



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE

Éric Tanguy



DURAND SALABERT ESCHIG



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING CLASSICAL



CATALOGUE DE L'ŒUVRE D'
Éric Tanguy
né en 1968 à Caen

Biographie	4	Invocation.....	20
Biography	8	Prélude et Rondo.....	21
Further.....	12	Trois Esquisses.....	21
Wadi	12	Solo (version 1994)	21
Azur D.....	12	Solo	21
Azur C.....	12	Ritornello	22
Capriccio.....	13	Rhapsodie	22
Méditation et célébration	13	Spirales	22
Cinq Litanies.....	13	In a dream	23
Ricercar.....	14	Lacrymosa.....	23
Around	14	Afterwards.....	23
Deux Moments musicaux	14	Sonate pour deux violons	24
Nouvelle étude.....	15	Évocations	24
Nachtmusik.....	15	Sonate pour violon et violoncelle... 24	
Omaggio.....	15	Stèle	25
Toccatà	15	Mélancolie.....	25
Lento	16	Tiento	25
Rêverie.....	16	Le désir est partout	26
Poème.....	16	Musique pour Ming.....	26
Quattro Intermezzi	17	Duo pour flûte et clarinette.....	26
Sonate pour piano n° 2	17	Nocturne	27
Passacaille	17	Trio	27
Cinq Préludes	18	Quatuor à cordes n° 2.....	28
Sonate.....	18	Quatuor à cordes n° 1.....	28
Sept Miniatures	18	Quintette	29
Deux Études	19	Vies multiformes	29
Océan N.Y. fantaisie	19	The Desperate Man	30
Sonata breve.....	19	Fanfare II.....	30
Élégie.....	20	Constellations.....	31
Rising	20	Matka.....	31

In excelsis (version 2014).....	32	Ode à Saint Anne.....	43
Affettuoso.....	32	Stabat Mater.....	44
In excelsis.....	33	Les Mains papillons	44
Sinfonietta	33	Salve Regina	44
Adagio.....	34	Deuxième Méditation.....	45
Incanto	34	Du Fond caché de la clarté.....	45
Éclipse	35	Prière	46
Intrada	35	Descendues des étoiles.....	47
Jubilate.....	36	Deux Âmes simultanées	47
Concerto pour flûte n° 2	37	Cercle	47
Concerto pour flûte et 16 instruments n° 1	37	Donnez-moi.....	48
Concertino	38	Les Roses de Saadi	48
Sénèque, dernier jour	38	Souvenir	49
Seneca, Last Day.....	39	Mes Heures perdues	49
Concerto pour violon et ensemble instrumental n° 1	39	Huit Tableaux pour Orphée	50
Concerto pour violon et orchestre n° 2	39	Le jardin des délices	50
Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1	40	Faustine et les Ogres	51
Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2	40	Photo d'un enfant avec une trompette	52
In terra pace	41	Célébration de Marie-Madeleine ..	52
Concerto pour orgue et orchestre	41	Discographie	54
Concerto pour clarinette et orchestre	42	Bibliographie	57
Miserere	43	Abréviations.....	58
Agnus Dei	43	Index.....	60

FR Né à Caen en 1968, Éric Tanguy est à ce jour l'un des compositeurs français de sa génération les plus joués et diffusés à travers le monde. Elu compositeur de l'année par les Victoires de la musique classique en 2004 et 2008, Éric Tanguy a suivi l'enseignement d'Horatiu Radulescu, puis celui d'Ivo Malec, de Gérard Grisey et Betsy Jolas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il a reçu tout au long de sa carrière de nombreuses récompenses : le Stipendienpreis de Darmstadt (1988), le prix Villa Médicis Hors les murs (1989), bourse du Haut Conseil culturel franco-allemand (1991), concours Villa Médicis (1992), le Kranichsteiner Musikpreis de Darmstadt (1992), le prix André-Caplet de l'Institut de France (1995), le prix Hervé-Dugardin de la SACEM (1997), le Grand prix de la SACEM pour sa carrière (2012), le Grand prix Lycéen des compositeurs (2014).

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome (1993-1994), Éric Tanguy a été l'invité spécial d'Henri Dutilleux au Tanglewood Music Center (États-Unis). Il a été en résidence en Champagne-Ardenne (1995), à Lille (1996) et à l'Orchestre de Bretagne de 2001 à 2003. Il a été le compositeur invité du festival Aspects des Musiques d'Aujourd'hui à Caen (2007) et du Festival d'Holstebro au Danemark en 2012. En 2015, il était l'invité de la Kone Foundation (Saari Residence) en Finlande et compositeur en résidence de l'Open Chamber Music Festival de Prussia Cove en Grande-Bretagne à l'invitation de Steven Isserlis. Il est nommé compositeur en résidence pour les éditions 2018 et 2019 du Festival international de musique de Besançon Franche-Comté.

Son catalogue compte une centaine d'œuvres, du solo jusqu'aux concertos, pièces vocales et symphoniques qui figurent au répertoire des interprètes majeurs de notre temps : chefs d'orchestre (Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Fabien Gabel, Louis Langrée, Ville Matvejeff, Enrique Mazzola, Vahan Mardirossian, Ariane Matiakh, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Yutaka Sado, Esa-Pekka Salonen, Stefan Sanderling, Heinrich Schiff, Catherine Simonpietri), solistes (Piotr Anderszewski, Nicholas Angelich, Suzana Bartal, Lise Berthaud, Claudio Bohorquez, Renaud et Gautier Capuçon, Marc Coppey, Alexandra Conunova, Henri Demarquette, Sabine Devieille, Anne Gastinel, Alban Gerhardt, Ivry Gitlis, Natalia Gutman, François-Frédéric Guy, François Leleux, Olivier Latry, Igor Levit, Edgar Moreau, Emmanuel Pahud, Alina Pogostkina, Rosanne Philippens, Júlia Pusker, Mstislav Rostropovitch, Alexandra Soumm, Josef Špaček, Akiko Suwanai), quatuors (Arditti, Arod, Attaca, Diotima, Elmire, Hanson, Modigliani, Rosamonde, Ysaÿe, Zaïde), trios (Metral, Sora, Roozeman, Wanderer), ensembles

(Intercontemporain, Tokyo Sinfonietta, London Sinfonietta) et de nombreux orchestres français et étrangers (Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Prague Philharmonia, Orchestre Symphonique de Québec, BBC National Orchestra of Wales, Tonhalle Orchestra, Sinfonia Varsovia, Scottish Chamber Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Wiener Kammerorchester, etc.). Il collabore régulièrement avec les écrivains Michel Onfray et Philippe Le Guillou.

En 2001, Mstislav Rostropovitch crée son deuxième concerto pour violoncelle aux Flâneries musicales de Reims puis le reprend à Boston et au Carnegie Hall de New York avec Seiji Ozawa et le Boston Symphony Orchestra. Le comédien Michel Blanc en 2004 crée son monodrame *Sénèque, dernier jour*. Son *Trio pour violon, violoncelle et piano* a été créé à Radio-France par Marie-Joseph Jude, Stéphanie-Marie Degand et Cécilia Tsan, commanditaire de l'œuvre, et repris aux USA dans la série *Jacaranda* (Californie) par le Trio Pantoum en 2011.

En janvier 2014, Paavo Järvi dirige en création sa partition symphonique "*Affettuoso*" avec l'Orchestre de Paris, salle Pleyel.

En mars 2015, la nouvelle version de *In Excelsis* a été créée à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre National d'Ile de France dirigé par Enrique Mazzola. En décembre 2015, a été créé *Matka* pour orchestre, commande du Jyväskylä Sinfonia et de Ville Matvejeff, avec le soutien de la fondation Kone, à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de Sibelius.

En février 2016, Esa-Pekka Salonen dirige à trois reprises son œuvre *Affettuoso* avec le Los Angeles Philharmonic au Walt Disney Hall. Puis en novembre 2017, son *Concerto pour clarinette et orchestre* est créé par Pierre Génisson et l'Orchestre Royal de Liège.

En 2018, il écrit *Constellations*, œuvre symphonique en création imposée pour l'édition 2019 du Concours international de jeunes chefs d'orchestre. *The Desperate Man* (2019) pour octuor à cordes est créé par le Quatuor Diotima et le Quatuor Arod lors de sa résidence au Festival international de musique de Besançon Franche-Comté.

Son Quintette pour piano et quatuor à cordes (2018-19) est une commande de l'École Normale de Musique de Paris à l'occasion de son centenaire. Deux nouvelles pièces vocales complètent son catalogue : *Agnus Dei* pour soprano et chœur mixte, créée à l'Opéra

de Rennes par Violaine Le Chenadec avec le Chœur Mélisme(s) (direction : Gildas Pungier) et *Miserere* pour chœur, créé en la Basilique Sainte-Anne d'Auray par l'Ensemble vocal de Sainte-Anne d'Auray (direction : Gilles Gérard).

Entre 2017 et 2018 il publie deux livres avec Nathalie Krafft : *Ecouter Sibelius* aux éditions Buchet Chastel, et un ouvrage biographique *Cinquante questions pour 50 ans de questionnement* publié par Aedam Musicae et préfacé par Michel Onfray.

En 2002, Eric Tanguy est nommé professeur de composition au conservatoire Paul Dukas du XII^e arrondissement de Paris et depuis 2017 à l'École Normale de Musique de Paris. Sa réputation de compositeur et de professeur lui vaut d'être invité régulièrement à donner des master-classes et conférences à travers le monde. (UCLA, USC, Colburn School, NEC, Royal Academy of Music, Royal College of music, etc.)

Les œuvres d'Éric Tanguy sont publiées par les Éditions Salabert depuis 1989. Un grand nombre d'entre elles ont été enregistrées par les labels discographiques Decca, Erato, Naïve, Transart, Intrada, Ohems Classics, Genuin.

AFFETUOSO © SALABERT

EN Born in Caen in 1968, Éric Tanguy is to this day one of the most-performed French composers in the world. Named “Composer of the Year” by the *Victoires de la musique classique* in 2004 and 2008, Éric Tanguy studied under Horatiu Radulescu, Ivo Malec, Gérard Grisey, and Betsy Jolas at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris.

He has been awarded numerous prizes throughout his career, including the Darmstadt Stipendienpreis (1988), the Prix Villa Médicis Hors les murs (1989), the Haut Conseil culturel franco-allemand scholarship (1991), the Villa Médicis competition prize (1992), the Darmstadt Kranichsteiner Musikpreis (1992), the French Institute André-Caplet prize (1995), the SACEM Hervé-Dugardin prize (1997), the SACEM lifetime achievement award (2012), and the “Grand prix Lycéen des compositeurs” (2014).

A composer in residence for the Académie de France in Rome (1993-1994), Éric Tanguy was also the honorary guest of Henri Dutilleux at the Tanglewood Music Center (United States). He was the composer in residence for the orchestras of Champagne-Ardenne (1995), Lille (1996), and Brittany (2001 to 2003), and for the Festival des Arcs in 2011. He was also a guest composer at the Aspects des Musiques d’Aujourd’hui festival in Caen (2007) and the Holstebro Festival in Denmark in 2012. He was invited in 2015 by the Kone Foundation (Saari Residency) in Finland, and invited by Steven Isserlis as a composer in residence for the Open Chamber Music Festival in Prussia Cove. He was most recently named composer in residence for the 2018 and 2019 Festival international de musique in Besançon, Franche-Comté.

His catalogue contains over one hundred compositions, ranging from solo works to concertos, vocal works and symphonies, performed by many of today’s greatest conductors (Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Fabien Gabel, Louis Langrée, Ville Matvejeff, Enrique Mazzola, Vahan Mardirossian, Ariane Matiakh, Seiji Ozawa, Michel Plasson, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Yutaka Sado, Esa-Pekka Salonen, Stefan Sanderling, Heinrich Schiff, Catherine Simonpietri), soloists (Piotr Anderszewski, Nicholas Angelich, Suzana Bartal, Lise Berthaud, Claudio Bohorquez, Renaud and Gautier Capuçon, Marc Coppey, Alexandra Conunova, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Alban Gerhardt, Ivry Gitlis, Natalia Gutman, François-Frédéric Guy, Francois Leleux, Olivier Latry, Igor Levit, Edgar Moreau, Emmanuel Pahud, Alina Pogostkina, Rosanne Philippens, Júlia Pusker, Mstislav Rostropovitch, Alexandra Soumm, Josef Špaček, Akiko Suwanai), quartets (Arditti, Arod, Attaca, Diotima, Elmore, Hanson, Modigliani, Rosamonde, Ysaÿe, Zaïde), trios (Metral, Sora, Roozeman, Wanderer), ensembles

(Intercontemporain, Tokyo Sinfonietta, London Sinfonietta), and orchestras both in France and abroad (Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Helsinki Philharmonic, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Symphonique de Québec, BBC National Orchestra of Wales, Tonhalle Orchestra, Sinfonia Varsovia, Scottish Chamber Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Wiener Kammerorchester...). He has also regularly collaborated with the writers Michel Onfray and Philippe Le Guillou.

In 2001, Mstislav Rostropovitch premiered his *Cello Concerto no.2* at the Flâneries musicales de Reims before bringing the work to the United States, performing in Boston and at the Carnegie Hall in New York with Seiji Ozawa and the Boston Symphony Orchestra. In 2004, the actor Michel Blanc performed Éric Tanguy’s monodrama *Sénèque, dernier jour*. His *Trio for violin, cello, and piano* was premiered at Radio France by Marie-Joseph Jude, Stéphanie-Marie Degand, and Cécilia Tsan (who commissioned the work), and later performed in 2011 by the Trio Pantoum during the Jacaranda Music Festival in California, USA.

In January 2014, Paavo Järvi conducted the premiere of his symphonic work *Affettuoso* with the Orchestre de Paris, at the Salle Pleyel.

In March 2015, a new version of *In excelsis* was performed at the Philharmonie de Paris by the Orchestre National d’Île-de-France, conducted by Enrique Mazzola. In December 2015, *Matka*, a work for orchestra commissioned by Jyväskylä Sinfonia and Ville Matvejeff, was premiered with the support of the Kone Foundation to mark the 150th anniversary of the birth of Jean Sibelius.

In February 2016, Esa-Pekka Salonen conducted three performances of the work *Affettuoso* with the Los Angeles Philharmonic at the Walt Disney Hall and, in November 2017, Pierre Gémisson and the Orchestre Royal de Liège premiered his *Clarinet Concerto*.

In 2018, Éric Tanguy composed *Constellations*, the imposed symphonic work for the 2019 International Besançon Competition for Young Conductors. Tanguy’s *The Desperate Man* (2019) for string octet was premiered by the Quatuor Diotima and the Quatuor Arod during his residency at the Festival international de musique in Besançon, Franche-Comté.

The Quintet for piano and string quartet (2018-19) was commissioned by the École Normale de Musique in Paris to mark its centenary anniversary. Most recently, two new vocal works have been added to

the composer's catalogue: *Agnus Dei* for soprano and mixed choir, premiered at the Opéra de Rennes by Violaine Le Chenadec with the Choeur Mélisme(s) (conducted by Gildas Pungier), and *Miserere* for choir, premiered in the Basilique Sainte-Anne d'Auray by the Sainte-Anne d'Auray vocal ensemble, conducted by Gilles Gérard.

Between 2017 and 2018, Éric Tanguy released two literary publications with Nathalie Krafft: *Écouter Sibelius (Listening to Sibelius)*, published by Buchet Chastel, and a biographical work *Cinquante questions pour 50 ans de questionnement (Fifty questions for 50 years of questioning)*, published by Aedam Musicae with a preface written by Michel Onfray.

In 2002, Eric Tanguy was named Professor of composition at the Paul Dukas conservatory in the 12th arrondissement in Paris, and since 2017 at the École Normale de Musique in Paris. His reputation as a composer and professor have earned him regular master class and conference invitations throughout the world (UCLA, USC, Colburn School, NEC, Royal Academy of Music, Royal College of music...)

The works of Éric Tanguy have been published by the Éditions Salabert since 1989, and many of these have been recorded by the record labels Decca, Erato, Naïve, Transart, Intrada, Ohems Classics, and Genuin.

43

Pte Fl
Fl 1
Fl 2
Hrb 1
Hrb 2
C. ang. 1
C. ang. 2
Cl 1
Cl 2
Clb 1
Clb 2
Bn 1
Bn 2
Cbn
Cors 1
Cors 2
Cors 3
Cors 4
Trp 1
Trp 2
Tbn 1
Tbn 2
Tuba
Timb
Perc (5 Toms)
Vll 1
Vll 2
Alt
Vlc
Cb

CONSTELLATIONS © SALABERT

DEUX MOMENTS MUSICAUX (2018)

(I. Moment lunaire - II. Moment solaire)
pour piano

commande

Festival Le Vent sur l'arbre

création

2 août 2018, Festival "Le Vent Sur l'Arbre", Église de Millay (France)
par Suzana Bartal

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

RISING (2015)

pour violoncelle seul

commande

International violoncello competition Bejin 2015

durée

9 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

NOUVELLE ÉTUDE (2014-2015)

pour piano

commande

Piano Spheres Los Angeles et Steven Vanhauwaert

création

2 juin 2015, Walt Disney Hall, Los Angeles par Steven Vanhauwaert

durée

3 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

NACHTMUSIK (2013)

pour piano

création

27 septembre 2020, Grand auditorium de la Maison de la Radio,
Suzana Bartal

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

OMAGGIO (2010)

pour piano

commande

Festival d'Auvers-sur-Oise

création

François Dumont, 24 juin 2010, Festival d'Auvers-sur-Oise

durée

4 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

AROUND (2009)

pour guitare

commande

11e Concours International de Guitare de la ville d'Antony

création

Mars 2010, 11e Concours International de Guitare de la ville
d'Antony

durée

environ 3 min. 30 sec.

En vente / for sale - Éditions Salabert

INVOCATION (2009)

pour violoncelle

commande

Musique nouvelle en liberté, Ville de Paris pour le Concours Mstislav Rostropovitch 2009

création

8 novembre 2009, France, Paris, Salle Pleyel, Concours international de violoncelle Rostropovitch, par Gabriel Schwabe.

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

TOCCATA (2006)

pour piano

création

16 décembre 2008 par Francesco Piemontesi au Carnegie Hall, New York

durée

4 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

LENTO (2006)

pour piano

commande

Concours de piano « Piano Campus »

création

février 2007, Concours « Piano Campus » à Pontoise

durée

4 min. 30 sec.

En vente / for sale - Éditions Salabert

RITORNELLO (2006)

pour saxophone ténor solo

commande

Festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui

création

16 mars 2007 au Festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui de Caen par Alexandre Madeline

durée

5 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

RÊVERIE (2005)

pour piano

création

19 octobre 2005, Hamburger Musikhochschule, Hamburg, Allemagne, Delphine Lizé

durée

3 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

POÈME (2004)

pour piano

commande

Festival Piano aux Jacobins

création

9 septembre 2004, Festival Piano aux Jacobins, Cloître des Jacobins, Toulouse, Vahan Mardirossian

durée

10 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

CAPRICCIO (2004)

pour clarinette

commande

Nicolas Baldeyrou

création

9 juillet 2003, Grand Théâtre, Festival les Flâneries Musicales de Reims, Nicolas Baldeyrou

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

QUATTRO INTERMEZZI (2003)

pour piano

commande

BBC et Royal Philharmonic Society

création

16 juillet 2004, Festival de Cheltenham, Angleterre, Ashley Wass

durée

15 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

FURTHER (2001)

pour flûte

commande

Festival Mardi Graves

création

2 février 2002, Festival Mardi Graves, Béziers, Pierre-Yves Artaud

durée

8 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SONATE POUR PIANO N° 2 (2001)

pour piano

commande

Vahan Mardirossian

création

31 mars 2001, Théâtre de La Cigale, Paris, Vahan Mardirossian

durée

13 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

MÉDITATION ET CÉLÉBRATION (1998-2001)

pour orgue

création

23 avril 2002, Église Notre-Dame Saint-Mélaine, Rennes, Michel Bourcier (org)

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SONATA BREVE (1999)

pour violon

création

7 mars 2000, Radio France, Paris, Stéphanie-Marie Degand

durée

8 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

PASSACAILLE (1999)

pour piano

commande

Concours International de piano d'Orléans et de la Fondation Francis et Mica Salabert

création

22 février 2000, Concours international de piano d'Orléans, les candidats au concours

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

PRÉLUDE ET RONDO (1996)

pour violoncelle

création

19 mai 1996, France, Lille, par Henri Demarquette

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

CINQ PRÉLUDES (1997)

pour piano

commande

Société Chopin

création

13 juillet 1997, Festival Chopin, Orangerie des Jardins de Bagatelle, Paris, François-Frédéric Guy

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SONATE (1996)

pour piano

commande

Conseil Général du Nord

création

24 septembre 1996, Opéra, Lille, François-Frédéric Guy

durée

14 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

ÉLÉGIE (1994-95)

pour violon

création

5 février 1995, Radio France, Paris, Jean Tuffet

durée

4 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

CINQ LITANIES (1995-96)

pour orgue

commande

Société Philharmonique de Bruxelles

création

12 mars 1996, Festival Ars Musica, Bruxelles, Kei Koïto

durée

11 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

TROIS ESQUISSES (1994)

pour violoncelle

création

16 juillet 1994, Festival de Saint-Riquier, Livia Stanese

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SOLO (version 1994)

pour violoncelle

création

23 mars 1995, Galerie Jeanne Bucher, Paris, Gabin Linale

durée

10 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

RICERCAR (1994)

pour orgue

commande

"Min.isterium für Familie Frauen Weiterbildung Kunst",
Baden Württemberg

création

6 juillet 1995, Eglise Saint-Pierre de Chaillot, Paris,
Christoph-Maria Moosmann

durée

8 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SOLO (1993)

pour violoncelle

commande

État, DRAC de Champagne-Ardenne

création

24 octobre 1993, Reims, Gabin Linale

durée

10 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SEPT MINIATURES (1993)

pour piano

création

23 novembre 1994, École Nationale de Musique de Chartres,
par des élèves de l'E.N.M.

durée

10 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

DEUX ÉTUDES (1993)

pour piano

commande

"Ministerium für Familie Frauen Weiterbildung Kunst",
Baden Württemberg

création

19 mars 1994, Festival de Rottenburg, Allemagne, Ortwin Stürmer

durée

12 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

WADI (1992)

pour flûte

création

11 juillet 1993, Église des Billettes, Paris, Juliette Hurel

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

AZUR D (1991)

pour flûte

création

18 avril 1991, première audition diffusée par TF1, Yvon Quénéa

durée

5 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

AZUR C (1990)

pour flûte basse (amplifiée) ou flûte en ut

création

28 juillet 1990, Festival de Darmstadt, Darmstadt, Allemagne,
Sebastian Winston

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

OCÉAN N.Y. FANTAISIE (1989)

pour piano

création

25 avril 1991, Radio France, Paris, Dominique My

durée

10 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

RHAPSODIE (2017)

pour alto & piano

commande

Festival de Pâques-Aix-en-Provence

création

30 mars 2018, Festival de Pâques-Aix-en-Provence,
Lise Berthaud (A), Suzana Bartal (pno)

durée

9 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SPIRALES (2016)

pour violoncelle & piano

commande

Philharmonie de Paris et ECHO

création

16 octobre 2016, Cologne, Allemagne, Edgar Moreau (vlc),
Pierre-Yves Hodiou (pno)

durée

6 min. 30 sec.

En vente / for sale - Éditions Salabert

IN A DREAM (2014)

pour violon & piano

commande

International Music Festival NIPPON avec le soutien de
Toyota Industries Corporation, Toyota Motor Corporation
et Toyota Tsusho Corporation

création

13 mars 2014, International Music Festival NIPPON 2014,
Japon, Akiko Suwanai (vl), Akira Eguchi (pno)

durée

8 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

LACRYMOSA (2013)

pour clarinette en si bémol & piano

commande

Festival ArtenetrA

création

25 juillet 2013, Festival ArtenetrA, Celles-sur-Belle,
Armand Angster (cl), Alexandre Gasparov (pno)

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

AFTERWARDS (2012)

pour flûte & piano

commande

Klassiske dage 2102, Holstebro International Music Festival

création

6 octobre 2012, Festival Holstebro, Danemark, Janne Thomsen (fl),
Nicholas Angelich (pno)

durée

10 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SONATE POUR DEUX VIOLONS (2011)

pour deux violons

commande

Festival des Arcs

création

20 juillet 2011, Eric Crambes et David Grimal (violons),
Festival des Arcs, Les Arcs, Bourg-Saint-Maurice

durée

9 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

ÉVOCATIONS (2010)

pour violoncelle & piano

commande

Hervé Corre de Valmalète

création

1 juillet 2010, Flâneries Musicales de Reims, Anne Gastinel,
Claire Désert

durée

8 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SONATE POUR VIOLON ET VIOLONCELLE (2003)

pour violon & violoncelle

création

septembre 2003, Théâtre, Chambéry, Renaud Capuçon (vl),
Gautier Capuçon (vlc)

durée

13 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

STÈLE (2001)

pour 2 trompettes

création

19 octobre 2001, Guipel, France, Jean-Luc Schaeffer et
Jean-Jacques Metz

durée

3 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

MÉLANCOLIE (2000)

pour violon & piano

création

24 novembre 2000, Tokyo, Japon, Ivry Gitlis (vl), Itamar Golan (pno)

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

TIENTO (1997-98)

pour clarinette & violoncelle

création

22 avril 1998, Valencia, Espagne, Armand Angster (cl),
Walter Grimmer (vlc)

durée

7 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

LE DÉSIR EST PARTOUT (1996)

pour flûte & violon

commande

Accademia Chigiana de Siena

création

10 juillet 1997, Siena, Juliette Hurel (fl), Abigeila Voshtina (vl)

durée

5 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

MUSIQUE POUR MING (1996)

pour flûte & violoncelle

création

3 février 1996, Beauvais, Juliette Hurel (fl), Henri Demarquette (vlc)

durée

4 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

DUO POUR FLÛTE ET CLARINETTE (1994)

pour flûte & clarinette

création

25 août 1994, Festival d'Akiyoshidaï, Japon, Pierre-Yves Artaud (fl), Takashi Yamane (cl)

durée

6 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

TRIO (2010-2011)

pour violon, violoncelle & piano

commande

Cécilia Tsan

création

26 juin 2012, Radio France (Paris), Marie-Josèphe Jude (pno), Stéphanie-Marie Degand (vl), Cécilia Tsan (vlc)

durée

12min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

NOCTURNE (1995)

pour violoncelle & piano

création

9 septembre 1995, Château du Grand Jardin, Joinville, Henri Demarquette (vlc), François-Frédéric Guy (pno)

durée

5 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

QUATUOR À CORDES N° 2 (1999)**commande**

Académie Musicale de Villecroze

création

22 janvier 2000, Radio France, Paris, Quatuor Ysaÿe

durée

12 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

QUATUOR À CORDES N° 1 (1993)**commande**

Festival Musica à Strasbourg

création

23 septembre 1993, Festival Musica, Strasbourg,
Arditti String Quartet

durée

13 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

QUINETTE (2018-2019)

pour quatuor à cordes & piano

commande

École Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot

création

13 octobre 2019, Salle Cortot par David Lively (pno), Annick Roussin (vl), Florin Szigeti (vl), Pierre Lenert (A), Anssi Karttunen (vc)

durée

15 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

VIES MULTIFORMES (1991 - révision 1994)

pour quintette à vent (fl, htb, cl, bn, cor)

commande

État pour les Semaines musicales internationales d'Orléans

création

26 octobre 1991, Semaine Musicales, Internationales d'Orléans,
Quintette Debussy

durée

10 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

THE DESPERATE MAN (2019)

(Hommage à Gustave Courbet)

Octuor à cordes

commandeFestival international de musique de Besançon Franche-Comté -
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre**création**9 septembre 2019, Festival international de musique de Besançon
Franche-Comté, par le Quatuor Diotima et le Quatuor Arod**durée**

14 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***FANFARE II** (1999)

pour 10 cuivres (4.3.2.1) & 1 timbalier

commande

Orchestre National d'Île-de-France

créationoctobre 1999, Salle Pleyel, Paris, Membres de l'Orchestre National
d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir.)**nomenclature**

10 cuivres (4.3.2.1) et 1 timbalier

durée

2 min.

*En location / for hire - Éditions Salabert***CONSTELLATIONS** (2018)

pour orchestre

commande

Festival International de Musique de Besançon

création21 septembre 2019, Besançon, pour le 56e Concours international
de jeunes chefs d'orchestre, Deutsche Radio Philharmonie
Saarbrücken Kaiserslautern et les candidats du concours**nomenclature**3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.2.1, timb, perc I, perc II, crd
(14.12.10.8.6)**durée**

12 min.

*En location / for hire - Éditions Salabert***MATKA** (2015)

pour orchestre

commandeJyväskylä Sinfonia pour le 150e anniversaire de la naissance
de Jean Sibelius**création**

9 décembre 2015, ensemble Jyväskylä Sinfonia, Ville Matvejeff (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb - perc — cordes

durée

10 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

IN EXCELSIS (2008, révision 2014)

pour orchestre

commande

Musique Nouvelle en Liberté

création

6 janvier 2009, France, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, par l'Ensemble orchestral de Paris, Andrea Quinn (dir.)

création de la version révisée

24 mars 2015, Philharmonie de Paris par l'ONDIF, Enrique Mazzola (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb — cordes

durée

6 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

AFFETTUOSO (2013)

pour orchestre

commande

Orchestre de Paris

création

8 janvier 2014, Salle Pleyel, Paris, Orchestre de Paris, Paavo Järvi (dir.)

nomenclature

3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb — 2 perc — 16.14.12.10.8

durée

13 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

SINFONIETTA (2002-03)

pour orchestre

commande

Orchestre de Bretagne

création

5 juin 2003, Théâtre National de Bretagne, Orchestre de Bretagne, Rennes, William Lacey (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb — cordes

durée

16 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

ADAGIO (2002)

pour orchestre à cordes

commande

Orchestre de Bretagne

création

28 août 2002, Festival Les Flâneries Musicales de Reims, Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir.)

durée

9 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

INCANTO (2001)

pour orchestre

commande

Orchestre de Bretagne

création28 janvier 2002, Lincoln Center, New York, US,
Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir.)**nomenclature**

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — 1timb — cordes

durée

6 min.

*En location / for hire - Éditions Salabert***ÉCLIPSE** (1999)

pour orchestre

commande

Festival Les Flâneries Musicales de Reims

création11 août 1999, Festival Les Flâneries Musicales de Reims, parvis de
la Cathédrale, Orchestre de Bretagne, Stefan Sanderling (dir.)**nomenclature**

3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn) — 4.3.2.1 — 1timb — 16.14.12.10.8

durée

21 min.

*En location / for hire - Éditions Salabert***INTRADA** (1998)

pour orchestre

commande

Radio France

création29 janvier 1999, Radio France, Paris, Orchestre National de France,
Pascal Rophé (dir.)**nomenclature**

3.3(cor ang).3(clB).3(cbn) — 4.3.2.1 — timb — 16.14.12.10.8

durée

17 min.

*En location / for hire - Éditions Salabert***JUBILATE** (1993)

pour orchestre

commande

Radio France

création18 février 1994, Radio France, Paris, Orchestre National
d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir.)**nomenclature**

3.3(cor ang).3(clB).3(cbn) — 4.3.2.1 — 1timb — 16.14.12.10.8

durée

13 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE (2016-2017)

pour clarinette en la & orchestre

commande

Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Symphonique de Bretagne, société Buffet-Crampon

création

24 novembre 2017, Philharmonie de Liège par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Pierre Génisson (clarinette) et Patrick Davin (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb — perc — cordes

durée

25 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTO POUR ORGUE ET ORCHESTRE (2012-2013)

commande

Orchestre de Caen

création

25 juin 2013, Eglise Saint Pierre de Caen par l'Orchestre de Caen, Vahan Mardirossian (dir.), Stéphane Béchy (org)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb — perc — cordes

durée

25 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

IN TERRA PACE (2006-2007)

pour violoncelle & orchestre

commande

Hervé Corre de Valmalète

création

26 février 2007, Festival Les Flâneries Musicales de Reims, Basilique Saint-Remi, par Anne Gastinel et l'Orchestre philharmonique de Radio France, Michel Plasson (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — timb — perc — cordes

durée

25 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

SÉNÈQUE, DERNIER JOUR (2004)

concerto pour récitant & orchestre

texte

Xavier Couture

commande

Orchestre de Bretagne

création

7 novembre 2004, Opéra, Rennes, Michel Blanc (réc.), Orchestre de Bretagne, François-Xavier Roth (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — 1timb, 1perc — cordes

durée

23 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

SENECA, LAST DAY (2004)

version anglaise de **Sénèque, dernier jour**

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTINO (2003)
pour hautbois & 13 instrumentistes

commande

Orchestre de Bretagne

création

25 février 2002, Opéra de Rennes, Orchestre de Bretagne,
François Leleux (htb et dir.)

nomenclature

2.0.2.2 — 2.2.0.0 — 1perc — 0.0.0.1.1

durée

14 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

**CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET
ORCHESTRE N° 2 (2000)**
pour violoncelle & orchestre

commande

Hervé Corre de Valmalète

création

11 juillet 2001, Festival Les Flâneries Musicales de Reims,
Basilique Saint-Remi, Mstislav Rostropovitch (vlc),
Orchestre National d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.2.0 — 1timb — cordes

durée

28 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

**CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE
N° 2 (1996 ; révision 2003)**
pour violon & orchestre

commande

Orchestre de Paris, version 1996

création

17 février 1997, Salle Pleyel, Paris, Philippe Aïche (vl),
Orchestre de Paris, Semyon Byschkov (dir.)

version révisée :

création de la version révisée

20 novembre 2003, Jean-Marc Phillips (vl), Orchestre de Pau,
Fayçal Karoui (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.2.0 — 1timb — cordes

durée

Environ 25 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTO POUR FLÛTE N° 2 (1994)
pour flûte & orchestre

commande

Festival de Saint-Riquier

création

15 juillet 1994, Festival de Saint-Riquier, Patrick Gallois (fl),
le Sinfonietta de Picardie, Louis Langrée (dir.)

nomenclature

1.1.1.1 — 2.0.0.0 — cordes

durée

15 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTO POUR FLÛTE ET 16 INSTRUMENTS N° 1 (1992)

pour flûte & 16 instruments

commande de l'État

création

24 mai 1993, Centre Georges Pompidou, Paris,
Pierre-Yves Artaud (fl), Ensemble de l'Itinéraire, Ed Spanjaard (dir.)

nomenclature

2.1.2.1 — 1.1.1.0 — 0perc — 3.0.2.1.1

durée

16 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE N° 1 (1994-95)

pour violoncelle & orchestre

commande

État pour le Festival Musica

création

septembre 1995, Festival Musica, Strasbourg, Marc Coppey (vlc),
Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Theodor Guschlbauer (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 4.3.2.1 — 1timb — cordes

durée

32 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CONCERTO POUR VIOLON ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL N° 1 (1990)

pour violon & ensemble

création

24 février 1994, Caen, Rodrigue Milosi (vl), Orchestre Symphonique
de Caen, Claude Bardou (dir.)

nomenclature

3.3.3.3 — 4.3.2.1 — 2perc — cordes

durée

16 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

MISERERE (2018-2019)

pour chœur

commande

Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray

création

30 mai 2019, Basilique Sainte-Anne d'Auray par l'Ensemble vocal de Sainte-Anne d'Auray, Gilles Gérard (dir.)

durée

6 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***AGNUS DEI (2018)**

pour Soprano & chœur mixte (SATB)

commande

l'association Voix réunies

création

6 février 2019, Opéra de Rennes par Violaine Le Chenadec et le Choeur de chambre Mélisme(s), Gildas Pungier (dir.).

durée

12 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***ODE À SAINTE ANNE (2018)**

pour chœur de femmes (S.MzS.A)

commande

Académie de Musique et d'Arts Sacrés de sainte Anne d'Auray

création

25 juillet 2018, Saint-Anne-d'Auray dans le cadre du Grand Pardon par la Camerata, Véronique Le Guen (dir.)

durée

5 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***STABAT MATER (2013)**

pour violoncelle seul & chœur mixte (SATB)

commande

Ensemble Vocal Sequenza 9.3

création

25 avril 2014, Festival de Pâques, Eglise du Saint Esprit, Aix-en-Provence, Ensemble Sequenza 9.3, Henri Demarquette (vl), Catherine Simonpietri (dir.)

durée

12 min. 35 sec.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***LES MAINS PAPILLONS (2010)**

pour chœur mixte & chœur d'enfants

commande

Orchestre de Paris

création

21 juin 2010, Paris, Salle Pleyel par le Chœur de l'Orchestre de Paris et le Chœur d'enfants de l'école élémentaire Alésia

durée

8 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***SALVE REGINA (2005)**

pour chœur de femmes (voix d'enfants, ou voix d'hommes)

création

8 juin 2007, Lorient, Maîtrise de Caen, Olivier Opdebeeck (dir.)

texte

d'après le Salve Regina grégorien

nomenclature

S.MzS.A

durée

3 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

DEUXIÈME MÉDITATION (2005)

pour chœur mixte (SATB)

texte

Alain Duault

création29 juin 2008, Flâneries Musicales de Reims,
Ensemble vocal Cori Spezzati, Olivier Opdebeeck (dir.)**durée**

4 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***DU FOND CACHÉ DE LA CLARTÉ** (2005)

pour chœur mixte (SATB)

création17 mars 2007, Caen, Chœur de chambre de Caen,
Jean-Louis Barbier (dir.)**texte**

Alain Duault

durée

8 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***PRIÈRE** (2003)

pour chœur d'enfants ou voix de femmes

texte

Philippe Le Guillou

commande

IMEC

création1 octobre 2005, Abbaye d'Ardenne, Caen, Maîtrise de Caen,
Olivier Opdebeeck (dir.)**nomenclature**

S1, S2, S3, S4, A1, A2

durée

8 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

DEUX ÂMES SIMULTANÉES (2018)

pour Mezzo-soprano & piano

texte

Michel Onfray

commande

Festival International de musique de Besançon Franche-Comté

création14 septembre 2018, Auditorium J. Kreisler, Cité des Arts
pour le festival de musique de Besançon Albane Carrère (Mz),
Suzana Bartal (pno)**durée**

6min. 30 sec.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***CERCLE** (2014)

pour Soprano & piano

texte

Alexandra Soumm

création9 juin 2015, la Maison de la Radio, Paris. Suzana Bartal (pno),
Armelle Khouroian (S)**durée**

Environ 4 min. 30 sec.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***DONNEZ-MOI** (2009)

pour Mezzo-soprano & piano

texte

Alain Duault

commande

Ville de Bourg-la-Reine

création25 mars 2009, Festival La Semaine Musicale de Bourg-la-Reine,
France, Amaya Dominguez (Mz), Martin Surot (pno)**durée**

4 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***LES ROSES DE SAADI** (2007)

pour Soprano & piano

texte

Marceline Desbordes-Valmore

commande

Association « Mâcon Symphonie »

création

14 novembre 2007, France, Mâcon, Concours international de chant

durée

3 min. 30 sec.

En vente / for sale - Éditions Salabert

SOUVENIR (2007)

pour Mezzo-soprano & piano

texte

Marceline Desbordes-Valmore

commande

Association « Mâcon Symphonie »

création

14 novembre 2007, France, Mâcon, Concours international de chant

durée

4 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***MES HEURES PERDUES (2007)**

pour Baryton & piano

texte

Felix Arvers

commande

Association « Mâcon Symphonie »

création

14 novembre 2007, France, Mâcon, Concours international de chant

durée

4 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***DESCENDUES DES ÉTOILES (1998)**

pour Soprano solo

texte

Michel Onfray

création

février 1999, Fondation Cartier, Paris, Delphine Collot

durée

7 min.

*En vente / for sale - Éditions Salabert***HUIT TABLEAUX POUR ORPHÉE (1997)**

pour Soprano & 8 violoncelles

texte

Michel Onfray

commande

Festival de violoncelles de Beauvais

création

7 mai 1997, Festival de violoncelles de Beauvais, Delphine Collot (S), l'Octuor de violoncelles de Beauvais, Michel Meynaud (dir.)

durée

15 min.

*En location / for hire - Éditions Salabert***LE JARDIN DES DÉLICES (1996)**

pour Soprano, flûte & violoncelle

texte

Michel Onfray

commande

Conseil Général du Nord

création

28 novembre 1996, Villeneuve d'Ascq, Delphine Collot (S), Juliette Hurel (fl), Henri Demarquette (vlc)

durée

9 min.

En vente / for sale - Éditions Salabert

FAUSTINE ET LES OGRES (1996)

Conte musical de Leigh Sauerwein
pour récitant, vibraphone (glockenspiel), piano (célesta),
clavecin & orgue (à tuyaux électronique)

création

1996, pour les Editions Gallimard, Christophe Breteloup (vibra et glock), François-Frédéric Guy (pno et cel), Olivier Baumont (clv), Marc Chiron (org), André Wilms (rec)

durée

15 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

PHOTO D'UN ENFANT AVEC UNE TROMPETTE
(2010)

pour ténor, actrice & 8 instruments

livret

Michel Blanc d'après « Auntie & Me » de Morris Panych

commande

CICT — Théâtre des Bouffes du Nord

nomenclature

1.0.1.0 — 0.1.0.0 — perc — pno — 1.0.1.1.0

durée

80 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

CÉLÉBRATION DE MARIE-MADELEINE (1995)

I. Terre de Volupté - II. Crépuscules - III. Apocalypse de parfums
pour chœur mixte (S.A.T.B) & orchestre

texte

Michel Onfray

commande

Office régional de Champagne-Ardenne (ORCCA)

création

29 juin 1996, Reims, Chœur Akademia, Orchestre de Picardie,
Edmon Colomer (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 — 2.2.0.0 — 1timb — cordes

durée

20 min.

En location / for hire - Éditions Salabert

À la demande du compositeur, certaines œuvres de jeunesse ont été retirées de son catalogue

2021

Matka (orchestre) / Concerto pour clarinette et orchestre / Concerto pour orgue et orchestre
 Jyväskylä Sinfonia, Ville Matvejeff (dir.), Pierre Génisson (cl), label ONDINE (en préparation / production under way)

2018

Invocation
 Marie-Claude Bantigny (vlc)
 Chanteloup Musique

2017

Souvenir
 Marina Viotti (MzS), Agnès Graziano (pno)
 Triton

2018

Toccata
 Mookie Lee-Menuhin (pno)
 Genuin GEN18604

2017

Stabat Mater
 Henri Demarquette (vlc), Choeur
 Sequenza 9.3, Catherine Simonpietri (dir.)
 Decca

2015

Sonata breve
 Marie-Astrid Hulot
 Forgotten records FR34H

2014

Cinq préludes
 Aska lino (pno)
 Camerata
 CMCD-28302

2013

In terra pace / Evocations / Invocation / Quattro Intermezzi / Poème
 Orchestre Philharmonique de Radio France, Michel Plasson (dir.), Anne Gastinel (vlc), Claire Desert (pno), Igor Levit (pno)
 Transart live TR 172

2011

Sonate pour deux violons
 Chouchane Siranossian, Jean-Marc Phillips-Varjabedian (vl)
 OEHMS OC885

2010

Sénèque, dernier jour
 Orchestre national de France, Alain Altinoglu (dir.),
 Michel Blanc (récitant)
 Erato

2009

Souvenir
 Françoise Masset (MzS), Nicolas Stavy (pno)
 Disque du Solstice SOCD 256

2007

Concerto pour violoncelle 1 & 2
 Anne Gastinel (vls), Orchestre national de France, Alain Altinoglu (dir.)
 Naïve V5078

2007

Portraits XXI
 3 CDs consacrés à l'œuvre d'Éric Tanguy (Musique Symphonique, Musique de Chambre, Œuvres pour Piano)
 Transart live TN152

2004

Musique de chambre
Capriccio par Nicolas Baldeyrou (cl)
Further par Sylvia Carredu (fl)
Mélancolie par Marina Chiche (vl), Vahan Mardirossian (pno)
Sonata breve par Jean-Marc Phillips-Varjabedian (vl)
Quatuor à cordes no 2 par Le Quatuor Rosamonde
Nocturne par Henri Demarquette (vlc), Vahan Mardirossian (pno)
Trois Esquisses; Prélude et Rondo par Henri Demarquette (vlc)
 Transart live TR 129

2004

Capriccio
 Nicolas Baldeyrou (cl)
 Intrada INTRA 010

2003

Sonate pour violon et violoncelle
 Renaud Capuçon (vl), Gautier Capuçon (vlc)
 Erato

2003

Sinfonietta / Adagio / Incanto / Éclipse
 Orchestre de Bretagne,
 Stefan Sanderling (dir.)
 Transart live TR 122

2002

Cinq Litanies
 Vincent Warnier (org)
 Intrada INTRA 003

2002

Sonate pour piano no 2 ; Passacaille ; Cinq Préludes ; Sonate pour piano n°1 ; Deux Études par Vahan Mardirossian (pno)
 Transart live TR 106

1999

Sonata breve
 Stéphanie Marie-Degand (vl)
 Intrada INTRA 002

1998

Intrada
 Orchestre National de France,
 Pascal Rophé (dir.)
 Transart live TR 104

1996

Faustine et les ogres
 Christophe Breteloup (vibra et glock), François-Frédéric Guy (pno et cel), Olivier Baumont (clv), Marc Chiron (org), André Wilms (réco)
 livre-CD Gallimard, coll. Mes premières découvertes de la musique (n° 111) Les Claviers.

1998

Le jardin des délices / Sonate pour piano n° 1
 Delphine Collot (S), Juliette Hurel (fl), Henri Demarquette (vlc)
 François-Frédéric Guy (pno)
 Chamade CHCD 5654

1994

Trois Esquisses
 Gautier Capuçon (vlc)
 AFAA/Radio-France, AFAA 002

1993

Deux Études
 Ortwin Stürmer (pno)
 Ars Musici AM 1148-2

1992

Wadi
 Juliette Hurel (fl)
 Naïve V4925

1990

Azur C
 Pierre-Yves Artaud (fl)
 2e2m CD 1004

- *Musiques en création*
Festival d'Automne à Paris.
(Éditions Contrechamps, Genève, 1989)
- *Un autre ailleurs : entretien d'Éric Tanguy avec Peter Szend*
Les Cahiers de l'IRCAM n° 4 (Paris, 1993)
- Michel Onfray
Eric Tanguy, sculpteur d'énergie
in : Michel Onfray, *Le Désir d'être un volcan*
(Éditions Grasset, Paris, 1998)
- Michel Onfray
Le Désir des choses inexistantes (Lettre à Eric Tanguy)
Les Vertus de la foudre (Éditions Grasset, Paris, 1998)
- Philippe Le Guillou
Éclipse
in : Philippe Le Guillou, *Déambulations*
(Éditions Pygmalion, Paris, 2004)
- Philippe Le Guillou
Une grâce et une blessure viv
in : Philippe Le Guillou, *Déambulations*
(Éditions Pygmalion, Paris, 2004)
- Eric Tanguy avec Nathalie Krafft
Écouter Sibelius
(Editions Buchet Chastel: 2017)
- Eric Tanguy avec Nathalie Krafft
Cinquante questions pour 50 ans de questionnement
Préface de Michel Onfray
(Editions Aedam Musicae, 2018)

	<i>français</i>	<i>english</i>
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
erd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir.	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
el	machine à vent (éoliphone)	eoliphone
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
flpic	piccolo (petite flûte)	piccolo
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel

	<i>français</i>	<i>english</i>
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar
harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hpe	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
marimbaB	marimba basse	low marimba
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto	viola
vlc	violoncelle	violincello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone

- | | | | | | | | |
|----|--|----|------------------------------|----|--------------------------------------|----|-----------------------------------|
| 34 | Adagio | 47 | Deux Âmes simultanées | 44 | Les Mains papillons | 20 | Rising |
| 32 | Affettuoso | 19 | Deux Études | 48 | Les Roses de Saadi | 22 | Ritornello |
| 23 | Afterwards | 14 | Deux Moments musicaux | 31 | Matka | 44 | Salve Regina |
| 43 | Agnus Dei | 45 | Deuxième Méditation | 13 | Méditation et Célébration | 39 | Senaca, Last Day |
| 14 | Around | 48 | Donnez-moi | 25 | Mélancolie | 38 | Sénèque, dernier jour |
| 12 | Azur C | 45 | Du Fond caché de la clarté | 49 | Mes Heures perdues | 18 | Sept Miniatures |
| 12 | Azur D | 26 | Duo pour flûte et clarinette | 43 | Miserere | 33 | Sinfonietta |
| 13 | Capriccio | 35 | Éclipse | 26 | Musique pour Ming | 21 | Solo (version 1993) |
| 52 | Célébration de Marie-Madeleine | 20 | Élégie | 15 | Nachtmusik | 21 | Solo (version 1994) |
| 47 | Cercle | 24 | Évocations | 27 | Nocturne | 19 | Sonata breve |
| 13 | Cinq Litanies | 30 | Fanfare II | 15 | Nouvelle étude | 18 | Sonate |
| 18 | Cinq Préludes | 51 | Faustine et les Ogres | 19 | Océan N.Y Fantaisie | 24 | Sonate pour deux violons |
| 38 | Concertino | 12 | Further | 43 | Ode à Saint Anne | 17 | Sonate pour piano n° 1 |
| 42 | Concerto pour clarinette et orchestre | 50 | Huit Plateaux pour Orphée | 15 | Omaggio | 24 | Sonate pour violon et violoncelle |
| 37 | Concerto pour flûte et 16 instruments | 23 | In a dream | 17 | Passacaille | 49 | Souvenir |
| 37 | Concerto pour flûte n° 2 | 33 | In excelsis (2008) | 52 | Photo d'un enfant avec une trompette | 22 | Spirales |
| 41 | Concerto pour orgue et orchestre | 32 | In excelsis (version 2014) | 16 | Poème | 44 | Stabat mater |
| 39 | Concerto pour violon et ensemble instrumental n° 1 | 41 | In terra pace | 21 | Prélude et Rondo | 25 | Stèle |
| 39 | Concerto pour violon et orchestre n° 2 | 34 | Incanto | 46 | Prière | 30 | The Desperate Man |
| 40 | Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 | 35 | Intrada | 17 | Quattro Intermezzi | 25 | Tiento |
| 40 | Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 | 20 | Invocation | 28 | Quatuor à cordes n° 1 | 15 | Toccata |
| 31 | Constellations | 36 | Jubilate | 28 | Quatuor à cordes n° 2 | 27 | Trio |
| 47 | Descendues des étoiles | 23 | Lacrymosa | 29 | Quintette | 21 | Trois Esquisses |
| | | 26 | Le désir est partout | 16 | Rêverie | 29 | Vies multiformes |
| | | 50 | Le jardin des délices | 22 | Rhapsodie | 12 | Wadi |
| | | 16 | Lento | 14 | Ricercar | | |



15, rue Soufflot - 75005 Paris, France

+33 (0)1 44 41 50 90

promotion.dse@umusic.com

www.durand-salabert-eschig.com