

MARIUS CONSTANT

# Marius Constant

1925 · 2004

DURAND · SALABERT · ESCHIG

# TABLE DES MATIÈRES

## TABLE OF CONTENTS

<b>BIOGRAPHIE</b> .....	2
<b>BIOGRAPHY</b> .....	3
 <b>CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS</b>	
■ MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL, AVEC OU SANS ELECTRONIQUE <i>SOLO MUSIC WITH OR WITHOUT ELECTRONIC</i> .....	4
■ MUSIQUE DE CHAMBRE <i>CHAMBER MUSIC</i> .....	6
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL (8 À 20 MUSICIENS) <i>MUSIC FOR INSTRUMENTAL ENSEMBLE (8 TO 20 MUSICIANS)</i> .....	9
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET D'HARMONIE <i>MUSIC FOR SYMPHONIC ORCHESTRA AND WIND BAND</i> .....	10
■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR SOLOIST WITH ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i> .....	14
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i> .....	18
■ OPÉRAS <i>OPERAS</i> .....	20
■ MUSIQUE DE BALLET <i>BALLET MUSIC</i> .....	22
■ ORCHESTRATIONS ET ARRANGEMENTS <i>ORCHESTRATIONS AND ARRANGEMENTS</i> .....	25
 <b>BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY</b> .....	27
 <b>DISCOGRAPHIE / DISCOGRAPHY</b> .....	28
 <b>INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX</b> .....	31
 <b>ABRÉVIATIONS / ABBREVIATIONS</b> .....	34

## BIOGRAPHIE

Né en 1925 à Bucarest, Marius Constant y fut un musicien précoce, au point d'y avoir remporté, en 1945, le prix Enescu. Grâce à une bourse du gouvernement français, il gagna la France en 1946 pour y parachever sa formation : au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Olivier Messiaen et Tony Aubin ; puis, en cours particulier, auprès de Nadia Boulanger et d'Arthur Honegger. Il accomplit une longue carrière à Radio France : entre 1952 et 1954, il travailla au Studio de Musique Concrète ; en 1954, il co-fonda la chaîne radiophonique France Musique, qu'il dirigea jusqu'en 1966 ; enfin, en 1963, il créa puis dirigea l'ensemble instrumental Ars Nova, *alter ego* public du Domaine Musical et dans des esthétiques créatrices plurielles.

Au centre de la création de Marius Constant se tient une préoccupation, presque viscérale, pour la musique destinée à la scène – opéra et ballet – ; le compositeur y a exalté son aptitude rare à incarner le corps de ses interprètes, musiciens comme danseurs. L'œuvre lyrique de Marius Constant est multiple, ainsi qu'en témoigne la diversité de ses librettistes et de ses sources littéraires : Jean Tardieu, Pierre Bourgeade d'après le marquis de Sade ou un drame médiéval, sans omettre sa reformulation, grâce à Peter Brook, des deux opéras qui marquèrent sa jeunesse : *Carmen* (*La tragédie de Carmen*, en 1981) et *Pelléas et Mélisande* (*Impressions de Pelléas*, en 1992). Quant à sa musique chorégraphique, elle résulte de ses charges de directeur musical de la danse auprès de Roland Petit et de ses Ballets de Paris (dès 1958) puis à l'Opéra national de Paris (entre 1973 et 1978).

Autre part essentielle de l'art de Marius Constant : son œuvre d'orchestre. Le compositeur y déploya une science qui lui valut d'être reconnu comme un maître du timbre et de la couleur, et d'enseigner l'orchestration et l'instrumentation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris entre 1978 et 1988, ainsi que la composition dans diverses institutions américaines et européennes. Et, dans ses œuvres de musique de chambre, le tempérament dramatique de Marius Constant se structure autour de trames narratives ; la percussion et une vigoureuse écriture rythmique y sont alors prépondérantes.

Jusqu'à son dernier souffle en 2004, Marius Constant a toujours agi en « honnête curieux ». Préférant le risque à l'ennui, il multiplia les expériences : l'électro-acoustique mixte, la musique avec bande magnétique, des nomenclatures paradoxales, des instruments rares en musique classique (guitare électrique, accordéon ou orgue de barbarie), le jazz, la spatialiséation des sources sonores et l'écriture aléatoire.

Tous ces talents et activités le conduisirent à être élu, en 1993, à l'Institut de France au fauteuil de son vénéré maître et ami, Olivier Messiaen.

Frank Langlois

## BIOGRAPHY

**B**orn in 1925 in Bucharest, Marius Constant was precociously musical, to the point of winning the Enesco Prize at the age of twenty. Thanks to a bursary from the French government, he went to France in 1946 to complete his training, first at the Paris Conservatory with Olivier Messiaen and Tony Aubin, and then privately with Nadia Boulanger and Arthur Honegger. He had a long career with Radio France: between 1952 and 1954 he worked in the *Musique Concrète Studio*; in 1954, he co-founded the radio station *France Musique*, which he directed until 1966; finally, in 1963, he created then directed the instrumental ensemble *Ars Nova*, the public equivalent of the *Domaine Musical* in other creative aesthetics.

At the heart of Marius Constant's creativity lay an almost visceral preoccupation with stage music – opera and ballet, in which the composer raised to exceptional heights an aptitude for being at one with the ensemble of his performers, both musicians and dancers. His stage works are multifarious, as can be seen from the variety of librettists and literary sources: Jean Tardieu, *Pierre Bourgeade* (based on the *Marquis de Sade*) or a medieval play, not forgetting his reformulation, thanks to Peter Brook, of two operas that made their mark on him as a youth: *Carmen* (*La Tragédie de Carmen*, in 1981) and *Pelléas et Mélisande* (*Impressions de Pelléas*, in 1992). As for his dance music, this resulted from his responsibilities as dance music director for Roland Petit and his *Ballets de Paris* (from 1958) and later for the *Paris Opera* (between 1973 and 1978).

A further crucial aspect of Constant's art lies in his orchestral output, where he demonstrates a knowledge that has led to his recognition as a master of tone-colour. He taught orchestration and instrumentation at the Paris Conservatory from 1978 to 1988, as well as composition in various American and European institutions. In his chamber music, his flair for the dramatic takes on a narrative structure, percussion and vigorous rhythmic writing being preponderant here.

Until his last breath in May 2004 Marius Constant always acted with a sense of "honest curiosity". Preferring risk to boredom, his experiments were multiple: mixed electro-acoustics, music with tape, paradoxical nomenclatures, instruments foreign to classical music (electric guitar, accordion, barrel organ), jazz, sound spatialisation and aleatory writing.

All these talents and activities led in 1993 to him being elected to the French Institute in the place of his venerated teacher and friend, Olivier Messiaen.

Frank Langlois  
translation Jeremy Drake

**CATALOGUE  
DES ŒUVRES**  
**CATALOGUE OF  
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR INSTRUMENT SEUL,  
AVEC OU SANS ÉLECTRONIQUE**

**Moulins à prières / Prayer Wheels** (1969 et 1988)

(cf également la version, pour deux clavecins, à la  
rubrique : *musique de chambre*)

pour un clavecin et bande magnétique (disponible en CD)  
ou « *par un seul instrumentiste ayant réalisé au préalable  
une synthèse aussi complète que possible des deux parties* »  
durée : 4 min.

première audition : 02.1971, Neuchâtel,  
Elisabeth Chojnacka (clv)

**Salabert MC 491**

**Silètes** (1973)

pour clavecin

commande du Conservatoire national supérieur de  
musique de Paris

durée : 7 min.

première audition : 1973, Paris / Conservatoire national  
supérieur de musique de Paris,  
les candidats au concours (clv)

**Salabert EAS 17085**

**For clarinet** (1975)

pour clarinette

durée : 7 min.

première audition : 07.1975, Denver,  
Guy Deplus (cl)

**Salabert EAS 17217**

**Harpalycé** (1980)

(cf *Harpalycé*, pour harpe et quintette à cordes  
ou pour harpe et orchestre à cordes)

durée : 9 min.

première audition : 7.12.1980, Orléans /  
Semaines musicales internationales d'Orléans,  
Centre d'art contemporain d'Orléans,  
Francis Pierre (hp)

**Ricordi, Milano R.2282**



### **D'une élégie slave...** (1981)

pour guitare (doigtés de Roberto Ausel)

commande du Concours international de guitare de Paris  
durée : 11 min.

première audition : 26.10.1981, Paris / Concours  
international de guitare de Paris,

Maison de Radio France,

les candidats au concours (gt)

**Salabert EAS 17587**

### **Recitativo** (1983)

pour alto

commande du 1<sup>er</sup> Concours international d'alto  
Maurice Vieux

durée : 7 min.

première audition : 03.1983, Paris / 1<sup>er</sup> Concours  
international d'alto Maurice Vieux,

les candidats au concours (vla)

**Salabert EAS 17734**

### **L'Ange Bleu – quatre scènes de cabaret** (1991)

suite extraite du ballet *L'Ange Bleu / Der blaue Engel* (1985)  
et réalisée par Max Bonnay

pour accordéon

durée : 11 min.

**Salabert EAS 19023**

### **Matines** (1992)

pour orgue

commande du Conservatoire national supérieur de  
musique de Paris

durée : 11 min.

première audition : 1992, Paris, Conservatoire national  
supérieur de musique de Paris,

les candidats au concours (org)

**Durand D. & F.**



## ■ MUSIQUE DE CHAMBRE

### **Moulin à prières / Prayer Wheels** (1969)

pour deux clavecins ;

*(cf également les deux versions, pour clavecin et bande, et pour orgue de barbarie, à la rubrique : musique pour instrument seul, avec ou sans électronique)*

durée : 4 min.

première audition : 02.1971,

Elisabeth Chojnacka (clv)

Salabert MC 491

### **Equal** (1970)

pour cinq percussionnistes

commande de l'Orchestre de Paris

durée : 15 min.

première audition : 10.02.1970, Paris,

Les Percussionnistes de l'Orchestre de Paris

Salabert EAS 19958

### **9 Mars 1971, Hommage à Jean-Pierre Guézec** (1971)

pour piccolo et glockenspiel

durée : 3 min.

première audition : 1971, Royan /

Festival de Royan

Salabert EAS 17355

### **Pour flûte et un instrument** (1971)

pour flûte et un instrument au choix :

clavier (org, pno, clv), ou cordes pincées (hp, gt),

ou perc, ou crd (vlc, cb)

commande du Conservatoire national supérieur de musique de Paris

durée : 7 min.

première audition : 1971, Paris, Conservatoire national

supérieur de musique de Paris,

les candidats au concours (fl)

Salabert MC 536



### Psyché (1975)

- I : Naissance
- II : Passions
- III : Appels
- IV : Nuit
- V : Chute
- VI : Combats
- VII : Sommeils

pour deux pianos et deux percussionnistes  
commande du festival Automnale de musique  
contemporaine  
durée : 17 min.

première audition : 16.11.1975, Liège / festival  
Automnale de musique contemporaine, Puissance IV :  
Katia Labèque et Marielle Labèque (pno),  
Jean-Pierre Drouet et Sylvio Gualda (perc)

Ricordi, Milano R. 2232

### Neuf Pièces (1978)

pour flûte et piano  
commande du Conservatoire national supérieur de  
musique de Paris  
durée : 8 min.

première audition : 1978, Paris, Conservatoire national  
supérieur de musique de Paris,  
les candidats au concours (fl)

Amphion A374

### Alléluias (1980)

pour trompette et orgue  
durée : 10 min.

Salabert EAS 17458

### Pierres – Jewels (1984)

- I : Améthyste
- II : Rubis
- III : Saphir
- IV : Émeraude
- V : Diamant
- VI : Topaze
- VII : Parure

pour violoncelle, accompagné de deux violoncelles  
commande du Festival international de violoncelle de  
Nemours  
durée : 16 min.

première audition : 16.09.1984, Nemours / Festival  
international de violoncelle de Nemours,  
Pierre Penassou (vlc solo), Sylvette Milliot et  
Louis Ingigliardi (vlc)

Salabert EAS 18168



### **Die Trennung, quartettsatz (1990)**

pour quatuor à cordes

durée : 9 min.

première audition : 16.07.1990, Orlando /  
Orlando Music Festival, Quatuor Orlando

Salabert EAS 18917

### **Phantasma (1990)**

pour violon et piano

commande du Concours international  
Marguerite Long – Jacques Thibaud

durée : 8 min.

première audition : 1990, Paris / Concours international  
Marguerite Long – Jacques Thibaud,  
Salle Gaveau, les candidats au concours (vi)

Salabert EAS 18925

### **Blues-Variations (1990)**

pour guitare et guitare électrique

durée : 10 min.

Salabert EAS 18937



## ■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE INSTRUMENTAL (DE 8 À 20 MUSICIENS)

### **Winds** (1968)

pour ensemble instrumental : 2.1.2.1 – 2.2.3.0 – 0perc – 0.0.0.0.1

commande du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

durée : 8 min.

première audition : 11.07.1968, Aix-en-Provence / Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Ars Nova,

Marius Constant (dir)

Salabert MC 388

### **Traits « Cadavre exquis »** (1969)

pour un ensemble variable de deux à vingt instrumentistes (au choix)

durée : aléatoire, de 2 min. à 20 min.

première audition : 16.01.1970,

Cannes, Ars Nova,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18064

### **Stress**, en collaboration avec Martial Solal (1977)

pour trio de jazz (piano, basse, batterie) et ensemble :

0.0.0.0 – 1.2.1.1 – 1perc, 1pno – 0.0.0.0.0

durée : 24 min.

première audition : 21.08.1977, Châteauvallon /

Châteauvallon Jazz Festival, Trio Martial Solal,

Ars Nova,

Marius Constant (pno et dir)

Ricordi, Milano R. 2244

### **Harpalycé** (1980)

pour harpe et quintette à cordes (1.1.1.1.1)

durée : 9 min.

Ricordi, Milano R. 2282

### **Précis de décomposition** (1982)

pour CD ou bande magnétique et ensemble instrumental :

0.0.1.1 – 1.0.0.0 – 0perc – 1.1.1.1.1

durée : 16 min.

première audition : 04.1982

Salabert EAS 17686



## ■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET D'HARMONIE

### Vingt-quatre Préludes pour orchestre (1959)

pour orchestre :

4(1pic, 1flA).4(1cor ang).4(1clpic, 1clB).4(1cbrn) –  
6.4.4(1trbB).1 – 5perc, 1timb, 1marimba, 1vibra, 2hp,  
1pno, 1cel – crd

commande du Conseil de la Musique de l'Unesco  
durée : 14 min.

première audition : 11.1958, Paris / Semaines musicales  
de Paris, Théâtre des Champs-Élysées,  
Orchestre national de la Radio Télévision Française,  
Leonard Bernstein (dir)

Ricordi, Milano 137679

### Turner, trois essais pour orchestre (1961)

I : Rain, Steam and Speed

II : Portrait of Himself

III : Windsor Castle

pour orchestre : 2(2flpic).2.2.2 – 2.2.1.0 – 2perc, 1hp,  
1pno(1cel) – crd

commande de la Radio Diffusion Française  
durée : 13 min.

première audition : 17.07.1961, Aix-en-Provence /  
Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,  
Hôtel Maynier d'Oppède, Orchestre de Radio-Nice,  
Serge Baudo (dir)

Ricordi, Milano R. 2155

### Chaconne et Marche militaire (1966)

pour orchestre : 4.4.5(1clpic, 1clB).4. – 4.4.4.1 – 5perc,  
1timb, 2hp, 1cel – crd

commande du Philadelphia Symphony Orchestra  
durée : 13 min.

première audition : 02.1968, Philadelphia,  
Philadelphia Symphony Hall, Philadelphia Symphony  
Orchestra, Antonio de Almeida (dir)

Salabert MC 397



### Faciebat Anno 1973 (1973)

pour 24 violons et orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 3perc,  
1timb,2hp – crd

commande du Festival international d'art lyrique  
d'Aix-en-Provence

durée : 14 min.

première audition : 17.07.1973, Aix-en-Provence /  
Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,  
Théâtre de l'Archevêché, Orchestre national de France,  
Jean Martinon (dir)

Salabert EAS 17024

### Symphonie pour instruments à vent *ossia*

#### Symphony for winds (1978)

pour orchestre : 3(2pic).2(1cor ang).4(1clpic,  
1clB).3(1cbn) – 4.3(1bgl).3.1 – 0perc – 0.0.0.0.0

commande de l'Orchestre symphonique de Montréal

durée : 14 min.

première audition : 17.03.1978, Montréal, Ensemble de  
la Société de musique contemporaine du Québec,  
Pierre Bartholomé (dir)

Salabert EAS 17325

### Nana-Symphonie (1976-1980)

suite symphonique du ballet *Nana* (cf. p. 24)

I : La Rencontre

II : La Bourse

III : Pas-de-deux

IV : Quadrilles

V : « À Berlin ! »

pour orchestre : 3(2fpic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).

3(1cbn) – 1saxT – 4.4.4.1 – 5perc, 1timb, 1hp,

1pno(1cel), 1org élec *ad lib*, 1acc – crd

commande du Festival international de Besançon et de  
Franche-Comté

durée : 38 min.

première audition : 12.09.1980, Besançon / Festival  
international de Besançon et de Franche-Comté,  
Orchestre philharmonique de Radio France,  
Hubert Soudant (dir)

Ricordi, Milano R. 2230



### L'Inauguration de la maison (1985)

pour orchestre (effectif minimum) :

6(2pic).2.12(2clpic, 2clB).2 – 4saxA, 2saxT, 2saxBar –  
4-10(2bgl).4.2 – 2saxhBar, 2saxhB – 6tamb *ad lib* –  
0.0.0.0.0

durée : 4 min.

première audition : 19.04.1985, Juvisy-sur-Orge /  
inauguration du Centre musical Marius Constant,  
Centre musical Marius Constant,  
Orchestres d'Harmonie de l'Essonne,  
Philippe Nahon (dir)

Salabert EAS 18200

### Perpetuo (1986)

pour orchestre : 3(1pic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbrn) –  
4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd

durée : 6 min.

première audition : 09.1986, Besançon / Festival  
international de Besançon et de Franche-Comté,

Salabert EAS 18399

### Texas' Twilight (1986)

pour orchestre :

4 trompettes (en coulisse / off stage) et orchestre :  
0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – crd

commande de The Houston Symphony Orchestra  
durée : 3 min.

première audition : 1986, Houston / The State of Texas  
pour son 150<sup>ème</sup> anniversaire, Houston Symphony Hall,  
Houston Symphony Orchestra,  
Sergiu Comissiona (dir)

Salabert EAS 18602

### Cyrano de Bergerac (1988)

suite symphonique du ballet *Cyrano de Bergerac* (cf. p. 22)

pour récitant *ad libitum* et orchestre : 2.1.3.1 – 4.3.2.1 –  
4perc, 2timb, 2hp, 1pno(1cel) – crd

commande de De Danske Radio

durée : 45 min.

première audition : 12.03.1988, Copenhague,  
Danske Radio, Danske Radio Orkester,  
Marius Constant (dir)

Ricordi, Milano



**Hämeenlinna (An Imaginary Landscape) (1991)**  
pour ensemble de cuivres (en coulisse / off stage) :  
4.3.3.1 et orchestre : 0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – crd  
commande de l'Orchestre de Paris pour  
le 125<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Jean Sibelius  
durée : 4 min.  
première audition : 23.05.1991, Helsinki, Orchestre  
philharmonique d'Helsinki,  
Sergiu Comissiona (dir)

Salabert EAS 18997

**Brevissima, symphonie en quatre mouvements**  
(1992)

pour orchestre : 3(1pic, 1flA).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).  
3(1cbn) – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd  
commande de l'Orquestra Sinfonica de  
RadioTeleVision Española  
durée : 10 min.  
première audition : 27.02.1992, Madrid,  
RadioTeleVision Española, Orquestra Sinfonica de  
RadioTeleVision Española,  
Sergiu Comissiona (dir)

Durand D. & F. 14570



## ■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE

### Chants de Maldoror (1962)

sur des extraits de *Chants de Maldoror* d'Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont

pour récitant, chorégraphe–chef d'orchestre et orchestre composé de musiciens improvisateurs :

2(1flpic, 1flA).1(1cor ang).2(1clB).0 – 1saxT – 1.1.1.0 – 3perc, 1timb, 1vibra, 1marimba, 1hp, 1pno, 1harm(1cel), 1gt, 1mand – 0.0.1.11.1

durée : 28 min.

première audition : 17.09.1962, Vicenza /

15<sup>ème</sup> anniversaire du Prix Italia, Teatro Olimpico, Ballets

Félix Blaszka,

Félix Blaszka (chorégraphe et dir)

Ricordi, Milano R. 2179

### Strings (1969)

[cf *Strings* (1972)]

pour guitare électrique et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 0perc – 4.3.2.2.1

durée : 12 min.

Salabert EAS 17094

### 14 Stations (1970)

pour un percussionniste et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.1.0 – 1clv, 1gt élec – 1.0.1.1.0

commande du Festival de Royan

durée : 30 min.

première audition : 23 mars 1970, Royan / Festival de

Royan, Cathédrale, Sylvio Gualda (perc),

Ars Nova,

Marius Constant (dir)

Salabert MC 560

### Candide (1970)

d'après le ballet *Candide* (cf. p. 23)

pour clavecin et orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 4perc,

1timb, 1hp – crd

commande de Der Staatsoper Hamburg

durée : 20 min.

première audition : 5.05.1971, Genève,

Elisabeth Chojnacka (clv),

Orchestre de la Suisse Romande,

Jean-Marie Auberson (dir)

Salabert MC 561



### Strings (1972)

adaptation de *Strings* (1969)

pour clavecin et ensemble instrumental : 0.0.0.0 –

0.0.0.0 – Opérc – 4.3.2.2.1

durée : 12 min.

première audition : 07.1972, Venezia,

Elisabeth Choknacka (clv), I Solisti Veneti,

Claudio Scimone (dir)

Salabert EAS 17094

### Piano personnage (1973)

pour piano et ensemble instrumental : 1.1.2(1clB, 1clCB).

0 – 1.1.1.0 – 2perc, 1pno droit, 1org élec, 1cel –

0.0.1.1.1

durée : 20 min.

Salabert EAS 17907

### Concerto « Gli Elementi » (1977)

I : Aqua (aria)

II : Terra (cadenza)

III : Aria (variazioni)

IV : Fuoco (improvvisazione)

pour trombone et orchestre : 0.0.0.0 – 2.0.0.0 – Opérc – crd

commande du Concours international du Festival de  
Musique de Toulon

durée : 18 min.

première audition : 07.1977, Toulon /

Concours international du Festival de Musique de Toulon,

les candidats au concours (trb),

Orchestre de l'Opéra de Toulon

Ricordi, Milano R. 2239

### Concertante (1978)

I : Raga

II : Tempo di Cake-Walk

III : Passacaglia

pour saxophone alto et orchestre : 2.2.2.1 – 2.2.1.0 –

2perc, 1hp – crd

commande de International Saxophone Contest

durée : 16 min.

première audition : 21.07.1978, Gap /

International Saxophone Contest,

les candidats au concours (trb)

Ricordi, Milano R. 2250



### Harpalycé (1980)

pour harpe et orchestre à cordes

durée : 9 min.

Ricordi, Milano R. 2282

### 103 Regards dans l'eau (1981 ; révision 1983)

#### • pour violon et orchestre (1981) :

3.3.3.3 – 4.2.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd

commande de Die Deutsche Rundfunk Berlin

durée : 35 min.

première audition : 1983, Berlin, Patrice Fontanarosa

(vl), Die Deutsche Rundfunk Berlin Orchester,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 17426

#### • pour violon et ensemble instrumental (1983) :

1.0.2(1clB).0 – 1.0.0.0 – 1perc, 1hp, 1pno – 1.1.1.1.1

commande du Festival du Marais

durée : 35 min.

première audition : 03.07.1984, Paris / Festival du

Marais, Église Saint-Merri, Patrice Fontanarosa (vl),

Ars Nova, Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18069

### Choruses and Interludes (1987)

pour cor, quartet de jazz : 1saxT, 1perc, 1pno, 1cb et

orchestre : 2(1pic).2.2.2 – 0.2.0.0 – 2perc – crd

commande du Concours international de Reims

durée : 15 min.

première audition : 03.06.1988, Reims / Concours

international de Reims,

Orchestre du Capitole de Toulouse,

Stéphane Cardon (dir)

Salabert EAS 18633

### Concerto pour orgue de barbarie et orchestre (1988)

pour orgue de barbarie et orchestre : 2(1pic).2.2.2 –

2.2.0.0 – 1perc, 1timb – crd

durée : 17 min.

première audition : 10.04.1988, Cannes, Palais des

Festivals, Pierre Charrial (org de barbarie),

Orchestre de Cannes – Provence – Côte d'Azur,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18664



### **Konzertstück** (1990)

pour hautbois et orchestre : 2(1pic).1(1cor ang). 2.2 – 2.2.0.0 – 1synt – crd

commande du Concours international de Toulon  
durée : 9 min.

première audition : 30.05.1990, Toulon / Concours international de Toulon,  
les candidats au concours (htb), Orchestre de Cannes – Provence – Côte d'Azur,  
Stéphane Cardon (dir)

Salabert EAS 18895

### **Symphonie concertante** (1994)

pour six pianos et orchestre : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 4perc, 4 hp – crd

commande de la Ville de Paris  
durée : 15 min.

première audition : 28.01.1995, Paris / Université de La Sorbonne / grand amphithéâtre, six étudiants au Conservatoire national de région de Paris (pno), Orchestre du Conservatoire national de région de Paris, Georges Prêtre (dir)

Durand D. & F.



## ■ MUSIQUE VOCALE

**Par le Feu**, Cinq chants et une vocalise (1968)  
sur des poèmes de Lou Brunder

- Origine
- Passage
- Mouvement
- Mémoire
- Interrègne
- Vocalise

pour soprano dramatique et orchestre :

3.3.4(1clB).3(1cbn) – 4.3.4.1 – 4perc, 1timb, 1marimba,  
1vibra, 1glock, 2hp, 1pno(1cel) – crd

durée : 28 min.

première audition : 20.05.1968, Venezia, Teatro alla  
Fenice, Régine Crespin (S), Orchestra di Teatro alla  
Fenice, Ettore Gracis (dir)

Salabert EAS MC 451

**Trois Poèmes élastiques** (1987)

sur des poèmes de Blaise Cendrars

pour ensembles solistes vocaux ou pour chœur

(3S, 3MsZ, 3T, 3B) et orgue de Barbarie *ad lib*

commande de la Fondation de France

durée : 10 min.

première audition : 25.06.1987, Paris,

Centre Georges Pompidou,

Chœur de Radio France,

Guy Reibel (dir)

Salabert EAS 18554



## Des Droits de l'Homme (Of Human Rights) (1989)

sur des textes de Yves Jamiaque, Lou Bruder, Gustave Flaubert et Marius Constant et sur des textes historiques extraits de *Magna Carta*, *Premier Pacte de la Confédération Suisse*, *Habeas Corpus*, *Bill of Rights*, *Constitution of the U.S.A.*, rituel d'initiation maçonnique, La Fayette, Voltaire, *Cahiers de Doléances*, Mirabeau, Rabaut Saint-Étienne, Marat, Gaultier de Biauzat, *Psautier protestant*, *Schema Israel*, *Déclaration des Droits de l'Homme (1789)*

pour 5 à 6 récitants

(dont 1 principal, 1 anglophone et 1 femme),

1 voix (1S), 1 grand chœur (1S, 1MzS, 1T, 1B),

bande magnétique et orchestre :

3(2pic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 –

6perc, 2timb, 2hp, 1pno(1cel) – crd

commande de l'État

durée : 72 min.

première audition : 30.06.1989, Marseille,

La Vieille Charité, Alain Cuny, Alain Garanger,

Jean-Paul Bordes, Jean-Claude Nieto, Gilbert Mingaud,

Marie Albe (réc), Marie Atger (S), Chœur de Tallin,

Chœur de Ram, Chœur Franz Liszt, Chœur Vincent d'Indy,

Chœur de l'Opéra de Marseille,

Orchestre philharmonique de Marseille,

Groupe de Musique Expérimentale de Marseille,

Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18803

## Chants de Retour (1995)

sur un texte de Boulogne et sur des extraits de

*Apocalypse de Saint-Jean*

pour 3 voix (1S enfant, 1MzS, 1Bar), grand chœur mixte

(1S, 1MzS, 1T, 1B), et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 3perc, 2pno, 1org – 0.0.0.8.0

commande du Festival de Strasbourg

durée : 50 min.

première audition : 23.06.1995, Strasbourg,

Festival de Strasbourg

Durand D. & F. 14822



## ■ OPÉRAS

**Le Souper**, opéra, sans orchestre, pour un personnage, en un acte (1969)  
 sur un livret de Jean Tardieu  
 pour un baryton, une récitante, et chœur (1S, 1MzS, 1T, 1B)  
 de 12, 24 ou 36 chanteurs en coulisse  
 commande du Festival international de Besançon –  
 Franche-Comté  
 durée : 40 min.  
 première représentation : 9.09.1969, Besançon / Festival  
 international de Besançon – Franche-Comté,  
 Opéra de Besançon, Henri Gui (Bar),  
 Ensemble vocal Marcel Couraud,  
 Marcel Couraud (dir)

**Amphion A. 223**

**Le Jeu de Sainte-Agnès**, action d'église (1974)  
 sur un texte manuscrit provençal du XIV<sup>ème</sup> siècle,  
 parlé et chanté en provençal  
 pour 7 voix (4S, 3B), 5 comédiens, 1 danseuse  
 et 4 instrumentistes : 0.0.0.0 – 0.0.1.0 – 1perc, 1gt élec,  
 1org élec ou d'église – 0.0.0.0.0  
 commande du Festival international de Besançon –  
 Franche-Comté  
 durée : 75 min.  
 première représentation : 6 septembre 1974,  
 Beaume-les-Messieurs / Festival international de Besançon –  
 Franche-Comté, Abbaye de Beaume-les-Messieurs,  
 Ars Nova, Marius Constant (dir)

**Salabert EAS 18518**

**La Tragédie de Carmen**, d'après Georges Bizet (1981)  
 sur un texte de Meilhac et Halévy, adapté par Jean-Claude  
 Carrière et Peter Brook.  
 pour 4 voix (1S 1MzS, 1T, 1B), 2 comédiens et  
 ensemble instrumental : 1(1pic).1(1cor ang).1(cl en la).1 –  
 1.1(1cnet).1.0 – 1perc, 1hp, 1pno – 1.1.1.1.1  
 durée : 80 min.  
 première représentation : 5.11.1981, Paris,  
 Théâtre des Bouffes du Nord,  
 Ars Nova,  
 Marius Constant (dir),  
 Peter Brook (msc)

**Salabert EAS 17556**



## **Impressions de Pelléas**, d'après Debussy et Maeterlinck (1992)

sur un livret de Maurice Maeterlinck

pour 6 voix

(1S, 1S enfant, 1MzS, 1Bar léger ou 1T, 1Bar, 1B),

2 pianos et 1 percussionniste

durée : 95 min.

première représentation : 13.11.1992, Paris,

Théâtre des Bouffes du Nord,

Peter Brook (msc)

**Durand D. & F.**

## **Teresa**, mélodrame fantastique (1995)

sur un livret de Pierre Bourgeade

pour 5 voix (1MzS, 1CT, 2Bar, 1B), 4 comédiens et

ensemble instrumental :

0.1.1.0 – 0.0.0.0 – 1perc, 1synth, 1org elec – 0.0.1.3.0

commande de Pierre Cardin

durée : 105 min.

première représentation : 24.07.1995, Lacoste / Festival

de Lacoste, Théâtre du Château de Lacoste,

Elsa Maurus (MzS), Robert Expert (CT),

Vincent Le Texier et Jacques Schwartz (Bar),

Armand Arapian (B),

Manon Landowski et Raymond Gérôme (comédiens),

Olivier Reboul (dir),

Marc Adam (msc)

**Salabert EAS 19263**



## ■ MUSIQUE DE BALLET

### **Cyrano de Bergerac**, en deux actes (1959)

sur un argument de Roland Petit d'après Edmond Rostand  
 pour orchestre : 2.1.3(1clB).1 – 4.3.2.1 – 4perc, 2timb,  
 2hp, 1pno(1cel) – crd  
 commande des Ballets Roland Petit  
 durée : 100 min.

première représentation : 17.04.1959, Paris, Théâtre  
 de l'Alhambra, Ballets Roland Petit,  
 Roland Petit (chor),  
 Marius Constant (dir)

**Ricordi, Milano R. 2036**

*(voir également, p. 12, la suite symphonique tirée de ce ballet et réalisée  
 par le compositeur)*

### **Rain** (1960)

sur un argument de Roland Petit  
 d'après l'ouvrage éponyme de Somerset Maugham  
 pour ensemble instrumental : 0.2.0.0 – 2saxA – 0.4.4.0 –  
 1perc, 1pno, 1gt – 0.0.0.0.1  
 durée : 30 min.

première représentation : 12.1960, London,  
 Ballets Roland Petit, Roland Petit (chor),  
 Marius Contant (dir)

**Ricordi, Milano**

### **Le Violon** (1962)

sur un argument de Roland Petit,  
 d'après des Caprices de Niccolò Paganini  
 pour violon et orchestre : 3.2.3.3 – 4.3.3.1 – 1perc,  
 1timb, 1hp, 1pno, 1cel – crd  
 commande des Ballets Roland Petit  
 durée : 20 min.

première représentation : 15.12.1962, Paris / Théâtre  
 National Populaire, Théâtre de Chaillot / grande salle,  
 Ballets Roland Petit,  
 Roland Petit (chor),  
 Marius Contant (dir)

**Ricordi, Milano**

### **Ponant 19, mouvement chorégraphique** (1964)

pour piano principal et ensemble instrumental :  
 0.2.0.0 – 2saxA – 0.4.4.0 – 2perc – 1.1.1.1.1  
 commande des Ballets Roland Petit  
 durée : 18 min.

première représentation : 26.01.1965, Paris,  
 Ballets Roland Petit,  
 Roland Petit (chor),  
 Marius Contant (dir)

**Amphion A. 184**



### Éloge de la folie (1966)

sur un argument de Jean Cau, d'après Erasmus pour orchestre : 1.1.1(1clB).1 – 1.2.2.0 – 4perc, 1hp, 1mand, 1org, 2pno (1clv, 1cel), 0.0.0.0.1  
commande des Ballets Roland Petit  
durée : 50 min.

première représentation : 10.03.1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Ballet Roland Petit, Orchestre de l'École nationale de musique et de danse de La Rochelle, Marie-Paule Cantenys (chor), Antonio de Almeida (dir)

Salabert EAS 17889

### Paradis perdu (Paradise Lost) (1967)

sur un argument de Marius Constant, d'après *The Paradise Lost* de John Milton pour orchestre : 3(2flpic).3(1cor ang).4(1clB).3(1cBn) – 4.3.3(1trbB).0 – 3perc, 1timb, 1vibra, 1marimba, 1org elec, 1pno(1cel), 2hp – 0.0.0.6(ou 12).4

commande de The Royal Opéra House of Covent Garden  
durée : 40 min.

première représentation : 23.02.1967, London, The Royal Opéra House of Covent Garden, Margot Fonteyn et Rudolf Noureev (danseurs), Royal Ballet, Roland Petit (chor), Martial Raysse (déc), Covent Garden Orchestra, Marius Constant (dir)

Salabert MC 327

### Candide, mimodrame (1970)

sur un argument de Claude Rosand et Marcel Marceau, d'après *Candide* de Voltaire pour clavecin et orchestre : 3(2pic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cBn) – 4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 1hp, 1cel – crd  
commande de Der Staatsoper Hamburg  
durée : 60 min.

première représentation : 20.01.1971, Hamburg, Der Staatsoper Hamburg, Marcel Marceau (mime), Der Staatsoper Hamburg Orchester, Marius Constant (dir)

Salabert MC 561



### **Nana (1975-1976)**

sur un argument d'Edmonde Charles-Roux,  
d'après *Nana* d'Émile Zola

pour orchestre : 3(1flpic).3.4(1clB).3(1cbn) – 1saxT –  
4.3.2.1 – 8perc, 1timb, 2hp, 1pno, 1oM, 1org élec, 1acc,  
1gt élec – crd

commande de l'Opéra de Paris

durée : 70 min.

première représentation : 6.05.1976, Paris,  
Opéra de Paris, Ballet de l'Opéra de Paris,  
Roland Petit (chor), Orchestre de l'Opéra de Paris,  
Marius Constant (dir)

**Ricordi, Milano R. 2230**

(voir également, p. 22, la suite symphonique tirée de ce ballet et réalisée  
par le compositeur)

### **L'Ange Bleu / Der blaue Engel (1985)**

sur un argument de Roland Petit, Gert Reinholm et  
Marius Constant, texte de Lou Bruder,

d'après *Der blaue Engel* de Heinrich Mann

pour contralto (voix de cabaret) et ensemble instrumental :

1.0.1(1clB).0 – 1sax (1saxA, 1saxT) – 1.2.2.0 – 2perc,  
2pno, 1org élec, 1gt élec – 1.0.1.4.1

commande de Die Deutsche Oper Berlin

durée : 100 min.

première représentation : 8.06.1985, Berlin,  
Deutsche Oper Berlin, Roland Petit (chorégraphie),  
Deutsche Oper Berlin Balletkorps,  
Deutsche Oper Berlin Orchester,  
Marius Constant (dir)

**Salabert EAS 18226**

(♩ = 63)



## ■ ORCHESTRATIONS ET ARRANGEMENTS

**Messe des Pauvres**, d'Erik Satie (1970)  
pour ensemble instrumental : 1.0.2.1 – 1.1.1.0 – 2perc,  
1hp, 1pno – 1.0.0.1.0  
durée : 9 min.

Salabert MC 463

**Pélléas et Mélisande – Symphonie**,  
d'après l'opéra éponyme de Claude Debussy (1983)  
pour orchestre : 3.3(1cor ang).2.3 – 4.3.3.1 – 1perc,  
1timb, 2hp – crd  
durée : 24 min.  
première audition : 05.1983, Paris / Opéra national de Paris,  
Opéra-Comique,  
Orchestre de l'Opéra national de Paris,  
Marius Constant (dir)

Durand D. & F.

**L'île inconnue**, extrait de *Nuits d'été*, opus 7  
de Hector Berlioz (1984)  
sur un poème de Théophile Gautier  
pour soprano ou ténor et ensemble instrumental :  
1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 1timb, 2pno, 1cel, 1gt – 1.1.1.1.1  
durée : 5 min.

Salabert EAS 18115

**Les Mariés de la Tour Eiffel**, d'après le ballet éponyme  
de Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud,  
Francis Poulenc et Germaine Tailleferre,  
sur un argument de Jean Cocteau (1988)  
pour ensemble instrumental : 1(1pic).1(1cor ang).1.1(1cbn) –  
1.1(1cnet).1.0 – 2perc, 1hp – 1.1.1.1.1  
commande du Ministère de la Culture  
durée : 21 min.  
première audition : 04.1988, New York,  
Théâtre de l'Alliance Française,  
Marius Constant (dir)

Salabert EAS 18682



**Gaspard de la Nuit**, d'après l'œuvre éponyme, pour piano, de Maurice Ravel (1990)

I : Ondine

II : Le Gibet

III : Scarbo

pour orchestre : 3.3.4.3 – 4.3.3.1 – 1perc, 1 timb, 2hp, 1cel – crd

commande de l' Orchestre symphonique français  
durée : 24 min.

première audition : 9.02.1991, Paris, Salle Pleyel,  
Orchestre symphonique français,  
Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14494

**Intrada**, d'après l'œuvre éponyme, pour trompette et piano, H.193, d'Arthur Honegger (1993)

pour trompette et orchestre :

0.2.0.0 – 2.0.0.0 – 0perc – crd

durée : 5 min.

Salabert EAS 19126

**Napoléon**, pièces additionnelles à la musique, H.64, composée par Arthur Honegger (1992)

pour le film éponyme d'Abel Gance (1926-1927)

pour orchestre : 5(1flpic).5(1cor ang).5(1clB).5(1cbn) –  
1saxA – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1hp – crd ;

durée : 330 min.

première audition : 17.07.1992, Nîmes, Arènes,

Orchestre de la Garde Républicaine,

Roger Boutry (dir)

Salabert EAS 19012

*remerciements à François Madurell*

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHY

François Madurell, *L'Ensemble Ars nova : une contribution au pluralisme esthétique dans la musique contemporaine : 1963-1987*  
(éd. L'Harmattan, Paris, 2003)

### “ HARPALYCÉ ”

Pour HARPE SOLO et QUINTETTE à CORDES

( ou ORCHESTRE à CORDES )

HARPE

Marius CONSTANT

The image displays a page of musical notation for the harp part of the piece "Harpalycé". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 84$  and a dynamic of *p*. It includes markings for *nat.* (natural), *acc.* (accelerando), and *f* (forte). The second system features *pp* (pianissimo), *arraché table* (plucked table), *acc.*, *horar.* (horarium), *p* (piano), *pp*, and *acc.*. The third system starts with *♩* (quarter note), *f*, *pp*, *gliss.* (glissando), *f*, *p sub. (L.V.)* (piano subito), *f*, and a note to "ébouriffer les cordes métalliques" (roughen the metal strings). The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulation marks.

# DISCOGRAPHIE EN CD

## CD DISCOGRAPHY

### **Alléluias** (1980)

- Hakan Hardenberger (trp), Simon Preston (org)
- Guy Touvron (trp), Edgar Krapp (org)

Bis 1109  
RCA 09026 61186 2

### **Blues-Variations** (1990)

- Patrick Brun (gt), Gilles Ballet (gt Midi)

Cybelia CY 1127

### **Choruses and Interludes** (1987)

- Jean-Jacques Justafré (cor),  
Orchestre symphonique de Nancy,  
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

### **Concertante** (1978)

- Claude Delangle (sax),  
Orchestre symphonique de Nancy,  
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

### **Concerto « Gli Elementi »** (1977)

- Michel Becquet (trb),  
Orchestre symphonique de Nancy,  
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

### **Concerto pour orgue de barbarie et orchestre** (1988)

- Pierre Charial (org de barbarie),  
Orchestre symphonique de Nancy,  
Jérôme Kaltenbach (dir)

Erato 2292-45527-2

### **Cyrano de Bergerac**, suite symphonique (1988)

- Daniel Mezguich (rec),  
Orchestre philharmonique de Monte Carlo,  
Marius Constant (dir)

Ricordi CRMCD 1056

### **Des Droits de l'Homme (Of Human Rights)** (1989)

- Alain Cuny (rec), Marie Atger (S), Elisabeth Chojnacka (clv),  
Chœur Franz Liszt, Chœur de l'Opéra de Marseille,  
Chœur Vincent d'Indy, Chœur de Tallin, Chœur de Ram,  
Orchestre philharmonique de Marseille,  
Marius Constant (dir)

Cybelia CY 863

**Gaspard de la Nuit**, de Maurice Ravel (1990)

- Orchestre de Paris,  
Christoph Eschenbach (dir) Ondine ODE 1051-2
- Orchestre symphonique Français,  
Laurent Petitgirard (dir) Melodybank MBAN 053803

**Hämeenlinna** (An Imaginary Landscape) (1991)

- Orchestre philharmonique d'Helsinki,  
Sergiu Comissiona (dir) Ondine ODE 767-2

**Harpalycé** (1980), pour harpe seule

- Isabelle Moretti (hp) Valois V 4779
- Fabrice Pierre (hp) Salabert SCD 9401

**Intrada**, d'Arthur Honegger (1993)

- Éric Aubier (trp), Orchestre de Bretagne,  
François-Xavier Bilger (dir) Vérany PV 798011

**Mariés de la Tour Eiffel, Les**, de Georges Auric, Arthur Honegger,  
Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre (1988)

- Jean-Pierre Aumont (rec), Raymond Gêrôme (rec),  
Erwartung, Bernard Desgraupes (dir) Naxos 8.550421

**Moulins à prières** (1969), pour un clavecin et bande magnétique

- Elisabeth Chojnacka (clv) Salabert SCD 9401

**Nana-Symphonie** (1976-1980)

- Berliner Radio-symphonische Orchester,  
Marius Constant (dir) Cybelia CY 826

**Napoléon**, pièces additionnelles à l'œuvre d'Arthur Honegger (1992)  
pour le film d'Abel Gance (1926-1927)

- Orchestre philharmonique de Monte Carlo,  
Marius Constant (dir) Erato 4509-94813-2

**Phantasma** (1990)

- Radu Blidar (vl), Andrei Vieru (pno) Salabert SCD 9401
- Mie Kobayashi (vl), Brigitte Vandome (pno) REM 311147

**Pierres – Jewels** (1984)

- Sonia Wieder-Atherton (vlc), David Harlé (vlc),  
Jean-Luc Vidal (vlc) Salabert SCD 9401

**Psyché** (1975)

- Katia Labèque (pno), Maria Labèque (pno),  
Sylvio Gualda (perc), Jean- Pierre Drouet (perc) Erato 2292-45778-2

**Recitativo** (1983)

- Bruno Pasquier (vla) Salabert SCD 9401

**Silètes** (1973)

- Elisabeth Chojnacka (clv) Salabert SCD 9401

**Stress** (1977)

- Daniel Humair (perc), Cesarius Alvim (cb), Sylvio Gualda (perc),  
Martine Solal (perc), Ars Nova,  
Marius Constant (pno et dir) Erato 2292-45778-2

**Trennung, Die, quartettsatz** (1990)

- Quatuor Via Nova Salabert SCD 9401

**Trois Portraits**

- Sonia Wieder-Atherton (vlc), Andrei Vieru (pno) Salabert SCD 9401

**14 Stations** (1970)

- Sylvio Gualda (perc), Ars Nova,  
Marius Constant (dir) Erato 2292-45778-2

**103 Regards dans l'eau** (1981)

- Patrice Fontanarosa (vl),  
Berliner Radio-symphonische Orchester,  
Marius Constant (dir) Cybelia CY 826

**103 Regards dans l'eau** (1983)

- Rodrigue Milosi (vl), Orchestre de Caen,  
Claude Bardou (dir) Chamade 5606

# INDEX ALPHABÉTIQUE

## ALPHABETICAL INDEX

Alléluias (1980) .....	7, 28
Ange Bleu, L' / Der blaue Engel (1985) .....	24
Ange Bleu, L' – quatre scènes de cabaret (1991) .....	5
Blues-Variations (1990) .....	8, 28
Brevissima, symphonie en quatre mouvements (1992) .....	13
Candide (1970), deux versions .....	14, 23
Chaconne et Marche militaire (1966) .....	10
Chants de Maldoror (1962) .....	14
Chants de Retour (1995) .....	19
Choruses and Interludes (1987).....	16, 28
Concertante (1978).....	15, 28
Concerto « Gli Elementi » (1977).....	15, 28
Concerto pour orgue de barbarie et orchestre (1988).....	16, 28
Cyrano de Bergerac (1959).....	22
Cyrano de Bergerac, suite symphonique (1988) .....	12, 28
Des Droits de l'Homme (Of Human Rights) (1989) .....	19, 28
D'une élogie slave... (1981) .....	5
Éloge de la folie (1966) .....	23
Equal (1970) .....	6
Faciebat Anno 1973 (1973).....	11
For clarinet (1975).....	4
Gaspard de la Nuit, de Maurice Ravel (1990) .....	26, 29
Hämeenlinna (An Imaginary Landscape) (1991) .....	13, 29
Harpalycé (1980), deux versions .....	4, 9, 16, 29
Île inconnue, L', de Hector Berlioz (1984) .....	25
Impressions de Pelléas (1992) .....	21
Inauguration de la maison, L' (1985) .....	12
Intrada, d'Arthur Honegger (1993) .....	26, 29
Jeu de Sainte-Agnès, Le (1974) .....	20

<b>Konzertstück</b> (1990) .....	17
<b>Mariés de la Tour Eiffel, Les</b> , de <i>Georges Auric</i> , <i>Arthur Honegger</i> , <i>Darius Milhaud</i> , <i>Francis Poulenc</i> et <i>Germaine Tailleferre</i> (1988).....	25, 29
<b>Matines</b> (1992) .....	5
<b>Messe des Pauvres</b> , d' <i>Erik Satie</i> (1970).....	25
<b>Moulins à prières</b> (1969), <i>pour un clavecin et bande magnétique</i> .....	4, 29
<b>Moulins à prières</b> (1969), <i>pour deux clavecins et bande magnétique</i> .....	6
<b>Nana</b> (1976).....	24
<b>Nana-Symphonie</b> (1976-1980).....	11, 29
<b>Napoléon</b> , <i>pièces additionnelles à l'œuvre d'Arthur Honegger</i> <i>pour le film d'Abel Gance</i> (1992) .....	26, 29
<b>Neuf Pièces</b> (1978) .....	7
<b>Paradis perdu</b> ( <i>Paradise lost</i> ) (1967) .....	23
<b>Pelléas et Mélisande</b> – <i>Symphonie</i> (1983) .....	25
<b>Par le Feu</b> , <i>Cinq chants et une vocalise</i> (1968).....	18
<b>Perpetuo</b> (1986) .....	12
<b>Phantasma</b> (1990).....	8, 29
<b>Piano personnage</b> (1973) .....	15
<b>Pierres – Jewels</b> (1984).....	7, 29
<b>Ponant 19</b> , <i>mouvement chorégraphique</i> (1964).....	22
<b>Pour flûte et un instrument</b> (1971).....	6
<b>Précis de décomposition</b> (1982).....	9
<b>Psyché</b> (1975) .....	7, 29
<b>Rain</b> (1960) .....	22
<b>Recitativo</b> (1983).....	5, 30
<b>Silètes</b> (1973).....	4, 30
<b>Souper, Le</b> , <i>opéra sans orchestre</i> (1969) .....	20
<b>Stress</b> (1977) .....	9, 30

<b>Strings</b> (1969) .....	14
<b>Strings</b> (1972) .....	15
<b>Symphonie concertante</b> (1994) .....	17
<b>Symphonie pour instruments à vent <i>ossia</i> Symphony for winds</b> (1978) .....	11
<b>Teresa</b> (1995) .....	21
<b>Texas Twilight</b> (1986) .....	12
<b>Tragédie de Carmen, La</b> (1981) .....	20
<b>Traits « Cadavre exquis »</b> (1969) .....	9
<b>Trennung, Die, quartettsatz</b> (1990).....	8, 30
<b>Trois Poèmes élastiques</b> (1987) .....	18
<b>Turner, trois essais pour orchestre</b> (1961).....	10
<b>Vingt-quatre Préludes pour orchestre</b> (1959).....	10
<b>Violon, Le</b> (1962).....	22
<b>Winds</b> (1968).....	9
<b>9 Mars 1971, Hommage à Jean-Pierre Guézec</b> (1971) .....	6
<b>14 Stations</b> (1970) .....	14, 30
<b>103 Regards dans l'eau</b> (1981) .....	16, 30
<b>103 Regards dans l'eau</b> (1983) .....	16, 30

**ABRÉVIATIONS**

A  
acc  
B  
Bar  
batt  
bgl  
bl chinois  
bm  
bn  
bong  
c claire  
CA  
cast  
cb  
cbn  
cel  
cl  
clpic  
  
cl en la  
clB  
clCB  
clo à va  
clotub  
clv  
cnet  
cor  
cor ang  
crd  
crot  
CT  
cymb  
cymb charl  
cymb susp  
dir  
disp élec acous  
fl  
flA  
flex  
flpic  
géop  
glock  
gr c  
gt

**FRANÇAIS**

Alto  
accordéon  
Basse  
Baryton  
batterie  
bugle  
bloc chinois (temple-block)  
bande magnétique  
basson  
bongo  
caisse claire  
Contre-Alto  
castagnettes  
contrebasse (à cordes)  
contrebasson  
célesta  
clarinette sib  
petite clarinette mib  
(clarinette piccolo)  
clarinette en la  
clarinette Basse  
clarinette contrebasse  
cloches à vache  
cloches-tubes  
clavecin  
cornet  
cor en fa  
cor anglais  
cordes  
crotales  
Haute-contre (Contre-Ténor)  
cymbales  
cymbale charleston  
cymbale suspendue  
direction  
dispositif électroacoustique  
flûte  
flûte Alto (flûte en sol)  
flexatone  
piccolo (petite flûte)  
géophone  
jeu de timbres  
grosse caisse  
guitare

**ENGLISH**

Alto  
accordion  
Bass  
Baritone  
battery  
bugle  
temple block  
tape  
bassoon  
bongo  
snare drum  
Contralto  
castanets  
double-bass  
double bassoon  
celesta  
clarinet in Bb  
clarinet in Eb  
  
clarinet in A  
Bass clarinet  
doublebass clarinet  
cowbells  
tubular bells  
harpsichord  
cornet  
French horn  
English horn  
strings  
crotales  
Counter Tenor  
cymbals  
charleston cymbal  
suspended cymbal  
conductor  
live electronics  
flute  
Alto flute  
flexatone  
piccolo  
geophone  
glockenspiel  
bass drum  
guitar

**ABRÉVIATIONS**

harm  
heckel  
hp  
htb  
mand  
marimba  
moul  
MzS  
oM  
org  
perc  
pno  
S  
saxS  
saxA  
saxT  
saxBar  
saxB  
saxh  
Synt  
T  
tam-t  
tamb  
tamb mil  
tb  
timb  
timb chrom  
tom  
tpl-bl  
trb  
trbT  
trbB  
trgl  
trp  
vibra  
vl  
vla  
vlc  
wd-bl  
xylo

**FRANÇAIS**

harmonium  
heckelphone  
harpe  
hautbois  
mandoline  
marimbaphone  
moulin à vent (éoliphone)  
Mezzo-Soprano  
ondes Martenot  
orgue  
percussion  
piano  
Soprano  
saxophone Soprano  
saxophone Alto  
saxophone Ténor  
saxophone Baryton  
saxophone Basse  
saxhorn  
synthétiseur  
Ténor  
tam-tam  
tambour  
tambour militaire  
tuba  
timbales  
timbale chromatique  
tom-tom  
temple-bloc (bloc chinois)  
trombone  
trombone Ténor  
trombone Basse  
triangle  
trompette  
vibraphone  
violon  
alto  
violoncelle  
wood-bloc (bloc de bois)  
xylophone

**ENGLISH**

harmonium  
bass oboe (heckelphon)  
harp  
oboe  
mandolin  
marimba  
eoliphone  
Mezzo-soprano  
ondes Martenot  
organ  
percussion  
piano  
Soprano  
Soprano saxophone  
Alto saxophone  
Tenor saxophone  
Baritone saxophone  
Bass saxophone  
saxhorn  
synthesizer  
Tenor  
tamtam  
drum  
side drum  
tuba  
timpani  
chromatic timpani  
tom-tom  
temple block  
trombone  
Tenor trombone  
Bass trombone  
triangle  
trumpet  
vibraphone  
violin  
viola  
violoncello  
wood block  
xylophone

**ÉDITIONS DURAND, SALABERT et RICORDI**  
**septembre 2007**

*rédaction : Frank Langlois*

250 ex.

MARIUS CONSTANT



  
DURAND SALABERT ESCHIG  
Editions Musicales  
[www.durand-salabert-eschig.com/](http://www.durand-salabert-eschig.com/)

  
**UNIVERSAL**  
UNIVERSAL MUSIC  
PUBLISHING GROUP

Cat. 172

ISMN M-048-05881-1



9 790048 058811