Maurice Ravel

1875 • 1937

TABLE DES MATIÈRES TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE
CATALOGUE DES ŒUVRES / CATALOGUE OF WORKS ■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE SOLO MUSIC
■ Musique de chambre (2 à 8 musiciens) Chamber music (2 to 8 musiciens)
■ Musique pour orchestre Orchestral music
■ Musique pour soliste instrumental avec orchestre Music for one soloist with orchestra
■ Musique vocale / <i>Vocal music</i> • Musique pour voix et piano / <i>Music for voice and piano</i>
\bullet Musique pour voix (soliste ou chorale) et instruments ou orchestre Music for voices (solo or choir) and instruments or orchestra 31
■ Opéra Opera
■ BALLET BALLET
■ Arrangements et orchestrations Arrangements and orchestrations
 Réalisés par Maurice Ravel / Realized by Maurice Ravel 42 Non réalisés par Maurice Ravel
Not realized by Maurice Ravel
DISCOGRAPHIE EN CD / CD DISCOGRAPHY
INDEX ALPHABÉTIQUE / ALPHABETICAL INDEX
ABRÉVIATIONS / ABREVIATIONS

BIOGRAPHIE

Né en 1875, Maurice Ravel reçut sans doute plus profondément l'empreinte de Chabrier, de Satie et de la jeune musique russe qu'il ne fut marqué par ses propres études au Conservatoire de Paris, à l'exception des classes de composition, avec Gabriel Fauré, ou de contrepoint et d'orchestration avec André Gédalge. Également, son pianisme tint bien davantage de Schumann que des étourdissements digitaux dispensés à la classe de piano.

Ravel fut exempt de toute métaphysique, tout comme Debussy, son aîné de treize années (et envers lequel établir des antagonismes est vain, tant leurs êtres se dissemblent). Le propre de Ravel fut de quérir l'Autre dans sa sensibilité individuelle et dans sa relation à la société humaine ; cette vigilance éthique et inquiète fut toujours tamisée par une pudique tenue à distance. Ainsi n'estimera-t-on jamais assez la marque de la Première guerre mondiale sur sa production : une civilisation détruite, des morts indénombrables (pacifiste, il tint à s'engager, au risque de revenir blessé) et la mort de sa mère (*L'Enfant et les sortilèges* lui est un bouleversant hommage) entraînèrent un alentissement progressif de sa créativité (en quantité, non en substance, si on se rapporte à son ultime œuvre, *Don Quichotte à Dulcinée*).

Ravel exerça sa quête par l'étude, ô combien subjective (donc à la marge de ce néo-classicisme, objectif par nature, auquel il est presque étranger) de la mémoire musicale européenne : les genres consacrés (sonate, trio, quatuor, opéra) mais aussi la chanson de la Renaissance (*Deux épigrammes de Clément Marot* et *Trois Chansons pour chœur mixte*), l'art musical baroque (*Le Tombeau de Couperin*), la mélodie (son corpus en ce domaine est ample) et la danse (avec la valse comme métaphore d'un monde effondré sous son funeste tourbillonnement). Voie que confirment ses choix poétiques : Aloysius Bertrand, Tristan Klingsor, Clément Marot, Stéphane Mallarmé, quelques parnassiens, Évariste-Désiré Parny ou Verlaine, sans oublier maints poètes populaires « ethniques » anonymes.

Ravel continue de stupéfier par la finesse avec laquelle il entend et manie les timbres. Il est bien plus qu'un coloriste, tant le timbre structure son langage et sa poétique, et tant il modèle la spatialisation interne (architectonique et sensorielle) de chaque œuvre. L'attestent les versions orchestrales qu'il réalisa de certaines de ses œuvres pianistiques. Il ne s'agit alors pas d'une orchestration mais, ab initio, d'une œuvre nouvelle : Rapsodie espagnole, Le Tombeau de Couperin, Valses nobles et sentimentales, et par-dessus tout, Ma Mère l'Oye, enivrante

féerie sonore. Mais, en sens inverse, on n'aura garde de sous-estimer ses versions pianistiques (à deux ou quatre mains ou à deux pianos), elles aussi trop méconnues, d'œuvres orchestrales écrites par lui ou par d'autres (*Nocturnes* de Claude Debussy).

Ravel ne fut pas un de ces « révolutionnaires » qui, par un manifeste ou un geste théorique (Schönberg) ou par un implosion libertaire (Debussy ou Satie) posent une forte empreinte sur la musique présente ou à venir. Il est plutôt de ceux qui, depuis l'intérieur et avec une apparente insouciance, repoussent les limites. Limites spatiales : il donna sa propre acception à cet Orient que la colonisation française avait cyniquement amoindri (son Orient imaginaire s'étendit de Jérusalem aux Noirs américains - via Chansons Madécasses et le jazz -, en passant par l'Espagne). Limites harmoniques : qu'est Boléro sinon la façon ravélienne d'exténuer la tonalité ? Limites formelles, avec la virtuosité des plans sonores au piano (Gaspard de la Nuit), ou à l'orchestre (Daphnis et Chloé ou La Valse, œuvres si proches, sous cet aspect, de *Petrouchka* de Stravinsky). Limites des genres musicaux, avec une dissolution des identités : par exemple, ses deux opéras, L'Heure espagnole et L'Enfant et les sortilèges sont qualifiés, respectivement, de comédie musicale et de fantaisie lyrique. Limites des normes métriques et rythmiques : en témoigne son entendement ludique du jazz ou les ambiguïtés métriques de Trio ou du mouvement médian du Concerto en sol). Enfin, limites de la virtuosité, ici conçue comme une profonde mise en danger : Gaspard de la Nuit, Tzigane ou Concerto pour la main gauche.

Homme bouleversant derrière une élégance amusée, Ravel fut un créateur visionnaire, aussi essentiel que les plus ambitieux parmi ses collègues, ceux qui, dans le XX^{eme} siècle fracassé (et encore Ravel mourut en 1937, alors que le cataclysme hitlérien était loin d'avoir produit ses pires effets), remirent en cause une culture humaniste qui échoua à empêcher la montée des périls.

Frank Langlois

BIOGRAPHY

There can be little doubt that Maurice Ravel, born in 1875, was more deeply marked by Chabrier, Satie and the music of the young Russians than by his own studies at the Paris Conservatory, with the exception of the composition classes with Gabriel Fauré and the counterpoint and orchestration classes with André Gédalge. In addition, his piano writing owes more to Schumann than to the dazzling digital dexterity dispensed in the piano classes.

Ravel was completely untouched by metaphysics, as was Debussy, his elder by thirteen years (and between whom it is pointless to seek any antagonism, so different were they). Ravel's unique quality was to seek the Other in his personal sensitivity and in his relationship with human society; this anxious ethical vigilance being ever tempered by his standing modestly aloof. In this regard it is impossible to overestimate the effect on his output of World War I: a civilisation destroyed, countless deaths (though a pacifist, he insisted on enlisting, at the risk of being invalided out) and the death of his mother (L'Enfant et les sortilèges is a formidable homage to her) brought in their wake a gradual slowing down of his creativity (in quantity, though not in substance, if one is to judge by his very last work, Don Quichotte à Dulcinée).

Ravel pursued his quest through a study - O how subjective! (and consequently on the fringes of that neo-classicism, objective by nature, to which he is almost foreign) - of European musical memory: the well-established genres (sonata, trio, quartet, opera) but also Renaissance songs (Deux Épigrammes de Clément Marot and Trois Chansons for mixed chorus), baroque musical art (Le Tombeau de Couperin), song (his output in this domain is wide-ranging) and dance (with the waltz as a metaphor of a world that has collapsed in a deadly whirlwind). This was a path that was confirmed by his poetic choices: Aloysius Bertrand, Tristan Klingsor, Clément Marot, Stéphane Mallarmé, some of the 'Panassiens', Évariste-Désiré Parny and Verlaine, not forgetting a number of anonymous 'ethnic' folk poets.

Ravel continues to amaze by the refinement with which he heard and manipulated tone-colour. He is much more than a colourist because of the degree to which tone-colour structures his language and poetics and to which the internal spatialisation (architectonic and sensorial) of each work is modelled by him. This is borne out by the orchestral versions he made of some of his piano works. These are in fact not orchestrations but new works ab initio: Rapsodie espagnole, Le Tombeau de

Couperin, Valses nobles et sentimentales, and, above all, the intoxicatingly magical sound-world of Ma Mère l'Oye. Yet, on the other hand, one should be careful not to underestimate the equally little-known piano versions (for two or four hands or two pianos) of orchestral works written by himself or by others (Claude Debussy's Nocturnes).

Ravel was not one of those of those 'revolutionaries' who. through a manifesto or theoretical stance (Schönberg) or through a libertarian implosion (Debussy or, in painting, Marcel Duchamp) leaves a strong imprint on the art of the day or of the future. He is, rather, one of those who, from within and with apparent nonchalance, pushes back the limits. Spatial limit: he gave his own meaning to this Orient that French colonisation had cynically belittled (his Orient reached from Jerusalem to the Black Americans - via Chansons madécasses and jazz, via Spain). Harmonic limits: what is **Boléro** if not Ravel's way of exhausting tonality? Formal limits, with the virtuosity of the sound layering for the piano (Gaspard de la Nuit), or for the orchestra (Daphnis et Chloé or La Valse, both very close, in this respect, to Stravinsky's Petrushka). Limits of musical genres, with a dissolving of identities: for example, his two operas, L'Heure espagnole and L'Enfant et les sortilèges are qualified as, respectively, comédie musicale and fantaisie lyrique. Limits of metrical and rhythmic norms: as can be seen in his playful approach to jazz or the metrical ambiauity of the Trio or of the central movement of the Concerto in G). Limits, finally, of virtuosity, conceived here as a dangerous exposure to risk: Gaspard de la Nuit, Tzigane and the Concerto for the left hand.

An awesome man behind his wry elegance, Ravel was a visionary creative artiste, as essential as the most ambitious of his colleagues, those who, in a shattered twentieth century (in fact Ravel died in 1937, when the Nazi cataclysm was still a long way from producing its worst effects), called into question a culture of humanism that failed to prevent the rise of repeated peril.

Frank Langlois translation Jeremy Drake

SÉRÉNADE GROTESQUE



CATALOGUE DES ŒUVRES CATALOGUE OF THE WORKS

■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE

Sérénade grotesque (ca 1893)

pour piano durée : 4 min.

première audition: 13.04.1901, Paris,

Ricardo Viñes (pno)

Salabert EAS 17229

[œuvres pour piano I] Max Eschig ME 9661

Menuet antique (1895)

pour piano durée : 5 min.

première audition publique: 18.04.1898, Paris,

Salle Érard, Ricardo Viñes (pno)

Enoch 3616

La Parade (ca 1896)

- deux valses
- deux marches
- une mazurka

pour piano durée : 13 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Pavane pour une infante défunte (1899)

pour piano durée : 6 min.

première audition : 5.04.1902, Paris / Société Nationale

de Musique, ancienne Salle Pleyel,

Ricardo Viñes (pno)

Max Eschig (Demets) ME 623 D

[œuvres pour piano I] Max Eschig ME 9661

[The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Fugue, en ré majeur (1900)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue



D'Anne qui me jecta de la neige

Fugue, en fa majeur (1901)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Jeux d'eau (1901)

pour piano

durée : 5 min.

première audition : 5.04.1902, Paris / Société Nationale

de Musique, ancienne Salle Pleyel,

Ricardo Viñes (pno)

Max Eschig ME 6791

[œuvres pour piano I] Max Eschig ME 9661

Fugue, en mi bémol majeur (1902)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Fugue, en mi mineur (1903)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS

Menuet, en ut dièse mineur (1904)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée: 1 min.

première audition : non connue



D'Anne qui me jecta de la neige

Sonatine (1903-1905)

- I. Modéré
- II. Mouvement de menuet
- III. Animé

pour piano

durée: 13 min.

première audition: 10.03.1906, Lyon,

Paule de Lestang (pno)

Durand D. & F. 6624

[œuvres pour piano II] Durand D. & F 15646

[The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Miroirs (1904-1905)

- I. Noctuelles
- II. Oiseaux tristes
- III. Une Barque sur l'océan (cf rubrique *Musique pour orchestre*, p. 18)
- IV. Alborada del gracioso (cf rubrique *Musique pour orchestre*, p. 21)
- V. La Vallée des cloches

pour piano

durée: 25 min.

première audition intégrale : 6.01.1906, Paris / Société

Nationale de Musique, Salle Érard,

Ricardo Viñes (pno)

[œuvre intégrale] Max Eschig (Demets) E 1158-68 D
[œuvre intégrale : œuvres pour piano I] Max Eschig ME 9661
[Noctuelles] Max Eschig (Demets) E 1158 D
[Oiseaux tristes] Max Eschig (Demets) E 1159 D
[Oiseaux tristes : The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716
[Une Barque sur l'océan] Max Eschig (Demets) E 1160 D
[Alborada del gracioso] Max Eschig (Demets) E 1167 D
[La Vallée des cloches] Max Eschig (Demets) E 1168 D
[La Vallée des cloches] Max Eschig (Demets) E 1168 D
[La Vallée des cloches] Max Eschig (Demets) E 1168 D

Fugue, en ut majeur (1905)

pour piano

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée: 5 min.

première audition : non connue



D'Anne qui me jecta de la neige

Gaspard de la nuit (1908)

- I. Ondine
- II. Le Gibet
- III. Scarbo

d'après le texte d'Aloysius Bertrand

pour piano durée : 23 min.

première audition : 9.01.1909, Paris / Société Nationale

de Musique, Salle Érard, Ricardo Viñes (pno)
[œuvre intégrale] Durand D. & F. 7207

[ceuvre intégrale : ceuvres pour piano I/] Durand D. & F 15646
[Ondine] Durand D. & F. 720701
[Le Gibef] Durand D. & F. 720702

[Le Gibet : The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano]D. & F. 15716

[Scarbo] Durand D. & F. 720703

Menuet sur le nom de Haydn (1909)

pour piano

commande de *Revue musicale*, à l'occasion d'un *Hommage à Joseph Haydn*

durée: 2 min.

première audition : 11.03.1911, Paris / Société Nationale de Musique, ancienne Salle Pleyel,

Ennemond Trillat (pno)

Durand D. & F. 7583

[œuvres pour piano II] Durand D. & F 15646

[The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Valses nobles et sentimentales (1911)

- I. Modéré très franc
- II. Assez lent avec une expression intense
- III. Modéré
- IV. Assez animé
- V. Presque lent dans un sentiment intime
- VI. Vif
- VII. Moins vif
- VIII. Épilogue lent

pour piano

durée : 15 min.

première audition : 9.05.1911, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau, Louis Aubert (pno)

Durand D. & F. 8247

[œuvres pour piano III] Durand D. & F 15649



D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties (1909-1912)

sur un argument de Michel Fokine et Maurice Ravel, d'après Longus

pour piano et chœur *ad libitum* première audition : non connue

Durand D. & F. 7748

Daphnis et Chloé, trois extraits du ballet (1909-1912)

• I. Danse gracieuse et légère de Daphnis

durée : 4 min.

• II. Fragments symphoniques:

Nocturne, interlude et danse guerrière

durée: 13 min.

• III. Scène de Daphnis et Chloé

durée : 6 min.

[ces trois pièces in : œuvres pour piano II] Durand D. & F. 15646
[Danse gracieuse et légère de Daphnis] Durand D. & F. 8512
[Fragments symphoniques : Nocturne,
interlude et danse guerrière] Durand D. & F. 8346
[Scène de Daphnis et Chloe] Durand D. & F. 8513

À la manière de (1912)

- I. Borodine (Valse)
- II. Chabrier (Paraphrase sur : Charles Gounod, Faust, un air de l'acte II)

pour piano durée : 4 min.

première audition : 10.12.1913, Paris / Société de Musique Indépendante, ancienne Salle Pleyel, Alfredo Casella (pno)

> Salabert SECA 0266 et SECA 0267 [œuvres pour piano III] Durand D. & F 15649 [The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

Prélude (1913)

pour piano

commande du Conservatoire National supérieur de musique de Paris, pour un concours de déchiffrage durée : 1 min.

première audition : 06.1913, Paris / Conservatoire National supérieur de musique de Paris, Jeanne Leleu (pno)

> Durand D. & F. 8895 [œuvres pour piano III] Durand D. & F 15649 [The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716



D'Anne qui me jecta de la neige

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Forlane
- IV. Rigaudon
- V. Menuet
- VI. Toccata

pour piano

durée: 23 min.

première audition : 11.04.1919, Paris / Société de

Musique Indépendante, Salle Gaveau,

Marguerite Long (pno)

Durand D. & F. 9569

[œuvre intégrale : œuvres pour piano III] Durand D. & F 15649

[Forlane: The Best of Maurice Ravel,

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

[Rigaudon] D. & F. 956904

[Menuet] D. & F. 956905

[Menuet: The Best of Maurice Ravel,

en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716

[Toccata] D. & F. 956906

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920)

sur un argument de Maurice Ravel pour piano

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 14 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 9871

[œuvres pour piano III] Durand D. & F 15649



D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 8 MUSICIENS)

Sites auriculaires (1895-1897)

- I. Habanera
- II. Entre cloches

pour deux pianos

durée : 6 min.

première audition : 5.03.1898, Paris / Société Nationale

de Musique, ancienne Salle Pleyel,

Marthe Dron (pno) et Ricardo Viñes (pno)

Salabert EAS 17225

Sonate [n°1], posthume, pour piano et violon (1897)

pour piano et violon durée : 11 min.

première audition connue : 23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden, Leon Pommers (piano),

Gerald Tarack (violon)

Salabert EAS 17226X

Shéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

pour deux pianos durée : 14 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 17239b

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903)

- I. Allegro moderato
- II. Assez vif, très rythmé
- III. Très lent
- IV. Vif et agité

pour 2 violons, alto et violoncelle

durée: 28 min.

première audition : 5.03.1904, Paris, Société Nationale de Musique, Schola Cantorum, Quatuor Heyman

Durand D. & F. 7969

Introduction et Allegro (1905)

pour ensemble : 1.0.1.0 - 0.0.0.0 - 1hp - 1.1.1.1.0

commande de la firme Érard

durée: 11 min.

première audition : 22.02.1907, Paris, Cercle musical de

la Société française de photographie,

Philippe Gaubert (fl), M. Pichard (cl), Micheline Kahn (hp),

Quatuor Firmin Touche, Charles Doumergue (dir)



D'Anne qui me jecta de la neige

Introduction et Allegro (1906)

pour deux pianos durée : 11 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 6811

Introduction et Allegro (1906)

pour harpe et piano durée : 11 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 681101

Rapsodie espagnole (1907)

- I. Prélude à la nuit
- II. Malaguena
- III. Habanera
- IV. Feria

pour deux pianos durée : 15 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 6999

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910)

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy pour piano à quatre mains

durée: 15 min.

première audition : 20.04.1910, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau,

Jean Leleu et G. Durony (pno)

Durand D. & F. 7746

[œuvres françaises, pour piano à 4 mains, vol. [] Durand D. & F. 15650



D'Anne qui me jecta de la neige

Trio, en la (1914)

- I. Modéré
- II. Pantoum
- III. Passacaille Très large
- IV. Final animé

pour piano, violon, violoncelle

durée: 25 min.

première audition : 28.01.1915, Paris / Société de

Musique Indépendante, Salle Gaveau,

Alfredo Casella (pno), Gabriel Willaume (vl),

Louis Feuillard (vlc)

Durand D. & F. 13895

Frontispice (1918)

pour deux pianos, à cinq mains commande de Ricciotto Canudo

durée : 2 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 17230

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920)

sur un argument de Maurice Ravel

pour deux pianos

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 14 min.

première audition: 23.10.1920, Wien,

Kleiner Konzerthaussaal.

Maurice Ravel (pno), Alfredo Casella (pno)

Durand D. & F. 9897

Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922)

- I. Allegro
- II. Très vif
- III. Lent
- IV. Vif

pour violon et violoncelle

commande, pour le 1e mouvement, de *Revue Musicale*, à l'occasion du numéro *Le Tombeau de Claude Debussy*

durée: 22 min.

première audition : 6.04.1922, Paris / Société de

Musique Indépendante, Salle Pleyel,

Hélène Jourdan-Morhange (vI),

Maurice Maréchal (vlc)



D'Anne qui me jecta de la neige

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922)

pour violon et piano

commande de *Revue Musicale*, à l'occasion d'un numéro consacré à Gabriel Fauré

durée: 4 min.

première audition : 13.12.1922, Paris / Société de Musique Indépendante, Hélène Jourdan-Morhange (vI), Mme Raymond-Charpentier (pno)

Durand D. & F. 10270

Tzigane, rhapsodie de concert (1922-1924) pour :

• version pour violon et piano :

durée : 12 min.

première audition : 26.04.1924, London, Aeolian Hall, Jelly d'Aranyi (vl), Henri Gil-Marcheix (pno)

• version pour violon et luthéal :

durée: 12 min.

première audition :15.10.1924, Paris, Salle Gaveau, Samuel Dushkin (vI), Beveridge Webster (luthéal)

[violon et piano] Durand D. & F. 10629

[violon et piano : *œuvres concertantes françaises*] **Durand D. & F. 15657** [violon et luthéal] **Durand D. & F. 10674**

Sonate [n°2], pour violon et piano (1923-1927)

• I. Allegretto

• II. Blues

• III. Perpetuum mobile

pour violon et piano

durée : 17 min.

première audition : 30.05.1927, Paris / Concerts Durand, Salle Érard, Georges Enesco (vI), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 11273

[Sonates françaises pour violon vol. I] Durand D. & F. 15709

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne* (1927)

pour piano à quatre mains

durée: 2 min.

première audition : non connue

Alphonse Leduc HE 33703



D'Anne qui me jecta de la neige

Boléro (1928)

pour piano à quatre mains

durée: 16 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 11659

[Œuvres françaises pour piano à 4 mains, Vol.II] Durand D. & F. 15806

Boléro (1928)

pour deux pianos durée : 16 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 11828

Concerto pour la main gauche (1929-1930)

pour deux pianos

commande de Paul Wittgenstein

durée : 16 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 12728

Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931)

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

pour deux pianos durée : 20 min.

première audition : non connue



D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Shéhérazade, Ouverture de féerie (1898)

pour orchestre: 3(1flpic).3(1cor ang).2.3(1sarrusophone ou 1cbn) – 4.4.3.1 – 3perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd

durée: 14 min.

première audition: 27.05.1899, Paris / Société Nationale

de Musique, Nouveau Théâtre,

Orchestre de la Société Nationale de Musique,

Maurice Ravel (dir)

Salabert FAS 17239a

Une Barque sur l'océan, orchestration de *Miroirs / III*,

pour piano (1906)

pour orchestre : 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1cel, 2hp – crd

durée: 10 min.

première audition : 3.02.1907, Paris, Théâtre du Châtelet,

Les Concerts Colonne, Gabriel Pierné (dir)

Max Eschiq ME 8411

Rapsodie espagnole (1907-1908)

- I. Prélude à la nuit
- II. Malaguena
- III. Habanera
- IV. Feria

pour orchestre : 4(2flpic).3(1cor ang).3(1clB).4(1sarrusophone) – 4.3.3.1 – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd

durée: 15 min.

première audition: 5.03.1908, Paris,

Théâtre du Châtelet, Les Concerts Coolonne.

Édouard Colonne

Durand D. & F. 7216

Pavane pour une infante défunte (1910)

pour orchestre : 2.1.2.2 - 2.0.0.0 - 1hp - crd

durée : 6 min.

première audition: 25.12.1911, Paris,

Les Concerts Hasselmans, Alfredo Casella (dir)

Max Eschig (Demets) E 1542 D



D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°1 (1909-1911)

pour orchestre : 4(1flpic, 1flA).3(1corang).4(1clpic.1clB).

4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd commande de Sergey de Diaghilev

durée: 13 min.

première audition : 2.04.1911, Théâtre du Châtelet,

Les Concerts Colonne, Gabriel Pierné (dir)

Durand D. & F. 7937bis

Daphnis et Chloé, musique intégrale du ballet (1909-1912) pour chœur (S.A.T.B) et orchestre : 4(1flpic, 1flA).3(1cor ang). 4(1clpic.1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd commande de Sergey de Diaghilev

durée: 55 min.

première audition : 8.06.1912, Paris / La Compagnie des Ballets Russes, Théâtre du Châtelet, Chœur et Orchestre des Ballets Russes, Pierre Monteux (dir)

Durand D. & F. 9127

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°2 (1909-1912) pour chœur (S.A.T.B) *ad libitum* et orchestre : 4(1flpic, 1flA). 3(1cor ang).4(1clpic.1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée: 17 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 7937ter

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1911)

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy pour orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2.2(1cbn) – 2.0.0.0 –

3perc, 1timb, 1hp - crd

durée : 15 min.

première audition : non connue



D'Anne qui me jecta de la neige

Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose (1911-1912)

- I. Prélude
- II. Danse du rouet et scène
- III. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Petit Poucet
- VI. Laideronnette, impératrice des pagodes
- VII. Apothéose : le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy

pour orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2.2(1cbn) - 2.0.0.0 -

3perc, 1timb, 1hp - crd

commande de Jacques Rouché

durée: 28 min.

première représentation : 28.01.1912, Paris,

Théâtre des Arts - Hébertot,

un orchestre non nommé, Gabriel Grovlez (dir), une compagnie chorégraphique non nommée,

Jeanne Hugard (chorégraphie),

Jacques Drésa (décors et costumes)

Durand D. & F. 8397

[Prélude et Danse du rouet et scène] Durand D. & F. 8397

Valses nobles et sentimentales *ossia* Adélaïde ou le langage des fleurs (1912)

- I. Modéré très franc
- II. Assez lent avec une expression intense
- III. Modéré
- IV. Assez animé
- V. Presque lent dans un sentiment intime
- VI. Vif
- VII. Moins vif
- VIII. Épiloque lent

pour orchestre :2.3(1cor ang).2.2 - 4.2.3.1 - 3perc, 1timb,

1alock, 1cel, 2hp - crd

durée: 15 min.

première audition: 22.04.1912, Paris,

Théâtre du Châtelet.

Les Concerts Lamoureux.

Maurice Ravel (dir)



D'Anne qui me jecta de la neige

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

- I. Prélude
- II. Forlane.
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

pour orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 - 2.1.0.0 - 1hp - crd

durée : 16 min.

première audition : 28.02.1920, Paris, Les Concerts

Pasdeloup, Rhené-Bâton (dir)

Durand D. & F. 10398

Alborada del gracioso, orchestration de Miroirs / IV,

pour piano (1918)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).2.3(1cbn) - 4.2.3.1 -

3perc, 1timb, 2hp - crd

durée: 10 min.

première audition: 17.05.1919, Paris,

Théâtre du Châtelet, Les Concerts Pasdeloup,

Rhené-Bâton (dir)

Max Eschig ME 9524

La Valse (1919-1920)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 2hp – crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée : 14 min.

première audition : 12.12.1920, Paris, Théâtre du Châtelet,

Les Concerts Lamoureux, Camille Chevillard (dir)

Durand D. & F. 10080

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne* (1927)

pour orchestre : 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - 1timb - crd

durée: 2 min.

première audition publique : 4.03.1929, Paris,

Opéra National de Paris, Orchestre de l'Opéra National

de Paris, J. E. Szyfer (dir)

Heugel



D'Anne qui me jecta de la neige

Boléro (1928)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1htb d'amour, 1cor ang). 4(1clpic, 1clB). 3(1cbn) – 3sax(1saxsopranino, 1saxS, 1saxT) – 4.4.3.1 – crd

commande de Ida Rubinstein

durée: 16 min.

première audition: 11.01.1930, Paris, Salle Pleyel,

Les Concerts Lamoureux,

Maurice Ravel (dir)

Durand D. & F. 11839

Menuet antique (1929)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) -

4.3.3.1 – 1timb, 1hp – crd

durée : 6 min.

première audition: 11.01.1930, Paris, Salle Pleyel,

Les Concerts Lamoureux, Maurice Ravel (dir)

Enoch 8817



D'Anne qui me jecta de la neige

MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ORCHESTRE

Tzigane, rhapsodie de concert (1922-1924)

pour violon et orchestre : 2(1flpic).2.2.2 - 2.2.1.0 -

1perc, 1cel, 1hp - crd

durée: 12 min.

première audition : 30.11.1924, Paris, Jelly d'Aranyi (vl), Les Concerts Colonne,

Gabriel Pierné (dir)

Durand D. & F. 10668

Concerto pour la main gauche (1929-1930)

pour piano et orchestre: 3(1flpic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).

3(1cbn) - 4.3.3.1 - 4perc, 1timb, 1hp - crd

commande de Paul Wittgenstein durée : 16 min.

première audition: 5.01.1932, Wien,

Grosser Musikvereinssaal, Paul Wittgenstein (pno),

Wiener Symphoniker, Robert Heger (dir)

Durand D. & F. 12734

Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931)

- I. Allegramente
- II. Adagio assai
- III. Presto

pour piano et orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2(1clpic).2 – 2.1.1.0 – 2perc, 1timb, 1hp – crd (suggestion du

compositeur : 8.8.6.6.4)

durée: 20 min.

première audition : 14.01.1932, Paris, Salle Pleyel, Marguerite Long (pno), Les Concerts Lamoureux,

Maurice Ravel (dir)



D'Anne qui me jecta de la neige

■ MUSIQUE VOCALE

Musique pour voix et piano

Ballade de la reine morte d'aimer (ca 1893)

sur un poème de Roland de Marès

pour voix et piano durée : 4 min.

première audition connue : 23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden, Sheila Schonbrun (S),

Arbie Orenstein (pno)

Salabert EAS 17231 [en recueil] Salabert EAS 18468

Un grand sommeil noir (1895)

sur un poème de Paul Verlaine pour voix grave et piano

durée: 3min.

première audition: 1953, Paris / Radiodiffusion française,

Jane Bathori (S et pno)

Salabert EAS 17233 [en recueil] Salabert EAS 18468

Sainte (1896)

sur un poème de Stéphane Mallarmé pour voix et piano durée : 2 min.

aarcc . 2 mm.

première audition : 8.06.1907, Paris, Cercle d'Art Moderne,

Hélène Luquiens (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 7248

Chanson du rouet (1898)

sur un poème de Leconte de Lisle pour soprano et piano

durée: 4 min.

première audition : 23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden, Sheila Schonbrun (S),

Arbie Orenstein (piano)

Salabert EAS 17228 [en recueil] Salabert EAS 18468



D'Anne qui me jecta de la neige

Si morne! (1898)

sur un poème de Émile Verhaeren pour soprano et piano

durée: 6 min.

première audition: 23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden, Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (piano)

Salabert EAS 17232 [en recueil] Salabert EAS 18468

Épigrammes de Clément Marot (1896-1899)

sur deux poèmes de Clément Marot pour voix et piano

durée: 4 min.

• I. D'Anne jouant de l'espinette (1896)

• II. D'Anne qui me jecta de la neige (1899)

première audition intégrale : 27.01.1900, Paris / Société Nationale de Musique, Salle Érard, Madame Hardy-Thé (S), Maurice Ravel (pno)

Max Eschig (Demets) E 570 D

Manteau de fleurs (1903)

sur un poème de Paul Gravollet pour soprano et piano durée: 4 min

durée : 4 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 14458

Shéhérazade, pour voix et piano (1903)

- I. Asie
- II. La Flûte enchantée
- III. L'Indifférent

sur des poèmes de Tristan Klingsor pour soprano ou ténor et piano

durée: 15 min.

première audition : non connue

[ceuvre intégrale] Durand D. & F. 7993 [Asie] Durand D. & F. 799301 [La Flûte enchantée] Durand D. & F. 799302 [L'Indifférent] Durand D. & F. 799303

Noël des jouets (1905)

sur un texte de Maurice Ravel pour voix et piano durée : 3 min.

première audition : 24.03.1906, Paris, Salle Fourcroy,

Jane Bathori (S), Maurice Ravel (pno)

Salabert SECA 0272



D'Anne qui me jecta de la neige

Cinq Mélodies populaires grecques (1904-1905 ou 1906) sur des textes populaires grecs traduits en français par Michel Dimitri Calvocoressi

pour voix et piano durée : 10 min.

• I. Chanson de la mariée (1905 ou 1906) commande de Michel Dimitri Calvocoressi

durée: 2 min.

première audition : 1905 ou 1906, Paris, Marguerite Barbaïan (S),

vraisemblablement Maurice Ravel (pno)

 II. Là-bas, vers l'église (1905 ou 1906) commande de Michel Dimitri Calvocoressi durée : 2 min. première audition : 1905 ou 1906, Paris, Marguerite Barbaïan (S), vraisemblablement Maurice Ravel (pno)

• III. Quel galant m'est comparable (1904)

commande de Pierre Aubry

durée: 1 min.

première audition : 20.02.1904, Paris, École des Hautes Études Sociales, Louise Thomasset (S), Maurice Ravel (pno)

• IV. Chanson des cueilleuses de lentisques (1904)

commande de Pierre Aubry

durée : 3 min.

première audition : 20.02.1904, Paris, École des Hautes Études Sociales, Louise Thomasset (S), Maurice Ravel (pno)

• V. **Tout gai!** (1905 ou 1906)

commande de Michel Dimitri Calvocoressi

durée : 2 min.

première audition : 1905 ou 1906, Paris, Marquerite Barbaïan (S),

Marguerite Barbaian (S),

vraisemblablement Maurice Ravel (pno)

[œuvre intégrale] Durand D. & F. 12263

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix moyennes] Durand D. & F. 7248 [œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix élevées] Durand D. & F. 12236

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix graves, en grec et en français] Durand D. & F. 15815

[œuvre intégrale : Douze Chants, pour voix élevées,

en grec et en français] Durand D. & F. 15816

[Chanson de la mariée] Durand D. & F. 6683

[Là-bas, vers l'église] Durand D. & F. 6684

[Quel galant m'est comparable] Durand D. & F. 6685

[Chanson des cueilleuses de lentisques] Durand D. & F. 6686

[Tout gai !] Durand D. & F. 6687



D'Anne qui me jecta de la neige

Les grands vents d'outre-mer (1906)

sur un poème de Henri de Régnier pour voix et piano

durée : 3 min.

première audition : 8.06.1907, Paris, Cercle d'Art Moderne,

Hélène Luquiens (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 7248

Histoires naturelles (1906)

- I. Le Paon
- II. Le Grillon
- III. Le Cygne
- IV. Le Martin-pêcheur
- V. La Pintade

sur des textes empruntés à *Histoires naturelles* de Jules Renard

pour voix moyenne et piano

durée: 16 min.

première audition : 12.06.1907, Paris / Société Nationale

de Musique, Salle Érard, Jane Bathori (MzS),

Maurice Ravel (pno)

[ceuvre intégrale] Durand D. & F. 6867

[Le Paon] Durand D. & F. 686701

[Le Paon : Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236 [Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

[Le Grillon] Durand D. & F. 686702

[Le Cygne] Durand D. & F. 686703

[Le Cygne : Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236

[Le Cygne : Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

[Le Martin-pêcheur] Durand D. & F. 686704

[Le Martin-pêcheur : Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236 [Le Martin-pêcheur : Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

[La Pintade] Durand D. & F. 686705

[La Pintade Douze Chants, pour voix élevées] D. & F. 12236

[La Pintade : Douze Chants, pour voix moyennes] D. & F. 7248

Vocalise-étude, en forme de habanera (1907)

pour voix et piano

commande de A.-L. Hettich

durée: 3 min.

première audition : non connue

[pour voix élevées] Alphonse Leduc A.L. 17.886 [pour voix moyennes] Alphonse Leduc A.L. 13.812

[pour voix graves] Alphonse Leduc A.L. 18159



D'Anne qui me jecta de la neige

Sur l'herbe (1907)

sur un poème de Paul Verlaine pour voix et piano

durée : 2 min.

première audition : 12.12.1907, Paris, Cercle musical de la Société française de photographie, Jane Bathori (S),

Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 724812

Tripatos (1909)

sur un texte traditionnel grec

pour voix et piano durée : 2 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 17227 [en recueil] Salabert EAS 18468 [voix moyenne] Salabert EAS 20144

Chanson écossaise (1910)

sur un poème de Robert Burns

pour voix et piano durée : 2 min.

23.02.1975, New York, Auditorium Charles Coden,

Sheila Schonbrun (S), Arbie Orenstein (piano)

> Salabert EAS 17234 [en recueil] Salabert EAS 18468

Quatre Chants populaires (1910)

- I. Chanson espagnole (en langue espagnole)
- II. Chanson française (en langue limousine)
- III. Chanson italienne (en langue italienne)
- IV. Chanson hébraïque (en langue yiddisch)

sur des textes traditionnels d'auteurs anonymes

pour voix moyenne et piano

commande de Alexandre Olenine / Maison du Lied,

à Moscou

durée : 10 min.

première audition : 19.12.1910, Paris / Maison du Lied, Salle des Agriculteurs, Marie Olenine d'Alheim (S),

Alexandre Olenine (pno)

[Chanson espagnole] Durand D. & F. 10716 [Chanson française] Durand D. & F. 10717 [Chanson italienne] Durand D. & F. 10718 [Chanson hébraïque] Durand D. & F. 10719



D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties (1909-1912)

sur un argument de Michel Fokine et Maurice Ravel, d'après Longus

pour piano et chœur ad libitum première audition : non connue

Durand D. & F. 7748

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

- I. Soupir
- II. Placet futile
- III. Surgi de la croupe et du bond

sur un trois poèmes de Stéphane Mallarmé pour voix moyenne et piano

durée: 10 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 8976

Deux Mélodies hébraïques (1914)

- I. Kaddisch (en langue araméenne)
- II. L'Énigme éternelle (en langue yiddish)

sur des textes traditionnels

pour voix et piano

commande de Alvina Alvi

durée: 8 min.

première audition : 3.06.1914, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Malakoff, Alvina Alvi (S),

Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 9268

Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement,

pour voix et piano (1914-1915)

- I. Nicolette
- II. Trois beaux Oiseaux de paradis
- III. Ronde

sur des textes de Maurice Ravel

pour voix et piano

durée: 8 min.

première audition : non connue

[Nicolette] Durand D. & F. 9432

[Trois beaux Oiseaux de paradis] Durand D. & F. 9433

[Ronde] Durand D. & F. 9434



D'Anne qui me jecta de la neige

Ronsard à son âme (1924)

sur un poème de Pierre de Ronsard pour voix et piano commande de *Revue Musicale*, à l'occasion du numéro *Ronsard et la musique*

durée: 2 min.

première audition: 26.04.1924, London, Aeolian Hall,

Marcelle Gérar (S), Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 10577

Chansons madécasses (1926)

- I. Nahandove
- II. Aoua
- III. II est doux

sur un texte de Évariste-Désiré Parny de Forges pour voix et piano durée : 13 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 10973

Rêves (1927)

sur un poème de Léon-Paul Fargue pour voix et piano

durée : 1 min.

première audition: 19.03.1927, Paris,

Théâtre du Vieux-Colombier, Jane Bathori (S),

Maurice Ravel (pno)

Durand D. & F. 11076

Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933)

- I. Chanson romanesque (Quajira)
- II. Chanson épique (Zortzico basque)
- III. Chanson à boire (Jota aragonaise)

sur des textes de Paul Morand pour baryton et piano

durée : 8 min.

première audition : non connue

[œuvre intégrale, dans le ton original, pour baryton] **Durand D. & F. 15764**[Chanson romanesque, dans le ton original,

pour baryton] «Durand D. & F. 12427

[Chanson romanesque, pour voix élevées] Durand D. & F. 12427

[Chanson romanesque, pour voix moyennes] Durand D. &F. 12496

[Chanson épique, dans le ton original, pour baryton] Durand D. & F. 12428 [Chanson épique, pour voix élevées] Durand D. &F. 12494

[Chanson épique, pour voix moyennes] Durand D. &F. 12497

[Chanson à boire, dans le ton original, pour baryton] Durand D. & F. 12497

[Chanson à boire, pour voix élevées] Durand D. &F. 12495

[Chanson à boire, pour voix moyennes] Durand D. &F. 12498



D'Anne qui me jecta de la neige

Musique pour voix (soliste ou chorale) et instruments ou orchestre

Les Bayadères (1900)

sur un texte d'un auteur non connu

pour chœur (S.A.T.B) et orchestre : 3.2.2.2 - 4.2.2.0 -

2perc, 1timb - crd

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 7 min.

première audition : non connue

Durand D. & F.

Tout est lumière (1901)

sur un texte d'un auteur inconnu

pour soprano, chœur (S.A.T.B) et orchestre : 2.2.2.2 -

2.0.0.0 - 1timb - crd

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 19148

Myrrha, cantate (1901)

sur un texte de Fernand Beissier, d'après la scène finale de *Sarnadapale* de Lord Byron

pour 3 voix solistes (1S.1T.1Bar) et orchestre :

3(1flpic).2.2.2 – 4.4.3.0 – 1perc, 1timb, 1hp – crd pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 23 min.

première audition : 28.06.1901, Paris / Conservatoire

National supérieur de musique de Paris

Salabert EAS 17509

La Nuit (1902)

sur un texte d'un auteur inconnu pour soprano, chœur (S.A.T.B) et orchestre :

2.3(1cor ang).2.2 – 4.2.3.0 – 1perc, 1timb, 1hp – crd pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome

durée : 5 min.

première audition : non connue



D'Anne qui me jecta de la neige

Alcyone, cantate (1902)

sur un texte de Eugène et Édouard Adenis, d'après *Le roi Ceix* extrait des *Métamorphoses* d'Ovide pour 3 voix solistes (1S.1A.1T) et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).2.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1timb – crd pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome durée : 25 min.

première audition : 06.1902, Paris / Conservatoire National supérieur de musique de Paris

Salabert EAS 17507

Matinée de Provence (1903)

sur un texte d'un auteur inconnu pour soprano, chœur (S.A.T.B) et orchestre : 3(1flpic).2.2.2 – 4.0.0.0 – 1timb – crd pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome durée : 4 min. première audition : non connue

Salabert EAS 19146

Alyssa, cantate (1903)

sur un texte de Marguerite Coiffier, d'après une légende irlandaise pour 3 voix solistes (1S.1T.1Bar) et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).2.2 – 4.3.3.1 – 1 timb – crd pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome durée : 28 min.

première audition : 26.06.1903, Paris / Conservatoire National supérieur de musique de Paris

Salabert EAS 17504

Shéhérazade (1903)

- I. Asie
- II. La Flûte enchantée
- III. L'Indifférent

sur des poèmes de Tristan Klingsor pour soprano ou ténor et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).2.2 – 4.3.2.1 – 2perc, 1timb, 1cel – 2hp – crd

durée : 15 min.

première audition : 17.05.1904, Paris / Société Nationale de Musique, Nouveau Théâtre,

Jane Hatto (S),

Orchestre de la Société Nationale de Musique,

Alfred Cortot (dir)



D'Anne qui me jecta de la neige

Shéhérazade, pour voix, piano et flûte (1903)

- I. Asie
- II. La Flûte enchantée
- III. L'Indifférent

sur des poèmes de Tristan Klingsor pour soprano ou ténor, et piano (et flûte *dans La Flûte enchantée*)

durée: 15 min.

première audition : non connue

Durand D. & F. 9676

L'Aurore (1905)

sur un texte d'un auteur inconnu pour ténor, chœur (S.A.T.B) et orchestre:3(1flpic).3(1cor ang). 2.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1timb, 1hp – crd

pièce pour l'Institut de France / Concours au Prix de Rome durée : 6 min.

première audition : non connue

Salabert EAS 19149

Noël des jouets (1905)

sur un texte de Maurice Ravel

pour mezzo-soprano et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang). 3(1clB).31cbn) – 4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd durée : 3 min.

première audition : 26.04.1906, Paris / Société Nationale de Musique, Salle Érard, Jane Bathori (S), Orchestre de la Société Nationale de Musique, Maurice Ravel (dir)

Salabert SECA 0272



D'Anne qui me jecta de la neige

Cinq Mélodies populaires grecques, deux extraits

(1904-1905 ou 1906)

sur des textes populaires grecs

traduits par Michel Dimitri Calvocoressi

pour voix et orchestre

durée: 7 min.

• I. Le Réveil de la mariée [titre donné, par le compositeur, à la version orchestrale de : *Cinq mélodies populaires grecques / I. Chanson de la mariée*, pour voix et piano], orchestration par Maurice Ravel (date non connue) pour voix et orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 - 2.0.0.0 - 1hp - crd

durée : 2 min.

première audition : non connue

• V. **Tout gai!**, orchestration par Maurice Ravel

(date non connue)

pour voix et orchestre : 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - 1timb,

1perc, 1hp – crd durée : 1 min.

première audition : non connue

première audition intégrale : non connue

Durand D. & F. 12236bis

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)

- I. Soupir
- II. Placet futile
- III. Surgi de la croupe et du bond

sur un trois poèmes de Stéphane Mallarmé

pour voix moyenne et ensemble : 2(1flpic).0.2(1clB).0 –

0.0.0.0 - 1pno - 1.1.1.1.0

durée: 10 min.

première audition : 14.01.1914, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau, Jane Bathori (S),

un ensemble instrumental non nommé, Désiré-Émile Inghelbrecht (dir)



D'Anne qui me jecta de la neige

Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement (1914-1915)

- I. Nicolette
- II. Trois beaux Oiseaux de paradis
- III. Ronde

sur des textes de Maurice Ravel pour chœur (S.A.T.B.)

durée: 8 min.

première audition: 11.10.1917, Paris,

Théâtre du Vieux-Colombier, Chœur Bathori-Engel,

Louis Aubert (dir)

Durand D. & F. 9431

Deux Mélodies hébraïques (1919)

- I. Kaddisch
- II. L'Énigme éternelle

sur des textes traditionnels, en araméen et en yiddish pour voix et orchestre : 2.2.2.2 – 2.0.0.0 - 1perc, 1hp – crd commande de Alvina Alvi

durée : 6 min.

première audition: 17.04.1920, Paris, Théâtre du Châtelet,

Madeleine Grey (MzS), Les Concerts Pasdeloup,

Rhené-Bâton (dir)

Durand D. & F. 9887

Chansons madécasses (1925-1926)

- I. Nahandove
- II. Aoua
- III. II est doux

sur un texte de Évariste-Désiré Parny de Forges pour voix et trois instruments : flûte, violoncelle et piano commande de Elisabeth Sprague Coolidge

durée: 13 min.

première audition : 8.05.1926, Rome, Académie Américaine, Jane Bathori (S), Louis Fleury (fl), Hans Kindler (vlc), Alfredo Casella (pno)



D'Anne qui me jecta de la neige

Don Quichotte à Dulcinée (1932-1933)

- I. Chanson romanesque (Quajira)
- II. Chanson épique (Zortzico basque)
- III. Chanson à boire (Jota aragonaise)

sur des textes de Paul Morand

pour baryton et orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 - 2.1.0.0 -

1perc, 1hp - crd

commande pour le film éponyme de Georg Wilhelm Pabst, à l'intention de Fedor Chaliapine

durée: 8 min.

première audition : 1.12.1934, Paris, Théâtre du Châtelet,

Martial Singher (Bar), Les Concerts Colonne,

Paul Paray (dir)

Durand D. & F. 15764

Ronsard à son âme (1935)

sur un poème de Pierre de Ronsard

pour voix et orchestre : 2.2.2.2 - 0.0.0.0 - 1perc, 1vibra

- crd

durée : 2 min.

première audition: 17.02.1935, Paris,

Théâtre de l'Opéra-Comique,

Martial Singher (Bar), Les Concerts Pasdeloup,

Piero Coppola (dir)



D'Anne qui me jecta de la neige

OPÉRA

L'Heure espagnole, comédie musicale (1907-1911) sur un livret de Franc-Nohain

pour 5 voix solistes

- Concepcion (S)
- Gonzalve (T)
- Torquemada (Trial)
- Ramiro (Bar Martin)
- Don Inigo Gomez (B bouffe)

et orchestre: 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1sarrusophone ou 1cbn) – 4.2.3.1(1tbCB) – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd durée: 55 min.

première représentation: 19.05.1911, Paris,

Théâtre de l'Opéra-Comique,

Geneviève Vix (Concepcion),

M. Coulom (Gonzalve),

Maurice Cazeneuve (Torquemada),

Jean Périer (Ramiro),

M. Delvoye (Don Inigo Gomez),

Orchestre du Théâtre de de l'Opéra-Comigue,

François Ruhlmann (dir),

Albert Carré (mise en scène),

M. Bailly (décors),

M. Multzer (costumes)

[œuvre intégrale : partition de poche] Durand D. & F. 7314
 [œuvre intégrale : piano-chant, français et anglais, transcription par Maurice Ravel] Durand D. & F. 7073
 [œuvre intégrale : piano-chant, italien, transcription par Maurice Ravel] Durand D. & F. 10444
 [œuvre intégrale : piano-chant, allemand, transcription par Maurice Ravel] Durand D. & F. 10645
[duo de Concepcion et Gonzalve Il était temps voici Gonzalve, pour chant (S, T) et piano] Durand D. & F. 7286
 [air de Conception Oh! la pitoyable aventure, pour chant (S) et piano] Durand D. & F. 7287
 [quintette final, pour chant et piano] Durand D. & F. 7289
[air de Gonzalve, pour chant (T) et orchestre] Durand D. & F.



D'Anne qui me jecta de la neige

L'Enfant et les sortilèges, fantaisie lyrique en deux parties

(ca. 1919-1925)

sur un livret de Colette

pour 21 voix solistes

- L'Enfant (MzS)
- Maman (A)
- La Bergère (S)
- La Tasse chinoise (mzS)
- Le Feu (S. léger)
- La Princesse (S. léger)
- La Chatte (MzS)
- La Libellule (MzS)
- Le Rossignol (S. léger)
- La Chauve-souris (S)
- La Chouette (S)
- L'Écureuil (MzS)
- Une Pastourelle (S)
- Un Pâtre (A)
- Le Fauteuil (B)
- L'Horloge Comtoise (Bar)
- La Théière (T)
- Le petit Vieillard (Trial)
- Le Chat (Bar)
- Un Arbre (B)
- La Rainette (T)

chœur d'enfants, chœur mixte et orchestre :

3(1flpic).3(1cor ang).4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 – 5perc, 1timb, 1xylo, 1cel, 1pno(ou luthéal), 1hp – crd

durée : 45 min.

première représentation : 21.03.1925, Monte-Carlo,

Opéra de Monte-Carlo,

Marie-Thérèse Gauley (l'Enfant),

Chœur et Orchestre de l'Opéra de Monte-Carlo,

Victor de Sabata (dir),

Raoul Gunsbourg (mise en scène),

M. Visconti (décors),

Georges Balanchine (chorégraphie)

[œuvre intégrale : partition de poche] Durand D. & F. 13019

[œuvre intégrale : piano-chant, français et anglais] Durand D. & F. 10699 [œuvre intégrale : piano-chant, italien] Durand D. & F. 10877

[œuvre intégrale : piano-chant, allemand] Durand D. & F. 10862

[ceuvre integrale : plano-chant, aliemand] Darand D. & I. 10002

[air de l'Horloge, pour chant (Bar) et piano] **Durand D. & F. 10729** [air du Feu, pour chant (S. colorature) et piano] **Durand D. & F. 10730**

[duo de la Théière et de la Tasse,

pour chant (MzS et T) et piano] Durand D. & F. 10731

[air de l'Enfant, pour chant (MzS) et piano] Durand D. & F. 10742

[air du Feu, pour chant (S. colorature) et orchestre] Durand D. & F.



D'Anne qui me jecta de la neige

■ BALLET

Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose (1911-1912)

- I. Prélude
- II. Danse du rouet et scène
- III. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- IV. Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Petit Poucet
- VI. Laideronnette, impératrice des pagodes
- VII. Apothéose : le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy

pour orchestre : 2(1flpic).2(1cor ang).2.2(1cbn) - 2.0.0.0 -

3perc, 1timb, 1hp - crd

commande de Jacques Rouché

durée: 29 min.

première représentation : 28.01.1912, Paris,

Théâtre des Arts - Hébertot,

Gabriel Grovlez (dir),

Jeanne Hugard (chorégraphie),

Jacques Drésa (décors et costumes)

Durand D. & F. 8397

Daphnis et Chloé, ballet en un acte et trois parties (1909-1912)

sur un argument de Michel Fokine et Maurice Ravel, d'après Longus

pour chœur (S.A.T.B) et orchestre: 4(1flpic, 1flA).3(1cor ang). 4(1clpic.1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 6perc, 1timb, 2hp – crd commande de Sergey de Diaghilev

durée: 55 min.

première représentation : 8.06.1912, Paris /

La Compagnie des Ballets Russes, Théâtre du Châtelet,

Vaslav Nijinsky (Daphnis),

Tamara Karsavina (Chloé),

M. Frohman (Lycénion),

M. Bolm (Dorcon),

M. Lammon (Briaxis),

Chœur, Orchestre et Compagnie des Ballets Russes,

Pierre Monteux (dir),

Michel Fokine (chorégraphie),

Leon Bakst (décors et costumes)



D'Anne qui me jecta de la neige

Adélaïde ou le langage des fleurs ossia Valses nobles et sentimentales, ballet (1912)

sur un argument de Maurice Ravel

pour orchestre : 2.3(1cor ang).2.2 - 4.2.3.1 - 3perc,

1timb, 1glock, 1cel, 2hp - crd

durée: 15 min.

première représentation : 22.04.1912, Paris,

Théâtre du Châtelet,

Natacha Trouhanova (Adélaïde),

M. Sekefi (Lorédan),

M. Van Deleer (Le Duc),

Les Concerts Lamoureux.

Maurice Ravel (dir),

Ivan Clustine (chorégraphie),

Jacques Drésa (décors et costumes)

Durand D. & F. 8630

Le Tombeau de Couperin (1914-1917)

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

pour orchestre: 2.2.2.2 - 2.1.0.0 - 1hp - crd

durée: 23 min.

première représentation partielle [pièces II, III et IV] :

8.11.1920, Paris / Compagnie des Ballets Suédois,

Théâtre des Champs-Élysées,

un orchestre non connu, Compagnie des Ballets Suédois,

Désiré-Émile Inghelbrecht (dir),

Jean Börlin (chorégraphie),

Pierre Laprade (décors et costumes)

[partition de poche] Durand D. & F. 10398

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920)

sur un argument de Maurice Ravel

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) -

4.3.3.1 – 4perc, 1timb, 2hp – crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée: 14 min.

première représentation : 23.05.1929, Paris, Opéra de Paris,

Ballets Ida Rubinstein,

Gustave Cloez (dir),

Bronislava Nijinka (chorégraphie).

Alexandre Benois (décors)



D'Anne qui me jecta de la neige

Fanfare, en prélude au ballet collectif

L'Éventail de Jeanne (1927)

pour orchestre : 2.2.2.2 - 2.0.0.0 - 1timb - crd

durée: 2 min.

première représentation publique : 4.03.1929, Paris,

Opéra National de Paris,

Orchestre de l'Opéra National de Paris,

J.-E. Szyfer (dir),

Yvonne Franck et Alice Bourgat (chorégraphie),

Pierre Legrain et René Moulaert (décors),

Marie Laurencin (costumes)

Heugel

Boléro, ballet pour orchestre (1928)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1htb d'amour, 1cor ang). 4(1clpic, 1clB).3(1cbn) – 3sax(1saxsopranino, 1saxS, 1saxT) –

4.4.3.1 - crd

commande de Ida Rubinstein

durée: 16 min.

première représentation : 22.11.1928, Paris,

Opéra de Paris,

Ida Rubinstein (danse),

Orchestre de l'Opéra de Paris,

Walter Straram (dir),

Bronislava Nijinska (chorégraphie),

Alexandre Benois (décors)



D'Anne qui me jecta de la neige

■ ARRANGEMENTS ET ORCHESTRATIONS

Arrangements et orchestrations réalisés par Maurice Ravel

Trois Nocturnes, de Claude Debussy (1909)

- I. Nuages
- II. Fêtes
- III. Sirènes

pour deux pianos durée : 28 min.

première audition: 24.04.1911, Paris / Société de Musique Indépendante, Salle Gaveau, Maurice Ravel (pno),

Louis Aubert (pno)

Jobert JJ 64190

Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy (1910)

pour piano à quatre mains

durée: 10 min.

première audition : non connue

Jobert E. 3075 F.

Carnaval, extraits de *Carnaval*, opus 9, de Robert Schumann (1914)

- I. Préambule
- II. Valse allemande
- III. Paganini
- IV. Marche des Davidsbündler contre les Philistins pour orchestre : 2(1flpic).2.2.2 2.2.0.0 1perc, 1timb,

1hp - crd

commande de la Troupe de Vaslav Nijinsky

durée: 11 min.

première audition: 16.03.1914, London, Palace Theater,

Troupe de Vaslav Nijinsky, Vaslav Nijinsky (chorégraphie)

Salabert EAS 18695



D'Anne qui me jecta de la neige

Menuet pompeux, d'Emmanuel Chabrier (1917-1918) pour orchestre : 2(1flpic).2.2.2 – 4.2.3.1 – 1perc, 1timb,

1hp - crd

commande de Sergey de Diaghilev

durée: 8 min.

première audition : 18.07.1919, London, Alhambra Theater, Orchestre de la Compagnie des Ballets Russes,

Ernest Ansermet (dir),

Leonid Massine (chorégraphie),

José-Maria Sert (décors et costumes)

Enoch 9130

Les Tableaux d'une exposition,

de Modest Moussorgsky (1922)

pour orchestre : 3(2flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 1saxA – 4.3.3.1 – 5perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd

commande de Serge Koussevitzky

durée : 30 min.

première audition: 19.10.1922, Paris, Opéra de Paris,

Les Concerts Koussevitzky,

Serge Koussevitzky

Boosey & Hawkes B. & H. 8729

Sarabande, extraite de Pour le piano,

de Claude Debussy (1922)

pour orchestre : 2.2(1cor ang).2.2 - 2.1.0.0 - 1perc,

1hp – crd durée : 5 min.

première audition : 18.03.1923, Paris, Salle Gaveau,

Les Concerts Lamoureux,

Paul Paray (dir)

Jobert 192

Danse (titre original : Tarentelle styrienne),

de Claude Debussy (1922)

pour orchestre : 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 1perc, 1timb,

1hp – crd durée : 3 min.

première audition: 18.03.1923, Paris, Salle Gaveau,

Les Concerts Lamoureux,

Paul Paray (dir)

Jobert 193



D'Anne qui me jecta de la neige

Arrangements et orchestrations d'œuvres de Maurice Ravel non réalisés par lui

Menuet antique (1895) pour piano et violon ou flûte durée : 5 min.

Enoch 9018

Épigrammes de Clément Marot (1896-1899),

orchestration par Maurice Delage sur deux poèmes de Clément Marot

pour voix et orchestre : 2.2.2.2 — 2.1.0.0 — 1hp — crd

durée : 4 min.

•I: D'Anne jouant de l'espinette (1896) durée : 2 min.

• II : D'Anne qui me jecta de la neige (1899) durée : 2 min.

première audition intégrale : non connue

Max Eschiq ME

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Louis Fleury pour flûte et piano durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-02 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Konrad Ragossnig pour flûte et guitare durée : 6 min.

Max Eschig ME 8584

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Alfred Piguet pour hautbois et piano durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-07 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Alfred Piguet pour cor anglais et piano durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-03 D



D'Anne qui me jecta de la neige

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Alfred Piguet pour clarinette et piano

durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-06 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Roger Branga pour saxophone et piano durée : 6 min.

Durand D. & F. 12040

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Alfred Piguet pour cor et piano durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-09 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par J. Jemain pour deux pianos durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1670 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par A. Seutin pour orgue ou harmonium durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1998 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Nicanor Zabaleta pour harpe durée : 6 min.

Max Eschig ME 8903

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Emilio Pujol pour guitare durée : 6 min.

Max Eschig ME 7051



D'Anne qui me jecta de la neige

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription

par Louis Fleury pour violon et piano

durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-02 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription

par Pavel Kochanski pour violon et piano durée : 6 min.

Max Eschig ME 1867

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription

par J. Drouet pour alto et piano durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-03 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Maurice Maréchal

pour violoncelle et piano durée : 6 min

Max Eschig ME 3767

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription par Georges Pitsch

pour violoncelle et piano durée : 6 min.

Max Eschig (Demets) E 1463-04 D

Pavane pour une infante défunte (1899), transcription

par David Walter

pour orchestre de chambre : 1.1.1.1 – 1.0.0.0 – 1hp – crd durée : 6 min.

Max Eschig (Demets)

Jeux d'eau (1901), orchestration par C. Viacava

pour orchestre : 4.3.3.3 – 4.3.0.0 – 3perc, 1timb, 2hp – crd

durée : 5 min.

première audition : non connue

Max Eschig ME 6636

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903),

transcription par Lucien Garban pour piano

durée : 28 min.

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810



D'Anne qui me jecta de la neige

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), transcription par Maurice Delage pour plano à quatre mains durée : 28 min.

Durand D. & F. 7951

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), transcription par Lucien Garban pour deux pianos durée : 28 min.

Durand D. & F. 9741

Très lent ossia Andante, extrait de Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), transcription par Edouard Commette pour orgue durée : 9 min

Durand D. & F. 11090

Sonatine (1903-1905), transcription par David Walter pour hautbois et piano durée: 13 min.

Durand D. & F

Menuet, extrait de Sonatine (1903-1905), transcription par Pierre-Octave Ferroud pour orgue durée : 3 min.

Durand D. & F. 11090

Menuet, extrait de Sonatine (1903-1905), transcription par Léon Roques pour piano à quatre mains durée : 3 min.

Durand D. & F. 662401

Menuet, extrait de **Sonatine** (1903-1905), transcription par Léon Roques pour flûte et piano durée : 3 min.

Durand D. & F. 7691

Menuet, extrait de Sonatine (1903-1905), transcription par Léon Roques pour violon et piano durée : 3 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

Menuet, extrait de Sonatine (1903-1905), transcription

par Léon Roques pour violoncelle et piano

durée : 3 min.

Durand D. & F. 7692

Miroirs (1904-1905), transcription par J. Jemain

I. Noctuelles durée : 5 min.II. Oiseaux tristes

 II. Oiseaux tristes durée : 4 min.

• IV. Alborada del gracioso durée : 6 min.

 V. La Vallée des cloches durée : 6 min.

pour piano à quatre mains

[Noctuelles] Max Eschig (Demets) E 1035 D [Oiseaux tristes] Max Eschig (Demets) E 1927 D [Alborada del gracioso] Max Eschig (Demets) E 1036 D [La Vallée des cloches] Max Eschig (Demets) E 1928 D

Noctuelles, première partie de *Miroirs* (1904-1905), orchestration par Michael Round pour orchestre : 3.3.3.2 – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd durée : 6 min.

Max Eschig ME

La Vallée des cloches, cinquième partie de *Miroirs* (1904-1905), orchestration par Ernesto Halffter pour orchestre : 3.3.3.3 – 4.0.0.0 – 1perc, 1timb, 1cel, 2hp – crd durée : 6 min.

Max Eschiq ME 6712

Introduction et allegro (1905), transcription par Lucien Garban pour piano à quatre mains durée : 11 min.

Durand D. & F. 9650

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810



D'Anne qui me jecta de la neige

Cinq Mélodies populaires grecques (1904-1906),

trois extraits, orchestration par Manuel Rosenthal sur des textes populaires grecs traduits par

Michel Dimitri Calvocoressi

• II. Là-bas, vers l'église

pour voix et orchestre : 1.1.1.1 - 1.0.0.0 - 1cel, 1vibra, 1hp - crd durée: 1 min.

Durand D. & F.

• III. Quel galant m'est comparable

pour voix et orchestre : 1.1.1.1 - 1.1.0.0 - 1perc,

1hp - crd durée: 1 min.

Durand D. & F.

• IV. Chanson des cueilleuses de lentisques

pour voix et orchestre :

1.1.1.1 - 1.1.0.0 - 1perc, 1cel, 1xylo, 1hp - crd

durée : 2 min.

Durand D. & F.

Histoires naturelles (1906), orchestration par

Manuel Rosenthal

- I. Le Paon
- II. Le Grillon
- III. Le Cygne
- IV. Le Martin-pêcheur
- V. La Pintade

sur des textes empruntés à *Histoires naturelles* de Jules Renard

pour voix moyenne et orchestre : 2.1.2.1 - 2.1.0.0 -

2perc, 1cel, 1vibra, 1hp - crd

durée: 16 min. première audition : non connue

Durand D. & F. 6867

Rapsodie espagnole (1907),

transcription par Lucien Garban et Jacques Charlot

- I. Prélude à la nuit [Lucien Garban]
- II. Malaguena [Lucien Garban]
- III. Habanera [Jacques Charlot]

• IV. Feria [Lucien Garban]

pour piano durée: 15 min. Durand D. & F. 13614

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810



D'Anne qui me jecta de la neige

Malaguena, extraite de Rapsodie espagnole (1907),

transcription par Louis Fournier pour violoncelle et piano

durée : 2 min.

Durand D. & F. 11531

Vocalise-étude, en forme de habanera (1907),

transcriptions, pour un instrument et piano, ou pour un instrument et orchestre (orchestration par Arthur Hoérée) : durée : 3 min.

[flûte traversière et piano] Alphonse Leduc AL 24863 [flûte traversière et harpe] Alphonse Leduc AL 25865 [flûte traversière et guitare] Alphonse Leduc AL 25503

[4 flûtes traversières] Alphonse Leduc AL 29384 [hautbois ou cor anglais et piano] Alphonse Leduc AL 24861

[clarinette et piano] Alphonse Leduc AL 17597

[basson et piano] Alphonse Leduc AL 19979

[saxophone soprano et piano] Alphonse Leduc AL 17679

[saxophone alto et piano] Alphonse Leduc AL 17680

[cor et piano] Alphonse Leduc AL 29211

[trompette et piano] Alphonse Leduc AL 29163

[piano ou clavecin] Alphonse Leduc AL 17056

[piano de concert] Alphonse Leduc AL 21477

[guitare] Alphonse Leduc AL 22722

[violon et piano] Alphonse Leduc AL 24864

[alto et piano] Alphonse Leduc AL 17887

[violoncello et piano] Alphonse Leduc AL 24862

[violoncello et guitare] Alphonse Leduc AL 29376

[quintette à vent : 1fl, 1htb, 1cl, 1bn, 1cor] Alphonse Leduc AL 18452

[ensemble de cuivres] Alphonse Leduc AL 28411

Gaspard de la nuit (1908), orchestration par

Marius Constant

- I. Ondine
- II. Le Gibet
- III. Scarbo

d'après le texte d'Aloysius Bertrand

pour orchestre: 3.3.4.3 - 4.3.3.1 - 1perc, 1timb, 1cel,

2hp - crd

première audition: 9.02.1991, Paris, Salle Plevel.

Orchestre symphonique français,

Laurent Petitgirard (dir)

Durand D. & F. 14494

Menuet sur le nom de Haydn (1909), transcription par

Jacques Charlot

pour piano à quatre mains

durée : 2 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Jacques Charlot

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy pour piano

. durée : 15 min. Durand D. & F. 7930

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Gaston Choisnel

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy pour deux pianos

durée : 19 min.

Durand D. & F. 8602

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par David Walter

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV. Les Entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le Jardin féerique

d'après des contes de fées de Charles Perrault et de Marie-Catherine de Barneville - baronne d'Aulnoy pour orchestre de chambre : 1.1.1.1 – 1.0.0.0 – 3perc, 1pno. 1hp – 1.1.1.1.1

durée : 19 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

deux extraits de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Léon Roques

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet

pour flûte et piano

durée: 7 min.

[Pavane de la Belle au Bois Dormant] Durand D. & F. 8091 [Petit Poucet] Durand D. & F. 8098

deux extraits de **Ma mère l'Oye**, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Léon Roques

- I. Pavane de la Belle au Bois Dormant
- II. Petit Poucet

pour violon et piano

durée: 7 min.

[Pavane de la Belle au Bois Dormant] Durand D. & F. 8091 [Petit Poucet] Durand D. & F. 8098

Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Roger Branga pour saxophone alto et piano durée: 3 min

Durand D. & F. 12040

Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Paul Lemaître pour violon et piano durée : 3 min.

Durand D. & F. 8435

Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Ferdinand Ronchini pour violoncelle et piano durée: 3 min

Durand D. & F. 8469

Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Gaston Choisnel pour orgue

durée : 5 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

Le Jardin féérique, extrait de Ma mère l'Oye,

cinq pièces enfantines (1908-1910), transcription par Pierre-Octave Ferroud

pour orgue durée : 4 min.

Durand D. & F. 11090

Chanson hébraïque, 4ème pièce des *Quatre Chants* populaires (1910), orchestration par Maurice Delage sur un texte traditionnel d'un auteur inconnu, et traduit en français par un auteur anonyme

pour voix moyenne et orchestre : 2.2.2.2 - 2.0.0.0 -1timb, 1hp - crd

durée : 5 min.

Durand D. & F. 13848

L'Heure espagnole Fantaisie (1907-1911), arrangement par Léon Roques pour piano à quatre mains

Durand D. & F. 8489

L'Heure espagnole, comédie musicale (1907-1911), orchestration par Gabriel Grovlez sur un livret de Franc-Nohain pour cinq voix solistes

- Concepcion (S)
- Gonzalve (T)
- Torquemada (Trial)
- Ramiro (Bar Martin)

 Don Inigo Gomez (B bouffe) et petit orchestre : 1.1.1.1 - 1.1.1.1 - 4perc, 1timb,

1pno - crd durée: 55 min.

Durand D. & F. 10378

Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 1ère série

- Nocturne
- Interlude
- Danse guerrière

pour piano à quatre mains ou pour deux pianos

durée: 13 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 2^{eme} série

- Lever du jour
- Pantomime
- Danse générale

pour piano à quatre mains ou pour deux pianos durée : 14 min.

Durand D. & F. 861401

Daphnis et Chloé, suite n°2 (1909-1912),

transcription par Lucien Garban pour deux pianos

durée: 17 min.

Durand D. & F. 9678

Ma mère l'Oye, ballet (1911-1912), deux extraits, transcription par Lucien Garban

- I. Prélude
- II. Danse du rouet et scène

pour piano à quatre mains

durée : 7 min.

Durand D. & F. 9674

Valses nobles et sentimentales (1912), transcription par Lucien Garban

- I. Modéré très franc
- II. Assez lent avec une expression intense
- III. Modéré
- IV. Assez animé
- V. Presque lent dans un sentiment intime
- VI. Vif
- VII. Moins vif
- VIII. Épiloque lent

pour piano à quatre mains

durée: 15 min.

Durand D. & F. 9549

Prélude (1913), transcription de M. Salzedo pour harpe

durée : 1 min.

Durand D. & F. 13558

Trio, en la (1914), transcription par Lucien Garban pour piano à quatre mains durée : 26 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

Trio, en la (1914), orchestration par Yan Pascal Tortelier pour orchestre : 3.3.3.3 - 4.3.3.1 – 1perc, 1timb, 1cel,

2hp – crd durée : 26 min.

Durand D. & F. 15492

Passacaille, extrait de **Trio**, en la (1914), transcription par Edouard Commette pour orque

durée : 9 min.

Durand D. & F.11090

Kaddisch, première mélodie du recueil *Deux Mélodies hébraïques* (1914), transcription par Alexander Ziloti pour piano solo

durée : 4 min.

[œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Kaddisch, première mélodie du recueil *Deux Mélodies hébraïques* (1914), transcription par Lucien Garban pour violon et piano

durée : 4 min.

Durand D. & F. 10595

Trois Chansons pour chœur mixte sans accompagnement (1914-1915), transcription par Malcolm H. Holmes

- I. Nicolette
- II. Trois beaux Oiseaux de paradis
- III. Ronde

sur des textes de Maurice Ravel pour orchestre à cordes

durée: 8 min.

Durand D. & F. 2556

Le Tombeau de Couperin (1914-1917), transcription par Lucien Garban

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Forlane
- IV. Rigaudon
- V. Menuet
- VI. Toccata

pour piano à quatre mains

durée: 23 min.



D'Anne qui me jecta de la neige

Le Tombeau de Couperin (1914-1917), transcription par David Walter

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

pour orchestre de chambre : 1.1.1.1 – 1.1.0.0 – 1hp – 1.1.1.1

durée: 16 min.

Durand D. & F. 14798

Menuet, extrait du recueil Le Tombeau de Couperin (1914-1917), transcription par Samuel Dushkin pour violon et piano durée : 5 min.

Durand D. & F. 11408

Menuet, extrait du recueil Le Tombeau de Couperin (1914-1917), transcription par Louis Fournier pour violoncelle et piano durée : 5 min

Durand D. & F. 11530

Rigaudon, extrait du recueil **Le Tombeau de Couperin** (1914-1917), transcription par Samuel Dushkin pour violon et piano durée : 3 min.

Durand D. & F. 11409

La Valse, poème chorégraphique (1919-1920), transcription par Lucien Garban sur un argument de Maurice Ravel pour piano à quatre mains durée : 14 min.

Durand D. & F. 9895

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922), transcription par Lucien Garban pour piano durée : 4 min.

Durand D. & F. 10296 [œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810



D'Anne qui me jecta de la neige

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),

transcription par Lucien Garban pour piano à quatre mains durée : 4 min.

Durand D. & F. 10297

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),

transcription par Lucien Garban pour flûte et piano durée: 4 min.

Durand D. & F. 1027002

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),

transcription par Lucien Garban pour violoncelle et piano durée : 4 min.

Durand D. & F. 1027001

Tzigane, rhapsodie de concert (1922-1924), transcription par David Walter pour violon, harpe et orchestre à cordes durée : 12 min.

Durand D. & F. 15322

L'Enfant et les sortilèges, fantaisie lyrique en deux parties (ca. 1919-1925), transcription par David Puntos sur un livret de Colette pour voix solistes et quatre instrumentistes : flûte, piano à quatre mains et violoncelle durée: 45 min.

Durand D. & F.

L'Enfant et les sortilèges (1919-1925), trois extraits, transcription par Roger Branga et Lucien Garban

- Five o'clock [Roger Branga]
- Danse des rainettes [Lucien Garban]
- Danse des libellules et des sphinx [Lucien Garban] pour piano

durée : 5 min.

[en recueil] Durand D. & F. 10743 [œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810



D'Anne qui me jecta de la neige

L'Enfant et les sortilèges (1919-1925), trois extraits, transcription par Lucien Garban

- Five o'clock
- Danse des libellules et des sphinx
- Danse des rainettes

pour piano à quatre mains

[Five o'clock Fox-trot] Durand D. & F. 10875 [Danse des libellules et des sphinx et Danse des rainettes] Durand D. & F. 10876

Chœur des pâtres (1919-1925), extrait de L'Enfant et les sortilèges

transcription par Lucien Garban pour deux voix (S, A) et piano durée : 2 min.

Durand D. & F. 10744

Five o'clock Fox-trot fantaisie, extrait de **L'Enfant et les sortilèges** (1919-1925), transcription par Henri Gil-Marchex pour piano

durée : 6 min.

Durand D. & F. 11098

Five o'clock Fox-trot fantaisie, extrait de L'Enfant et les sortilèges (1919-1925), transcription par André Asselin pour violon et piano durée : 6 min.

Durand D. & F. 12053

Pastourelle, extrait de L'Enfant et les sortilèges (1919-1925),

transcription par Samuel Dushkin pour violon et piano durée : 3 min.

Durand D. & F. 10817

Boléro (1928), réduction et transcription par Roger Branga pour saxophone ténor et saxophone soprano *ad libitum* durée : 3 min.

Durand D. & F. 12456

Boléro (1928), réduction et transcription par Roger Branga pour piano

durée: 3 min.

Durand D. & F. 11671 [œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810



D'Anne qui me jecta de la neige

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour flûte et piano

durée : 5 min.

Durand D. & F.14306

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour hautbois et piano

durée : 5 min min.

Durand D. & F. 14306

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour clarinette et piano

durée : 5 min min.

Durand D. & F. 14305

Boléro (1928), réduction et transcription par Patrice Fouillaud pour violoncelle et piano

durée : 5 min min.

Durand D. & F. 14307

Boléro (1928), réduction et transcription par Harold de Bozi pour accordéon

durée : 3 min.

Durand D. & F. 12804

Adagio extr. de Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931), transcription par Gustave Samazeuilh pour piano solo

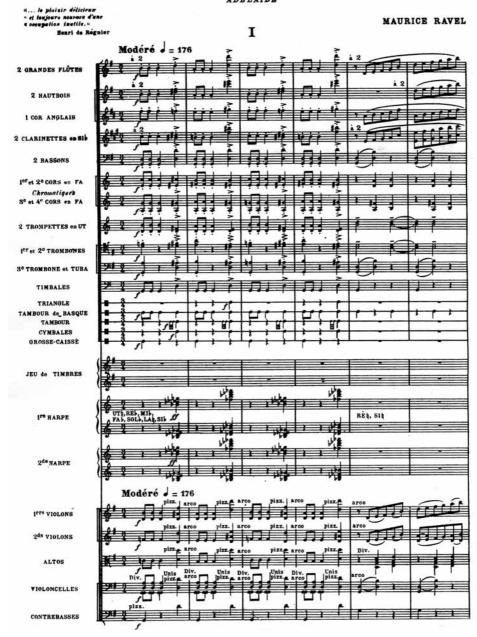
[The Best of Maurice Ravel, en quinze morceaux, pour piano] D. & F. 15716 [œuvres pour piano IV] Durand D. & F. 15810

Adagio extr. de Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931), transcription par Gustave Samazeuilh pour violon et piano

D. & F. 12182

Valses nobles et sentimentales

ADÉLAÏDE





Maurice Ravel, Valses nobles et sentimentales ossia Adélaide ou le langage des fleurs (extrait : début)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE SELECTED BIBLIOGRAPHY

Roland-Manuel, À la gloire de Ravel (Nouvelle Revue Critique, Paris, 1938)

collectif (Colette, Maurice Delage, Hélène Jourdan-Morhange, Émile Vuillermoz, Tristan Klingsor, Roland Manuel), *Maurice Ravel par quelques uns de ses familiers* (Éditions du Tambourinaire, Paris, 1939)

Hélène Jourdan-Morhange, Ravel et nous (Editions du Milieu du Monde, Genève, 1945)

Roland-Manuel, Ravel (Gallimard, Paris, 1948)

Léon-Paul Fargue, *Maurice Ravel* (éd. Domat, Paris, 1949)

José Bruyr, Maurice Ravel, ou le lyrisme et les sortilèges (éd. Plon, Paris, 1950)

René Chalupt et Marcelle Gérar, Ravel au miroir de ses lettres (éd. Laffont, Paris, 1956)

Jules van Ackère, *Maurice Ravel* (éd. Elsevier, Bruxelles, 1957)

Rollo H. Myers, Ravel: Life and Works (Dutchwork, London, 1960)

Hans Heinz Stuckenschmidt, Maurice Ravel: Variationen über Person und Werk (Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1966); en traduction française: Ravel, variations sur l'homme et l'oeuvre (éd. Jean-Claude Lattès, Paris, 1981)

Vlado Perlemuter et Hélène Jourdan-Morhange, Ravel d'après Ravel, réédition augmentée (Alinéa, Aix-en-Provence, 1989)

Marguerite Long, Au piano avec Maurice Ravel (éd. Julliard, Paris, 1971)

Roger Nichols, Ravel (Dutchwork, London, 1977)

Marcel Marnat, Ravel (éd. Fayard, Paris, 1986)

coll., Ravel par lui-même et ses amis, éd. par Jacques Bonnaure (éd. Michel de Maule, coll. « Les Silences compacts », Paris, 1987)

Arbie Orenstein, *Ravel : Man and Musician*, nlle édition (Columbia University Press, New York, 1991)

Vladimir Jankélévitch, Maurice Ravel, nlle éd. par Jean Michel Nectoux (Le Seuil, coll. « Solfèges », Paris, 1995)

Manuel Rosenthal, Ravel: souvenirs de Manuel Rosenthal, édition de Marcel Marnat (éd. Hazan, Paris, 1995)

Olivier Messiaen et Yvonne Loriod-Messiaen, Analyse des œuvres pour piano de Maurice Ravel (éd. Durand, Paris, 2003)

Étienne Rousseau-Plotto, *Ravel : portraits basques* (éd. Séguier, Anglet, 2004)

DISCOGRAPHIE EN CD CD DISCOGRAPHY

À la manière de (1912)

Robert Casadesus (pno)

Jean-Efflam Bayouzet (pno)

Alain Neveux (pno)

CBS MP2K 467330/1

MDG 604 1190-2

Pianovox PNA 507-2

Alborada del gracioso, orchestration de Miroirs / IV, pour piano (1918)

London Symphony Orchestra,

Claudio Abbado (dir) Deutsche Grammophon 427314-2

Berliner Philharmoniker.

Pierre Boulez (dir) Deutsche Grammophon 439859-2

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Manuel Rosenthal (dir)

Adès 203862

Alcyone, cantate (1902)

• Mireille Delunsch (S), Béatrice Uria-Monzon (MzS), Paul Groves (T), Orchestre National du Capitole de Toulouse,

Michel Plasson (dir)

EMI 5570322

• Marianna Nicolesco (S), Nadine Denize (MzS), Hein Meens (T), Bamberger Symphoniker, Hubert Soudant (dir) Rizzoli 2005

Alyssa, cantate (1903)

• Véronique Gens (S), Yann Beuron (T), Ludovic Tézier (Bar), Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir) EMI 5570322

Aurore, L' (1905)

• Jean-François Lapointe, Chœur et Orchestre de l'Université de Paris Sorbonne, Jacques Grimbert (dir) Naxos 8.550764

Ballade de la reine morte d'aimer (ca 1893)

Mady Mesplé (S), Dalton Baldwin (pno)

EMI 7476382

• Inva Mulla (S), David Abramovitz (pno)

Naxos 8.554177

Barque sur l'océan, Une, pour orchestre (1906)

 London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 427314-2

• Orchestre de Paris, Jean Martinon (dir)

FMI 7695672

Boston Symphony Orchestra,

Seiji Ozawa (dir)

Deutsche Grammophon 415845-2

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922)

Augustin Dumay (vl),

Maria Joao Pires (pno) Deutsche Grammophon 445880-2

Chantal Juillet (vl), Pascal Rogé (pno)

DECCA 448612-2

• Régis Pasquier (vI), Brigitte Engerer (pno)

Harmonia Mundi HMC 901364

Boléro, pour orchestre (1928)

• Boston Symphony Orchestra, Seiji Ozawa (dir)

Philips 469252-2

• Orchestre de Paris, Charles Munch (dir)

EMI 7699582

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1079

Boléro, transcription pour piano mécanique (1928)

Rudolf Ganz (pno mécanique)

Bellaphon 690.07.005

Boléro, pour piano à quatre mains (1928)

Dag Achatz et Yukie Nagaï (pno)

Bis 489

Wyneke Jordans et Leo Van Doeselaar (pno)

Etcetera KTC 1054

Boléro, pour deux pianos (1928)

• Ruth Laredo (pno), Jacques Rouvier (pno)

Denon C37-7907

• Louis Lortie (pno), Hélène Mercier (pno)

Chandos 8905

Begona Uriarte (pno), Karl Hermann Mrongovius (pno)

Wergo 601160-2

Carnaval, extraits de *Carnaval*, opus 9, de Robert Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)

• London Royal Philharmonic Orchestra, Joeres Dirk (dir)

Bis 1055

• Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)

Denon CO-78929

Per Musica, Julian Reynolds

Etcetera KTC 1040

Chanson du rouet (1898)

Claire Brua (MzS), David Abramovitz (pno)

Naxos 8.554176

• Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno)

EMI 7476392

Chanson écossaise (1910)

Alberto Jona (Bar), Oscar Alessi (pno)

Nuova Era 7261

• Inva Mulla (S), David Abramovitz (pno)

Naxos 8.554176

Chansons madécasses, pour voix et trois instruments (1925-1926)

 Katarina Karneus (MzS), Emmanuel Pahud (fl), Truls Mörk (vlc), Stephen Kovacevich (pno)

EMI 5569822

Magdalena Kozena (MzS), Paul Edmund Davies (fl),

Jiri Barta (vlc), Malcolm Martineau (pno) Deutsche Grammophon 471581-2

• Bernard Kruysen (Bar), Frans Vester (fl),

Anner Bijlsma (vlc), Gerard Van Blerk (pno)

Bayer Records 100 009

Chansons madécasses, pour voix et piano (1926)

• Didier Henry (Bar), Angeline Pondepeyre (pno)

Maguelone 111.102

• Gérard Souzay (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Philips 438978-2

Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois, pour chœur (1914-1915)

• Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir)

Vérany 794042

• Monteverdi Choir, John Eliot Gardiner (dir)

Philips 438149-2

Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,

pour voix et piano (1914-1915)

Valérie Millot (S), David Abramovitz

Naxos 8.554177

Chants populaires, Quatre (1910)

Cecilia Bartoli (MzS), Myung Whun Chung (pno)

Decca 452667-2

Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931)

 Martha Argerich (pno), London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 432254-2

 Philharmonia Orchestra. Leonard Bernstein (pno et dir)

RCA 09026 61650 2

Samson François (pno),

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.

André Cluytens (dir)

EMI 2904472

Concerto pour la main gauche (1929-1930)

• Michel Béroff (pno), London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 423665-2

• François-René Duchable (pno), Orchestre National du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (dir)

EMI 5555862

• Leon Fleisher (pno), Boston Symphony Orchestra, Seiii Ozawa (dir)

Sony SK 47188

Danse (titre original : Tarentelle styrienne) de Claude Debussy, orchestration de Maurice Ravel (1922)

• Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)

Denon CO-78929

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1077

• Saint-Paul Chamber Orchestra, Hugh Wolf (dir)

Teldec 9031-74006-2

Daphnis et Chloé, musique intégrale du ballet (1909-1912)

• Het groot Omroepkoor, Royal Concergebouw Orchestra Amsterdam, Riccardo Chailly (dir) Decca 443834-2

• Tanglewood Festival Choir, Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir)

Philips 426260-2

• Chœur du Conservatoire de la Nouvelle Angleterre, Chœur Alumi, Orléans, Boston Symphony Orchestra, Charles Munch (dir) RCA 09026 61846 2

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°1 (1909-1911)

• SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ernest Bour (dir)

Hanssler Classic 93.111

- Orchestre National de la R.T.F., André Cluytens (dir) Testament SBT 1238
- Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire. Charles Munch (dir)

Lys 269

Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°2 (1909-1913)

• WDR Sinfonieorchester, Gary Bertini (dir)

Capriccio 71 093

Daphnis et Chloé, pour piano (1909-1912)

Claire-Marie Le Guay (pno)

Accord 461946-2

Don Quichotte à Dulcinée, pour voix et orchestre (1932-1933)

 Camille Maurane (Bar), Les Concerts Lamoureux, Jean Fournet (dir)

Philips 438972-2

- Gérard Souzay, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, André Vandernoot (dir) EMI 7631122
- José Van Dam (Bar), BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir)

CBS MK 39023

Don Quichotte à Dulcinée, pour voix et piano (1932-1933)

- Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno)
- Naxos 8.554176
- Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) José Van Dam (Bar), Dalton Baldwin (pno)

Valois V 4700 EMI 7476392

Enfant et les sortilèges, L', fantaisie lyrique en deux parties (ca. 1919-1925)

- Françoise Ogéas (S), Jeanine Collard (A), Jane Berbié (MzS), Sylvaine Gilma (S), Colette Herzog (MzS), Heinz Rehfuss (Bar), Camille Maurane (Bar), Michel Sénéchal (T), Maîtrise et Chœur de la R.T.F., Orchestre National de la R.T.F., Lorin Maazel (dir) Deutsche Grammophon 423 718-2
- Colette Alliot-Lugaz (S), Arlette Chedel (A), Élisabeth Vidal (S), Isabel Garcisanz (MzS), Michel Sénéchal (T), Michel Brodard (B), Philippe Huttenlocher (Bar),
 - La Manécanterie du Conservatoire populaire de musique de Genève, Chœur de la Radio Suisse Romande, Orchestre de la Suisse Romande, Armin Jordan (dir) Erato ECD 75312
- Pamela Helen Stephen (MzS), Anne Marie Owens (MzS), David Wilson-Johnson (Bar), Juanita Lascarro (S), Mark Tucker (T), Jacqueline Miura (MzS), Elizabeth Futral (S), Mary Plazas (S), Robert Lloyd (B), Rinat Shaham (MzS), London Symphony Choir, New London Children Choir, London Symphony Orchestra, André Previn (dir) Deutsche Grammophon 457589-2

Épigrammes de Clément Marot, pour voix et piano (1896-1899)

Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno)
 Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno)
 Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno)

Erato ECD 75324
Accord 476 2137
EMI 5735992

Épigrammes de Clément Marot (1896-1899),

orchestration par Maurice Delage

• Felicity Lott (S), Orchestre de Paris, Michel Plasson (dir) EMI 7476392

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne*, pour orchestre (1927)

New York Philharmonic, Pierre Boulez
 Orchestre National de France, Eliahu Inbal (dir)
 Denon CO-71798
 Birmingham City Symphony Orchestra, Simon Rattle (dir)
 EMI 7542042

Fanfare, en prélude au ballet collectif *L'Éventail de Jeanne*, pour piano à quatre mains (1927)

Karl Hermann Mrongovius et Begona Uriarte (pno)
 Wyneke Jordans et Leo Van Doeselaar (pno)
 Ingrid Thorson et Julian Thurber (pno)
 Wergo WE 60182-50
 Etcetera KTC 1054
 Olympia OCD 360

Frontispice (1918)

Jean-Philippe Collard, Michel Béroff,
 Katia Labèque (2pno)
 EMI 7631562

 Ingrid Thorson, Julian Thurber, David Gardiner (2pno)

Olympia OCD 360

Gaspard de la nuit, pour piano (1908)

Martha Argerich (pno)
 Samson François (pno)
 Ivo Pogorelich (pno)
 Deutsche Grammophon 419062-2
 EMI 5689992
 Deutsche Grammophon 463678-2

Gaspard de la nuit, orchestration par Marius Constant (1990)

Orchestre de Paris, Christoph Eschenbach (dir)
 Orchestre Symphonique Français,
 Laurent Petitgirard (dir)
 Melodybank MBAN 053803

Grand Sommeil noir, Un (1895)

Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno)
 Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno)
 José Van Dam (Bar), Dalton Baldwin (pno)
 Valois V 4700
 Naxos 8.554176
 EMI 7476392

Grands Vents d'outre-mer, Les (1906)

Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno)
 Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno)
 Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno)
 Maxos 8.554176

Heure espagnole, L' comédie musicale (1907-1911)

• Jane Berbié (Concepcion), Jean Giraudeau (Torquemada),

Gabriel Bacquier (Ramiro), José Van Dam (Don Inigo Gomez),

Michel Sénéchal (Gonzalve),

Orchestre National de la R.T.F.,

Lorin Maazel (dir)

Deutsche Grammophon 423 719-2

• Élisabeth Laurence (MzS), Michel Sénéchal (Torquemada),

Gino Quilico (Ramiro), François Loup (Don Inigo Gomez),

Tibère Raffali (Gonzalve),

Orchestre de chambre de Lausanne,

Armin Jordan (dir)

Erato ECD 75318

XCP 5010

Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)

• Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992

• Régine Crespin (S), Philippe Entremont (pno) Sony SMK 60577

• Paul Derenne (T), Henri Sauguet (pno) INA 262018

Camille Maurane (Bar), György Sebok (pno)

Histoires naturelles, orchestration par Manuel Rosenthal (1935)

Nan Merriman (MzS),

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks,

Bruno Maderna (dir)

Arkadia CDMAD 023.1

Introduction et Allegro (1906)

• Christian Lardé (fl), Michel Arrignon (cl),

Marie-Claire Jamet (hp), Quatuor Rosamonde Verany PV 798092

• Michel Moraguès (fl), Pascal Moraguès (cl), Isabelle Moretti (hp), Quatuor Parisii

Valois V 4739

• Nash Ensemble

CRD 3446

Introduction et Allegro, pour deux pianos (1906)

• Louis Lortie (pno), Hélène Mercier (pno)

Chandos CHAN 8905

• Karl Hermann Mrongovius (pno),

Begona Uriarte (pno)

Wergo WE 60182-50

• Ingrid Thorson (pno), Julian Thurber (pno)

Olympia OCD 360

Jeux d'eau (1901)

Jean-Efflam Bavouzet (pno)

MDG 604 1190-2

Dominique Merlet (pno)

Circé 87125

Alexandre Tharaud (pno)

Harmonia Mundi HMC 901812

Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains (1908-1910)			
 Dag Achatz et Yukie Nagai (pno) Bis 489 			
• Martha Argerich et Mikhail Pletnev (pno) Deutsche Grammophon 474 8682			
• Vlado Perlemuter et Adrian Farmer (pno) Nimbus 5340			
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1911) • Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks,			
Carlo Maria Giulini (dir) IMG 5754632			
• Cincinnati Symphony Orchestra, Paavo Järvi (dir) Telarc 80601			
• Orchestra de la RAI de Rome, Peter Maag (dir) Arts Archives 43939-2			
Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose (1911-1912)			
• Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez (dir) Deutsche Grammophon 439859-2			
 Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir) Philips 454452-2 			

Manteau de fleurs (1903)

Manuel Rosenthal (dir)

 Mady Mesplé (S), Dalton Baldwin (pno) 	EMI 5851802
 Valérie Millot (S), David Abramovitz 	Naxos 8.554177

Accord 476 1079

Matinée de Provence (1903)

Brigitte Desnoues (S),
 Chœur et Orchestre de l'Université de Paris-Sorbonne,
 Jacques Grimbert (dir)

Naxos 8.550764

Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et piano (1914)

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

 Cecilia Bartoli (MzS), Myung Whun Chung (pno) 	Decca 452667-2
 Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) 	Naïve V 4955-2
 Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) 	Naxos 8.554176

Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et orchestre (1919)

• Suzanne Danco (S), Orchestre de la Suisse Romande,	
Ernest Anseremt (dir)	Decca 425988-2
 Victoria de Los Angeles (S), 	
Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.	

Georges Prêtre (dir)

• Gérard Souzay,

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,

André Vandernoot (dir)

EMI 5650622

EMI 7631122

Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et piano (1904-1905 ou 1906)

 Maria Bayo (S), Malcolm Martineau (pno) Naïve V 4933 Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Valois V 4700 • Inva Mula (S), David Abramovitz (pno) Naxos 8.554176

Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et orchestre (1904-1905 ou 1906), orchestrations par Maurice Ravel et

par Manuel Rosenthal

Victoria de Los Angeles (S),

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Georges Prêtre (dir) EMI 5650622

Gérard Souzay,

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, André Vandernoot (dir)

FMI 7631122

• José Van Dam (Bar), BBC Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir)

CBS MK 39023

Menuet antique, pour piano (1895)

• Jean-Efflam Bayouzet (pno) MDG 604 1190-2 Dominique Merlet (pno) Circé 87125 Vlado Perlemuter (pno) Nimbus 5011

Menuet antique, pour orchestre (1929)

 London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 423665-2

• SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Ernest Bour (dir)

Hanssler Classic 93.111

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1081

Menuet pompeux, d'Emmanuel Chabrier, orchestration par Maurice Ravel

• Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)

Denon CO-78929

• Orchestre National du Capitole de Toulouse,

Michel Plasson (dir)

EMI 5743372

Menuet sur le nom de Haydn (1909)

 Walter Gieseking (pno) EMI 5747952 • Roger Muraro (pno) Accord 4760943 Vlado Perlemuter (pno) Nimbus 5011

Miroirs (1904-1905)

 Roger Muraro (pno) Accord 4760943 Alain Neveux (pno) Pianovox PNA 507-2 Vlado Perlemuter (pno) Nimbus 5005 Myrrha, cantate (1901)

• Norah Amsellem (S), Paul Groves (T),

Marc Barrard (Bar),

Orchestre National du Capitole de Toulouse,

Michel Plasson (dir)

EMI 5570322

Nocturnes, Trois, de Claude Debussy, transcription, pour deux pianos, par Maurice Ravel (1909)

Michel Béroff (pno), Jean-Philippe Collard (pno)

EMI 5553472

• Yukie Nagai (pno), Dag Achatz (pno),

Bis 526

Noël des jouets, pour voix et piano (1905)

• Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno)

Erato ECD 75324

Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno)

EMI 5735992

Noël des jouets (1905 ou 1913), pour voix et orchestre

• Felicity Lott, Orchestre de Paris, Michel Plasson (dir)

EMI 7476392

Pavane pour une infante défunte, pour piano (1899)

Dominique Merlet (pno)

Circé 87125

Vlado Perlemuter (pno)

Nimbus 5005

Pavane pour une infante défunte, pour orchestre (1910)

• Boston Symphony Orchestra,

Seiji Ozawa

Deutsche Grammophon 4741722

• Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam,

Bernard Haitink (dir)

Philips 4387452

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1081

Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et ensemble (1913)

Jill Gomez (S).

membres de The BBC Symphony Orchestra,

Pierre Boulez (dir)

CBS MK 39023

Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et piano (1913)

Didier Henry (Bar), Angeline Pondepeyre (pno)

REM 311 054

Prélude (1913)

• Dominique Merlet (pno)

Circé 87125

Vlado Perlemuter (pno)

Nimbus 5011

Alexandre Tharaud (pno)

Harmonia Mundi HMC 901812

Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy, transcription, pour piano à quatre mains, par Maurice Ravel (1910)

Adrienne Soos et Ivo Haag (pno)

Pan Classics 510076

Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903)

• Quatuor Alban Berg EMI 7473472

• Quatuor Hagen Deutsche Grammophon 437836-2

• Quatuor Orlando Philips 422837-2

Rapsodie espagnole, pour deux pianos (1907)

• Michel Béroff (pno), Jean-Philippe Collard (pno) EMI 5553472

• Louis Lortie (pno), Hélène Mercier (pno) Chandos CHAN 8905

Yukie Nagai (pno), Dag Achatz (pno)
 Bis 489

Rapsodie espagnole, pour orchestre (1907-1908)

 London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 427314-2

 Berliner Philharmoniker, Pierre Boulez (dir)

Deutsche Grammophon 439859-2

 Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris, Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1079

Rêves (1927)

• Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992

• Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Valois V 4700

• François Le Roux (Bar), Pascal Rogé (pno) Le Chant du Monde LCD 2781131

Ronsard à son âme, pour voix et piano (1924)

Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno)
 Accord 476 2137

Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno)

Valois V 4700

Valois V 4700

Valois V 4700

Valois V 4700

• Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno) Naxos 8.554176

Ronsard à son âme, pour voix et orchestre (1935)

Gérard Souzay,

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, André Vandernoot (dir)

EMI 7631122

Sainte (1896)

• Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno) Erato ECD 75324

• Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992

• Bernard Kruysen (Bar), Noël Lee (pno) Naïve V 5003-2

Sarabande, extraite de *Pour le piano*, de Claude Debussy, orchestration par Maurice Ravel (1922)

Orchestre National de France, Eliahu Inbal (dir)
 Orchestre National de Lyon, Emmanuel Krivine (dir)
 Denon CO-71799
 Denon CO-78929

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

Manuel Rosenthal (dir) Accord 476 1078

Sérénade grotesque (ca 1893)

Dominique Merlet (pno)
 Circé 87125

Jean-Efflam Bavouzet (pno)
 Roger Muraro (pno)
 Accord 4760943

Shéhérazade, pour voix et orchestre (1903)

• Régine Crespin (S),

Orchestre de la Suisse Romande,

Ernest Ansermet (dir)

Decca 417813-2

Victoria de Los Angeles (S),

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,

Georges Prêtre (dir)

EMI 5650622

Margaret Price (S),

London Symphony Orchestra,

Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 427314-2

Shéhérazade, pour voix, piano et flûte ad libitum (1903)

Elly Ameling (S), Rudolf Jansen (pno)

Erato ECD 75324

Shéhérazade, Ouverture de féerie, pour orchestre (1898)

 London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 427314-2

New York Philharmonic, Pierre Boulez (dir)

Sony SM3K 45842

• Orchestre de Paris, Jean Lartinon (dir)

EMI 7695652

Shéhérazade, Ouverture de féerie, pour deux pianos (1898)

• Stefano Malferrari (pno) et Carlo Mazzoli (pno) Nuova Era 7205

• Ingrid Thorson (pno) et Julian Thurber (pno) Olympia OCD 360

Si morne! (1898)

Valérie Millot (S), David Abramovitz (pno)
 Naxos 8.554176

• Jessye Norman (S), Dalton Baldwin (pno) EMI 7476392

Sites auriculaires (1895-1897)

 Alfons Kontarsky (pno), Aloys Kontarsky (pno)

Deutsche Grammophon 427261-2

• Ruth Laredo (pno), Jacques Rouvier (pno) Denon C37-7907

• Ingrid Thorson (pno), Julian Thurber (pno) Olympia OCD 360

Sonate [n°1], posthume, pour piano et violon (1897)

• Renaud Capuçon (vI), Franck Braley (pno) Virgin Classics 7243 5 45492 2 9

• Régis Pasquier (vI), Brigitte Engerer (pno) Harmonia Mundi HMC 901364

• Frank Peter Zimmermann (vl), Alexander Lonquich (pno) EMI 7543052

Sonate [n°2], pour violon et piano (1923-1927)

• Régis Pasquier (vI), Brigitte Engerer (pno) Harmonia Mundi HMC 901364

• Josef Sukn(vI), Josef Hala (pno) Praga PR 254016

• Christian Tetzlaff (vI), Leif Ove Andsnes (pno) Virgin VC 5451222

Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922)

• Vera Beths (vI), Anner Bijlsma (vIc)

Bayer Records 100 009

Jean-Jacques Kantorow (vl), Philippe Muller (vlc)

Erato ECD 71569

Raphaël Oleg (vl), Sonia Wieder-Atherton (vlc)
 RCA 74321 57426-2

Sonatine (1903-1905)

• Martha Argerich (pno) Deutsche Grammophon 419062-2

• Ivan Moravec (pno) Philips 456912-2

Roger Muraro (pno)
 Accord 4760942

Sur l'herbe (1907)

• Gabriel Bacquier (Bar), Jean Laforge (pno) Accord 476 2137

• Jean-Christophe Benoît (Bar), Aldo Ciccolini (pno) EMI 5735992

Laurent Naouri (Bar), David Abramowitz (pno)
 Naxos 8.554176

Tableaux d'une exposition, Les, de Modest Moussorgsky, orchestration par Maurice Ravel (1922)

New York Philharmonic, Leonard Bernstein (dir)
 Sony SMK47595

Berliner Philharmoniker,

Deutsche Grammophon 4775479

• Minneapolis Symphony Orchestra,

Igor Markevitch (dir)

Antal Dorati (dir) Mercury 434346-2

Tombeau de Couperin, Le, pour piano (1914-1917)

• Jean-Efflam Bavouzet (pno) MDG 604 1190-2

Roger Muraro (pno)
 Accord 4760942

Vlado Perlemuter (pno)
 Nimbus 5011

Tombeau de Couperin, Le, pour orchestre (1914-1917)

• Cleveland Orchestra, Pierre Boulez (dir) Deutsche Grammophon 471614-2

Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir)
 Philips 456569-2

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1079

Tout est lumière (1901)

Gaëlle Le Roi (S),

Chœur et Orchestre de l'Université de Paris-Sorbonne,

Jacques Grimbert (dir) Naxos 8.550764

Trio (1914)

Jean-Jacques Kantorow (vl), Philippe Muller (vlc),
 Jean-Jacques Rounier (ppe)

Jacques Rouvier (pno)

Erato ECD 71569

• Vera Beths (vI), Anner Bijlsma (vIc),

Gerard Van Blerk (pno)

Bayer Records 100 009

• Renaud Capuçon (vl), Gautier Capuçon (vlc), Franck Braley (pno)

Virgin Classics 7243 5 45492 2 9

Tripatos (1909)

Cecilia Bartoli (MzS)

Decca 452667-2

Maria Bayo (S), Malcolm Martineau (pno)
Inva Mula (S), David Abramovitz (pno)

Naïve V 4933 Naxos 8.554177

• IIIva Ividia (5), David Abramovitz (prio)

Tzigane, pour violon et luthéal (1922-1924) • Patrick Bismuth (vl), Anne Gaels (luthéal)

Zig Zag Territoires ZZT 010801

• Christophe Boulier (vI), Miklos Schon (luthéal)

REM 311109

Philippe Graffin (vl), Claire Désert (luthéal)

AVIE AV2059

Tzigane, pour violon et piano (1922-1924)

Christian Ferras (vl), Pierre Barbizet (pno)

EMI 7672182

• Régis Pasquier (vI), Brigitte Engerer (pno)

Harmonia Mundi HMC 901364

Gil Shaham (vl), Gerhard Oppitz (pno)

Deutsche Grammophon 429729-2

Tzigane, pour violon et orchestre (1922-1924)

 Salvatore Accardo (vl), London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)
 Deutsche C

Deutsche Grammophon 427314-2

 Itzhak Perlman (vl), Orchestre de Paris, Jean Martinon (dir)

EMI 7695682

 Maxim Vengerov (vl), Philharmonia Orchestra, Antonio Pappano (dir)

EMI 5575932

Valse, La, pour orchestre (1919-1920)

 London Symphony Orchestra, Claudio Abbado (dir)

Deutsche Grammophon 427314-2

Boston Symphony Orchestra,
 Seiji Osawa (dir)

Seiji Osawa (dir) Deutsche Grammophon 415845-2

• Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1079

Valse, La, pour piano (1919-1920)

Nicholas Angelich (pno)

Lyrinx LYR 170

• Roger Muraro (pno)

Accord 4760943

François-Joël Thiollier (pno)

Naxos 8.5533008

Valse, La, pour deux pianos (1919-1920)

Martha Argerich (pno), Alexandre Rabinovitch (pno)
 Arianna Goldina (pno), Rémy Loumborzo (pno)
 Teldec 4509-96435-2
 Phoenix 135

• Earl Wild (pno), Christian Steiner (pno) Ivory Classics 70803

Valses nobles et sentimentales, pour piano (1911)

Stephen Kovacevich (pno)
 Roger Muraro (pno)
 Vlado Perlemuter (pno)
 Mimbus 5011

Valses nobles et sentimentales *ossia* Adélaïde ou le langage des fleurs, pour orchestre (1912)

New York Philharmonic Orchestra, Pierre Boulez (dir)
 Boston Symphony Orchestra, Bernard Haitink (dir)
 Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris,

Sony SM3K 45842
Philips 456569-2

Manuel Rosenthal (dir)

Accord 476 1079

Vocalise-étude, en forme de habanera (1907)

Cecilia Bartoli (S), Myung Whun Chung (pno)
 Jessye Norman (S), Geoffrey Parsons (pno)
 Decca 452667-2
 Philips 442157-2

INDEX ALPHABÉTIQUE ALPHABETICAL INDEX

À la manière de (1912)11, 64
À la manière de Borodine :
cf A la manière de (1912)
À la manière de Chabrier
cf A la manière de (1912)
Adagio, pour piano :
cf Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931),
extrait (<i>Adagio</i>), pour piano, transcription par
Gustave Samazeuilh
Adagio, pour violon et piano :
cf Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931),
extrait (Adagio), pour violon et piano, transcription par
Gustave Samazeuilh
Adélaïde ou le langage des fleurs, ballet pour orchestre :
cf Valses nobles et sentimentales, pour orchestre (1912)
Alborada del gracioso, pour piano:
cf Miroirs, pour piano (1904-1905)
Alborada del gracioso, pour orchestre (1918)21, 64
Alborada del gracioso, pour piano à quatre mains :
cf Miroirs (1904-1905), extrait (Alborada del gracioso), pour
piano à quatre mains, transcription par J. Jemain
Alcyone , cantate (1902)32, 64
Alyssa , cantate (1903)32, 64
Andante ossia Très lent :
cf Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903),
extrait (<i>Très lent ossia Andante</i>), pour orgue,
transcription par Edouard Commette
Aoua, pour voix et trois instruments :
cf Chansons madécasses, pour voix et trois instruments
(1925-1926)
Aoua, pour voix et piano :
cf Chansons madécasses, pour voix et piano (1926)
Apothéose : le Jardin féerique, pour orchestre :
cf Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
Asie, pour voix et orchestre :
cf Shéhérazade, pour voix et orchestre (1903)
Asie, pour voix et piano :
cf <i>Shéhérazade</i> , pour voix et piano (1903)

Asie, pour voix, piano et flûte :	
cf Shéhérazade, pour voix, piano et flûte (1903)	
Aurore , L' (1905)	. 64
714.010, 2 (1700)	, .
Ballade de la reine morte d'aimer (ca 1893)24	. 64
Barque sur l'océan, Une, pour orchestre (1906)18	
Barque sur l'océan, Une, pour piano :	, 0 1
cf Miroirs, pour piano (1904-1905)	
Bayadères, Les (1900)	21
Beaux Oiseaux de paradis, Trois, pour chœur :	3 1
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois pour chœur (1914-1915)	',
Beaux Oiseaux de paradis, Trois, pour voix et piano :	
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois	i,
pour voix et piano (1914-1915)	
Beaux Oiseaux de paradis, Trois, pour orchestre à cordes	:
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois	
(1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par	
Malcolm H. Holmes	
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré,	
pour violon et piano (1922)16	, 65
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),	
pour piano, transcription par Lucien Garban	56
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),	
pour piano à quatre mains, transcription par	
Lucien Garban	57
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),	
pour flûte et piano, transcription par	
Lucien Garban	57
Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (1922),	
pour violoncelle et piano, transcription par	
Lucien Garban	57
Boléro , pour orchestre (1928)22, 41	, 65
Boléro, pour piano à quatre mains (1928)17	
Boléro, transcription pour piano mécanique (1928)	
Boléro , pour deux pianos (1928)17	
Boléro (1928), pour piano, réduction et	,
transcription par Roger Branga	58
Boléro (1928), pour accordéon, réduction et	
transcription par Harold de Bozi	59
Boléro (1928), pour flûte et piano, réduction et	
transcription par Patrice Fouillaud	.59
Boléro (1928), pour hautbois et piano, réduction et	
transcription par Patrice Fouillaud	50
Boléro (1928), pour clarinette et piano, réduction et	
transcription par Patrice Fouillaud	50
transcription par rathee roulladd	7

Boléro (1928), pour saxophone ténor et saxophone soprano
ad libitum, réduction et transcription par Roger Branga58
Boléro (1928), pour violoncelle et piano, réduction et
transcription par Patrice Fouillaud59
Borodine :
cf À la manière de (1912)
Carnaval, extraits de Carnaval, opus 9, de Robert
Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)42, 65
Chabrier:
cf À la manière de (1912)
Chanson à boire, pour voix et orchestre :
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et orchestre (1932-1933)
Chanson à boire, pour voix et piano :
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et piano (1932-1933)
Chanson de la mariée, pour voix et piano :
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano (1904-1905 ou 1906)
Chanson des cueilleuses de lentisques, pour voix et piano :
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano
(1904-1905 ou 1906)
Chanson des cueilleuses de lentisques, pour voix et
orchestre:
cf Mélodies populaires grecques, Cinq (1904-1906), trois
extraits, pour voix et orchestre, orchestration par Manuel
Rosenthal
Chanson du rouet (1898)24, 65
Chanson écossaise (1910)28, 65
Chanson épique, pour voix et orchestre :
cf Don Quichotte à Dulcinée,
pour voix et orchestre (1932-1933)
Chanson épique, pour voix et piano :
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et piano
(1932-1933)
Chanson espagnole, pour voix et piano :
cf Chants populaires, Quatre, pour voix et piano (1910)
Chanson française, pour voix et piano :
cf Chants populaires, Quatre, pour voix et piano (1910)
Chanson hébraïque, pour voix et piano :
cf Chants populaires, Quatre, pour voix et piano
Chanson hébraïque, 4ème pièce des Quatre Chants populaires
(1910), pour voix et orchestre, orchestration par
Maurice Delage53

Chanson italienne, pour voix et piano :
cf Chants populaires, Quatre, pour voix et piano
Chanson romanesque, pour voix et orchestre :
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et orchestre
(1932-1933)
Chanson romanesque, pour voix et piano :
cf <i>Don Quichotte à Dulcinée</i> , pour voix et piano
(1932-1933)
Chansons madécasses, pour voix et trois instruments
(1925-1926)35, 65
Chansons madécasses, pour voix et piano (1926)30, 66
Chansons pour chœur mixte sans accompagnement,
Trois , pour chœur (1914-1915)35, 66
Chansons pour chœur mixte sans accompagnement,
Trois, pour voix et piano (1914-1915)29, 66
Chansons pour chœur mixte sans accompagnement,
Trois (1914-1915), pour orchestre à cordes,
transcription par Malcolm H. Holmes55
Chants populaires, Quatre, pour voix et piano (1910)28, 66
Chœur des pâtres, pour deux voix (S, A) et piano,
transcription par Lucien Garban :
cf <i>Enfant et les sortilèges, L'</i> (1919-1925)
Concerto en sol, pour piano et orchestre, pour
deux pianos (1929-1931)17
Concerto en sol, pour piano et orchestre, pour piano
et orchestre (1929-1931)23, 66
Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931),
extrait (Adagio), pour piano, transcription par
Gustave Samazeuilh59
Concerto en sol, pour piano et orchestre (1929-1931),
extrait (Adagio), pour violon et piano, transcription par
Gustave Samazeuilh59
Concerto pour la main gauche, pour piano et
orchestre (1929-1930)23, 66
Concerto pour la main gauche, pour deux pianos
(1929-1930)
Cygne, Le, pour voix et piano :
cf Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)
Cygne, Le, pour voix et orchestre :
cf Histoires naturelles (1906), pour voix et orchestre,
orchestration par Manuel Rosenthal

- **D'Anne jouant de l'espinette**, pour voix et piano (1896) : cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et piano (1896-1899)
- D'Anne jouant de l'espinette, pour voix et orchestre : cf Épigrammes de Clément Marot, pour voix et orchestre (1896-1899), orchestration par Maurice Delage
- **D'Anne qui me jecta de la neige**, pour voix et piano (1896) : cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et piano (1896-1899)
- **D'Anne qui me jecta de la neige**, pour voix et orchestre : cf *Épigrammes de Clément Marot*, pour voix et orchestre (1896-1899), orchestration par Maurice Delage
- Danse (titre original : *Tarentelle styrienne*), de Claude Debussy, orchestration par Maurice Ravel (1922).......43, 66 Danse des libellules et des sphinx, pour piano, transcription par Lucien Garban :
 - cf *Enfant et les sortilèges, L'* (1919-1925), trois extraits (*Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules et des sphinx*), transcription par Roger Branga et Lucien Garban
- Danse des libellules et des sphinx, pour piano à quatre mains : cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx, Danse des rainettes), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- Danse des rainettes, pour piano, transcription par Lucien Garban : cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules et des sphinx), transcription par Roger Branga et Lucien Garban
- Danse des rainettes, pour piano à quatre mains : cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx, Danse des rainettes), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- **Danse du rouet et scène**, pour orchestre : cf *Ma mère l'Oye*, ballet en un acte, cinq tableaux et une apothéose, pour orchestre (1911-1912)
- Danse du rouet et scène, pour piano à quatre mains : cf *Ma mère l'Oye*, ballet (1911-1912), deux extraits (*Prélude, Danse du rouet et scène*), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
- **Danse générale**, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
 - cf *Daphnis et Chloé*, fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 2^{ème} série

Danse gracieuse et légère de Daphnis, pour piano :
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , trois extraits du ballet, pour piano
(1909-1912)
Danse guerrière, pour piano à quatre mains ou pour deux
pianos:
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , fragments symphoniques (1909-1912),
transcription par Léon Roques, 1ère série
Daphnis et Chloé, musique intégrale du ballet,
pour chœur et orchestre (1909-1912)19, 39, 66
Daphnis et Chloé , ballet en un acte et trois parties,
pour piano et chœur <i>ad libitum</i> (1909-1912)11, 29, 67
Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°1,
pour orchestre (1909-1912)
Daphnis et Chloé / Suite d'orchestre n°2,
pour chœur et orchestre (1909-1912)19, 67
Daphnis et Chloé / suite n°2 (1909-1912), pour
deux pianos, transcription par Lucien Garban54
Daphnis et Chloé, trois extraits du ballet, pour
piano (1909-1912)11
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1909-1912),
pour piano à quatre mains ou pour deux pianos,
transcription par Léon Roques, 1 ^{ère} série53
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques (1909-1912),
pour piano à quatre mains ou pour deux pianos,
transcription par Léon Roques, 2 ^{ème} série54
Don Quichotte à Dulcinée, pour voix et orchestre
(1932-1933)
Don Quichotte à Dulcinée, pour voix et piano
(1932-1933)
(1702-1700)
Enfant et les sortilèges, L', fantaisie lyrique en
deux parties (ca. 1919-1925)38, 67
Enfant et les sortilèges, L', fantaisie lyrique en
deux parties (ca. 1919-1925), pour voix solistes et quatre
instrumentistes, transcription par David Puntos
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait
(Chœur des pâtres), pour deux voix (S, A) et piano,
transcription par Lucien Garban
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits
(Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx,
Danse des rainettes), pour piano à quatre mains,
transcription par Lucien Garban58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits
(Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules
et des sphinx), pour piano et pour deux voix et piano,
transcription par Roger Branga et Lucien Garban57

Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait
(Five o'clock), pour piano, transcription par
Henri Gil-Marchex58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait
(Five o'clock), pour violon et piano, transcription
par André Asselin58
Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait
(Pastourelle), pour violon et piano, transcription par
Samuel Dushkin58
Énigme éternelle, L', pour voix et piano :
cf <i>Mélodies hébraïques, Deux</i> , pour voix et piano (1914)
Énigme éternelle, L', pour voix et orchestre :
cf <i>Mélodies hébraïques, Deux</i> , pour voix et orchestre (1919)
Entre cloches, pour piano :
cf Sites auriculaires (1895-1897)
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les, pour piano à
quatre mains :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, pour piano à
quatre mains (1908-1910)
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les, pour orchestre :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour
orchestre (1908-1910)
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les, pour piano :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour piano, transcription par Jacques Charlot
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les, pour deux pianos :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour deux pianos, transcription par Gaston Choisnel
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les, pour orchestre de
chambre:
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour orchestre de chambre, transcription par David Puntos
Entretiens de la Belle et de la Bête, Les, pour orchestre :
cf Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
Épigrammes de Clément Marot, pour voix et piano
(1896-1899)25, 68
Épigrammes de Clément Marot, pour voix et orchestre
(1896-1899), orchestration par Maurice Delage44, 68

Fanfare, en prélude au ballet collectif L'Éventail de Jeanne, pour orchestre (1927)21, 41, 68 Fanfare, en prélude au ballet collectif L'Éventail de Jeanne, pour piano à quatre mains (1927)16, 68 Feria, pour pour orchestre: cf *Rapsodie espagnole*, pour orchestre (1907) Feria, pour deux pianos: cf Rapsodie espagnole, pour deux pianos (1907) Feria, pour piano, transcription par Lucien Garban: cf Rapsodie espagnole (1907), pour piano, transcription par Lucien Garban et Jean Charlot Fêtes, pour deux pianos: cf Nocturnes, Trois, de Claude Debussy, pour deux pianos, arrangement par Maurice Ravel (1909) Five o'clock, pour piano: cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des rainettes, Danse des libellules et des sphinx), transcription par Roger Branga et Lucien Garban Five o'clock fantaisie, pour piano: cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait (Five o'clock Fox-trot), pour piano, transcription par Henri Gil-Marchex Five o'clock fantaisie, piano à quatre mains : cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), trois extraits (Five o'clock, Danse des libellules et des sphinx, Danse des rainettes), pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban Five o'clock fantaisie, pour violon et piano : cf Enfant et les sortilèges, L' (1919-1925), extrait (Five o'clock), pour violon et piano, transcription par André Asselin Flûte enchantée, La, pour voix et orchestre : cf Shéhérazade, pour voix et orchestre (1903) Flûte enchantée, La, pour voix et piano : cf Shéhérazade, pour voix et piano (1903) Flûte enchantée, La, pour voix, piano et flûte : cf *Shéhérazade*, pour voix, piano et flûte (1903) Forlane, pour piano: cf *Tombeau de Couperin, Le*, pour piano (1914-1917) Forlane, pour piano à quatre mains : cf Tombeau de Couperin, Le, version pour piano (1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par

cf *Tombeau de Couperin, Le,* pour orchestre (1914-1917)

Lucien Garban

Forlane, pour orchestre:

Forlane, pour orchestre :
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration
par David Walter
Fragments symphoniques : Nocturne, interlude et danse
guerrière, pour piano :
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , trois extraits du ballet, pour piano
(1909-1912)
Frontispice, pour deux pianos, à cinq mains (1918)15, 68
Fugue, en ré majeur (1900)7
Fugue, en fa majeur (1901)8
Fugue, en mi bémol majeur (1902)8
Fugue, en mi mineur (1903)8
Fugue, en ut majeur (1905)9
Fugue, pour piano:
cf Tombeau de Couperin, Le, pour piano (1914-1917)
Gaspard de la nuit, pour piano (1908)10, 68
Gaspard de la nuit (1908), pour orchestre,
orchestration par Marius Constant50, 68
Gibet, Le, pour piano :
cf Gaspard de la nuit, pour piano (1908)
Gibet, Le, pour orchestre :
cf Gaspard de la nuit (1908), pour orchestre,
orchestration par Marius Constant
Grand sommeil noir, Un (1895)24, 68
Grands vents d'outre-mer, Les (1906)27, 68
Grillon, Le, pour voix et piano :
cf Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)
Grillon, Le, pour voix et orchestre :
cf Histoires naturelles (1906), pour voix et orchestre,
orchestration par Manuel Rosenthal
Hebenera, nour nieno .
Habanera, pour piano :
cf Sites auriculaires (1895-1897)
Habanera, pour orchestre :
cf Rapsodie espagnole, pour orchestre (1907)
Habanera, pour deux pianos :
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour deux pianos (1907)
Habanera, pour piano, transcription par Jacques Charlot:
cf <i>Rapsodie espagnole</i> (1907), pour piano, transcription
par Lucien Garban et Jacques Charlot
Heure espagnole, L', comédie musicale (1907-1911)37, 69
Heure espagnole, L', comédie musicale (1907-1911),
pour cinq voix solistes et petit orchestre, orchestration
par Gabriel Grovlez53

heure espagnole Fantaisie, L' (1907-1911), pour piano à quatre mains, arrangement par Léon Roques53 Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)27, 69
Histoires naturelles (1906), pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal49, 69
Il est doux, pour voix et trois instruments : cf Chansons madécasses, pour voix et trois instruments
(1925-1926) Il est doux, pour voix et piano :
cf <i>Chansons madécasses</i> , pour voix et piano (1926)
Indifférent, L', pour voix et orchestre :
cf <i>Shéhérazade</i> , pour voix et orchestre (1903)
Indifférent, L', pour voix et piano :
cf <i>Shéhérazade</i> , pour voix et piano (1903)
Indifférent, L', pour voix, piano et flûte :
cf Shéhérazade, pour voix, piano et flûte (1903)
Interlude, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , fragments symphoniques (1909-1912),
transcription par Léon Roques, 1 ^{ère} série Introduction et Allegro, pour ensemble (1905)13, 69
Introduction et Allegro, pour ensemble (1905)13, 69 Introduction et Allegro, pour deux pianos (1906)14, 69
Introduction et Allegro, pour deux planos (1700)14, 07 Introduction et Allegro, pour harpe et piano (1906)14
Introduction et allegro (1905), pour piano à
quatre mains, transcription par Lucien Garban48
Jardin féerique, Le, pour piano à quatre mains :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, pour piano à
quatre mains (1908-1910)
Jardin féerique, Le, pour orchestre :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour
orchestre (1908-1910)
Jardin féerique, Le, pour piano :
cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour piano, transcription par Jacques Charlot
Jardin féerique, Le, pour pour deux pianos :
cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour deux pianos, transcription par Gaston Choisnel
Jardin féérique, Le, extrait de Ma mère l'Oye,
cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue,
transcription par Pierre-Octave Ferroud53
Jardin féerique, Le, pour orchestre de chambre :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour orchestre de chambre, transcription par David Puntos

Jardin féerique, Le - Apothéose, pour orchestre :
cf Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et
une apothéose, pour orchestre (1911-1912)
Jeux d'eau (1901)
Jeux d'eau (1901), pour orchestre, orchestration par
C. Viacava46
Kaddisch, pour voix et piano :
cf <i>Mélodies hébraïques, Deux</i> , pour voix et piano (1914)
Kaddisch, pour voix et orchestre :
cf Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et orchestre (1919)
Kaddisch, pour piano solo :
cf Mélodies hébraïques, Deux, extrait (Kaddisch), (1914),
pour piano solo, transcription par Alexander Ziloti
Kaddisch , pour violon et piano : cf <i>Mélodies hébraïques, Deux</i> , extrait (<i>Kaddisch</i>), (1914),
pour violon et piano, transcription par Lucien Garban
pour violon et plano, transcription par Lucien Garban
Là-bas, vers l'église, pour voix et piano :
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> , pour voix et piano
(1904-1905 ou 1906)
Là-bas, vers l'église , pour voix et orchestre :
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> (1904-1906), trois
extraits, pour voix et orchestre, orchestration par Manuel
Rosenthal
Laideronnette, impératrice des pagodes, pour piano à
quatre mains :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, pour piano à
quatre mains (1908-1910)
Laideronnette, impératrice des pagodes, pour orchestre :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines, suite pour
orchestre (1908-1910)
Laideronnette, impératrice des pagodes, pour piano :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour piano, transcription par Jacques Charlot
Laideronnette, impératrice des pagodes, pour deux pianos :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour deux pianos, transcription par Gaston Choisnel
Laideronnette, impératrice des pagodes, pour orchestre
de chambre : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910), pour
orchestre de chambre, transcription par David Puntos
Laideronnette, impératrice des pagodes, pour orchestre :
cf <i>Ma mère l'Oye</i> , ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)

Lever du jour, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf Daphnis et Chloé, fragments symphoniques
(1909-1912), transcription par Léon Roques, 2 ^{ème} série
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines,
pour piano à quatre mains (1908-1910)14, 70
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines,
suite pour orchestre (1908-1911)19, 70
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour piano, transcription par Jacques Charlot51
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour deux pianos, transcription par Gaston Choisnel51
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant,
Petit Poucet), pour flûte ou violon et piano,
transcription par Léon Roques52
Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour
orchestre de chambre, transcription par David Walter51
Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et
une apothéose, pour orchestre (1911-1912)20, 39, 70
Ma mère l'Oye, ballet (1911-1912), deux extraits
(Prélude, Danse du rouet et scène), pour piano
à quatre mains, transcription par Lucien Garban54
Malaguena, pour orchestre :
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour pour orchestre (1907)
Malaguena, pour deux pianos :
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour deux pianos (1907)
Malaguena , pour piano, transcription par Lucien Garban :
cf Rapsodie espagnole (1907), pour piano, transcription
par Lucien Garban et Jacques Charlot
Malaguena, extraite de Rapsodie espagnole (1907), pour
violoncelle et piano, transcription par Louis Fournier50
Manteau de fleurs (1903)25, 70
Marche des Davidsbündler contre les Philistins,
pour orchestre :
cf <i>Carnaval</i> , extraits de <i>Carnaval</i> , opus 9, de Robert
Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)
Martin-pêcheur, Le, pour voix et piano :
cf Histoires naturelles, pour voix et piano (1906)
Martin-pêcheur, Le, pour voix et orchestre :
cf Histoires naturelles (1906), pour voix et orchestre,
orchestration par Manuel Rosenthal
Matinée de Provence (1903)32, 70
Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et piano
(1914)

Mélodies hébraïques, Deux, pour voix et orchestre
(1919)35, 70
Mélodies hébraïques, Deux, extrait (Kaddisch), (1914),
pour piano solo, transcription par Alexander Ziloti55
Mélodies hébraïques, Deux, extrait (Kaddisch), (1914),
pour violon et piano, transcription par Lucien Garban55
Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et
piano (1904-1905 ou 1906)26, 71
Mélodies populaires grecques, Cinq, deux extraits
(Le Réveil de la mariée ossia Chanson de la mariée,
Tout gai!), pour voix et orchestre (1904-1905 ou 1906)34, 71
Mélodies populaires grecques, Cinq (1904-1906), trois
extraits (Là-bas, vers l'église, Quel galant m'est comparable,
Chanson des cueilleuses de lentisques), pour voix et
orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal49, 71
Menuet, en ut dièse mineur (1904)
Menuet, version pour piano :
cf Tombeau de Couperin, Le, pour piano (1914-1917)
Menuet, pour piano à quatre mains :
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour piano
(1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par
Lucien Garban
Menuet, pour violon et piano :
cf Tombeau de Couperin, Le (1914-1917), extrait (Menuet),
pour violon et piano, transcription par Samuel Dushkin
Menuet, pour violoncelle et piano :
cf Tombeau de Couperin, Le (1914-1917), extrait (Menuet),
pour violoncelle et piano, transcription par Louis Fournier
Menuet, version pour orchestre :
cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour orchestre (1914-1917)
Menuet, pour orchestre :
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration
par David Walter
Menuet, pour orgue :
cf Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour orgue,
transcription par Pierre-Octave Ferroud
Menuet, pour piano à quatre mains :
cf Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour piano à
quatre mains, transcription par Léon Roques
Menuet, pour flûte et piano :
cf Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour flûte et
piano, transcription par Léon Roques
Menuet, pour violon et piano :
cf Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour violon et
piano, transcription par Léon Roques

Menuet, pour violoncelle et piano :
cf Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour violoncelle e
piano, transcription par Léon Roques
Menuet antique, pour piano (1895)
Menuet antique, pour orchestre (1929)22, 7
Menuet antique (1895), pour piano et violon ou flûte,
arrangement4
Menuet pompeux, d'Emmanuel Chabrier, orchestration
par Maurice Ravel (1917-1918)43, 7
Menuet sur le nom de Haydn (1909)10, 7
Menuet sur le nom de Haydn (1909), pour piano
à quatre mains, transcription par Jacques Charlot50
Miroirs, pour piano (1904-1905)9, 7
Miroirs (1904-1905) [excepté Une Barque sur l'océan],
pour piano à quatre mains, transcription par J. Jemain48
Myrrha, cantate (1901)31, 72
Nahandove, pour voix et trois instruments :
cf Chansons madécasses, pour voix et trois instruments
(1925-1926)
Nahandove, pour voix et piano :
cf Chansons madécasses, pour voix et piano (1926)
Nicolette, pour chœur :
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,
pour chœur (1914-1915)
Nicolette, pour voix et piano:
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,
pour voix et piano (1914-1915)
Nicolette, pour orchestre à cordes :
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois
(1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par
Malcolm H. Holmes
Noctuelles :
cf <i>Miroirs</i> , pour piano (1904-1905)
Noctuelles, pour piano à quatre mains :
cf Miroirs (1904-1905), extrait (Noctuelles), pour piano à
quatre mains, transcription par J. Jemain
Noctuelles, pour orchestre :
cf Miroirs (1904-1905), extrait (Noctuelles), pour orchestre,
orchestration par Michael Round
Nocturne , pour piano à quatre mains ou pour deux pianos :
cf Daphnis et Chloé, fragments symphoniques
(1909-1912), transcription par Léon Roques, 1ère série
Nocturnes, Trois, de Claude Debussy, pour deux pianos,
arrangement par Maurice Ravel (1909)42, 72

Noël des jouets, pour voix et piano (1905)
Oiseaux tristes: cf Miroirs, pour piano (1904-1905) Oiseaux tristes, pour piano à quatre mains: cf Miroirs (1904-1905), extrait (Oiseaux tristes), pour piano à quatre mains, transcription par J. Jemain Ondine, pour piano: cf Gaspard de la nuit, pour piano (1908) Ondine, pour orchestre: cf Gaspard de la nuit (1908), pour orchestre, orchestration par Marius Constant
Paganini, pour orchestre : cf <i>Carnaval</i> , extraits de <i>Carnaval</i> , opus 9, de Robert Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914) Pantomime, pour piano à quatre mains ou pour deux pianos : cf <i>Daphnis et Chloé</i> , fragments symphoniques (1909-1912), transcription par Léon Roques, 2 ^{eme} série Paon, Le, pour voix et piano : cf <i>Histoires naturelles</i> , pour voix et piano (1906) Paon, Le, pour voix et orchestre : cf <i>Histoires naturelles</i> (1906), pour voix et orchestre, orchestration par Manuel Rosenthal Parade, La (ca 1896)
cf <i>Trio en la</i> , (1914), extrait (<i>Passacaille</i>), pour orgue, transcription par Edouard Commette Pastourelle , pour violon et piano: cf <i>Enfant et les sortilèges, L'</i> (1919-1925), extrait (<i>Pastourelle</i>), pour violon et piano, transcription par Samuel Dushkin Pavane de la Belle au Bois Dormant , pour piano à quatre mains: cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, pour piano à quatre mains (1908-1910) Pavane de la Belle au Bois Dormant , pour orchestre: cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, suite pour orchestre (1908-1910)

Pavane de la Belle au Bois Dormant, pour piano :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour piano, transcription par Jacques Charlot
Pavane de la Belle au Bois Dormant, pour deux pianos :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
pour deux pianos, transcription par Gaston Choisnel
Pavane de la Belle au Bois Dormant, pour flûte et piano :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit
Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques
Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de Ma mère
l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour saxophone
alto et piano, transcription par Roger Branga52
Pavane de la Belle au Bois Dormant, pour violon et piano :
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit
Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques
Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de Ma mère
l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour violon
et piano, transcription par Paul Lemaître52
Pavane de la Belle au Bois Dormant, extrait de Ma mère
l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour violoncelle
et piano, transcription par Ferdinand Ronchini52
Pavane de la Belle au Bois Dormant, pour orchestre de
chambre:
cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour
orchestre de chambre, transcription par David Puntos
Pavane de la Belle au Bois Dormant, pour orchestre :
cf <i>Ma mère l'Oye</i> , ballet en un acte, cinq tableaux et une
apothéose, pour orchestre (1911-1912)
Pavane pour une infante défunte,
pour piano (1899)7, 72
Pavane pour une infante défunte,
pour orchestre (1910)
Pavane pour une infante défunte (1899), pour flûte
et piano, transcription par Louis Fleury44
Pavane pour une infante défunte (1899), pour flûte
et guitare, transcription par Konrad Ragossnig44
Pavane pour une infante défunte (1899), pour hautbois
et piano, transcription par Alfred Piguet44
Pavane pour une infante défunte (1899), pour cor anglais
et piano, transcription par Alfred Piguet44
Pavane pour une infante défunte (1899), pour clarinette
et piano, transcription par Alfred Piguet
Pavane pour une infante défunte (1899), pour saxophone
et piano, transcription par Roger Branga
et plano, transcription par Roger branga43

Pavane pour une infante défunte (1899), pour cor
et piano, transcription par Alfred Piguet45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour deux
pianos, transcription par J. Jemain45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour orgue
ou harmonium, transcription par A. Seutin45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour harpe,
transcription par Nicanor Zabaleta45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour guitare,
transcription par Emilio Pujol45
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violon
et piano, transcription par Louis Fleury46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violon
et piano, transcription par Pavel Kochanski46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour alto
et piano, transcription par J. Drouet46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violoncelle
et piano, transcription par Maurice Maréchal46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour violoncelle
et piano, transcription par Georges Pitsch46
Pavane pour une infante défunte (1899), pour orchestre
de chambre, transcription par David Walter46
Petit Poucet, pour piano à quatre mains :
cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines, pour piano à
quatre mains (1908-1910)
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet , pour flûte et piano :
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet , pour flûte et piano : cf <i>Ma mère l'Oye</i> , cinq pièces enfantines (1908-1910),
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano : cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano : cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano :
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue,
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel
quatre mains (1908-1910) Petit Poucet, pour flûte et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour flûte et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet, pour violon et piano: cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), deux extraits (Pavane de la Belle au Bois Dormant, Petit Poucet), pour violon et piano, transcription par Léon Roques Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue, transcription par Gaston Choisnel

ret	it Poucet, pour orcnestre de chambre :
	cf Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910),
	pour orchestre de chambre, transcription par David Puntos
Pet	it Poucet, pour orchestre :
	cf Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une
	apothéose, pour orchestre (1911-1912)
	ite Pastorale, pour orgue :
	cf Petit Poucet ossia Petite Pastorale, extrait de Ma mère
	l'Oye, cinq pièces enfantines (1908-1910), pour orgue,
	transcription par Gaston Choisnel
	tade, La, pour voix et piano :
	cf <i>Histoires naturelles</i> , pour voix et piano (1906)
	tade, La, pour voix et orchestre :
	cf <i>Histoires naturelles</i> (1906), pour voix et orchestre,
	orchestration par Manuel Rosenthal
	cet futile, pour voix et ensemble :
	cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et
	ensemble (1913)
	cet futile, pour voix et piano :
	cf Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et piano
	(1913)
Poè	emes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et
	emble (1913)34, 72
Poè	emes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et
piar	no (1913)29, 72
	ambule, pour orchestre :
	cf <i>Carnaval</i> , extraits de <i>Carnaval</i> , opus 9, de Robert
	Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)
Pré	lude, pour piano (1913)11, 72
	lude (1913), pour harpe, transcription de M. Salzedo54
Pré	lude, pour orchestre :
	cf Ma mère l'Oye, ballet en un acte, cinq tableaux et une
	apothéose, pour orchestre (1911-1912)
Pré	lude, pour piano à quatre mains :
	cf Ma mère l'Oye, ballet (1911-1912), deux extraits
	(Prélude, Danse du rouet et scène), pour piano à quatre
	mains, transcription par Lucien Garban
Pré	lude, pour piano :
	cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour piano (1914-1917)
Pré	lude, pour piano à quatre mains :
	cf Tombeau de Couperin, Le, version pour piano (1914-1917),
	pour piano à quatre mains, transcription par Lucien Garban
Pré	lude, pour orchestre :
	cf T <i>ombeau de Couperin, Le</i> , pour orchestre (1914-1917)

Prélude, pour orchestre :
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration
par David Walter
Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy,
pour piano à quatre mains, arrangement par Maurice Ravel
(1910)42, 72
Prélude à la nuit, pour orchestre :
cf Rapsodie espagnole, pour pour orchestre (1907)
Prélude à la nuit, pour deux pianos :
cf <i>Rapsodie espagnole</i> , pour deux pianos (1907)
Prélude à la nuit , pour piano, transcription par Lucien Garban :
cf <i>Rapsodie espagnole</i> (1907), pour piano, transcription
par Lucien Garban et Jean Charlot
par Euclieff Garbari et Jean Charlot
Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903)
Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903)
transcription par Lucien Garban46
Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), pour piano
à quatre mains, transcription par Maurice Delage47
a quatre mains, transcription par Maurice Delage
deux pianos, transcription par Lucien Garban47 Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), extrait
(Très lent ossia Andante), pour orgue, transcription par
Edouard Commette
Quel galant m'est comparable, pour voix et piano :
cf Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et piano
(1904-1905 ou 1906)
Quel galant m'est comparable, pour voix et orchestre :
cf Mélodies populaires grecques, Cinq (1904-1906), trois
extraits, pour voix et orchestre, orchestration par Manuel
Rosenthal
Rapsodie espagnole, pour orchestre (1907-1908)18, 73
Rapsodie espagnole, pour deux pianos (1907)14, 73
Rapsodie espagnole (1907), pour piano, transcription
par Lucien Garban et Jacques Charlot49
Réveil de la mariée, Le, ossia Chanson de la mariée, pour
voix et orchestre :
cf <i>Mélodies populaires grecques, Cinq</i> , deux extraits, pour
voix et orchestre (1904-1905 ou 1906)
Rêves (1927)30, 73
Rigaudon, pour piano :
cf <i>Tombeau de Couperin, Le,</i> pour piano (1914-1917)

Rigaudon, pour piano à quatre mains :				
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour piano				
(1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par				
Lucien Garban				
Rigaudon, pour violon et piano :				
cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> (1914-1917), extrait				
(<i>Rigaudon</i>), pour violon et piano, transcription par Samuel				
Dushkin				
Rigaudon, pour orchestre :				
cf <i>Tombeau de Couperin, Le</i> , pour orchestre (1914-1917)				
Rigaudon, pour orchestre :				
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre				
(1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration				
par David Walter				
Ronde, pour chœur :				
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,				
pour chœur (1914-1915)				
Ronde, pour voix et piano :				
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,				
pour voix et piano (1914-1915)				
Ronde , pour orchestre à cordes :				
cf Chansons pour chœur mixte sans accompagnement, Trois,				
(1914-1915), pour orchestre à cordes, transcription par				
Malcolm H. Holmes				
Ronsard à son âme, pour voix et piano (1924)30, 73				
Ronsard à son âme, pour voix et orchestre (1935)36, 73				
The total a contained, pour veix of elements (1700) milion, re				
Sainte (1896)24, 73				
Sarabande, extraite de <i>Pour le piano</i> , de Claude				
Debussy, orchestration par Maurice Ravel (1922)43, 73				
Scarbo, pour piano :				
cf Gaspard de la nuit, pour piano (1908)				
Scarbo, pour orchestre :				
cf Gaspard de la nuit (1908), pour orchestre, orchestration				
par Marius Constant				
Scène de Daphnis et Chloé, pour piano :				
cf <i>Daphnis et Chloé</i> , trois extraits du ballet, pour piano				
(1909-1912)				
Sérénade grotesque (ca 1893)				
Shéhérazade, pour voix et orchestre (1903)32, 74				
Shéhérazade, pour voix et piano (1903)25, 74				
Shéhérazade, pour voix, piano et flûte (1903)33				
Shéhérazade, Ouverture de féerie, pour orchestre				
(1898)				
Shéhérazade, Ouverture de féerie, pour deux pianos				
(1898)				
(,				

Si morne! (1898)25, 74
Sirènes, pour deux pianos :
cf Nocturnes, Trois, de Claude Debussy, pour deux pianos,
arrangement par Maurice Ravel (1909)
Sites auriculaires (1895-1897)13, 74
Sonate [n°1], posthume, pour piano et violon (1897)13, 74
Sonate [n°2], pour violon et piano (1923-1927)16, 75
Sonate pour violon et violoncelle (1920-1922)15, 75
Sonatine (1903-1905), pour piano9, 75
Sonatine (1903-1905), pour hautbois et piano, transcription
par David Walter47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour orgue,
transcription par Pierre-Octave Ferroud47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour piano à
quatre mains, transcription par Léon Roques47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour flûte et
piano, transcription par Léon Roques47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour violon
et piano, transcription par Léon Roques47
Sonatine (1903-1905), extrait (Menuet), pour violoncelle
et piano, transcription par Léon Roques48
Soupir, pour voix et ensemble :
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et
ensemble (1913)
Soupir, pour voix et piano :
cf Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois, pour voix et piano
(1913) Sur Marcha (1997)
Sur l'herbe (1907)
Surgi de la croupe et du bond, pour voix et ensemble :
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et
ensemble (1913) Surgi de la croupe et du bond, pour voix et piano :
cf <i>Poèmes de Stéphane Mallarmé, Trois</i> , pour voix et
piano (1913)
piano (1713)
Tableaux d'une exposition, Les, de Modest Moussorgsky,
orchestration par Maurice Ravel (1922)
Tarentelle styrienne, de Claude Debussy, pour orchestre :
cf <i>Danse</i> , de Claude Debussy, orchestration par
Maurice Ravel (1922)
Toccata, pour piano :
cf <i>Tombeau de Couperin, Le,</i> pour piano (1914-1917)
Toccata, pour piano à quatre mains :
cf Tombeau de Couperin, Le, version pour piano
(1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription par
Lucien Garban

Tombeau de Couperin, Le , version pour piano
1914-1917)12, 75
Tombeau de Couperin, Le, version pour piano
1914-1917), pour piano à quatre mains, transcription
par Lucien Garban55
Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre
1914-1917)21, 40, 75
Tombeau de Couperin, Le, version pour orchestre
1914-1917), pour orchestre de chambre, orchestration
par David Walter56
Tombeau de Couperin, Le, extrait (Menuet), pour violon et
piano, transcription par Samuel Dushkin56
Tombeau de Couperin, Le, extrait (Menuet), pour violoncelle
et piano, transcription par Louis Fournier56
Tout est lumière (1901)31, 75
Tout gai!, pour voix et piano:
cf Mélodies populaires grecques, Cinq, pour voix et piano
(1904-1905 ou 1906)
Tout gai!, pour voix et orchestre:
cf Mélodies populaires grecques, Cinq, deux extraits, pour
voix et orchestre (1904-1905 ou 1906)
Très lent ossia Andante :
cf Quatuor à cordes, en fa majeur (1902-1903), extrait
(<i>Très lent ossia Andante</i>), pour orgue, transcription par
Edouard Commette
(rio, en la, pour piano, violon, violoncelle (1914)15, 76
(rio, en la, (1914), pour piano à quatre mains,
ranscription par Lucien Garban54
(rio, en la, (1914), pour orchestre, orchestration par Yan
Pascal Tortelier
(rio, en la, (1914), extrait (Passacaille), pour orgue,
ranscription par Edouard Commette
(ripatos (1909)28, 76
Tzigane, rhapsodie de concert, pour violon et orchestre
1922-1924)
Tzigane, rhapsodie de concert, pour violon et luthéal
1922-1924)
Tzigane, rhapsodie de concert, pour violon et piano
1922-1924)
narpe et orchestre à cordes, transcription par
David Walter57

Vallée des cloches, La, pour piano :	
cf Miroirs, pour piano (1904-1905)	
Vallée des cloches, La, pour piano à quatre mains :	
cf Miroirs (1904-1905), extrait (Vallée des cloches, La),	
pour piano à quatre mains, transcription par J. Jemain	
Vallée des cloches, La (1904-1905), pour orchestre,	
orchestration par Ernesto Halffter4	48
Valse, La, poème chorégraphique, pour piano	
(1919-1920)12, 1	76
Valse, La, poème chorégraphique, pour deux pianos	
(1919-1920)	77
Valse, La, poème chorégraphique, pour orchestre	
(1919-1920)21, 40, 7	76
Valse, La, poème chorégraphique (1919-1920),	
pour piano à quatre mains, transcription par	
Lucien Garban	56
Valse allemande, pour orchestre:	
cf Carnaval, extraits de Carnaval, opus 9, de Robert	
Schumann, orchestration par Maurice Ravel (1914)	
Valses nobles et sentimentales, pour piano (1911)10, I	77
Valses nobles et sentimentales ossia Adélaïde ou	
le langage des fleurs, pour orchestre (1912)20, 40, 7	77
Valses nobles et sentimentales (1912), pour piano à	
quatre mains, transcription par Lucien Garban	54
Vocalise-étude, en forme de habanera, pour voix	
et piano (1907)27, 7	77
Vocalise-étude, en forme de habanera (1907), vingt	
transcriptions diverses [se reporter au catalogue	
pour le détail des nomenclatures]	50

QUATUOR

pour instruments à cordes



ABRÉVIATIONS	FRANÇAIS	ENGLISH
Α	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
В	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib	clarinet in Eb
	(clarinette piccolo)	
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
cIB	clarinette Basse	Bass clarinet
cICB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
fIA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géo	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
ar c	arosse caisse	hass drum

bass drum

guitar

grosse caisse

guitare

gr c

gt

ABRÉVIATIONS FRANÇAIS ENGLISH

harm harmonium harmonium

heckel heckelphone bass oboe (heckelphon)

harp

harpe

dd

MzS Mezzo-Soprano Mezzo-soprano oM ondes Martenot org orgue organ

org orgue organ
perc percussion percussion
pic piccolo (petite flûte) piccolo
pno piano piano
S Soprano Soprano

saxSsaxophone SopranoSoprano saxophonesaxAsaxophone AltoAlto saxophonesaxTsaxophone TénorTenor saxophonesaxBarsaxophone BarytonBaritone saxophonesaxBsaxophone BasseBass saxophone

saxh saxhorn saxhorn Synt synthétiseur synthesizer Τ Ténor Tenor tam-t tam-tam tamtam tamb tambour drum tamb mil tambour militaire side drum th tuba tuba timb timbales timpani

timb chrom timbale chromatique chromatic timpani

tom tom-tom tom-tom
tpl-bl temple-bloc (bloc chinois) temple block
trh trombone trombone

trb trombone trombone trbT trombone Ténor Tenor trombone trbB trombone Basse Bass trombone tral triangle triangle trompette trp trumpet vibraphone vibraphone

vibra vibraphone vibraphone vibraphone violin vla alto viola violoncelle violoncello

wd-bl wood-bloc (bloc de bois) wood block xylo xylophone xylophone

rédaction : Frank Langlois

DURAND SALABERT ESCHIG Editions Musicales www.durand-salabert-eschig.com/





Cat. 180