

MANOURY

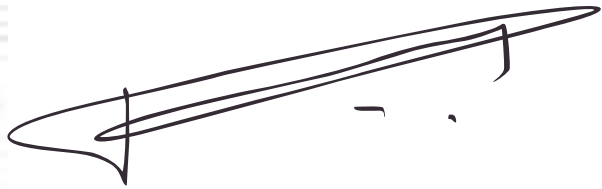
PHILIPPE

Philippe Manoury

DURAND · SALABERT · ESCHIG



Philippe MANOURY





PHILIPPE MANOURY

Né en 1952 à Tulle, France.

Philippe Manoury commence la musique vers l'âge de 9 ans. Études de piano avec Pierre Sancan. Études d'harmonie et contrepoint à l'École Normale de Musique de Paris. Composition avec Gérard Condé puis avec Max Deutsch à l'École Normale de Musique de Paris, avec Ivo Malec et Michel Philippot au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit également la classe d'analyse de Claude Ballif.

Depuis l'âge de 19 ans, Philippe Manoury participe régulièrement aux principaux festivals et concerts de musique contemporaine (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, Londres...), mais c'est la création de *Cryptophonos* par le pianiste Claude Helffer au Festival de Metz qui le fera connaître au public.

En 1978, il s'installe au Brésil et y donne des cours et des conférences sur la musique contemporaine dans différentes universités (Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro, Salvador).

En 1981, de retour en France, il est invité à l'IRCAM en qualité de chercheur. Depuis cette époque, il ne cessera de participer, en tant que compositeur ou professeur, aux activités de cet Institut. Il y développe, en collaboration avec le mathématicien Miller Puckette, des recherches dans le domaine de l'interaction en temps-réel entre les instruments acoustiques et les nouvelles technologies liées à l'informatique musicale. De ces travaux naîtra un cycle de pièces interactives pour différents instruments : *Sonvs ex machina* comprenant *Jupiter*, *Pluton*, *La Partition du Ciel et de l'Enfer* et *Neptune*.

De 1983 à 1987, Philippe Manoury est responsable de la pédagogie au sein de l'Ensemble InterContemporain. Il est professeur de composition et de musique électronique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, de 1987 à 1997. De 1995 à 2001, il est compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris. De 1998 à 2000, il est responsable de l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Il a également animé de nombreux séminaires de composition en France et à l'étranger (États-Unis, Japon, Finlande, Suède, République Tchèque, Canada). Entre 2001 et 2003, Philippe Manoury est compositeur en résidence à la Scène nationale d'Orléans.



Son activité de compositeur l'a conduit dans les principales capitales (Moscou, Saint-Petersbourg, Berlin, Oslo, Amsterdam, Vienne, Bratislava, Helsinki, Tokyo). Pierre Boulez, dédicataire de sa pièce pour orchestre *Sound and Fury* l'a créée à la tête de l'Orchestre Symphonique de Chicago et de Cleveland ; il a en outre dirigé d'autres pièces du compositeur au Carnegie Hall de New York ainsi.

Philippe Manoury a composé trois opéras : *60° Parallèle*, créé en 1998 au Théâtre du Châtelet, *K...*, d'après Le Procès de Kafka, créé en 2001 à l'Opéra-Bastille, et *La Frontière* en 2003, dans le cadre de sa résidence à la Scène Nationale d'Orléans.

Philippe Manoury a obtenu le Grand Prix de composition de la Ville de Paris 1998. La SACEM lui a décerné le prix de la musique de chambre en 1976, le prix de la meilleure réalisation musicale pour *Jupiter* en 1988 et le Grand Prix de la musique symphonique en 1999. Son opéra, *K...*, s'est vu décerner en 2001 le Grand Prix de la SACD, le Prix de la critique musicale et, en 2002, le Prix Pierre 1er de Monaco.

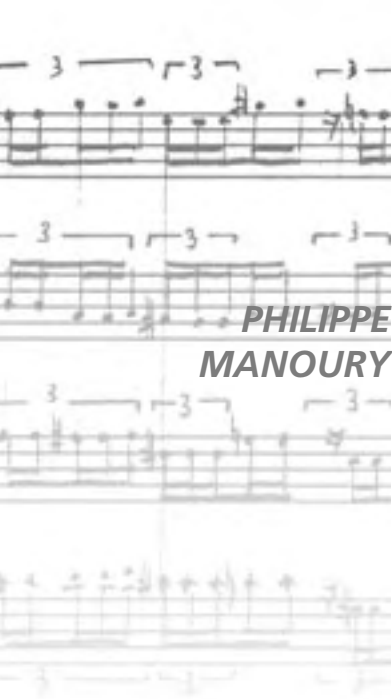
Noon pour soprano solo, ensemble vocal, orchestre symphonique et électronique a été créé à Paris en décembre 2003 par Esa-Pekka Salonen à la tête de l'Orchestre de Paris. *Black out* pour contralto et ensemble instrumental est créé en mars 2004 par l'Ensemble Court-Circuit sous la direction de Pierre-André Valade.

Pour le 80e anniversaire de Pierre Boulez, Philippe Manoury compose au printemps 2005 *Portrait of the Artist as a young Man* pour Ensemble.

En avril 2005 *Identités remarquables* est créé par l'Ensemble Intercontemporain qui l'avait commandé au compositeur.

Depuis l'automne 2004, Philippe Manoury réside aux Etats-Unis où il enseigne à l'Université de Californie de San Diego.

Mai 2005



Born in 1952 in Tulle, France.

He began his musical studies at the age of nine: piano with Pierre Sancan, harmony and counterpoint at the Ecole Normale de Musique in Paris, composition with Gérard Condé continuing with Max Deutsch at the Ecole Normale, then with Ivo Malec, Michel Philippot and Claude Ballif at the Paris Conservatory.

Since the age of 19, Philippe Manoury has been regularly invited by leading contemporary music festivals and venues (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, London), but it was the world premiere of *Cryptophonos* performed by the pianist Claude Helffer at the Festival of Metz that brought him to the attention of the public.

In 1978, he moved to Brazil, giving courses and lectures on contemporary music at several universities (Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro, Salvador).

Upon his return to France in 1981 he was invited by the IRCAM to do research.

Since then he has consistently participated in the Institute's activities as composer and teacher. In collaboration with the mathematician Miller Puckette he has conducted research involving the interactions in real time between acoustic instruments and the new techniques linked to musical data processing. This work led to an interactive cycle of pieces for various instruments: *Sonvs ex machina*, comprised of *Jupiter*, *Pluton*, *La Partition du Ciel et de l'Enfer*, and *Neptune*.

From 1983 to 1987 Philippe Manoury was responsible for the teaching program with the Ensemble InterContemporain. He then taught composition and electronic music at the Lyon Conservatory from 1987 to 1997. From 1995 to 2001 he was composer in residence at the Orchestre de Paris. From 1998 to 2000 he was in charge of the European Summer Academy held by the Festival d'Aix-en-Provence. Since 1994, he has conducted several composition seminars, in France and other countries (U.S.A., Japan, Finland, Sweden, Czech Republic, Canada). Between 2001 and 2003 he has been in residence at the Scène nationale d'Orléans.

His works have been played in major cities around the world: Moscow, Saint Petersburg, Berlin, Oslo, Amsterdam, Vienna, Bratislava, Helsinki and Tokyo. Pierre Boulez has conducted his orchestral works at Carnegie Hall in New York as well



as *Sound and Fury* (dedicated to him) with the *Chicago Symphony Orchestra* and the *Cleveland Orchestra*.

Philippe Manoury has composed three operas: *60° Parallèle* was premiered in 1998 at the *Théâtre du Châtelet* in Paris; *K...*, based on *The Process*, by *Kafka*, was created in 2001 by the *Opéra de Paris-Bastille* and *La Frontière* in *Orléans* (France) during his residence there.

In 1988 he was awarded the *Composition Prize of the City of Paris*. The *SACEM* has awarded him its *Chamber Music prize* (1976), the prize for the best musical realization for *Jupiter* (1988) and the prize of *Symphonic Music* in 1999. For his second opera, *K...*, *Philippe Manoury* was awarded the *Grand Prix* by the *SACD* as well as a prize by the *French Music Critics Association* and the *Pierre I de Monaco Prize* in 2002.

In December 2003, *Esa-Pekka Salonen* has conducted in Paris, the world premiere of *Noon for soprano solo, Chamber choir, electronic and Orchestra* with *l'Orchestre de Paris*.

Among his recent works are *La Ville... première sonate... for piano* and *Blackout* created in March 2004 by the *Ensemble Court-Circuit* under *Pierre-André Valade*.

For *Pierre Boulez's 80th birthday*, in early 2005, *Philippe Manoury* wrote *Portrait of the Artist as a Young Man* for instrumental ensemble. In April of that same year, the *Ensemble Intercontemporain* commissioned and premiered *Identités remarquables*.

Since late 2004, *Philippe Manoury* has been living the *United States* where he teaches at the *University of California* at *San Diego*.

May 2005



Wird 1952 in Tulle geboren.

Im Alter von neun Jahren beginnt er, sich mit Musik zu beschäftigen. Klavierstudium bei Pierre Sancan, Harmonielehre und Kontrapunkt an der «École Normale de Musique» in Paris, Komposition zunächst bei Gérard Condé, dann bei Max Deutsch, ebenfalls an der «École Normale».

Erschließt sein Studium an der staatlichen Musikhochschule in Paris mit ersten Preisen ab: in musikalischer Analyse und Komposition (letzteres bei Ivo Malec, Michel Philippot und Claude Ballif).

Seit er 19 Jahre alt ist, hört Manoury seine Musik regelmäßig bei internationalen Festivals und in Konzerten mit zeitgenössischer Musik (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, London...). Der erste große Publikumserfolg stellt sich mit der Uraufführung von *Cryptophonos* durch den Pianisten Claude Helffer bei den «Rencontres» für zeitgenössische Musik in Metz 1974 ein.

1978 reist er nach Brasilien und hält Kurse und Vorlesungen über die Musik unserer Zeit an verschiedenen Universitäten (Sao Paulo, Brasilia, Rio, Salvador).

Nach Frankreich zurückgekehrt wird er 1981 vom IRCAM als Forscher engagiert. Seither arbeitet er regelmäßig an diesem Institut – sei es als Komponist oder als Lehrer.

Zusammen mit dem Mathematiker und Informatiker Miller Puckette unternimmt er Forschungen auf dem Gebiet der computergestützten interaktiven Live-Elektronik, die durch Klangbearbeitung in Echtzeit die kompositorische Vermittlung zwischen den Welten akustischer Instrumentalklänge und elektronischer Klänge ermöglicht.

Aus diesen Forschungen geht eine Reihe von «interaktiven» Werken für verschiedenste Instrumente hervor: *Jupiter*, *Pluton*, *La Partition du Ciel et de l'Enfer* und *Neptune (Zyklus Sonvs ex Machina)*.

Von 1983 bis 1987 ist er verantwortlich für die pädagogischen Aktivitäten des Ensemble InterContemporain, von 1987 bis 1997 Kompositionslehrer an der Hochschule für Musik in Lyon. Seit 1994 gibt er zahlreiche Meisterkurse (USA, Japan, Finnland, Schweden, Kanada). Von 1995 bis



2001 war er „composer-in-residence“ beim Orchestre de Paris. Zwischen 2001 und 2003 residiert er bei der Scène nationale d'Orléans.

Seine Werke werden in vielen großen Städten der Welt aufgeführt: Moskau, Sankt Petersburg, Berlin, Oslo, Amsterdam, Wien, Bratislava, München, Helsinki, Tokio. Pierre Boulez hat Manourys Orchesterwerke in der New Yorker Carnegie Hall ebenso dirigiert wie – gemeinsam mit dem Chicago Symphony Orchestra und dem Cleveland Orchestra – das ihm gewidmete *Sound and Fury*.

Seine erste Oper *60° Parallèle* wird 1996 am Théâtre du Châtelet uraufgeführt (und bei Naxos auf CD veröffentlicht). Seine zweite Oper *K...*, ein Auftrag der Pariser Oper, hat 2001 an der Bastille-Oper Premiere und wird mit dem großen Preis der SACD sowie dem Pierre I^{er} de Monaco 2002 Preis ausgezeichnet. Seine dritte Oper *La Frontière* wird 2003 in Orléans (Frankreich) während seiner Zeit dort als „composer-in-residence“ uraufgeführt.

Philippe Manoury erhält 1988 den großen Kompositionspreis der Stadt Paris. 1976 verleiht ihm die SACEM (französische Autorengesellschaft) den Preis für Kammermusik, 1988 den Preis für die musikalische Realisation seines Werkes *Jupiter* und 1999 den großen Preis für symphonische Musik.

2003 findet in Paris mit dem Orchestre de Paris unter Leitung von Esa-Pekka Salonen die Uraufführung von *Noon* für Sopran solo, Elektronik und Orchester statt.

Im März 2004 wurde *Black out* für Altstimme und Instrumentalensemble durch das Ensemble Court-Circuit unter der Leitung von Pierre-André Valade uraufgeführt; im april 2005 *Identités remarquables* für Ensemble ist durch das Ensemble intercontemporain in Paris uraufgeführt.

Seit Herbst 2004 lebt Philippe Manoury in den Vereinigten Staaten, wo er an der University of California San Diego unterrichtet.“

Mai 2005

This page of a musical score, numbered 70, contains four systems of music for a large ensemble. The instruments are arranged as follows:

- System 1:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. A), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), and Trombone (Tb.).
- System 2:** Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tpt.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2).
- System 3:** Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).
- System 4:** Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tpt.), Percussion 3 (Perc. 3), Percussion 4 (Perc. 4), Percussion 5 (Perc. 5), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The score is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the woodwind and brass sections. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. The notation includes various articulations, slurs, and phrasing marks. The page concludes with a final double bar line and a repeat sign.

**ŒUVRES
PUBLIÉES AUX
ÉDITIONS
DURAND**

**WORKS
PUBLISHED BY
EDITIONS
DURAND**

■ **MUSIQUE POUR 1 OU 2 INSTRUMENTS (OU VOIX)**

Sonate (1972/rév.1994)

pour deux pianos

Durée : 25 mn

Création : juin 1973, Paris, France Pennetier et Jean Koerner

D. & F. 14706

Cryptophonos (1974)

pour piano

Commande des Semaines Internationales de Musique Contemporaine de Metz

Durée : 13 mn

Création : 23.11.1974, Metz, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Claude Helffer

RR 1256 ▲



Petit aleph (1986)

pour flûte (ou f1B ou f1CB)

Durée : 5 mn

Création : 30.05.1986, Paris, Centre Pompidou, Pierre-Yves Artaud

A 567 ▲



Jupiter op. 15a (1987/rév.1992)

pour flûte, Station Temps-Réel et système de diffusion

Commande de l'IRCAM

Concepteur scientifique : Miller Puckette

Assistants musicaux : Cort Lippe et Marc Battier

Durée : 36 mn

Création : 25.04.1987, Paris, Ircam, Pierre-André Valade
Prix SACEM de la meilleure réalisation

pour l'année 1987

A 214 ▲



Pluton (1988/rév.1989)

I. Toccata - II. Antiphonie - III. Séquences - IV. Modulation - V. Variations

pour piano (avec système MIDI), Station Temps-Réel et système de diffusion

Œuvre réalisée à L'IRCAM

Concepteur scientifique : Miller Puckette

Assistant musical : Cort Lippe

Durée : 50 mn

Création : 14.07.1988, Avignon, Festival, Carrière Callet, Ichiro Nodaïra

partition

D. & F. 1499 ▲

dispositif électronique

1499 □



□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location auprès des représentants des Éditions Durand-Salabert-Eschig.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Amphion, Durand ou Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Orchestral parts and tapes are provided on hire by Editions Durand's representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works without sale or hire indications, please contact Editions Durand-Salabert-Eschig.

□ Das Aufführungsmaterial und die Tonträger werden von Editions Durand-Salabert-Eschig oder von ihren Vertretern verliehen.

▲ Die Partituren sind im Fachhandel erhältlich.

Bezüglich der Werke bei Amphion, Durand oder Salabert, bei denen keine Kauf- oder Verleihbedingungen angegeben sind, kontaktieren Sie uns bitte.



Xanadu (1989)

Texte de Samuel Taylor Coleridge

pour Soprano et clarinette

Commande de l'Ensemble Accroche Note

Durée : 10 mn

Création : 25.05.1990, Rome, Villa Médicis, Françoise

Kubler (S) et Armand Angster (cl)

A 540 ▲

En écho (1993-1994)

Textes d'Emmanuel Hocquart

pour Soprano, station Temps-Réel et système de diffusion

Œuvre réalisée à l'IRCAM

Concepteur scientifique : Miller Puckette

Assistant musical : Leslie Stuck

Commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant

Durée : 32 mn

Création : 26.02.1994, Paris, Ircam, Donatienne Michel-

Dansac

1492 □

Last (1997)

pour clarinette basse et marimba basse

Commande de l'Ensemble Accroche Note

Durée : 8 mn

Création : 1997, Strasbourg, Ensemble Accroche Note

1495 □

Toccatà (1998)

extrait de « Passacaille pour Tokyo »

pour piano

Durée : 8 mn

Création :

D. & F 15196 ▲

La Ville (2001-2002)

Première sonate

pour piano

Commande du Festival « Piano aux Jacobins »

Durée : 35 mn

Création : 13.09.2002, Toulouse, Festival Piano aux

Jacobins, Jean-François Heisser

D. & F. 15520

Solo de vibraphone

extrait de « Le livre des claviers »

DA 498 ▲



■ MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor à cordes op. 6 (1978)

Durée : 27 mn

Création : 9.08.1979, Paris, Festival Estival,

Quatuor 2e2m

221 □



Musique I (1986)

pour 2 harpes, guitare, mandoline et 2 percussions

Durée : 17 mn

217 □

Musique II op. 14 (1986)

pour 7 cuivres(2.2.2.1) et 2 marimbas

Commande de l'Ensemble InterContemporain

Durée : 15 mn

Création : 14.09.1986, Strasbourg, Festival Musica,

solistes de l'Ensemble InterContemporain

partition

A 218 ▲

parties instrumentales

218 □

Le Livre des claviers (1987)

Six pièces pour 6 percussionnistes

2 marimbas, 1 vibraphone, 6 gongs thaïlandais, 6 sixxens

Commande du Ministère de la Culture

Durée : 25 mn

Création : 27.09.1988, Strasbourg, Festival Musica,

Auditorium FR-Alsace, les Percussions de Strasbourg

partition et matériel

215 □

partition d'étude

A 497



Neptune op. 21 (1991)

pour 3 percussionnistes, Station Temps-Réel et

système de diffusion :

2 vibraphones (avec système MIDI),

marimba, grand tam-tam

Œuvre réalisée à l'IRCAM

Concepteur scientifique : Miller Puckette

Assistant musical : Cort Lippe

Commande des Amis du Centre Georges-Pompidou

Durée : 40 mn

Création : 26.06.1991, Paris, Centre Pompidou, Vincent

Bauer, Michel Cerutti, Daniel Ciampolini (perc)

219 □





Michigan Trio (1992)

pour clarinette, violon et piano

Commande du Michigan State University

Durée : 15 mn

Création : 31.03.1993, New-York, Trio Verdehr **D. & F. 14626 ▲**



Gestes (1992)

pour trio à cordes

Commande du Théâtre du Châtelet

Durée : 15 mn

Création : 28.01.1994, Paris, Théâtre du Châtelet, les Concerts de midi, Trio Sérénade

partition

D. & F. 14625 ▲

parties instrumentales

D. & F. 146251 ▲

Métal (1995)

pour sextuor de sixxens

Commande de la Cité de la Musique

Durée : 25 mn

Création : 7.10.1995, Paris, Cité de la musique, les Percussions de Strasbourg

1496 □

Ultima (1996)

pour clarinette, violoncelle et piano

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Durée : 14 mn

Création : 1996, Paris, Armand Angster

D. & F. 14891 ▲



Slova (2001-2002)

I. Ozveny - II. Ententyky - III. Uzkost

Texte (en tchèque) de Daniela Langer

pour chœur de chambre mixte a cappella (4S.4A.4T.4B)

Commande du Chœur Accentus

Durée : 20 mn

Création : 15.05.2001, Monte-Carlo, Salle Garnier,

Chœur Accentus, Laurence Equilbey (dir)

5389 □



Fragments d'Héraclite (2003)

Texte (traduits en français) d'Héraclite

pour chœur de chambre mixte a cappella

Commande de la Scène nationale d'Orléans

Durée : 20 mn

Création : 17.02.2003, Orléans, Scène Nationale,

Chœur Accentus, Laurence Equilbey (dir)

5641 □



■ ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Numéro cinq op. 5 (1976)

pour piano et 13 instrumentistes :

1.2(cor ang).0.1 - 1.2.1.0 - perc - cordes (1.1.1.1.0)

Commande du Ministère de la Culture

Durée : 23 mn

Création : 4.06.1976, Champigny-sur-Marne, Théâtre Gérard Philippe, Jean Koerner (pno), Ensemble 2e2m, Paul Méfano (dir)

32 □

Zeitlauf op. 9 (1982)

Texte de Georg Webern

pour chœur à 12 voix (3S.3CA.3T.3B), 14 instrumentistes,

bande magnétique 4 pistes et Système Temps-Réel :

0.0.0.0 - 3.3.3.1 - 2perc, cymbalum, orgue Hammond

Commande de la Ville de Paris

Durée : 72 mn

Création : 15.02.1983, Paris, Ircam, Groupe Vocal de France, Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös (dir)

222 □



Instantanés

pour formations variables

• **Version La Rochelle, op. 10a** (1983)

pour 6 groupes de 3 instrumentistes :

1.1.2(clB)-0 - 1.2.1.0 - 3perc, hp, pno, org élec - cordes (2.0.0.2.0)

Commande du Festival de La Rochelle

Durée variable : 20 mn

Création : 24.06.1983, La Rochelle, Festival, Ensemble Musique Vivante, Diego Masson (dir)

211 □

• **Version Étude, op. 10b** (1983)

pour les classes d'orchestre des conservatoires

pour 6 groupes de 3 instrumentistes :

2.1.1.0 - 2perc, 3gt, pno - cordes (2.0.2.3.2)

Commande du Conservatoire de Gennevilliers

Durée variable : 10 mn

Création : novembre 1993, Oslo, Festival Ultima,

Orchestre du Conservatoire d'Oslo,

Sigmund Thorpe (dir)

212 □

• **Version Baden-Baden, op. 10c** (1985)

pour 17 instrumentistes :

2.1.3(cl la, clB).2(cbn) - 2perc, hp, pno - cordes (1.1.1.1.1)

Durée variable : 10 mn

Création : 31.05.1985, Baden-Baden, Ensemble InterContemporain, Peter Eötvös

213 □



La Partition du Ciel et de l'Enfer op. 19 (1989)
pour flûte et 2 pianos soli (dont 1 avec système MIDI),
28 instrumentistes et Système Temps-Réel :
1.2.3(clB).2(cbn) - 2.2.2.1 - 3perc, hp -
cordes (3.0.2.2.1) - système de diffusion (l'effectif des
cordes peut être agrandi)

Concepteur scientifique : Miller Puckette

Assistant musical : Cort Lippe

Commande du Festival d'Automne

Durée : 45 mn

Création : 22.11.1989, Paris, Festival d'Automne, Centre
Georges Pompidou, Emmanuelle Ophèle (fl), Pierre-
Laurent Aimard et Florent Boffard (pnos), Ensemble
InterContemporain, Peter Eötvös (dir)

216 □



Passacaille pour Tokyo (1994)

pour piano et 17 instrumentistes :

1(pic).1.2(clB).1 - 1.1.1.0 - 2perc, hp, 2^e pno -

cordes (1.1.1.1.1 à 5 crd)

*Commande de la Fondation Arion-Edo pour le Tokyo
Summer Festival*

Durée : 18 mn

Création : 13.07.1994, Tokyo, Tokyo Summer Festival,
Ichiro Nodaïra (pno)

1497 □

Fragments pour un portrait (1998)

I. Chemins - II. Choral - III. Vagues paradoxales - IV. Nuit
(avec turbulences) - V. Ombres - VI. Bagatelle - VII. Totem
7 pièces pour ensemble de 30 musiciens :

2(2pic, 2flA, flB).2(cor ang).3(2clpic, clB, clCB).2(cbn) -

2.2(2trppic, 2bgl).2.1 - 3perc, hp, pno, cél -

cordes (2.1.2.2.1)

Commande de l'Ensemble InterContemporain

Durée : 34 mn

Création : 17.05.1998, Paris, Cité de la musique,
Ensemble Intercontemporain, David Robertson (dir)

1494 □

Épitaphe op. 29 (1995)

pour 7 musiciens :

1(pic).0.1.0 - 0.0.1.0, perc, crd (1.0.1.1.0)

Durée : 5 mn

Création : 1995, Paris

1493 □



Blackout (2004)

Mélodrame pour voix d'alto et 13 instruments (dirigés)

Texte de Daniela Langer

1-1-1-0 perc. Pn 2-1-1-1

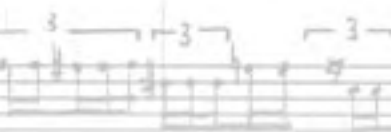
Commande de la scène nationale d'Orléans

Dans le cadre de la résidence du compositeur 2002-2004

Durée : 20 mn.

Création : 31.03.2004, Orléans

6378 □



Portrait of the Artist as a Young Man (2004)

Pour 10 musiciens

2.0.2.0 - 0.0.0.0 - perc, pno, - cordes (1.1.1.1.0)

Durée : 7 mn

Création : 13.02.2005, Paris, Cité de la Musique,

dédié à Pierre Boulez pour ses 80 ans

6414 □



Identités remarquables (2005)

I. Interrogation - II. Der Orden von hohen C -

III. Funérailles - IV. Devil dance - V. Abgrund - VI. Lavender

Pour 23 musiciens

2.1.1.0. - 1.2.1.0 - 3 perc., piano harpe cordes (3.2.2.1)

Commande de l'Ensemble intercontemporain

Durée : 20 mn

Création : 30.04.2005, Cité de la musique, Paris

6426 □

■ MUSIQUE SYMPHONIQUE

Numéro huit op. 8 (1980/rév.1987)

pour orchestre de 103 musiciens :

4(4pic).3(cor ang).4(clpic, 2cl la, clB).3(cbn) - 6.6.4.1 -

5perc, hp, gt élec, pno, org élec - cordes (24.0.16.16.8)

Commande de Radio France

Durée : 23 mn

Création partielle : 1980, Orléans, Festival, Nouvel

Orchestre Philharmonique de Radio France, Sylvain

Cambreling (dir)

Version définitive : 9.06.1990, Paris, Radio France,

Festival Musiques en perspective, Nouvel Orchestre

Philharmonique de Radio France, Arturo Tomayo (dir)

220 □



Aleph (1985-1987)

Texte du compositeur
pour 4 chanteurs (S.A.T.B) et orchestre de 41 musiciens
(divisé en 4 groupes) :

2(pic).2.3(cB).0 - 3.3.2.1 - pno, 2synthé DX7,
2perc, hp - cordes (4.4.4.4.3)

Commande du Conseil de l'Europe

Durée : 65 mn

Création 1^{re} version : 26.09.1985, Strasbourg

Création 2^e version : 25.09.1987, Strasbourg

Festival Musica, Armand Angster (cB), Electric
Phoenix (ch), Orchestre Carme di Milano, Luca Pfaff (dir)
(pour les deux versions)

210 □

Pentaphone op. 24 (1993)

Cinq pièces pour orchestre de 79 musiciens :

3(pic).3(cor ang).3(cB).3(cbn) - 4.3.3.1 - 4perc, 2hp -
cordes (14.12.10.8.6)

*Commande du Ministère de la Culture et de l'Orchestre
National d'Île-de-France*

Durée : 20 mn

Création : 28.05.1993, Noisiel, Ferme du Busson,
Orchestre National d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir)

1498 □

Chronophonies I et II (1994)

Suite d'orchestre comportant des extraits de l'opéra
« Sorwel » (inachevé), dont *Prélude de la nuit du
Sortilège*

Textes de Sandra Joxe

pour Mezzo-Soprano, Baryton-basse et orchestre de
100 musiciens :

4(2pic).4(cor ang).4(cB).4(cbn) - 8.4.3.1 - timb, 4perc,
2hp, pno - cordes (16.14.12.10.8)

Commande de Radio-France

Durée : 45 mn

Création : 4.02.1995, Paris, Radio France, Festival
Présences 95, Linda Povelka (MzS), Monteo de Monto
(BarB), Orchestre Philharmonique de Radio France,
Elgard Howart (dir)

1490 □



Prelude and Wait (1995)

Deux extraits de « Chronophonies » :

Prélude de la nuit du Sortilège et *Conclusion*

pour orchestre de 100 musiciens :

4(2pic).4(cor ang).4(clB).4(cbn) - 8.4.3.1 - 4perc, 2hp, pno - cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 10 mn

Création : 11.12.1995, Chicago, Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir)

1500 □

Douze moments (1998)

Suite d'orchestre tirée de l'opéra « 60° Parallèle »

Texte de Michel Deutsch

pour Mezzo-Soprano et orchestre de 100 musiciens :

4(2pic).4(cor ang).4(clB).4(cbn) - 8.4.3.1 - 4perc, mand, 2hp, pno - cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 40 mn

Création : 18.09.1998, Strasbourg, Festival Musica, Orchestre de Paris

1491 □

Sound and Fury (1999)

pour orchestre de 109 musiciens :

4(2pic).4(cor ang).4(clB).4(cbn) - 8.6.6.1 - 5perc, 2hp, pno - cordes (16.16.12.12.8)

Commande du Chicago Symphony Orchestra et du Cleveland Orchestra pour le 75^e anniversaire de Pierre Boulez

Durée : 30 mn

Création : 3.12.1999, Chicago, Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir)

1502 □

Noon (2003)

Texte d'Emily Dickenson

pour Soprano, chœur mixte (9S.9A.9T.9B), électronique en temps réel et orchestre de 90 musiciens :

3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.3.1 - 4perc, 2hp, pno (clavier midi, cel) - cordes (16.16.12.10.8)

Commande de l'Orchestre de Paris

Durée : 47 mn

Création : 11.12.2003, Paris, Théâtre du Châtelet, Valdine Anderson (S), chœur Les Eléments, Orchestre de Paris, Esa-Pekka Salonen (dir), Philippe Manoury (projection sonore)

6257 □



■ OPERA

60° Parallèle (1995-1996)

Livret de Michel Deutsch
pour 9 chanteurs (S.3MzS.T.2Bar.BarB.B), récitante,
ensemble vocal, orchestre de 88 musiciens et électronique
en temps réel :

4(2pic).4(cor ang).4(clB).4(cbn) - 8.4.3.1 - 4perc,
mand, 2hp, pno(clavier midi) - cordes (12.12.10.8.6)

Assistant musical : Leslie Stuck

Commande du Théâtre du Châtelet et de l'Ircam

Durée : 90 mn

Création : 10.03.1997, Paris, Théâtre du Châtelet,
Donald Maxwell (Bar), Jean-Philippe Courtis (B), Hedwig
Fassbender (MzS), Rie Hamada (S), Ian Thompson
(T), Jean-Marc Salzmann (Bar), Marie-Thérèse Keller
(MzS), Menai Davies (S), Paul Gay (BarB), Magdalena
Wiedenhofer (réc), Orchestre de Paris, David Robertson
(dir), Ircam (musique électronique), Pierre Strosser (mise
en scène et décors)

1501 □



K... (2001)

Opéra en douze scènes

Livret de Bernard Pautrat et André Engel d'après

« Der Prozeß » de Franz Kafka

(d'après le texte original en allemand)

pour voix solistes, orchestre et électronique en temps réel :

3(pic).3(cor ang).3(clpic, clB).3(cbn) - 4.4(bgl).3.1 - 4timb,
3perc, pno (clavier MIDI), cél, 2hp - cordes (14.12.10.8.6)

Commande de l'Opéra National de Paris-Bastille

Durée : 80 mn

Création : 3.07.2001, Paris, Opéra National de Paris,
Andreas Scheibner (Bar), Susan Anthony et Eva Jenis (S),
Nora Gubisch (MzS), Nicolas Cavallier (Bar), Gregory
Reinhart (B), Kenneth Riegel, Wolfgang Ablinger-
Sperrhackle, Wilfried Gahmilch, Robert Wörle et Ian
Thompson (T), Youri Kissin et Nigel Smith (Bar), Orchestre
de l'Opéra National de Paris, Dennis Russell Davies (dir),
Ircam (musique électronique), André Engel (mise en
scène)

5237 □



La Frontière (2003)

Opéra de chambre en 4 tableaux

Livret de Daniela Langer

pour 6 chanteurs (S.CA.CT.2Bar.B), 9 musiciens et électronique en temps réel :

1(pic, flA, flB).0.1(clpic, clB).0 - 0.0.0.0 - perc, piano (avec système MIDI) - cordes (1.1.1.1.1)

Commande de la Scène nationale d'Orléans

Durée : 1h 30 mn

Création : octobre 2003, Orléans, Scène nationale, Carré Saint-Vincent, Virginie Pochon (S), Doris Lamprecht (CA), Dominique Visse (CT), Romain Bischoff et Nigel Smith (Bar), Vincent Le Texier (B), Ensemble Ictus, Alain Planès (dir et pno), Ioshi Oïda (mise en scène)

5610 □





DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

DISKOGRAPHIE

Sélection
disponible en CD

*Selection
available on CD*

auf CD erhältlich

Cryptophonos

Claude Helffer (pno)

MFA Harmonia Mundi C 5172 • 1986

Petit Aleph

Pierre-André Valade (fl)

ADDA 581 075 • 1988

Quatuor à cordes

Quatuor Arditti

MFA Harmonia Mundi 5139 • 1984

Le Livre des Claviers

Les Percussions de Strasbourg

Philips Classics 442 218-2 • 1993

Jupiter

La Partition du Ciel et de l'Enfer

Sophie Cherrier, Hidéki Nagano, Dimitri Vassilakis,
Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez (dir)

Adès, collection "Compositeurs d'aujourd'hui" • 1996

Pluton

Ilmo Ranta - Technique Ircam

Ondine Records • 1996

Zeitlauf

Groupe Vocal de France, Ensemble InterContemporain,
Peter Eötvös (dir)

MFA Erato ECD 75552 • 1990 • CD épuisé

60° Parallèle

Donald Maxwell, Jean-Philippe Courtis, Hedwig
Fassbender, Rie Hamada, Ian Thompson, Marie-Thérèse
Keller, Menai Davies, Jean-Marc Salzman, Paul Gay, Julie
Vulliez, Orchestre de Paris, David Robertson (dir)

NAXOS 8.554249/50 • 1997

En écho

Neptune

Donatienne Michel-Dansac, Roland Auzet, Florent
Jodelet, Eve Payeur - Technique Ircam

ACCORD 206762 • 1998

Last

Michigan Trio

Solo pour vibraphone

Xanadu

Toccata pour piano

Ultima

Ensemble Accroche Note : Françoise Kubler, Armand
Angster, Marie-Violaine Cadoret, Gregory Johns, Michèle
Renoul, Emmanuel Séjourné

Assai 222052 • 2002



60e Parallèle (1995-1996)	18, 21
Aleph (1985-1987)	16
Blackout (2004)	15
Chronophonies I et II (1994)	16
Cryptophonos (1974)	9, 21
Douze moments (1998)	17
En écho (1993-1994)	10, 21
Építaphe op. 29 (1995)	14
Fragments d'Héraclite (2003)	12
Fragments pour un portrait (1998)	14
Frontière (La) (2003)	19
Gestes (1992)	12
Identités remarquables (2005)	15
Instantanés	13
Jupiter op. 15a (1987/rév.1992)	9, 21
K... (2001)	18
Last (1997)	10, 21
Livre des claviers (Le) (1987)	11, 21
Métal (1995)	12
Michigan Trio (1992)	12, 21
Musique I (1986)	11
Musique II op. 14 (1986)	11
Neptune op. 21 (1991)	11, 21
Noon (2003)	17
Numéro cinq op. 5 (1976)	13
Numéro huit op. 8 (1980/rév.1987)	15
Partition du Ciel et de l'Enfer (La) op. 19 (1989)	14, 21
Passacaille pour Tokyo (1994)	14
Pentaphone op. 24 (1993)	16
Petit aleph (1986)	9, 21
Pluton	9, 21
Portrait of the Artist as a Young Man (2004)	15
Prelude and Wait (1995)	17



Quatuor à cordes op. 6 (1978)	11, 21
Slova (2001-2002)	12
Solo de vibraphone	10, 21
Sonate (1972/rév.1994)	9
Sound and Fury (1999)	17
Toccata (1998)	10, 21
Ultima (1996)	12, 21
Ville (La) (2001-2002)	10
Xanadu (1989)	10, 21
Zeitlauf op. 9 (1982)	13, 21

