
Réduction chant et piano EAS 16696/H4
- Partie de chœur Femmes EAS 16699a/ZN
- Partie de chœur Hommes EAS 16699b/ZP

## BEETHOVEN L. Van

Chant élégiaque. Pour chœur mixte et  
cordes RL 11391a/ZD

## BERNIER R.

Liturgies. Tryptique pour chœur mixte et  
orchestre.  
Partie de chœur EAS 17385/E2

## BOUTRY R.

Le Rosaire des joies. Sur un poème de  
Marie Noël, pour récitante, soprano solo,  
chœur mixte et orchestre  
Réduction chant et piano MC 112/I2  
Partie de chœur MC 113/ZR

## CAMPANA J.L.

E Maras'. Pièce pédagogique pour chœur  
mixte, chœur d'enfants et ensemble ins-  
trumental EAS 18176p/Q1  
Partition

## CASADESUS M.

Et Nunc et Semper. Poème symphonique  
pour sop. solo, cello, chœur et orchestre  
Réduction chant et piano EAS 07650/G5

## CAVANNA B.

Io. Pour mezzo soliste, 6 sopranos, 6 mez-  
zos, 2 hautes-contre, 4 ténors, 2 barytons,  
2 basses profondes, 10 instruments, bande  
magnétique et dispositif électro-acoustique  
Partition EAS 17708/K2

## CHAUSSEON E.

Chant funèbre. Pour 4 voix de femmes et  
orchestre RL 11018b/ZG  
Partie de chœur  
Hélène. Pour 3 voix de femmes et orchestre  
Réduction chant et piano EB 0018/C2  
Partie de chœur AR 5017/ZG

## DAO N.-T.

E L'Aube est une œuvre. Pour voix égales,  
cordes et percussion  
Partition EAS 18052/H3

## DARASSE X.

A propos d'Orphée II. Pour chœur mixte et  
6 percussions. EAS 18116p/G3  
Partition  
Psaume XXXII. Cantate pour sextuor vocal  
et ensemble instrumental EAS 18329p  
Romanesques. Cantate nocturne pour  
sextuor vocal, cor solo, 2 percussions et  
chœur mixte ad lib.  
Partition EAS 17501p/G6  
Réduction chant et piano EAS 17501t/F1

- HAUDEBERT L.**  
Chant de Pâques. *Pour soli, chœur mixte, orgue et orchestre*  
*Réduction pour voix et orgue*  
LCS 250/ZN  
Moïse. *Oratorio, pour baryton, soli, chœur et orchestre*  
*Partie de chœur* EMS 8080/ZR  
Nativité. *Pour mezzo-soprano solo (ou baryton), chœur à 3 voix de femmes et orchestre de chambre*  
*Partie de chœur* EMS 7425/ZG  
Ode à la musique. *Pour 3 voix de femmes (chœur ad libitum) et orchestre*
- DE LA LANDE M.-R.**  
Confitebimur tibi Deus. *Psaume 74, pour soli, chœur mixte et orchestre (hautbois, orgue et cordes)*  
*Réduction chant et piano* RL 12521/I2  
*Partie de chœur Femmes* RL 12510/ZM  
*Partie de chœur Hommes* RL 12509/ZN  
De profundis. *Psaume 130, pour soli, chœur mixte et orchestre (flûte, hautbois, orgue et cordes). Révision et réalisation par A. Cellier*  
*Réduction chant et piano* RL 12167/I2  
*Partie de chœur Femmes* RL 12143/ZH  
*Partie de chœur Hommes* RL 12144/ZH  
Deus in adiutorium. *Psaume 69, pour soli, chœur mixte et orchestre, réalisation d'A. Cellier*  
*Réduction chant et piano* RL 16090/M1  
*Partie de chœur Femmes* RL 16090F/ZH  
*Partie de chœur Hommes* RL 16090H/ZH  
Quare fremuerunt gentes. *Psaume 2, pour soli, chœur mixte et orchestre (orgue et cordes). Révision et réalisation par A. Cellier*  
*Réduction chant et piano* RL 12375/I2  
*Partie de chœur Femmes* RL 12345/ZJ  
*Partie de chœur Hommes* RL 12354/ZH
- DORET G.**  
Les Sept paroles du Christ. *Pour soli, chœur et orchestre*  
*Réduction chant et piano* EB 0107/E2
- FOSS L.**  
Lamdeni. *Teach me. Chœur et six instruments, sur d'anciens textes hébraïques (version Israël Adler)*  
Durée : 10 mn  
*Partition* EAS 20016/E3
- ERVAISE CI.**  
Danses françaises de la Renaissance. *Pour chœur mixte et instruments*  
*Partition* EMS 3083/ZK  
*Matériel* EMS 3084/B1
- GRUNENWALD J.-J.**  
Psaume 129. *Pour chœur et orchestre*  
*Réduction chant et piano* EAS 16682/E5
- MALEC I.**  
Lied. 6 sopranos, 6 mezzos, 6 ténors et cordes  
*Partition* MC 474/X1
- MARCO T.**  
Espacio sagrado. *Pour chœur mixte et orchestre*  
*Partition* EAS 18066/L2  
*Partie de chœur* EAS 18066v/E1  
Tea Party. *Soprano, mezzo, ténor et basse, clarinette, trombone, violoncelle et vibraphone*  
*Partition* MC 487/E5
- HONEGGER A.**  
Cantique de Pâques. *Pour 3 voix de femmes, chœur de femmes et orchestre*  
*Réduction chant et piano* RL 11475A/E2  
*Partie de chœur* RL 11475B/ZD  
Une cantate de Noël. *Pour baryton solo, voix d'enfants, chœur mixte, orgue et orchestre*  
*Partition de poche* EAS 15650/G1  
*Réduction chant et piano* EAS 15630/I2  
*Partie de chœur Femmes* EAS 16632/B4  
*Partie de chœur Hommes* EAS 16631/B2
- LANDOWSKI M.**  
E Chant de paix. *Pour soli, chœur d'enfants et orchestre*  
*Partition* EAS 18213p/N2  
*Réduction chant et piano* EAS 18213t/G6  
*Partie de chœur* EAS 18213v/C3  
*Matériel* EAS 18213m/X3  
Messe de l'Aurore. *Pour soli, chœur mixte et orchestre*  
*Partition* EAS 17287p/T1  
*Réduction chant et piano* EAS 17287t/W2
- LEFEVRE C.**  
Dérives Nocturnes. *Pour soli, chœur mixte, 4 cors et orgue*  
Durée : 20 mn  
*Partition* EAS 17388/H3  
E Souvenirs. *Pour chœur d'enfants et instruments*  
*Partition* EAS 18218p/C1
- LENOT J.**  
L'Ère du vaisseau. *Pour chœur mixte et orchestre*  
*Partition* EAS 17513/V2
- MACHE F.-B.**  
Danaë. 12 voix solistes et percussions  
*Partition* MC 499/S1
- MILHAUD D.**  
Les Amours de Ronsard. *Poèmes de Ronsard pour quatuor ou chœur mixte et ensemble instrumental.*  
*Réduction chant et piano* RD 7534/F3  
Cantate de l'homme. *Texte de R. Desnos pour récitant, quatuor vocal et ensemble*  
*Partition* EAS 17739  
Pacem in terris. *Sur le texte de l'Encyclique de Jean XXIII pour soprano, baryton, chœur mixte et orchestre*  
*Réduction chant et piano*  
*Partie de chœur* MC 166/E3  
Service sacré. *Pour le samedi matin, avec prières additionnelles pour le vendredi soir (Culte Israélite), pour baryton solo, récitant, chœur mixte et orchestre (ou orgue)*  
*Partition chant et orgue* EAS 15270A/P1  
*Partie de chœur* EAS 15270B/F5  
La Tragédie humaine. *Pour chœur mixte et orchestre (sur des poèmes d'Agrippa d'Aubigné)*  
*Partition chant et piano* EAS 16434/M1  
*Partie de chœur*
- MOENE A.**  
Babylone. *Pour chœur mixte et 10 instruments*  
*Partition* EAS 18059/R2
- MOZART W.-A.**  
Requiem. 4 voix mixtes  
*Partie de chœur* RL 12220/ZU
- OLAVIDE G. de**  
Estigma. *Pour soli, chœur mixte et orchestre*  
*Partition* EAS 18002p/M2  
*Réduction* EAS 18002v/G5
- POULENC F.**  
Gloria. *Pour soprano solo, chœur mixte et orchestre*  
*Partition de poche* EAS 16695/I1  
*Partition chant et piano* EAS 16613/H5  
*Partie de chœur (avec texte anglais)* EAS 16614/E4  
Sept répons des ténèbres. *Pour soprano solo (voix de garçon), chœur mixte (voix de garçons et voix d'hommes) et orchestre*  
*Partition chant et piano* EAS 16807/H5  
*Partie de chœur* EAS 16808/E3  
Stabat mater. *Pour soprano solo, chœur mixte et orchestre*  
*Partition de poche* RL 12470/I1  
*Partition chant et piano* RL 12443/L1  
*Partie de chœur Femmes* RL 12444/C1  
*Partie de chœur Hommes* RL 12445/D3
- PRESLE J. de la**  
2 chœurs de printemps (avril-juin). *Pour chœur mixte, cordes et piano*  
*Partition* EMS 7915/ZS
- REIBEL G.**  
E 3 fables de La Fontaine. *Pour soprano, chœurs d'enfants et instruments.*  
*Partition* EAS 18251p/G5  
*Réduction chant et piano* EAS 18251t/G5  
Psaume XVIII. "Cœli enarrant gloriam Dei". *Pour hautbois, cl. sib., cor, perc., orgue positif, soli (soprano, mezzo, ténor) et chœur à 2 voix (sopranos, barytons)*  
*Partition* EAS 18480p
- SCHMITT F.**  
Chansons à 4 voix. *Pour quatuor vocal et orchestre*  
*Réduction chant et piano 4 mains* Z 194M/H3  
Psaume 47. *Pour soprano solo, chœur mixte et orchestre*  
*Partition de poche* SEMF 1361/P1  
*Partition chant et piano 4 mains* SECA 0198/U2  
*Partie de chœur* EAS 15579/E4



JONASSON .....	10-15	PASSEREAU (vers 1490-vers 1550) ....	22
JOSQUIN DES PRES, voir: DESPRES		PHILIPPE-GERARD .....	16
KOECHLIN Ch. (1867-1950) ....	5-7-11-15	PIERNE G. (1863-1937) .....	10-16
LADMIRAL P. (1877-1944) .....	11	PIERNE P. (1874-1952) .....	5-8
LAGROTTE N. de (vers 1530-vers 1600) 20		PIRIOU A. ....	5
LANDOWSKI M. (1915- ) .....	15-26	PLANTARD R. ....	5-8-11
LARUE P. de (vers 1460-1518) .....	20	POPESCO T. ....	16
LASSUS R. (1532-1594) ....	7-20-21-22-23	POPOVICI D. (1932- ) .....	16
LAVAGNE A. (1913-1949) .....	7	POULENC F. (1899-1965) ....	8-10-16-27
LEFEBVRE Cl. (1931- ) .....	26	PRESLE J. de la (1888-1969) .....	27
LE HEURTEUR G. (15.-15..) .....	21	PREY Cl. (1925- ) .....	11
LEJEUNE Cl. (1530-1600) ....	15-20-21-23	REGNART F. (15.-15..) .....	22
LEMIT W. ....	9-10-15	REIBEL G. (1936- ) .....	11
LENOT J. (1945- ) .....	9-15-26	RIVIER J. (1896- ) .....	16
LE PELLETIER .....	7-21	ROLLIN J. ....	8
LESUR D. (1908- ) .....	15	ROPARTZ J.G. (1864-1955) ....	5-9-10-12
LULLY J.B. (1632-1687) .....	7-15-24	SAINT-REQUIER L. ....	8
MACHAUT G. de (1300-1377) .....	10	SAKAĆ B. (1918- ) .....	17
MACHE F.B. (1935- ) .....	26	SAUGUET H. (1901- ) .....	5-17
MALEC I. (1925- ) .....	5-15-27	SCELSI G. (1905- ) .....	8-9-10-17
MANZIARLY M. de (1899- ) .....	5	SCHMITT F. (1870-1958) .....	12-27
MARCO T. (1942- ) .....	27	SCHUBERT F. (1797-1828) ....	6-8-12-28
MAUDUIT J. (1557-1627) .....	21	SCHUMANN R. (1810-1856) .....	8
MEFANO P. (1937- ) .....	15	SCHÜTZ H. (1585-1672) .....	24
MEHUL E.N. (1763-1817) .....	15	SCOTTO V. (1876-1952) .....	10
MESSIAEN O. (1908- ) .....	16	SERMISY Cl. (vers 1495-1562) .....	17-22
MIEREANU C. (1943- ) .....	16-27	SEVERAC D. de (1873-1921) ..	6-10-12-17
MILHAUD D. (1892-1974) .....	7-11-27	SIERRA R. (1953- ) .....	17
MIROGLIO F. (1924- ) .....	16	STRAUSS J. (1825-1899) .....	9-10
MOENE A. (1942- ) .....	27	STROE A. (1932- ) .....	9-28
MOINEAU G. ....	16	SWEELINCK J.P. (1562-1621) .....	22
MOMPOU F. (1893- ) .....	11-16	TABACHNIK M. (1942- ) .....	17-28
MONNIKENDAM M. (1896-1977) .....	9	TARANU C. (1934- ) .....	17
MONTEVERDI Cl. (1567-1643) .....	24	TESSIER R. (1939- ) .....	28
MORLEY T. (1557-1603) .....	7	THOINOT-ARBEAU T. (1519-1595) .....	22
MOULINIE E. (vers 1600-1669) .....	11	TIERSOT J. (1857-1936) .....	6-12
MOUTON J. (1475-1522) .....	22	TOMKINS Th. (1573-1656) .....	24
MOZART W.A. (1756-1791) .....	8-27	TOSI D. (1953- ) .....	28
MURET M.A. de (1526-1585) .....	23	USANDIZAGA J.M. (1887-1915) .....	17
NICULESCU S. (1927- ) .....	16	VIERU A. (1926- ) .....	17
OLAVIDE G. (1934- ) .....	27	VIVIER Cl. (1948-1983) .....	28
ORBAN M. (1884-1958) .....	8	VUILLERMOZ E. (1878-1960) .....	6
PABLO L. de (1930- ) .....	11-16	WISSMER P. (1915- ) .....	8
PAGOT J. ....	16	XENAKIS I. (1922- ) .....	8-9-12-17-28
PALESTRINA G.P. da (1524-1594) ....	22		

