

BOIS



Salabert
EDITIONS

CATALOGUE BOIS - WOODWIND CATALOGUE

(extrait des catalogues généraux) - (extract from the general catalogues)

Table des matières - Contents

■ Flûte - Flute	
- Enseignement - <i>Education</i>	4
- Flûte seule - <i>Solo Flute</i>	4
- Flûte et piano - <i>Flute and piano</i>	7
- Duos - <i>Duets</i>	8
- Trois flûtes et plus - <i>Three flutes and more</i>	9
- Flûte(s) et orchestre ou ensemble - <i>Flute(s) and orchestra or ensemble</i>	10
- Flûtes à bec - <i>Recorders</i>	11
- Pipeau - <i>Reed pipe</i>	12
■ Hautbois- Oboe	
- Hautbois solo - <i>Solo Oboe</i>	13
- Hautbois et piano - <i>Oboe and piano</i>	13
- Duos - <i>Duets</i>	14
- Cor anglais et piano - <i>English horn and piano</i>	14
- Hautbois / cor anglais et ensemble ou orchestre - <i>Oboe/English horn and ensemble or orchestra</i>	14
■ Clarinette - Clarinet	
- Enseignement - <i>Education</i>	16
- Clarinette en mib solo - <i>Solo clarinet in Eb</i>	16
- Clarinette solo - <i>Solo clarinet</i>	17
- Clarinette et piano - <i>Clarinet and piano</i>	18
- Deux clarinettes - <i>Two clarinets</i>	19
- Trois clarinettes - <i>Three clarinets</i>	19
- Quatre clarinettes et plus - <i>Four clarinets and more</i>	19
- Clarinette et un musicien - <i>Clarinet and one musician</i>	20
- Petit ensemble avec clarinette - <i>Small ensemble with clarinet</i>	21
- Clarinette et orchestre - <i>Clarinet and orchestra</i>	21
■ Basson - bassoon	
- Enseignement - <i>Education</i>	22
- Basson solo - <i>Solo Bassoon</i>	22
- Plusieurs bassons - <i>Several bassoons</i>	23
- Basson et piano - <i>Bassoon and piano</i>	23
- Basson et un instrument - <i>Bassoon and one instrument</i>	23
- Basson et orchestre - <i>Bassoon and orchestra</i>	23
■ Saxophone - Saxophone	
- Enseignement - <i>Education</i>	25
- Un saxophoniste - <i>One saxophonist</i>	25
- Saxophone et piano - <i>Saxophone and piano</i>	27
- Saxophoniste(s) et instrument(s) ou ensemble - <i>Saxophonist(s) and instrument(s) or ensemble</i>	28
- Saxophone et orchestre - <i>Saxophone and orchestra</i>	29
- Cassettes - <i>Tapes</i>	30
■ Index alphabétique - Alphabetical index	32
■ Abréviations - Abbreviations	38

Œuvres en location □

Les matériels d'orchestre, les conducteurs et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants, sauf indication contraire. Les prix seront fournis sur demande.

Conducteurs en communication

Les partitions d'orchestre qui ne sont pas à la vente peuvent être cependant envoyées en lecture. Pour connaître les conditions de cet envoi, il convient de s'adresser au département location des Editions Salabert ou à ses représentants pour les pays étrangers. Le délai normal de lecture est d'environ deux mois. Un chèque de caution pourra être demandé aux particuliers.

Œuvres en vente

Les œuvres en vente des Editions Salabert sont à commander auprès de votre revendeur de musique.

Pour commander un titre il suffit de citer le numéro de cotation indiqué pour chaque œuvre à côté du code prix (ex : EAS 18501). Frais de port en sus. Pour les œuvres sans indication de prix, se renseigner au préalable ; certaines d'entre elles peuvent être manquantes ou épuisées en cours d'année.

Le degré de difficulté des œuvres est placé à gauche du titre :

- TF (très facile)
- F (facile)
- E (élémentaire)
- M (moyen)
- AD (assez difficile)
- D (difficile)
- TD (extrêmement difficile)

Works on hire □

Orchestral parts, full scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives, otherwise indicated. Prices will be provided on request.

Full scores on inspection

Full scores not on sale can be sent for inspection. For more information on this subject please contact our Hire department or our representatives in foreign countries. The usual delay on inspection is about two months. A guarantee fee may be required.

Works on sale

Works in the Salabert sales catalogue should be ordered from your local music shop.

To order just quote the reference number indicated for each work next to the price code (ex: EAS 18501).

Postage extra. For the price of a work with no price code in this catalogue please inquire; some of them may be out of stock or out of print at any one time.

The works difficulty level is indicated on the left side of the title:

- TF (very easy)
- F (easy)
- E (intermediate)
- M (middle)
- AD (fairly difficult)
- D (difficult)
- TD (extremely difficult)

■ Enseignement

Education

I. Méthodes

BROCHOT N.

Les Cahiers de la Flûte

Let's play the flute EAS 18161/R1

Méthode élémentaire de flûte traversière. Cette méthode, écrite par un des principaux flûtistes de la jeune génération en France, est composée de 4 cahiers regroupés au sein d'un même volume et proposée aux débutants d'aborder l'étude de la flûte traversière par le jeu, la créativité et la musique d'ensemble. Elementary method for the transverse flute. This method by one of France's leading younger flautists comprises 4 parts in one volume, offering beginners an approach to the flute based on games, creative work and ensemble playing.

Les Cahiers de la Flûte (volume 2)

Let's play the flute (volume 2)

EAS 18526/S2

II. Pièces à jouer en classe et/ou en concert

BOCQUILLON P.

E Auditif I (1982)

10 textes pour 2 flûtes

Durée : 12'

EAS 17631/E1

E Auditif II (1982)

6 textes pour 3 flûtes

Durée : 8' 25"

EAS 17993/F1

M Feuilles d'Album (1983)

6 pièces pour un nombre déterminé ou non de flûtistes

Durée : 17' 15"

EAS 17988/I1

E Territoires (1983)

3 ensembles variables de flûtes

Durée : 8' 30"

EAS 17943/F4

FRANÇOIS R.

M1 Vibrations (1983)

pour 3, 5 ou 11 flûtes

Durée : 8' à 10'

EAS 17840/F3

LENOT J.

E Belvédères II (1979)

EAS 17442/E5

MESTRAL P.

E1/2 Intentions III (1983)

pour flûte avec 8 ou 16 flûtes

EAS 17784/E4

MIEREANU C.

E Silences glissés (1983)

pour flûte(s) et violoncelle(s)

Durée : 15'

EAS 17827/□

■ Flûte seule

Solo Flute

BŒUF G.

Pour la mémoire du tempo (1985)

pour flûte et bande magnétique (voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 2' 20"

BOONE CH.

D A cool glow of radiations (1969)

avec bande magnétique

Durée : 7'

MC 460/E4

E Little flute pieces (1979)

Durée : 6'

EAS 17412/B2

D Streaming (1979)

Durée : 8'

EAS 17410/D4

BORENSTEIN D.

M-Tango (1979)

pour un instrument monodique et réinjection électro-acoustique

Durée : 5'

EAS 17552/D2

DAO N.-T.**D Framic (1974)**

pour flûte basse

Durée : 12'

EAS 17197/G1

DECOUST M.**D3 Le Cygne (1982)**

pour flûte soprano en ut ou flûte alto

Durée : 15'

EAS 17635/E3

DUSAPIN P.**Ici (1986)**

Durée : 7'

EAS 18403/C4

I Pesci (1989)

Durée : 10'

EAS 18892/C4

FERROUD P.-O.**D Trois Pièces (1921-22)**

RL 11340/C3

FOURCHOTTE A.**Dos Coplas (1985)**

pour flûte et bande magnétique

(voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 4' 50"

FRANÇOIS R.**Récit (1985)**

Durée : 6' 30"

EAS 18191/C4

FREMIOT M.**Flyshut (1985)**

pour flûte et bande magnétique

(voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 2' 15"

GARCIN G.**Gérard Garcin propose (1986)**

7 Études pour flûtes et bande

magnétique

Cassette

EAS 18400/G3

SC 0013/YC

GAUSSIN A.**La Chevelure de Bérénice (1990)**

œuvre pédagogique pour hautbois

ou flûte, ou clarinette

Durée : 2' 30"

EAS 18975

HERMANN M.**Arches suspendues (1986)**

pour flûte et bande magnétique

(voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 2' 10"

Fenêtres sur... (1985)

pour flûte et bande magnétique

(voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 3'

HONEGGER A.**M Danse de la chèvre (1919)**

Durée : 3'

EMS 8438/B4

KOECHLIN CH.**M Trois Sonatines (1942)**

Durée : 21'

EAS 14084/E5

LEFEBVRE CL.**Musique pour Isabel (1983)**

Durée : 4'

EAS 18055/C2

LENOT J.**D Utopia Glossa Quarta (1982)**

pour flûte basse

Durée : 8'

EAS 17656/D1

MARIE J.-E.**En lieu et place de... (1986)**

pour flûte et bande magnétique

(voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 5'

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

MÉFANO P.**D2 Captive (1971)**extrait de **Madrigal**Durée : 5' **EAS 17020B/C2****Ensevelie (1986)**

pour flûte et échantillonneur

EAS 18771□**D Éventail (1976)**

pour flûte amplifiée

Durée : 10' **EAS 17293/C4****D Gradiva (1978)**

pour flûte basse

Durée : 24' 30" **EAS 17349/E3****N (1972)**pour 1 flûtiste (pic, fl, flA, flB),
dispositif électro-acoustique et
bande magnétiqueDurée : 23' 30" **EAS 17392**□**D Traits suspendus (1980)**

pour flûte basse ou octobasse

Durée : 6' **EAS 17465/D2****MIEREANU C.****E Extremis (1986)**

pour fl, ou flA ou flB

Durée : 6' **EAS 18486/E3****D1 Stratus (1984)**pour 1 flûtiste (pic, flSmi, fl, flA, flB,
fl octobasse) et bande magnétiqueDurée : 23' **EAS 18108**□**MIROGLIO F.****D2 Brisures (1983)**Durée : 12' **EAS 17809/E3****MITREA-CELARIANU M.****D Inaugural 71 (1971)**Action pour 1 flûtiste (jouant à la
flûte Khéna et percussion ou grande
flûte et percussion ou diverses flûtes
et percussion) avec dispositif électro-
acoustique et projecteurs (selon les
conditions du lieu).Durée : 3' à 12' **EAS 17001/E2****MONNET M.****Piccolo canto d'Amore (1985)**Durée : 3' **EAS 18671/D2****OLAH T.****D Sonate (1979)**Durée : 18' **EAS 17447/C2****RISSET J.-C.****Filtres III (1986)**pour flûte et bande magnétique
(voir "Gérard Garcin propose")

Durée : 1' 40"

D1 Passage (1983)

pour flûte et bande magnétique

Durée : 14' **EAS 17834/J1****RIVIER J.****D Oiseaux tendres (1935)**Durée : 4' **EAS 15095/B4****D Voltige (1971)**Durée : 3' **EAS 17004****ROSSÉ F.****D1 Mod'Son 1 (1984)**Durée : 7' **EAS 18160p/D3****TAKEMITSU T.****D Voice (1971)**Durée : 7' **MC 551/E3****TANGUY E.****Azur C (1990)**pour flûte basse (amplifiée)
ou flûte en utDurée : 5' 30" **EAS 19004/D4****Azur D (1991)**Durée : 4' 30" **EAS 19001/C2****Puissances d'oubli
momentané (1990)**Durée : 8' **EAS 18981/D3****Wadi (1992)**Durée : 6' **EAS 19082/E1****TREMBLAY G.****Envol (1984)**Durée : 6' 30" **EAS 18365/E2**

■ Flûte et piano

*Flute and piano***ALAIN O.**

Aventure (1976) EAS 17278/E5

AURIC G.

Imaginées I (1969) MC 429/G3

BASART R.Fantasy (1963)
Durée : 9' EAS 17030**BOONE CH.**D Oblique formation (1965)
Durée : 7' MC 466/C4**BRÉVILLE P. DE**D Une flûte dans les vergers
RL 11168/E1

M Sonatine (1924) RL 10359b/G5

CASELLA A.M Barcarolle et Scherzo (1903)
SECA 0078/E5**CRAS J.**Suite en duo (1927)
Durée : 14' 30" EMS 7389/E3**DAO N.-T.**Tay Nguyen (1969)
Durée : 10' MC 453/F5**DESPORTES E.**

M Pastourelle (1925) EAS 15420/C2

GAUBERT PH.

D Fantaisie (1912) SECA 0242/D4

GOLESTAN S.

D Sonatine EAS 08219/F5

HARSANYI T.

M Trois Pièces RD 6213

INFANTE M.

Chanson gitane SECA 0274/D4

KOECHLIN CH.

M Quatorze Pièces (1936) EAS 13969/E3

D Sonate Op. 52 (1913)
Durée : 15' EMS 4703/E5**LANDOWSKI M.**La Méditation de Jean-Pierre
(1995)pour flûte et piano
Durée : 8' EAS 19290X/E4**LENOT J.**Allégories d'exil n° 8 (1978) :
Dans la rue du jeune Anacharsis

Durée : 8' EAS 17336/E5

Utopia Glossa Terza (1982)

Durée : 12' EAS17603/D4

MÉFANO P.

M2 Estampes japonaises (1959)

version pour flûtiste et piano

Durée : 10' EAS 17990r/E1

MURAIL T.

Le Fou à pattes bleues (1990)

pour flûte (en sol et en ut) et piano

Durée : 9' EAS 18923/E1

MURGIER J.

Trois Pièces EAS 13789

NERINI E.

Sonate (1922) RG 0131

PILLOIS J.D Bucoliques (1920)
(sonatine) EMS 4093**PLÉ S.**

Conte SECA 0163/C2

RIVIER J.D Trois Silhouettes (1972)
Durée : 12' EAS 17079/H5**SAUGUET H.**

M Sonatine (1924) RL 11618/I2

SIEFERT E.-B.

Sonate en la majeur (1983) RL 11099

TANSMAN A.
M **Sonatine (1925)** EMS 7050A/F3

■ Duos

Duets

a) Deux flûtes / two flutes

KOECHLIN CH.
Sonate Op. 75 (1920)
Durée : 12' EMS 4807/C4

TAKEMITSU T.
Masque continu incidental (1959)
Durée : 8' EAS 17122/D1
Masque continu incidental II (1961)
EAS 17121/D2

b) Flûte et un instrument ou une voix / flute and one instrument or one voice

BOONE CH.
Solar one (1987)
pour flûte et trompette
Durée : 13' à 14' EAS 18540/D2

BRIZZI A.
D2 **Mirtenlied (1982)**
pour flûte et harpe
Durée : 11' EAS 18215p

CONSTANT M.
D1 **9 mars 1971 (1971)**
pour piccolo et jeu de timbres
Durée : 3' EAS 17355/D1
Pour flûte et 1 instrument (1971)
Durée : 7' MC 536/F4

CRAS J.
Suite en duo (1927)
pour flûte et harpe
Durée : 14' 30" EMS 7389/E3

DECOUST M.
Travelling Ariane (1990)
pour flûte et harpe
Durée : 16' 30" EAS 18962/D3

DRAKE J.
Sonata (1981)
pour flûte et guitare
Durée : 8' 30" EAS 17908/F1

DRESDEN S.
Sonate
pour flûte et harpe EMS 4597

DUSAPIN P.
D2 **Shin'Gyo (1981)**
Pour Soprano et piccolo
Durée : 6' EAS 17581/D2

LENFANT P.
M2 **Alternances (1982)**
pour flûte et synthétiseur
Durée : 13' EAS 17796/G2

LENOT J.
...Auf naxos (1989)
pour flûte et harpe
Durée : 10' EAS 18832/D4

Aux antiques rives heureuses (1986)
pour flûte et violoncelle
Durée : 10' EAS 18469/C4

MIEREANU C.
E **Silences glissés (1983)**
pour flûte(s) et violoncelle(s)
Durée : 15' EAS 17827□

MITREA-CELARIANU M.
Déplis (1987)
pour flûte et harpe
Durée : 11' EAS 18643

PABLO L. DE**Promenade sur un corps (1972)**

pour flûte et percussion ad lib.

EAS 17032/C2

REVERDY M.**Kaléidoscope (1975)**

pour flûte et clavecin

Durée : 6'

EAS 18381/D3

SCELSI G.**Hyxos (1955)**pour flûte en sol et 1 percussionniste
(gong et petite cloche à vache)

Durée : 15'

EAS 18287p/F1

D1 Ko-Lho (1966)

pour flûte et clarinette sib

Durée : 7'

EAS 18103/G5

D3 Rücke di guck (1957)

pour piccolo et hautbois

Durée : 9'

EAS 18430/G4

D1 Suite (1953)

pour flûte et clarinette sib

Durée : 10'

EAS 18255/H4

TANGUY E.**Le Désir est partout (1996)**

pour flûte et violon

Durée : 4' 30"

EAS 19486X/D3

Musique pour Ming (1996)

pour flûte et violoncelle

Durée : 4'

EAS 19449X/E1

TISNE A.**Rivages (1991)**

pour flûte et harpe

Durée : 13'

EAS 19013/G2

VASQUEZ E.**M2 Tientos I (1980)**

pour flûte et guitare

Durée : 6'

EAS 17776/D4

WEBER A.**Improvisations enchaînées (1984)**

pour flûte et harpe (grande ou celtique)

Durée : 8' 20"

18155p/D2

■ Trois flûtes et plus*Three flutes and more***APERGHIS G.****Signaux (1978)**

pour quatuor d'instruments de même timbre et tessiture

Durée : 10'

EAS 17393□

ARNAUD J.-M.**La Flûte à Laure (1999)**

3 trios faciles pour 3 flûtes

EAS 19663X/D1

DECOUST M.**D3 Eole (1985)**

pour quatuor de flûtistes (jouant 3 pic, 2 fl en ut, fl alto, 2 basses, 1 contrebasse, 1 octobasse)

Durée : 15' 30"

EAS 18264p/G2

LENOT J.**Allégories d'exil n° 9 (1978) :****Airs variés dans un paysage**

pour 4 flûtes en ut

Durée : 12'

EAS 17338/F1

LOUVIER A.**Chants des aires (1987)**

pour flûte solo et 24 flûtistes

Durée 17'

EAS 18657□

MIEREANU C.**D1 Segundafeira (1974)**

pour 4 flûtes (piccolo, grande flûte, flûte alto, flûte basse), bande magnétique stéréo, film 16 mm ad lib.

Durée : 17'

EAS 17559□

MITREA-CELARIANU M.**Clarines (1983)**

version pour 3 flûtes, 4 clarinettes et glockenspiel

Durée : 19'

EAS 17864□

RIVIER J.**Affetuoso e Jocando (1981)**

pour quatuor de flûtes en ut

Durée : 11'

EAS 17582□

SUEYOSHI Y.**Rei (1972)**

pour 8 flûtistes (chacun avec flûte et piccolo. Flûtistes 7 et 8 également flûte en sol)

Durée : 8' EAS 170772□

TARANU C.**Offrande III (1988)**

pour 4 flûtes, piano et per c ad lib.

Durée : 8' EAS 18940□

■ Flûte(s) et orchestre ou ensemble

Flute(s) and orchestra or ensemble

AITKEN R.**Shadows Part II "Lalita" (1975)**

pour flûte solo, 3 violoncelles, 2 harpes et 2 per cussions

Durée : 12' EAS 17380□

BONATO G.**Del sogno di Icaro (1989)**

pour flûte et 6 per cussions

Durée : 10' 30" EAS 18867□

BOONE CH.**Trace (1981)**

pour flûte et 10 instruments

Durée : 12' EAS 17598□

BRIZZI A.**Objet d'Art (1980)**

pour flûte et 8 cor des

Durée : 10' EAS 18210□

CORREGGIA E.**Duna (1986)**

pour flûte basse, guitar e, piano soliste et cor des (2.2.2.2.0)

Durée : 11' EAS 18363□

DAO N.-T.**Tuyen Lua (1968)**

pour flûte, piano, quatuor à cor des et per cussion

Durée : 17'

partition MC 452P/F1
matériel MC 452M□

DUSAPIN P.**D3 L'Aven (1981)**

Durée : 9' EAS 17545

Galim (1998)

« Requies plena oblectationis »

pour flûte et orchestre à cor des

Durée : 9'

partition EAS 19602P/D4
matériel EAS 19602M□
partie soliste EAS 19602S/D4

FRANÇOIS R.**Un regard oblique (1983)**

pour 2 flûtes et 13 instrumentistes :

0.0.1.0-0.0.3.0, 2 per c, pno, crd (2.1.1.1)

Durée : 12' à 20' EAS 17885□

GARCIN G.**5^e Musique pour un 13 juillet, Le Jardin de Caumont (1986)**

pour flûte et orchestre d'harmonie

Durée : 10' EAS 18419□

HONEGGER A.**Concerto da camera (1948)**

pour flûte, cor anglais et orchestre à cor des

Durée : 17'

partition EAS 15143/K2
matériel EAS 15143m□
réduction flûte, cor anglais et piano EAS 15144/GS

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

INDY V. D'**Concert Op. 89 (1927)**

pour piano, flûte, violoncelle et cordes

Durée : 30'

partition et matériel

RL□

MILHAUD D.**Concerto Op. 136 (1938-39)**pour flûte, violon et orchestre :
2.2.2.2-2.2.2.1, timb, perc, hp,
cel, crd

Durée : 18'

*partition et matériel**réduction flûte, violon et piano*

RD 7524□

EAS 15021/H1

TANGUY E.**Concerto pour flûte amplifiée et
16 instruments (1992)**2(pic).1.2(clB).1(cbn)-1.1.1.0,
crd (3.0.2.1.1)

Durée : 16'

EAS 19106□

**Concerto n° 2 pour flûte et
orchestre (1994)**

1.1.1.1-2.0.0.0, crd (6.4.4.3.2)

Durée : 15'

EAS 19225□

TOSI D.**Le Livre des progressions
Volume I**pour 2 flûtes, 2 clarinettes sib, 2
violons et piano 4 mains

EAS 17774a□

VOLKONSKY A.**Concerto itinérant (1975)**pour Soprano, flûte et violon solistes,
et orchestre

Durée : 60'

EAS 17980□

■ Flûtes à bec*Recorders***KIENTZY M.****Les Sons multiples aux flûtes à
bec/Multiple sounds for recorders***Le recueil*

EAS 17610/N1

cassette 1

SC007-8/YC

cassette 2

SC007-8/YC

Un guide exhaustif du monde des
sonorités nouvelles pour toutes les
flûtes à bec. Un outil indispensable à
la fois pour les interprètes et les
compositeurs.Deux cassettes, illustrant chaque son
multiple, sont disponibles.*An exhaustive guide to the world of
new sonorities for all recorders. An
indispensable tool for both
performers and composers.
Two cassettes illustrating each
multiple sound are available.***APERGHIS G.****Musiques et variantes de la pièce
perdue (1979)**spectacle musical pour flûte à bec,
clarinette, percussions et matériaux
divers

Durée : 30'

EAS 17444/E1

BACH J.-S.**14 Canons sur la basse de
Goldberg (B.W.V. 1087)**réalisation de Pierre Montrouille
pour 6 flûtes à bec

Durée : 5'

EAS 17340/E5

BENEY A.**Eolipan (1983)**

8 tableaux pour ensemble
de flûtes à bec

Durée : 11' à 15'

EAS 17901/G4

CAVANNA B.**Canzone II**

pour flûte à bec, hautbois,
violoncelle et clavecin

EAS 17429/D4

LEMIT W.**La Fleur au chapeau**

63 chansons de 1 à 4 voix avec ou
sans accompagnement de toutes
sortes d'instruments (en particulier
de flûtes douces et de guitar es) et
67 morceaux pour 1 à 4 flûtes
douces (ou flûte douce et guitar e)
ou pour tous autr es instr uments.

- 1^{er} recueil
- 2^e recueil

RL 12182/C2

RL 12183

MIEREANU C.**Gyrasol I (1984)**

pour 4 flûtes à bec (A, 2T , B) jouant
des percussions et bande
magnétique

Durée : 13'

EAS 18266□

TOSI D.**Astrid'002 (1984)**

(Surimpression n ° 4)
pour flûte à bec avec ou sans bande
magnétique

Durée : 15'

EAS 18189p/G1

Plastiques Faber (1983)

pour 4 flûtes à bec (2 alto, ténor ,
petite basse en fa)

Durée : 19' 30"

EAS 17804

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres
pour le concert" pour le détail
instrumental des œuvres en
Location.

□ For instrumental detail of our hire's
works, please see our catalogue
"Works for the concert".

■ Pipeau*Reed pipe***EVIEUX-LAMBERET C. ET
INCHAUSPE B.**

La Petite méthode des faiseurs et
joueurs de pipeaux de bambou

RL 12388/D1



■ Hautbois solo

*Solo Oboe***BOIVIN PH.****Aulos (1989)**

pour hautbois solo

Durée : 4'

EAS 18893/E1

BOONE CH.**Springtime (1980)**

Durée : 8'

EAS 17497

Vermilion (1970)

Durée : 5'

MC 524/D1

BORENSTEIN D.**M-Tango (1979)**pour un instrument monodique et
réinjection électro-acoustique

Durée : 5'

EAS 17552/D2

BOUTRY R.**Thème varié**

EAS 17036/A4

COULOMBE SAINT-MARCOUX M.**Horizon II (1981)**

EAS 17778/E2

GAUSSIN A.**La Chevelure de Bérénice (1990)**œuvre pédagogique. Commande
d'Etat pour le Baccalauréat
F11 (1991)

pour hautbois ou flûte, ou clarinette

Durée : 2' 30"

EAS 18975/D3

LENOT J.**Cir(c)é (1986)**

pour hautbois d'amour

Durée : 8'

EAS 18448/C4

Essai de voix (1978)

Durée : 6'

EAS 17361/C4

RIVIER J.**Trois instantanés (1973)**

Durée : 10'

EAS 17178/D2

TAKEMITSU T.**Distance (1972)**

Durée : 9'

EAS 17065/D4

TARANU C.**Sempre ostinato I (1986)**pour saxophone, ou hautbois, ou
clarinette solo

Durée : 9'

EAS 18714/C4

■ Hautbois et piano

*Oboe and piano***BOONE CH.****Zephyrus (1970)**

Durée : 7'

MC 540/D1

BOUTRY R.**Sonatine**

EAS 16450/E4

BRÉVILLE P. DE**Sonatine (1924)**

RL 10359b/G5

CHALLAN H.**Fantaisie en fa**

EAS 16128/D4

DESPORTES E.**Pastorale mélancolique**

D 5808

LANDOWSKI M.**Souvenir d'un jardin d'enfance
(1990)**

Durée : 5'

EAS 17290/C2

MAZELLIER J.**Thème varié languedocien**

EAS 13344

ROLAND-MANUEL**Fantaisie**

EAS 16771/D1

ROPARTZ J.-G.**Lamento (1887)**

Durée : 5'

RL 05260/C2

■ Duos

*Duets***APERGHIS G.****A bout de bras (1989)**

pour hautbois et clarinette

Durée : 4' 30"

EAS 18823/D2

MIEREANU C.**Solo V (1995)**pour hautbois et cor anglais (ou
hautbois baryton)

Durée : 7' 30"

EAS 19362/C3

SCELSI G.**Rücke di guck (1957)**

pour piccolo et hautbois

Durée : 9'

EAS 18430/G4

TAKEMITSU T.**Distance (1972)**

pour hautbois et sho

Durée : 9'

EAS 17065/D4

XENAKIS I.**Dmaathen (1976)**

pour hautbois et percussion

Durée : 10'

partition

EAS 18282p/F4

matériel

EAS 18282m/G1

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ Cor anglais et piano

*English horn and piano***BOURGAULT-DUCOUDRAY L.-A.****Les Bergers à la crèche**

Durée : 5'

RL 09939

SCHMITT F.**Chant du soir Op. 7 (1895)**

RL 05501/B4

■ Hautbois / cor anglais et ensemble ou orchestre

*Oboe/English horn and ensemble or orchestra***CONSTANT M.****Konzertstück (1990)**

pour hautbois et orchestre

Durée : 8' 30"

partition et matériel

EAS 18895□

réduction

EAS 18895r/G1

DUCOL B.**Glissements (1982)**pour hautbois ou cor anglais, cor en
fa et quatuor à cor des

Durée : 23'

EAS 17614□

MADERNA B.**Concerto n° 3 (1973)**

pour hautbois et orchestre

Durée : 15'

partition

EAS 17127p/K1

partie soliste

EAS 17127s/C3

MARCO T.**Concierto austral (1982)**

Durée : 18'

pour hautbois et orchestre EAS 17941□

OZI E.**Symphonie concertante
n° 3 Op. 10**

pour hautbois, basson et orchestre
Durée : 20' **EAS 18597** □

ROPARTZ J.-G.**Lamento (1887)**

pour hautbois et orchestre à vents
Durée : 5' **RL 05260** □

TAKEMITSU T.**Eucalypts (1970)**

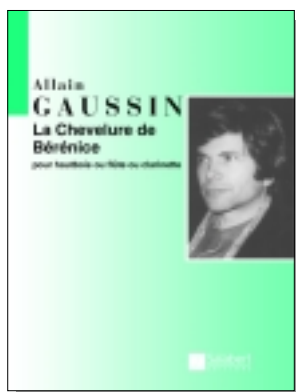
pour flûte, hautbois et harpe solistes
et orchestre à cordes
Durée : 11' **MC 530** □

Eucalypts II (1971)

pour flûte, hautbois et harpe
Durée : 11' **MC 588/G6**

TARANU C.**Sempre ostinato II (1988)**

pour saxophone, ou hautbois, ou
clarinette et 7 instrumentistes
Durée : 9' **EAS 18715** □



■ Enseignement

Education

BOIVIN PH.

Photo de classe (1982)

9 instantanés pour une classe de clarinettes

Durée : 7' 15"

EAS 17856X/X4

BOK H./WENDEL E.

**Nouvelles techniques
contemporaines de la clarinette
basse**

EAS 18802

LENOT J.

E Belvédères III (1982)

60 pièces pédagogiques EAS 17616/E5

MARCHUTZ A./DROGGOZ PH.

Livre pour clarinette

- 1^{er} Cahier :

Le clarinettiste débutant /

The beginner / Der Anfänger :

EAS 17762/E3

- 2^e Cahier :

À la découverte du XX^e siècle /

Discovering the 20th Century:

EAS 19130/G6

— Ce livre se présente comme un ensemble de textes disposés en feuillets mobiles et groupés par centre d'intérêt (les "cahiers" au nombre de 5) : cet ensemble à "géométrie variable" est mis à disposition de l'enseignant qui, ainsi, est en mesure d'assurer une progression pédagogique en fonction des individus auxquels il s'adresse. D'autres cahiers vont suivre sur la clarinette et l'électro-acoustique, les styles du XX^e siècle, la technique respiratoire et les clarinettes graves.

— *This book is presented as an ensemble of texts arranged in mobile sheets and grouped by centre of interest (the "volumes", 5 in number): this "geometrically variable" ensemble is put at the*

disposition of the teacher who thus is in a position to assure a learning programme in keeping with the individuality of the pupil. Other volumes will follow on the clarinet and electroacoustics, 20th century musical styles, breathing technique and the lower clarinets.

— *Dieses Buch erscheint in Gestalt einer Vielfalt von musikalischen Texten, die in fünf Heften thematische geordnet sind: jedes einzelne Blatt kann aber auch, da es in ungehefteter Form erscheint, aus dem Zusammenhang gelöst, frei verwendet werden; dieses geometrisch varierbar Textensemble steht dem Lehrer zur Verfügung, dem damit die Möglichkeit gegeben wird, seinen Unterricht, den individuellen Veranlagungen seiner Schüler entsprechend, zu gestalten. Andere Hefte werden folgen, die von der Klarinette und der Elektroakustik und den tiefen Klarinetten handeln.*

■ Clarinette en mib solo

Solo clarinet in Eb

MÉFANO P.

Involutive (1958)

aussi pour clarinette en sib

Durée : 6'

EAS 17687/D1

MONNET M.

Strange (1989)

pour petite clarinette mib

Durée : 6'

EAS 18830/D2

SCELSI G.

Tre Studies (1956)

Durée : 7'

EAS 18286/H1

■ Clarinette solo

*Solo clarinet***APERGHIS G.****280 Mesures pour clarinette (1979)**

Durée : 15' EAS 17443/D4

BOIVIN PH.**Chalumeau (1983)**

Durée : 3' 36" EAS 18029/C2

BOONE CH.**Not now (1969)**

Durée : 5' MC 484/C4

BORENSTEIN D.**M-Tango (1979)**

pour un instrument monodique et réinjection électro-acoustique

Durée : 5' EAS 17552/D2

CONSTANT M.**For clarinet (1975)**

Durée : 7' EAS 17217/E2

CORREGGIA E.**Samek (1983)**

Durée : 5' EAS 18319/C2

DAO N.-T.**Pli ombre (1987)**

pour clarinette basse

Durée : 12' EAS 18616/D2

DARASSE X.**Carillon (1982)**

« De plus en plus loin »

Œuvre pédagogique

Existe aussi pour clarinette et piano

Durée : 3' EAS 17703/D2

DUSAPIN P.**If (1984)**

Durée : 6' EAS 17884/D2

Ipsò (1994)

Durée : 11' EAS 19397/D4

Itou (1985)

pour clarinette basse

Durée : 7' EAS 18230/E3

LENOT J.**Belvédères III (1982)**

morceaux pédagogiques EAS 17616/E5

MÉFANO P.**Involutive (1958)**

pour petite clarinette en mib ou clarinette en sib

Durée : 6' EAS 17687/D1

MIEREANU C.**Rumore (1986)**

Durée : 6' EAS 18487/E3

Solo I (1989)

pour clarinette basse

Durée : 11' EAS 18874

Variantes (1966)

Durée : 7' EAS 17589/C2

Variants-invariants (1982)

pour clarinette basse (ou saxophone

alto ou soprano) et chambre d'écho

Durée : 14' EAS 17672/C4

MONNET M.**Le Cirque (1986)**

pour clarinette basse en sib et

contrebasse en ré

Durée : 6' EAS 18673/D4

OLAH T.**Sonate (1964)**

MC 478/C2

- PRIORI M.**
Variazioni sopra un canto tibetano (1990)
 pour clarinette basse
 Durée : 8' 30" EAS 18995
- RIEUNIER J.-P.**
Distances (1984)
 version pour clarinette solo. Morceau de concours du CNSM 1984
EAS 18023/G6
- SCANNAVINI**
Une gravure fantastique
EAS 18317/D2
- SCELSI G.**
Preghiera per un ombra (1954)
 Durée : 7' EAS 18281/F5
- Ixor (1956)**
 Durée : 4' EAS 18099/E4
- TANGUY E.**
2 Pièces pour clarinette
 • **Alloys (1988)**
 pour clarinette basse (ou sib)
 Durée : 5' 30"
- **Azur B (1990)**
 Durée : 4' 30"
Le recueil EAS 18949/C3
- TARANU C.**
Sempre ostinato I (1986)
 pour clarinette ou saxophone solo
 Durée : 8' EAS 18714/C4
- WENDEL E.**
Claribior EAS 17753/C4
- **Clarinete et piano**
Clarinet and piano
- AURIC G.**
 D **Imaginées III (1971)** EAS 17017/E3
- BATTAGLIA L.**
 E **Dans un ruisseau limpide (1997)**
 Collection André Carboulet
 « Le répertoire pédagogique »
 Durée : 2' 20" EAS 19584X/D4
- E **Prélude (1997)**
 Collection André Carboulet
 « Le répertoire pédagogique »
 Durée : 2' 10" EAS 19585X/D1
- BOUCOURECHLIEV A.**
 D **Nocturne (1984)**
 Durée : 12' EAS 18122/E4
- DARASSE X.**
Carillon (1982)
 « De plus en plus loin »
 Œuvre pédagogique
 Existe aussi pour clarinette et piano
 Durée : 3' EAS 17703/D2
- GOLESTAN S.**
 D **Eglogue (1932)** EAS 08281/D2
- HONEGGER A.**
 M **Sonatine H 42 (1921-22)**
 pour clarinette en la
 Durée : 6' 30" RL 11514/D4
- JOLAS B.**
Quoth the raven (1993)
 Durée : 7' 15" EAS 19224X/E3
- LANDOWSKI M.**
Sonate en Duo (1992)
 pour clarinette et piano
 Durée : 12' EAS 19094/H1
- LENOT J.**
Lied n° 1 (1985)
 pour clarinette en la
 Durée : 5' EAS 18244p/D4

MILHAUD D.

- D **Scaramouche Op. 165d (1941)**
Durée : 8' EAS 15280A/F1

NICULESCU S.

Duplum II (1986)
pour clarinette et piano
Durée : 11' EAS 18837/C4

- D **Inventions (1963-65)**
Durée : 7' MC 480/B4

RIEUNIER J.-P.

- D **Distances (1984)**
pour clarinette et piano ad lib.
Morceau de concours du CNSM
1984 EAS 18023/G6

RIVIER J.

- E **Berceuse pour Clément (1982)**
Durée : 4' 30" EAS 17634/D1

SCHWAEN K.

Burleske (1988)
Collection André Carboulet
« Le répertoire pédagogique »
Durée : 6' EAS 19582X/E1

WEBER A.

Mutances (3^e version) EAS 18154C

■ **Deux clarinettes***Two clarinets***DUSAPIN P.**

For O. (1988)
pour 2 voix de femme et
2 clarinettes basses
Durée : 9' EAS 18806□

■ **Trois clarinettes***Three clarinets***BATTAGLIA L.**

Élegie (1997)
Collection André Carboulet
« Le répertoire pédagogique »
pour 3 clarinettes
Durée : 2' 20" EAS 19583X/D4

MARCO T.

Car en effet (1965)
3 clarinettes et 3 saxophonistes
Durée : 10' MC 457/J2

■ **Quatre clarinettes et plus***Four clarinets and more***APERGHIS G.**

Signaux (1978)
pour quatuor d'instruments de
même timbre et tessiture
Durée : 10' EAS 17393□

BOIVIN PH.

Photo de classe (1982)
9 instantanés pour une classe de
clarinettes
Durée : 7' 15" EAS 17856X/X4

CHOLLEY P.

Baladins (1983)
Collection André Carboulet
« Le répertoire pédagogique »
pour 8 clarinettes et piano
Durée : 2' EAS 19600X/F1

MITREA-CELARIANU M.

Clarines (1983)
pour 7 clarinettes et glockenspiel
ou 3 flûtes, 4 clarinettes et
glockenspiel
Durée : 8' EAS 17864□

MORRICONE E.**Immobile**

pour 4 clarinettes et cor
partition

EAS 17366/C1

■ **Clarinette et un musicien***Clarinet and one musician***APERGHIS G.****A bout de bras (1989)**

pour hautbois et clarinette

Durée : 4' 30"

EAS 18823/D2

Cinq Couplets (1988)

pour voix et clarinette contrebasse

Durée : 15'

EAS 18699/D2

CONNESON G.**Disco-Toccata (1994)**

pour clarinette et violoncelle

Durée : 2'

EAS 19472/D1

DAO N.-T.**Tuon Han (1982)**

pour Soprano et clarinette

Durée : 13'

EAS 17618/C3

DUSAPIN P.**Laps (1987)**

pour clarinette et contrebasse

Durée 10'

EAS 18589

Ohé (1996)

pour clarinette et violoncelle

Durée : 8'

EAS 19491X/D4

So full of shapes is fancy (1990)

pour Soprano et clarinette basse

Durée : 6'

EAS 18906/D3

MIEREANU C.**Distance zéro (1987)**

pour clarinette (picc mib, sib, CA
mib, ad lib.saxA) et percussion

Durée : 10'

EAS 18611/D2

PABLO L. DE**Pardon (1972)**

pour clarinette et trombone

Durée : 6'

EAS 17529/B4

Soirée (1972)

pour clarinette et violon

Durée : 6'

EAS 17948/D2

SCELSI G.**Ko-Lho (1966)**

pour clarinette et flûte

Durée : 7'

EAS 18103/G5

Suite (1953)

pour clarinette et flûte

Durée : 15'

EAS 18255/H4

TARANU C.**Sonata (1985)**

pour clarinette et percussion

Durée : 16' à 18'

EAS 18713/E2

TESSIER R.**Scène II (1986)**

pour clarinette sib et vibraphone

Durée : 8'

EAS 18718/F2

WEBER A.**Mutances (2^e version)**

pour clarinette contrebasse et

cor en fa

EAS 18154B

XENAKIS I.**Charisma (1971)**

pour clarinette et violoncelle

Durée : 4'

MC 587/C2

■ **Petit ensemble avec clarinette**
Small ensemble with clarinet

GIRAUD S.

Episode en forme d'oubli (1989)

pour clarinette sib, marimba et contrebasse à 4 cordes

Durée : 5'

EAS 18840□

LENOT J.

Lied n° 9 "l'Archange" (1987)

pour clarinette et 9 instrumentistes : flA, cor ang, bn, cor, piano et quatuor à cordes

Durée : 6'

EAS 18520□

SCELSI G.

Kya (1969)

pour clarinette et 7 instrumentistes : cor ang, cor, clB, trop, trb, vla, vlc EAS 18308/L1

TARANU C.

Sempre ostinato II (1988)

pour clarinette ou saxophone solo et 7 instrumentistes

Durée : 8'

EAS 18715□

XENAKIS I.

Echange (1989)

pour clarinette basse et 13 instrumentistes :

1.1.1.1-1.1.1.1, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 14'

EAS 18788□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

■ **Clarinete et orchestre**
Clarinet and orchestra

CHABRIER E.

Larghetto (1875)

version pour clarinete et orchestre :

2.2.2.2-0.0.0.0, timb, hp, crd

Durée : 11'

partition et matériel

EAS □

réduction clarinete et piano

EAS 12986/B2

DAO N.-T.

Blessure/Soleil (1983)

Concerto pour clarinete et orchestre :

2.2.0.0-2.0.0.0, 2perc,

crd (7.0.2.2.1)

Durée : 25'

EAS 17900□

DUSAPIN P.

Aria (1991)

pour clarinete et petit orchestre :

1(pic).1(cor ang).1(clB).1-1.1.1.0,

timb, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 13'

EAS 19072□

FRANÇOIS R.

Automne (1989)

pour clarinete et petit orchestre :

2(flB).1.1.1-1.1.1.1, 3perc, clavir, crd

Durée : 14'

EAS 18880□

MILHAUD D.

Scaramouche Op. 165d (1941)

pour clarinete et petit orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.0, perc, crd

Durée : 8'

RD 7581□

TESSIER R.

Coalescence (1987)

pour clarinete et double orchestre :

4(pic, flA).4(cor ang).4(clpic).4(cbn)-

4.4.2.1, 4perc, hp, gt élec,

crd (16.14.12.10.8)

Durée : 23' 40"

EAS 18543□

■ Enseignement

Education

OUZOUNOFF A.

Actuellement le basson (1984)

« Traité pratique très utile pour les étudiants, les compositeurs et même les bassonistes qui voudraient se plonger dans la musique de leur temps. Une somme. Elle aidera à redécouvrir ce bel instrument qui mérite d'être soliste. » *I. Xenakis*
Une cassette qui illustre chaque multiphonique est également disponible.

partition

EAS 18181/H3

cassette

SCO11/YB

■ Basson solo

Solo Bassoon

BOUSCH F.

Espace-temps (1981)

pour basson, dispositif et bande magnétique

Durée : 9' 20"

partition

EAS 18459/F3

bande magnétique

EAS 18459+□

CORREGGIA E.

L'Automne est mort... (1986)

pour basson et bande magnétique

Durée : 6' 30"

EAS 18476□

DAO N.-T.

Vang vong (1983)

Durée : 8'

EAS 17810/F2

V.V.2 (1987)

Durée : 11'

EAS 18618/E3

GIULIANO G.

Immaginazione essenziale (1986)

pour basson et bande magnétique

Durée : 9'

EAS 18481□

LENOT J.

L'Ange au sourire (1981)

(musique 1 de l'Altra pietà)

Durée : 7'

EAS 17611/C4

MIEREANU C.

Solo IV (1995)

« Rythmodies »

pour basson amplifié

Durée : 8' 30"

EAS 19361/C4

NICULESCU S.

Monophonie (1989)

Durée : 10'

EAS 18839/D2

SBORDONI A.

Springs (1986)

Durée : 4'

EAS 18613/E3

SCELSI G.

Maknongan (1976)

pour un instrument grave préparé
(ou voix de basse)

Durée : 4'

EAS 18358/D2

SOLAL M.

Seul contre tous (1982)

Durée : 5'

EAS 18444/D4

TOSI D.

Surimpression n° 7 (1986)

pour basson et bande magnétique

Durée : 12' 30"

EAS 18498□

■ Plusieurs bassons

Several bassoons

MARCHAND J.-C./OUZOUNOFF A.

Cinq Pièces pour 2, 3 ou 4

bassons

EAS 19117/J1

ROLIN E.

Sérénade à Stravinsky (1984)

pour 3 bassons

Durée : 4'

EAS 18418/E5

■ Basson et piano

Bassoon and piano

BOUTRY R.

Prisme (1982)

mor ceau de concours du CNSM

1982

EAS 17654/E3

Timbres (1980)

EAS 17475/E3

DAMASE J.-M.

Aria (1948)

EAS 15195d/D4

PHILIPPOT M.

Composition (1986)

mor ceau de concours du CNSM

1986

Durée : 7'

EAS 18368p/D2

PIERNÉ G.

Prélude de concert sur un thème

de Purcell (1933)

mor ceau de concours du CNSM

1933

EAS 08614/F1

RIVIER J.

Concerto (1963)

Durée : 16'

réduction

MC 182/H3

■ Basson et un instrument

Bassoon and one instrument

DECOUST M.

Figure II (1986)

pour basson et contr ebase

Durée : 10'

EAS 18478/E5

OUZOUNOFF A.

Nairobi la nuit (1999)

pour basson et per cussion

Durée : 8'

EAS 19727/E3

■ Basson et orchestre

Bassoon and orchestra

DEVILLERS J.-B.

A-pic (1985)

pour basson et ensemble 20

instrumentistes :

2(pic, flA).2(cor ang).1(clB).0-2.0.0.0,

perc, crd (4.3.2.2.1 dont 1 à 5 cr d)

Durée : 14'

partition et matériel

EAS 18328□

GEBAUER F.-R.

Variations sur "Au clair de la lune"

révision par A. Ouzounof f

Durée : 7'

partition et matériel

EAS 18776□

réduction

EAS 18776r/G4

GIRAUD S.

Crier vers l'horizon (1991)

pour basson et ensemble :

2.0.2.0-0.0.0.0, timb, cr d (2/8.2/6.2/

4.2/3.1/2)

Durée : 10'

partition et matériel

EAS 19063□

OZI E.**Concerto n° 5 Op. 11**

révision par A. Ouzounof f :

0.2.0.0-2.0.0.0, crd

Durée : 18'

*partition et matériel***EAS 18775**□*réduction***EAS 18775rl/12****Symphonie concertante n° 2****Op. 7**

pour hautbois ou clarinette, basson

et or chestr e

révision par A. Ouzounof f :

0.2.0.0-2.0.0.0, crd

Durée : 18' 30"

*partition et matériel***EAS 18774**□**Symphonie concertante n° 3****Op. 10**

pour hautbois ou clarinette, basson

et or chestr e

révision par A. Ouzounof f :

0.2.0.0-2.0.0.0, crd

Durée : 19' 30"

*partition et matériel***EAS 18773**□**RIVIER J.****Concerto (1963)**

pour basson et or chestr e à cor des

Durée : 16'

*partition et matériel***MC 200**□*réduction***MC 182/H3**

voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".



■ Enseignement

Education

I. Méthodes

DARDOT F.

Music Styles

pour saxophones mib et sib

EAS 18960X/K1

KIENTZY D.

Les Sons multiples au saxophone/ Multiples sounds for saxophone

Un guide exhaustif du monde des nouvelles sonorités et un outil indispensable pour les interprètes et les compositeurs.

A comprehensive guide to the world of new sonorities and an indispensable tool for performers and composers.

EAS 17543/M2

DIVERS

Le Saxophoniste de jazz

Préparation au jazz moderne au saxophone

EAS 11889/E2

II. Pièces à jouer en classe et/ou en concert

GARCIN G.

M1 6^e Musique pour un 13 juillet (1985)

1 à 7 saxophone alto et bande

Durée : 10'

EAS 18207□

LAUREAU J.-M., LEJET E., ROLIN E., ROSSE F.

E2 Connexions I (1984)

Jeu pour réaliser un nombre important de pièces différentes pour saxophone alto

Durée : 5'

EAS 18262/E1

STROE A.

E3 Colinda (1984)

8 à 14 saxophones alto

Durée : 4'

EAS 18180□

■ Un saxophoniste

One saxophonist

BARRET E.

Sept Thèmes et improvisations jazz

Collection Jean-Louis Chautemps

EAS 18904/G4

BAILE P.

Dix Thèmes et improvisations jazz

Collection Jean-Louis Chautemps

EAS 18919/G1

BENHAMOU L.

Dix Thèmes et improvisations jazz

Collection Jean-Louis Chautemps

EAS 18912/G5

BEUF S.

Huit Thèmes et improvisations jazz

Collection Jean-Louis Chautemps

EAS 18898/G3

BORENSTEIN D.

M1 M-Tango (1979)

pour un saxophoniste et
2 magnétophones (ou chambre
d'écho)

Durée : 5'

EAS 17552/D2

CAMPANA J.-L.

D2 Acting In (1983)

pour saxophones alto et ténor

Durée : 18'

EAS 17991/D2

CAVANNA B.

M2 Cache Sax (1985)

pour saxophone basse ou baryton et
revue préparée

Durée : 8'

EAS 18222p/E2

D1 Goutte d'or blues (1985)

pour saxophones (soprano et
sopranino) et bande magnétique

Durée : 6' 30"

EAS 18227/E5

COURNET F.**Dix Thèmes et improvisations
jazz**

Collection Jean-Louis Chautemps

Durée : **EAS 18950/G3****DECOUST M.****D3 Olos (1983)**pour saxophone ténor et dispositif
électro-acoustiqueDurée : 12' **EAS 18008/F4****DUSAPIN P.****To god (1985)**

pour Soprano et saxophone soprano

Durée : 7' **EAS 18323/D1****FOURCHOTTE A.****M3 Digressions III (1983)**

pour saxophone alto

Durée : 8' **EAS 18050/C3****GARCIN G.****D2 Enfin (1981)**

pour saxophone soprano et bande

Durée : 10' 15" **EAS 18060/□****JEANNEAU F.****Huit Thèmes et improvisations
jazz**

Collection Jean-Louis Chautemps

EAS 18964/H5**LEJET E.****Jade (1984)**

pour saxophone alto

Durée : 3' 30" **EAS 17817/D4****MÉFANO P.****D3 Périple (1978)**

pour saxophone ténor

Durée : 10' à 20' **EAS 17472/G3****Tige (1986)**Durée : 8' **EAS 18770/C2****MIEREANU C.****D1 Aksax (1983)**pour saxophone basse (ou Bar ou
ténor avec pédale d'octave)Durée : 6' **EAS 18107/D1****M3 Boléro des Balkans (1984)**version (c) pour sax (soprano, S, T,
Bar, B, cb) et bande magnétiqueDurée : 14' **EAS 18111p/□****E2 La Colline bleue (1984)**1 à 6 saxophonistes (ou ensemble
instrumental de 6 musiciens)et bande magnétique
Durée : 7' **EAS 18061/□****D1 Do-mi-si-la-do-ré (1980)**pour saxophone (S, A, Bar, B)
et bande magnétiqueDurée : 16' **EAS 17473/E2****E2 Ondes (1986)**

pour saxophone alto

Durée : 6' **EAS 18485/B4****D1 Variants-invariants (1982)**pour saxophone alto ou soprano
et chambre d'échoDurée : 14' **EAS 17672/C4****MITREA-CELARIANU M.****M3 Convergences 4 (1968)**

pour un exécutant

MC 409/D2**MONNET M.****Le Cirque (1986)**

pour saxophone contrebasse

Durée : 6' **EAS 18673/D4****NICULESCU S.****Chant-son (1989)**pour saxophones soprano et alto
(un seul exécutant)Durée : 8' **EAS 18836/C2****RISSET J.-C.****Voilements (1987)**pour saxophone ténor et bande
magnétiqueDurée : 13' 50" **EAS 18742/J2**

ROSSÉ F.**D3 Sonates en arc (1983)**

pour saxophone soprano et alto
combinés et un autre saxophone
ad lib.

Durée : 15' EAS 18009/G1

RUHLMANN J.-J.**Huit Thèmes et improvisations
jazz**

Collection Jean-Louis Chautemps

EAS 18934/G3

SCELSI G.**Ixor (1956)**

pour saxophone soprano

Durée : 4' EAS 18099/E4

M2 Tre Pezzi (1956)

pour saxophone soprano ou ténor

Durée : 4' EAS 18089/F3

SCHWARTZ F.**Sex-Six-Sax (1984)**

pour saxophone avec public
participant

Durée : 8' à 10' EAS 18914/C4

SURIANO H.**M3 Vagues, ondes, contours (1987)**

pour saxophone alto et bande
(ou 6 sax alto)

Durée : 11' 30" EAS 18604□

TALLET M.**M1 Mnémosyne et l'oubli (1982)**

pour saxophone alto et chambre
d'écho

Durée : 7' EAS 17674/C2

TARANU C.**Sempre ostinato I (1986)**

Durée : 9' EAS 18714/C4

TOSI D.**D2 Surimpression II (1983)**

pour saxophones, soprano, alto,
ténor, baryton et dispositif électro-
acoustique

Durée : 15' EAS 17673□

VAGGIONE E.**Thema (1986)**

pour saxophone basse et bande
magnétique

Durée : 10' 15" EAS 18416□

VIERU A.**M3 Doux Polyson (1984)**

pour saxophone alto

Durée : 8' EAS 18141p/C2

M1 Metaksaks (1984)

pour saxophone alto (ou ténor) et
suiweur d'enveloppe

Durée : 5' EAS 18140p/C2

■ Saxophone et piano*Saxophone and piano***BOUTRY R.****Sérénade (1957)**

pour saxophone alto EAS 16529/J2

DAMASE J.-M.**Aria (1948)**

version pour saxophone alto et piano
EAS 15195/D4

DILLON H.**Sonate (1949)**

pour saxophone alto EAS 15784/E4

MAZELLIER J.**Thème varié languedocien**

pour saxophone alto EAS 13344a

MILHAUD D.**Scaramouche Op. 165c (1939-41)**

pour saxophone alto

Durée : 8' EAS 15280a/F1

RIVIER J.**Concerto (1935)**

pour saxophone alto

Durée : 15'

réduction

EMS 8843X/F3

■ **Saxophoniste(s) et instrument(s) ou ensemble**

Saxophonist(s) and instrument(s) or ensemble

APERGHIS G.**Signaux (1978)**

pour quatuor d'instruments de la même tessiture

Durée : 10'

EAS 17393□

BARRET E.**Quatuor Kavisilaq**

pour 4 saxophones

Durée : 7'

EAS 18966/O2

Quintette Kavisilaq

pour 5 saxophones

Durée : 7'

EAS 18967/Q2

BRIZZI A.**Mi ha-Sefer... (1986)**

pour saxophone, percussion et bande magnétique

Durée : 12'

EAS 18477□

CAVANNA B.**Sax Domine (1983)**

texte de C. Veschambre pour 2 voix (S et Haute-Contre) et saxophoniste (sopranino, soprano, ténor, basse - avec chambre d'écho)

Durée : 15'

EAS 17992/F1

CONDÉ G.**Invocations (1983)**

Poèmes de Baudelaire et Huysmans pour Baryton et 4 saxophones

Durée : 12'

EAS 18045□

GARCIN G.**Encore plus tard (1985)**

pour saxophone solo (sopranino, alto, basse) et 7 instrumentistes :

1(pic).0.1(en la, clpic).1(cbn)-perc, crd (0.0.1.1.1)

Durée : 20'

EAS 18337p□

M1 **6^e Musique pour un 13 juillet (1985)**

1 à 7 sax alto et bande magnétique

Durée : 10'

EAS 18207p□

HONEGGER A./LONDEIX J.-M.**Concerto da camera (1948)**

version saxophone soprano, saxophone alto et piano (1987)

*réduction flûte,**cor anglais et piano*

EAS 15144X/G5

parties saxophones

EAS 18969/F1

JEANJEAN P.**Quatuor de saxophones**

Durée : 12'

EAS 14702/L1

MARCO T.**Car en effet (1971)**

pour 3 clarinettes et 3 saxophones

MC 547/G3

Espejo de viento (1989)

pour 12 saxophones

Durée : 13'

EAS 18845□

MIEREANU C.**E3 La Colline bleue (1984)**

pour 1 à 6 saxophonistes (ou ensemble instrumental de 6 musiciens) et bande
Durée : 7' EAS 18061□

D3 Kammerkonzert n° 1 (1985)

pour saxophone(s) et 9 instrumentistes :
1(pic).0.1(clpic, clB).0-0.0.0.0.0, 2perc, hp, mand, gt, vl, cb
partition et matériel EAS 18254□

D2 Terçafeira (1984)

pour 3 saxophonistes et bande
Durée : 16' EAS 18315□

MILHAUD D.**Scaramouche (1941)**

(transcription de J.-M. Londeix 1982)
pour 12 saxophones
Durée : 11'
partition et matériel EAS 17575□

Scaramouche (1941)

(transcription de D. Stewart 1975)
pour saxophone alto et quintette à vents
Durée : 11'
partition et matériel EAS 17564/W2

MITREA-CELARIANU M.**Été (1988)**

pour 4 saxophones (S.A.T.B.)
Durée : 12' EAS 18755□

POULENC F.**Capriccio (1984)**

(transcription de J.-M. Londeix)
pour 12 saxophones
Durée : 8'
partition et matériel EAS 17574□

ROSSÉ F.**D1 Quartz 01 83 (1983)**

pour 3 saxophonistes (sopranino, alto, baryton)
Durée : 15' EAS 18142/G6

STROE A.**E2 Colinda (1984)**

pour 8 à 14 saxophones alto
Durée : 4' EAS 18180p□

SURIANO H.**M3 Vagues, ondes, contours (1987)**

version pour 6 saxophones alto
Durée : 11' 30" EAS 18604□

XENAKIS I.**D3 Xas (1987)**

pour quatuor de saxophones
Durée : 9'
partition et matériel EAS 18514pm/M2

■ Saxophone et orchestre*Saxophone and orchestra***BOUTRY R.****D1 Sérénade (1957)**

pour saxophone et orchestre :
1.1.1.1-1.1.1.1, pno, crd
Durée : 14'
partition et matériel EAS 16526□
réduction EAS 16529/J2

GARCIN G.**5^e Musique pour un 13 juillet, Le Jardin de la Casa (1986)**

pour saxophone solo et orchestre d'harmonie
Durée : 10' EAS 18419p□

□ voir aussi notre catalogue "Œuvres pour le concert" pour le détail instrumental des œuvres en Location.

□ For instrumental detail of our hire's works, please see our catalogue "Works for the concert".

HONEGGER A./LONDEIX J.-M.**Concerto da camera (1948)**

version pour flûte, saxophone alto et cordes (1987)

Durée : 17'

partition EAS 15143p/K2

matériel EAS 15143m□

réduction flûte,

cor anglais et piano EAS 15144X/G5

partie saxophone EAS 18529/E4

Concerto da camera (1948)

pour saxophone soprano, saxophone alto et cordes (1987)

Durée : 17'

partition EAS 15143p/K2

matériel EAS 15143m□

réduction flûte,

cor anglais et piano EAS 15144X/G5

parties saxophones EAS 18969/F1

MIEREANU C.**Doppelkammerkonzert (1985)**

pour saxophone (sopranino, S, A, T, B) 1 percussionniste soliste et orchestre de chambre :

2.2.2.(cB).2-2.1.1.0, 2 perc, pno, crd (8.6.4.4.2)

Durée : 16' 45" EAS 18334p□

MILHAUD D.**D1 Scaramouche Op. 165c (1939)**

pour saxophone et orchestre :

2.2.2.2-2.2.0, perc, crd

Durée : 8'

partition et matériel RD7581p/G3

matériel RD 7581m□

réduction EAS 15280B/F1

NICULESCU S.**D1 Cantos (1985)**

pour saxophone (sopranino, A, T, Bar) et orchestre :

3.0.0.0-4.3.3.1, 3 perc, crd (14.12.10.8.6)

Durée : 25'

partition et matériel EAS 18204□

RIVIER J.**Concertino (1935)**

pour saxophone alto et orchestre :

1.1.1.1-1.1.1.0, perc, hp, cel, crd

Durée : 15'

partition et matériel EMS□

réduction EMS 8843X/F3

TARANU C.**Sempre ostinato II (1988)**

pour saxophone solo et ensemble :

pno, perc et quintette à cordes

Durée : 9' EAS 18715I

VIERU A.**D2 Narration II (1985)**

pour saxophone (sopranino, A, Bar)

2 guitares et petit orchestre :

2(pic).1.1.1.-2.2.0.0, 2 perc, crd(10.8.6.4.2)

Durée : 22' EAS 18669p□

■ Cassettes**Tapes****KIENTZY D.**

Saxophones sopranino, alto, ténor, bar, basse et dispositif électro-acoustique.

SC003 : Méfano : Périple

Lévinas : Les rires du Gilles

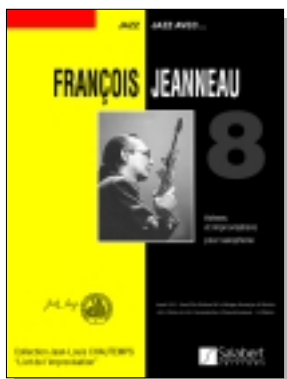
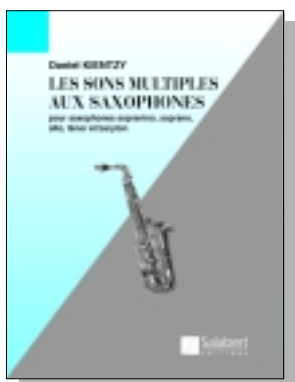
Miereanu : Do-mi-si-la-do-ré

Borenstein : M-Tango YA

SC004 : Miereanu : Variants-Invariants

Tallet : Mnémosyne et l'oubli

Tosi : Surimpression II YA



Index alphabétique - *Alphabetical index*

- Aitken R. (1939)**
Shadows Part II "Lalita" (1975) 10
- Alain O. (1918)**
Aventure (1976) 7
- Aperghis G. (1945)**
280 Mesures pour clarinette (1979) 17
A bout de bras (1989) 14, 20
Cinq Couplets (1988) 20
Musiques et variantes de la pièce
perdue (1979) 11
Signaux (1978) 9, 19, 28
- Arnaud J.-M. (1928)**
Flûte à Laure, La (1999) 9
- Auric G. (1899-1983)**
Imaginées I (1969) 7
Imaginées III (1971) 18
- Bach J.-S. (1685-1750)**
Canons sur la basse de Goldberg, 14
(B.W.V. 1087) 11
- Baile P. (1943)**
Dix Thèmes et improvisations jazz ... 25
- Barret E. (1959)**
Quatuor Kavisilaq 28
Quintette Kavisilaq 28
Sept Thèmes et improvisations jazz ... 25
- Basart R. (1926)**
Fantasy (1963) 7
- Battaglia L. (1944)**
Dans un ruisseau limpide (1997) 18
Élégie (1997) 19
Prélude (1997) 18
- Beney A. (1945)**
Eolipan (1983) 12
- Benhamou L. (1956)**
Dix Thèmes et improvisations jazz ... 25
- Beuf S. (1964)**
Huit Thèmes et improvisations jazz .. 25
- Bocquillon P. (1945)**
Auditif I (1982) 4
Auditif II (1982) 4
Feuilles d'Album (1983) 4
Territoires (1983) 4
- Bœuf G. (1937)**
Pour la mémoire du tempo (1985) 4
- Boivin Ph. (1954)**
Aulos (1989) 13
Chalumeau (1983) 17
Photo de classe (1982) 16, 19
- Bok H. (1950)/Wendel E. (1934)**
Nouvelles techniques contemporaines
de la clarinette basse 16
- Bonato G. (1961)**
Del sogno di Icaro (1989) 10
- Boone Ch. (1939)**
A cool glow of radiations (1969) 4
Little flute pieces (1979) 4
Not now (1969) 17
Oblique formation (1965) 7
Solar one (1987) 8
Springtime (1980) 13
Streaming (1979) 4
Trace (1981) 10
Vermilion (1970) 13
Zephyrus (1970) 13
- Borenstein D. (1956)**
M-Tango (1979) 4, 13, 17, 25
- Boucouchiev A. (1925-1997)**
Nocturne (1984) 18
- Bourgault-Ducoudray L.-A.
(1840-1910)**
Bergers à la crèche, Les 14
- Bousch F. (1946)**
Espace-temps (1981) 22
- Boutry R. (1932)**
Prisme (1982) 23
Sérénade (1957) 27, 29
Sonatine 13
Thème varié 13
Timbres (1980) 23
- Bréville P. de (1861-1949)**
Sonatine (1924) 7, 13
Une flûte dans les vergers 7
- Brizzi A. (1960)**
Mi ha-Sefer... (1986) 28
Mirtentlied (1982) 8
Objet d'Art (1980) 10
- Brochot N.**
Cahiers de la Flûte, Les 4
Let's play the flute 4

- Campana J.-L. (1949)**
Acting In (1983) 25
- Casella A. (1883-1947)**
Barcarolle et Scherzo (1903) 7
- Cavanna B. (1951)**
Cache Sax (1985) 25
Canzone II 12
Goutte d'or blues (1985) 25
Sax Domine (1983) 28
- Chabrier E. (1841-1894)**
Larghetto (1875) 21
- Challan H. (1910-1978)**
Fantaisie en fa 13
- Cholley P. (1962)**
Baladins (1983) 19
- Condé G. (1947)**
Invocations (1983) 28
- Connesson G. (1970)**
Disco-Toccata (1994) 20
- Constant M. (1925)**
9 mars 1971 (1971) 8
For clarinet (1975) 17
Konzertstück (1990) 14
Pour flûte et 1 instrument (1971) 8
- Correggia E. (1933)**
Automne est mort..., L' (1986) 22
Duna (1986) 10
Samek (1983) 17
- Coulombe Saint-Marcoux M. (1938)**
Horizon II (1981) 13
- Cournet F.**
Dix Thèmes et improvisations jazz ... 26
- Cras J. (1879-1932)**
Suite en duo (1927) 7, 8
- Damase J.-M. (1928)**
Aria (1948) 23, 27
- Dao N.-T. (1940)**
Blessure/Soleil (1983) 21
Framic (1974) 5
Pli ombre (1987) 17
Tay Nguyen (1969) 7
Tuon Han (1982) 20
Tuyen Lua (1968) 10
Vang vong (1983) 22
V.V.2 (1987) 22
- Darasse X. (1934-1992)**
Carillon (1982) 17, 18
- Dardot F. (1960)**
Music Styles 25
- Decoust M. (1936)**
Cygne, Le (1982) 5
Eole (1985) 9
Figure II (1986) 23
Olos (1983) 26
Travelling Ariane (1990) 8
- Desportes E. (1861-1949)**
Pastorale mélancolique 13
Pastourelle (1925) 7
- Devillers J.-B. (1953)**
A-pic (1985) 23
- Dillon H.**
Sonate (1949) 27
- Divers**
Saxophoniste de jazz, Le 25
- Drake J. (1956)**
Sonata (1981) 8
- Dresden S. (1881-1957)**
Sonate 8
- Ducol B. (1949)**
Glissements (1982) 14
- Dusapin P. (1955)**
Aria (1991) 21
Aven, L' (1981) 10
For O. (1988) 19
Galim (1998) 10
Ici (1986) 5
If (1984) 17
I Pesci (1989) 5
Ipso (1994) 17
Itou (1985) 17
Laps (1987) 20
Ohé (1996) 20
Shin'Gyo (1981) 8
So full of shapes is fancy (1990) 20
To god (1985) 26
- Eviex-Lamberet C. et Inchauspe B.**
Petite méthode des faiseurs et joueurs
de pipeaux 12
- Ferroud P.-O. (1900-1936)**
Trois Pièces (1921-22) 5
- Fourchette A. (1943)**
Digressions III (1983) 26
Dos Coplas (1985) 5

- François R. (1943)**
 Automne (1989) 21
 Récit (1985) 5
 Un regard oblique (1983) 10
 Vibrations (1983) 4
- Fremiot M. (1920)**
 Flyshut (1985) 5
- Garcin G. (1947)**
 5^e Musique pour un 13 juillet, Le Jardin
 de Caumon 10
 5^e Musique pour un 13 juillet, Le Jardin
 de la Cas 29
 6^e Musique pour un 13 juillet (1985)
 25, 28
 Encore plus tard (1985) 28
 Enfin (1981) 26
 Gérard Garcin propose (1986) 5
- Gaubert Ph. (1879-1941)**
 Fantaisie (1912) 7
- Gaussin A. (1943)**
 Chevelure de Bérénice, La (1990) 5, 13
- Gebauer F.-R. (1773-1845)**
 Variations sur "Au clair de la lune" . 23
- Giraud S. (1958)**
 Crier vers l'horizon (1991) 23
 Episode en forme d'oubli (1989) 21
- Giuliano G. (1948)**
 Immaginazione essenziale (1986) 22
- Golestan S. (1875-1956)**
 Eglogue (1932) 18
 Sonatine 7
- Harsanyi T. (1898-1954)**
 Trois Pièces 7
- Hermann M. (1946)**
 Arches suspendues (1986) 5
 Fenêtres sur... (1985) 5
- Honegger A. (1892-1955)**
 Concerto da camera (1948) 10
 Danse de la chèvre (1919) 5
 Sonatine H 42 (1921-22) 18
- Honegger A./Londeix J.-M.**
 Concerto da camera (1948) 28, 30
- Indy V. d' (1871-1931)**
 Concert Op. 89 (1927) 11
- Infante M. (1883-1958)**
 Chanson gitane 7
- Jeanjean P. (1874-1924)**
 Quatuor de saxophones 28
- Jeanneau F. (1935)**
 Huit Thèmes et improvisations jazz.. 26
- Jolas B. (1926)**
 Quoth the raven (1993) 18
- Kientzy D. (1951)**
 Multiples sounds for saxophone 25
 Sons multiples au saxophone 25
- Kientzy M. (1953)**
 Multiple sounds for recorders 11
 Sons multiples aux flûtes à bec, Les. 11
- Koechlin Ch. (1867-1951)**
 Quatorze Pièces (1936) 7
 Sonate Op. 52 (1913) 7
 Sonate Op. 75 (1920) 8
 Trois Sonatines (1942) 5
- Landowski M. (1915-1999)**
 Méditation de Jean-Pierre, La (1995) . 7
 Sonate en Duo (1992) 18
 Souvenir d'un jardin d'enfance (1990)
 13
- Laureau J.-M., Lejet E.,**
- Rolin E., Rosse F.**
 Connexions I (1984) 25
- Lefebvre Cl. (1931)**
 Musique pour Isabel (1983) 5
- Lejet E. (1941)**
 Jade (1984) 26
- Lemit W.**
 Fleur au chapeau, La 12
- Lenfant P. (1945)**
 Alternances (1982) 8
- Lenot J. (1945)**
 Aires variés dans un paysage. *Voir*
 Allégories d'exil n° 9 (1978)
 Allégories d'exil n° 8 (1978) 7
 Allégories d'exil n° 9 (1978) 9
 Ange au sourire, L' (1981) 22
 Auf naxos (1989) 8
 Aux antiques rives heureuses (1986) . 8
 Belvédères II (1979) 4
 Belvédères III (1982) 16, 17
 Cir(c)é (1986) 13
 Dans la rue du jeune Anacharsis. *Voir*
 Allégories d'exil n° 8 (1978)
 Essai de voix (1978) 13

- Lied n° 1 (1985) 18
 Lied n° 9 "l'Archange" (1987) 21
 Utopia Glossa Quarta (1982) 5
 Utopia Glossa Terza (1982) 7
- Louvier A. (1945)**
 Chants des aires (1987) 9
- Maderna B. (1920-1973)**
 Concerto n° 3 (1973) 14
- Marchand J.-C./Ouzounoff A.**
 Cinq Pièces pour 2, 3 ou 4 bassons . 23
- Marchutz A. (1942)/Droggoz Ph.**
 Livre pour clarinette 16
- Marco T. (1942)**
 Car en effet (1965) 19
 Car en effet (1971) 28
 Concerto austral (1982) 14
 Espejo de viento (1989) 28
- Marie J.-E. (1917)**
 En lieu et place de... (1986) 5
- Mazellier J. (1879-1959)**
 Thème varié languedocien 13, 27
- Méfano P. (1937)**
 Captive (1971) 6
 Ensevelie (1986) 6
 Estampes japonaises (1959) 7
 éventail (1976) 6
 Gradiva (1978) 6
 Involutive (1958) 16, 17
 N (1972) 6
 Périple (1978) 26
 Tige (1986) 26
 Traits suspendus (1980) 6
- Mestral P. (1937)**
 Intentions III (1983) 4
- Miereanu C. (1943)**
 Aksax (1983) 26
 Boléro des Balkans (1984) 26
 Colline bleue, La (1984) 26, 29
 Distance zéro (1987) 20
 Do-mi-si-la-do-ré (1980) 26
 Doppelkammerkonzert (1985) 30
 Extremis (1986) 6
 Gyrasol I (1984) 12
 Kammerkonzert n° 1 (1985) 29
 Ondes (1986) 26
 Rumore (1986) 17
 Segundafeira (1974) 9
- Silences glissés (1983) 4, 8
 Solo I (1989) 17
 Solo IV (1995) 22
 Solo V (1995) 14
 Stratus (1984) 6
 Terçafeira (1984) 29
 Variantes (1966) 17
 Variants-invariants (1982) 17, 26
- Milhaud D. (1892-1974)**
 Concerto Op. 136 (1938-39) 11
 Scaramouche (1941) 29
 Scaramouche Op. 165c (1939) 30
 Scaramouche Op. 165c (1939-41)... 27
 Scaramouche Op. 165d (1941) 19, 21
- Miroglio F. (1924)**
 Brisures (1983) 6
- Mitreá-Celarianu M. (1935)**
 Clarines (1983) 9, 19
 Convergences 4 (1968) 26
 Déplis (1987) 8
 Été (1988) 29
 Inaugural 71 (1971) 6
- Monnet M. (1947)**
 Cirque, Le (1986) 17, 26
 Piccolo canto d'Amore (1985) 6
 Strange (1989) 16
- Morricono E. (1928)**
 Immobile 20
- Murail T. (1947)**
 Fou à pattes bleues, Le (1990) 7
- Murgier J. (1912)**
 Trois Pièces 7
- Nerini E. (1882-1962)**
 Sonate (1922) 7
- Niculescu S. (1927)**
 Cantos (1985) 30
 Chant-son (1989) 26
 Duplum II (1986) 19
 Inventiones (1963-65) 19
 Monophonie (1989) 22
- Olah T. (1928)**
 Sonate (1964) 17
 Sonate (1979) 6
- Ouzounoff A. (1955)**
 Actuellement le basson (1984) 22
 Nairobi la nuit (1999) 23

Ozi E. (1754-1813)	
Concerto n° 5 Op. 11	24
Symphonie concertante n° 2 Op. 7	24
Symphonie concertante n° 3 Op. 10	15, 24
Pablo L. de (1930)	
Pardon (1972)	20
Promenade sur un corps (1972)	9
Soirée (1972)	20
Philippot M. (1925-1996)	
Composition (1986)	23
Pierné G. (1863-1937)	
Prélude de concert sur un thème de Purcell (1933)	23
Pillois J. (1877-1935)	
Bucoliques (1920)	7
Plé S. (1897-1986)	
Conte	7
Poulenc F. (1899-1963)	
Capriccio (1984)	29
Priori M.	
Variazioni sopra un canto tibetano (1990)	18
Reverdy M. (1943)	
Kaléidoscope (1975)	9
Rieunier J.-P. (1933)	
Distances (1984)	18, 19
Risset J.-C. (1938)	
Filtres III (1986)	6
Passage (1983)	6
Voilements (1987)	26
Rivier J. (1896-1987)	
Affetuoso e Jocando (1981)	9
Berceuse pour Clément (1982)	19
Concertino (1935)	28, 30
Concerto (1963)	23, 24
Oiseaux tendres (1935)	6
Trois instantanés (1973)	13
Trois Silhouettes (1972)	7
Voltige (1971)	6
Roland-Manuel (1891-1966)	
Fantaisie	13
Rolin E. (1952)	
Sérénade à Stravinsky (1984)	23
Ropartz J.-G. (1864-1955)	
Lamento (1887)	13, 15
Rossé F. (1945)	
Mod'Son 1 (1984)	6
Quartz 01 83 (1983)	29
Sonates en arc (1983)	27
Ruhlmann J.-J. (1952)	
Huit Thèmes et improvisations jazz ..	27
Sauguet H. (1901-1989)	
Sonatine (1924)	7
Sbordoni A. (1948)	
Springs (1986)	22
Scannavini	
Une gravure fantastique	18
Scelsi G. (1905-1988)	
Hyxos (1955)	9
Ixor (1956)	18, 27
Ko-Lho (1966)	9, 20
Kya (1969)	21
Maknongan (1976)	22
Preghiera per un ombra (1954)	18
Rücke di guck (1957)	9, 14
Suite (1953)	9, 20
Tre Pezzi (1956)	27
Tre Studies (1956)	16
Schmitt F. (1870-1958)	
Chant du soir Op. 7 (1895)	14
Schwaen K. (1909)	
Burleske (1988)	19
Schwartz F. (1940)	
Sex-Six-Sax (1984)	27
Siefert E.-B.	
Sonate en la majeur (1983)	7
Solal M. (1927)	
Seul contre tous (1982)	22
Stroe A. (1932)	
Colinda (1984)	25, 29
Sueyoshi Y. (1922)	
Rei (1972)	10
Suriano H. (1952)	
Vagues, ondes, contours (1987) ..	27, 29
Takemitsu T. (1930-1996)	
Distance (1972)	13, 14
Eucalypts (1970)	15
Eucalypts II (1971)	15
Masque continu incidental (1959)	8
Masque continu incidental II (1961) ..	8
Voice (1971)	6

- Tallet M. (1951)**
Mnémosyne et l'oubli (1982) 27
- Tanguy E. (1968)**
2 Pièces pour clarinette 18
Alloys (1988). *Voir* 2 Pièces pour clarinette
Azur B (1990). *Voir* 2 Pièces pour clarinette
Azur C (1990) 6
Azur D (1991) 6
Concerto n° 2 pour flûte et orchestre (1994) 11
Concerto pour flûte amplifiée et 16 instruments (1992) 11
Désir est partout, Le (1996) 9
Musique pour Ming (1996) 9
Puissances d'oubli momentané (1990) 6
Wadi (1992) 6
- Tansman A. (1897-1986)**
Sonatine (1925) 8
- Taranu C. (1930)**
Offrande III (1988) 10
Sempre ostinato I (1986) ... 13, 18, 27
Sempre ostinato II (1988) ... 15, 21, 30
Sonata (1985) 20
- Tessier R. (1939)**
Coalescence (1987) 21
Scène II (1986) 20
- Tisne A. (1932-1998)**
Rivages (1991) 9
- Tosi D. (1953)**
Astrid'002 (1984) 12
Livre des progressions, Le 11
Plastiques Faber (1983) 12
Surimpression II (1983) 27
Surimpression n° 7 (1986) 22
- Tremblay G. (1932)**
Envol (1984) 6
- Vaggione E. (1943)**
Thema (1986) 27
- Vasquez E. (1938)**
Tientos I (1980) 9
- Vieru A. (1926)**
Doux Polyson (1984) 27
Metaksaks (1984) 27
Narration II (1985) 30
- Volkonsky A. (1933)**
Concerto itinérant (1975) 11
- Weber A. (1930)**
Improvisations enchaînées (1984) 9
Mutances (2^e version) 20
Mutances (3^e version) 19
- Wendel E. (1934)**
Claribior 18
- Xenakis I. (1922)**
Charisma (1971) 20
Dmaathen (1976) 14
Echange (1989) 21
Xas (1987) 29

Abréviations	Français	English
<i>A</i>	Alto	Alto
<i>acc</i>	accordéon	accordion
<i>B</i>	Basse	Bass
<i>Bar</i>	Baryton	Baritone
<i>batt</i>	batterie	battery
<i>bgl</i>	bugle	bugle
<i>bl chinois</i>	bloc chinois (temple-block)	temple block
<i>bm</i>	bande magnétique	tape
<i>bn</i>	basson	bassoon
<i>bong</i>	bongo	bongo
<i>c claire</i>	caisse claire	snare drum
<i>CA</i>	Contre-Alto	Contralto
<i>cast</i>	castagnettes	castanets
<i>cb</i>	contrebasse (à cordes)	double-bass
<i>cbn</i>	contrebasson	double bassoon
<i>cel</i>	célésta	celesta
<i>cl</i>	clarinette sib	clarinet in Bb
<i>clpic</i>	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
<i>cl en la</i>	clarinette en la	clarinet in A
<i>clB</i>	clarinette Basse	Bass clarinet
<i>clCB</i>	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
<i>clo à vache</i>	cloches à vache	cowbells
<i>clotub</i>	cloches-tubes	tubular bells
<i>clv</i>	clavecin	harpsichord
<i>cnet</i>	cornet	cornet
<i>cor</i>	cor en fa	French horn
<i>cor ang</i>	cor anglais	English horn
<i>crd</i>	cordes	strings
<i>crot</i>	crotales	crotales
<i>CT</i>	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
<i>cymb</i>	cymbales	cymbals
<i>cymb charl</i>	cymbale charleston	charleston cymbal
<i>cymb susp</i>	cymbale suspendue	suspended cymbal
<i>dir</i>	direction	conductor
<i>disp élec acous</i>	dispositif électroacoustique	live electronics
<i>fl</i>	flûte	flute
<i>flA</i>	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
<i>flex</i>	flexatone	flexatone
<i>géop</i>	géophone	geophone
<i>glock</i>	jeu de timbres	glockenspiel
<i>gr c</i>	grosse caisse	bass drum
<i>gt</i>	guitare	guitar

Abréviations

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pic
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

Français

harmonium
 heckelphone
 harpe
 hautbois
 mandoline
 marimbaphone
 moulin à vent (éoliphone)
 Mezzo-Soprano
 ondes Martenot
 orgue
 percussion
 piccolo (petite flûte)
 piano
 Soprano
 saxophone Soprano
 saxophone Alto
 saxophone Ténor
 saxophone Baryton
 saxophone Basse
 saxhorn
 synthétiseur
 Ténor
 tam-tam
 tambour
 tambour militaire
 tuba
 timbales
 timbale chromatique
 tom-tom
 temple-bloc (bloc chinois)
 trombone
 trombone Ténor
 trombone Basse
 triangle
 trompette
 vibraphone
 violon
 alto (violon alto)
 violoncelle
 wood-bloc (bloc de bois)
 xylophone

English

harmonium
 bass oboe (heckelphon)
 harp
 oboe
 mandolin
 marimba
 eoliphone
 Mezzo-soprano
 ondes Martenot
 organ
 percussion
 piccolo
 piano
 Soprano
 Soprano saxophone
 Alto saxophone
 Tenor saxophone
 Baritone saxophone
 Bass saxophone
 saxhorn
 synthesizer
 Tenor
 tamtam
 drum
 side drum
 tuba
 timpani
 chromatic timpani
 tom-tom
 temple block
 trombone
 Tenor trombone
 Bass trombone
 triangle
 trumpet
 vibraphone
 violin
 viola
 violoncello
 wood block
 xylophone

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

*OUR
CATALOGUES*

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION