Yves Prin

Né en 1933 à Sainte-Savine (Aube).

Yves Prin étudie le piano avec Yves Nat et la direction d'orchestre avec Louis Fourestier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses premiers prix.

Assistant de Bruno Maderna au Mozarteum de Salzbourg de 1968 à 1969.

Chef invité des orchestres de la Résidence de La Haye et de Haarlem (Pays-Bas) de 1968 à 1973.

Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire de 1970 à 1974.

Directeur musical de l'Atelier Lyrique du Rhin de 1974 à 1980.

Suit, à l'Ircam (1978), le 1^{er} stage de formation aux technologies modernes et à la recherche, afin de se familiariser avec la synthèse du son par ordinateur.

Producteur de la Saison Lyrique de Radio-France de 1980 à 1981.

Directeur musical du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1981 à 1982.

Responsable de la coordination de la musique contemporaine et du théâtre musical à Radio-France de 1983 à 1986. Depuis 1983, Producteur à Radio France des séries successives de concerts de musique contemporaine « Musique au Présent », « Musiques en Perspectives » et « Musique du

XXe Siècle ». Il est parallèlement, de 1992 à 1999, délégué artistique du Festival Présences de Radio France, axé sur la création.

Depuis 1999, il se consacre entièrement à la composition, en même temps qu'à ses activités d'interprète.

Yves Nat et Bruno Maderna ont profondément influencé et orienté Yves Prin dans sa

carrière musicale. Après un parcours tout à fait classique, en tant que pianiste ou chef d'orchestre honorant le répertoire, il choisit de s'investir totalement dans la création. Il a, en conséquence, dirigé de nombreuses premières mondiales, symphoniques, instrumentales et lyriques, dont certaines ont été enregistrées pour le disque, la radio et la télévision. Ses compositions, issues véritablement de ces deux rencontres, expriment la passion qu'il nourrit pour un langage spécifiquement lyrique et une vision dramaturgique de la musique.

Yves Prin a obtenu, en 1997, le Prix Florent-Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts.



YVES PRIN

Born in 1933 in Sainte-Savine

French Composer.

Yves Prin studied the piano with Yves Nat and conducting with Louis Fourestier at the Paris Conservatory where he obtained several first prizes.

He was Bruno Maderna's assistant at the Mozarteum, Salzburg from 1968 to 1969.

Some of his most interesting engagements include: Guest conductor of the orchestras of The Hague and Haarlem in the Netherlands from 1968 to 1973.

Music director of the Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire from 1970 to 1974.

Music director of the Atelier Lyrique du Rhin from 1974 to 1980.

He worked at Ircam in Paris for the first composer's cursus in 1978.

Producer of Radio France's Saison Lyrique in 1980 and 1981.

Music director of the Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France from 1981 to 1982.

In charge of coordination for contemporary music and music theatre for Radio France from 1983 to 1986.

From 1983 to 1999 he was the producer at Radio France for the contemporary music concert series "Musique au Présent", "Musiques en Perspectives" and "Musique du XX^e Siècle." In addition, from 1992 to 1999, he was acting producer of Radio France's festival "Présences", which features first performances.

Yves Nat and Bruno Maderna had a profound influence on Yves Prin and the orientation of his musical career. After a quite classical cursus as a pianist and a conductor, he chose to invest himself completely in the performance of new works. He has conducted a great number of world premieres, both symphonic and instrumental.

Since 1999 Yves Prin has dedicated himself to his own music and to his performing activities as a pianist and a conductor.

His works express a passion for a specifically lyrical language and for a vision of music as drama.

Yves Prin has received the Prix Florent-Schmitt of the Académie des Beaux-Arts (1997).

Geboren 1933 in Sainte-Savine.

Französischer Komponist.

Yves Prin studiert an der Staatlichen Musikhochschule Paris Klavier bei Yves Nat und Dirigieren bei Louis Fourrestier.

1968 und 1969 ist er Assistent von Bruno Maderna am Mozarteum Salzburg.

1968 bis 19973 gastiert er als Dirigent auf internationaler Basis.

1970 bis 1974 ist er musikalischer Leiter des in Colmar stationierten Opernbetriebes "Atelier Lyrique du Rhin"

Um sich mit den neusten Forschungen und Techniken der Komposition mit Hilfe des Komputers und der erletronischen Synthese von Klängen vertraut zu machen, nimmt er 1978 an einem Kurs am Ircam/Centre Pompidou teil.

1980 une 1981 ist er künstlerischer Leiter der konzertanten Opernserie am Radio France.

Er bleibt dieser Institution treu und übermimmt die Verantwortung mehrer Konzertserien und Sendereihen, alle der Neuen Musik gewidmet und garantiert und verstärkt so die Präsens des zeitgenössischen Musik.

Auf Grund des Erfolgs dieser Tätigkeit vertraut ihm Radio France die künstlerische Leitung des Festivals "Présences" an, das er von 1992 bis 1999 zu internationalem Rang und Erfolg führt –nicht nur bei Presse und Medien, sondern auch bei einem breiten Publikum.

Yves Nat und Bruno Maderna sind Leitbilder, die ihn getrieben haben, sich nach sicherer Ausbildung und Karriere im klassischen Umfeld vor allem der zeitgenössiscen Musik zu widmen; so bringt er eine erstaunlich Anzahl von Kompositionen seiner Zeitgenossen und der jüngeren Generation zur Uraufführung.

Seit 1999 widmet er sich ausschließlich der Musik, als Komponist als Pianist und Dirigent.

Seine Kompositionen zeugen von großem Sinn für lyrische Expression und sind von einem deutlich dramaturgischen Duktus geprägt.

Als Anerkennung seiner schöpferischen Potenz verleiht ihm die Akademie der schönen Künste ihm 1997 den Florent-Schmitt-Preis.

YVES PRIN — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE .

CINQ PRÉLUDES DE JEUNESSE (1950-1953)

Pour piano

I. Évocation (1'40) - II. L'orgue à manivelle (40") - III. Chimère (1'15) - IV. Apoutsiak (2'45) - V. Alika (2')

8 min.30

D. & F. 15541

QUATRE ÉTUDES (1967/rév.1992)

Pour piano

I. (2'15) - II. (40") - III. (3') - IV. (1'30) Commande de l'O.R.T.F.

7 min.35

Paris, 1967 (1re version)

D. & F. 15542

MÉMOIRE D'ÉPHÉMÈRES (1972/rév.1992)

Pour violon

~ 6/18 min. (durée aléatoire)

Paris, 1972 (1re version : « ACTION-RÉFLEXE I »)

Paris, 1995 (2e version)

D & F 14867

BALLADE POUR FRÉDÉRIC (1989)

Hommage à Chopin

Pour piano

Commande du Festival Chopin

5 min.

Boulogne, 1989

D. & F. 14686

DEUX ÉTUDES EN FORME DE BIS (1994)

Pour violon (piano ad lib.)

I. (1'30) - II. (1'40)

~ 3 min.

Hambourg, 2002

D. & F. 15238

CINQ HAÏKAÏ (1997-2001)

Pour piano

D'après les poètes japonais Keiko,

Buson, Morikawa, Toshimi & Shôu

I. Printemps (1') - II. Été (1'30) - III. Automne (1') -

IV. Hiver (2'30) - V. Nouvel An (2')

8 min.

Été: Paris, 1998

Printemps: Tokyo, 1999 Automne: Verbier, 2001

 ${\rm Hiver: Verbier, 2001}$

Version intégrale : Hambourg, 2002

D. & F. 15263

LA PARADE DU BALBUZARD AMOUREUX (1999)

Pour harpe celtique & électronique

5 min.

D. & F. 15546

MUSIOUE DE CHAMBRE ET ENSEMBLES

MOBILE 1 (1970/rév.1992)

Pour hautbois soliste (aussi musette et cor anglais), divers instruments & électronique (3 versions)

la: avec perc

Commande du Festival de Royan

Royan, 1971

lb: avec pno & perc

Paris, 1976

le: avec pno, perc, 2 cb & trb

(1a) RID 812 - (1b) D. & F. 14672 - (1c) D. & F. 14673

MOBILE 3 (1970/rév.1992)

Pour flûte soliste (aussi piccolo et flûte en sol), divers instruments & électronique

(3 versions)

3a: avec perc Cologne, 1995

3b: avec pno & perc

Barcelone, 1997

3c: avec pno, perc, 2 cb & trb

14 min.

(3a) D. & F. 14675 - (3b) D. & F. 14676 - (3c) D. & F. 14677

MOBILE 4 (1970/rév.1992)

Pour clarinette soliste (aussi mi b et basse),

divers instruments & électronique

(4 versions)

4a: avec perc

4b: avec pno & perc

New-York, 1996

4c: avec pno, perc, 2 cb & trb

Lisbonne, 1984

4d: avec pno, perc & 2 cl basses

14 min.

(4a) D. & F. 14679 - (4b) D. & F. 14680 - (4c) D. & F. 14681

(4d) D. & F. 14682

ACTIONS SIMULTANÉES I (1972)

Pour ensemble

ca, cl-b, cbn, tba, 3 perc, pno 11/13 min. Angers, 1972 RID 1049

QUATUOR À CORDES « LA BARQUE » (1992)

Pour 2 violons, alto & violoncelle Commande de la Ville de St-Nazaire pour le Festival Consonances

20 min.

Saint-Nazaire, 1993 D. & F. 14685

TANGO-FUSION (1993/rév.1999)

Pour clavecin & bandonéon

18 min

Marseille, 1994

- Discographie (version 1977) Auvidis V 4721 •
- « Plus que Tango » Élisabeth Chojnacka

et Per Arne Glorvigen (version 1999) Opus 111 OPS 30-293 • « Energy » • Élisabeth Chojnacka et Max Bonnay

D. & F. 14832

DEUX ÉTUDES EN FORME DE BIS (1994)

Pour violon & piano ad lib.

I. (1'30) - II. (1'40)

~ 3 min.

Hambourg, 2002

D. & F. 15238

TANGO-FUSION TRIO (1999)

Pour bandonéon, piano & contrebasse 18 min.

Buenos Aires, 1999

D. & F. 15204

TANGO-FUSION DUO (1999)

Pour bandonéon & piano

18 min.

Guéret, 1999

D. & F. 14240

LE RÊVE D'ISIS (2001)

Pour 24 flûtes & djembé (ou électronique)

15 min.

Paris. 2002

D. & F. 15503

CONCERTO POUR PERCUSSION & ENSEMBLE DE CUIVRES (1970)

Commande de L'ORTF

6 perc - cuivres : 4.4.4.1

17 min.

Haarlem (Pays-Bas), 1971

RID 748

ACTIONS SIMULTANÉES II (1972)

Pour orchestre

0.1(ca).1(cl-b).1(cbn) - 0.0.0.1 - 3 perc, pno-cordes: (version a) 16.0.8.8.6 (version b) 8.0.4.4.3 12 min.

Haarlem (Pays-Bas), 1973 RID 1049

ÉPHÉMÈRES (1973/rév.1992)

Capriccio pour violon & orchestre de chambre

1 piano (aussi cél) - cordes : 8.8.6.4.2 12 min.

Paris, 1973 (1^{re} version : « ACTION-RÉFLEXE II ») Olstzyn (Pologne), 1996 (2^e version)

• Discographie • Naxos/MFA 8.555347 • Philippe Graffin, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Bruno Ferrandis D. & E. 14670

DIOSCURES (1977/rév.1984)

Pour violon, flûte, clarinette solistes & orchestre de chambre D'après « Vendredi ou les limbes du pacifique » de Michel Tournier

 $Commande\ du\ Festival\ des\ Arcs$

2 hpe (ou 2 guit), 2 perc, 2 pno cordes : (version a) 6.6.8.8.0 - (version b) 6.0.4.4.0 15 min.

Les Arcs, 1981 (version 1977) Paris, 1984 (version 1984)

• Discographie (version 1977) • Action Musique 3/AM 77.3 • Collectif Musical des Arcs, dir. Yves Prin (version 1984) Naxos/MFA 8.555347 • Philippe Graffin, Pierre-Yves Artaud, Jean-Pascal Post, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Bruno Ferrandis D. & F. 14138

LE SOUFFLE D'IRIS (1986/rév.1992)

Concerto pour flûte & orchestre

 $0.2.2 \; (dont \; 1 \; cl\text{-b}).2.$ - 2.1.3.0. - timb, 2 perc, cél, hpe - 12.12.8.8.6

20 min.

Sofia (Bulgarie), 1987

• Discographie • Naxos/MFA 8.555347 • Pierre-Yves Artaud, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Bruno Ferrandis

D. & F. 14700 - Réd. Pno-Chant : D. & F. 14512

CONCERTO POUR TUBA & ORCHESTRE (1993)

Commande d'État pour l'Orchestre National de Lille

 $\begin{array}{l} 3 \ ({\rm dont}\ 1\ {\rm picc}).3.3\ ({\rm dont}\ 1\ {\rm cl-b}).3\ ({\rm dont}\ 1\ {\rm cbn}) \ -3.3.3.0\ -\ {\rm timb},\ 4\ {\rm perc},\ {\rm pno}\ -14.12.10.8.8 \\ 18\ {\rm min}. \end{array}$

Lille, 1994 D. & F. 14699

IN PRAISE OF FLIGHT (1997/rév.2000)

« L'ÉLOGE DE LA FUITE »

Concerto pour piano & orchestre D'après « L'Éloge de la fuite » d'Henri Laborit

Commande d'État

0.0.0.1cbn - 2.2.3.0 - timb, 2 perc, drums, clav-Midi, guit-basse électr., - 12.12.10.8.6 20 min

South Bend (USA), 1998 (1^{re} version) Paris, 2001 (version révisée) D. & F. 15064

MUSIQUE VOCALE

AU SOUFFLE D'UNE VOIX (1968)

Pour soprano, basse, orchestre & électronique

Texte de Claude Seignolle et Shaïtane Commande de l'O.R.T.F.

0.0.0.0 - 4.4.4 (dont 1 trb-b).1 -

2 claviers (pno.cél.clav.org), 6 perc - cordes 22 min.

RID 558

HYMNUS 68 (1969)

Oratorio

Pour soprano, basse, bronté, chœur mixte, chœur d'enfants & orchestre Argument et textes de Pierre Host Commande d'État

Chœur mixte: SATB (120 choristes) 6 (3 picc) ad lib. 3 (3 picc).3 (1 ca). 4 (1 cl-b).2 -4.3.3.1 - orgue, pno (cél), 4 perc, bronté (ad lib. clay. Midi) - 20.0.8.8.6

32 min.

Saint-Céré, 1969

• Discographie • CM • (33 T) Esther Geminiani, Jacques Villisech, Vincent Geminiani, Chœurs et Orchestre du Festival de Saint-Céré, dir. Stéphane Caillat

• Film (FR3) **RID 610**

DE AMOR DESESPERADO (1998)

Six mélodies pour mezzo-soprano & ensemble instrumental Sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo

I. Castigo (1'20") - II. Sobre la arena (1'50") -III. La cascada (3'30") - IV. La amazona (1'10") -V. El ultimo suspiro (4'30") - VI. Injusticia (5') 3 clarinettes, trio à cordes & piano 18 min. Nanterre, 1998

D. & F. 15118

DE AMOR DESESPERADO (1998)

Version pour mezzo-soprano & piano Six mélodies sur des poèmes argentins de Silvina Ocampo

17 min. Paris. 1998 D. & F. 15124

LES AMANTS (1999)

Cinq mélodies pour mezzo-soprano & ensemble instrumental Sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon I. Les amants devant la grande illusion de l'océan (3') -II. Le soleil est une brebis sur la pente du ciel (3') -III. L'aboi des chiens (2'30) - IV. Jeunesse (4') -V. Nomades (5')

Commande du Petit Opéra et de la Comédie de Reims

3 clarinettes, quatuor à cordes & piano 18 min.

Reims, 1999

D. & F. 15260

LES AMANTS (2000)

Version pour mezzo-soprano & piano Cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon

17 min.

D. & F. 15262

LES AMANTS (2001)

Version pour mezzo-soprano & ensemble orchestral Cinq mélodies sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon

3 clarinettes, piano & cordes 18 min. Clermont-Ferrand, 2002 D. & F. 15543

SIRANDANES CRÉOLES (2001-2002)

Cinq mélodies pour mezzo-soprano & saxophone ténor Sur des textes traditionnels créoles I. Lizié (3'20) - II. Ti nwar (2'30) - III. Laduler (1'30) -IV. Katpat (1'40) - V. Zétwal (3') 12 min. D & F 15540

CUATRO SONETOS DE AMOR (2002)

Quatre mélodies pour soprano & ensemble instrumental Sur des poèmes de Pablo Neruda Commande d'État I. No te amo (5') - II. Sabras que no te amo (3'30) - III. No te quiero (3') - IV. Cuando yo muera (4'30) flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano 16 min.

CUATRO SONETOS DE AMOR (2002)

Version pour soprano & piano Quatre mélodies sur des poèmes de Pablo Neruda 16 min.

Discographie

HYMNUS 68

Oratorio, pour soprano, basse, bronté, chœurs & orchestre
CM • (33 T)

Esthor Caminiani, Jacques Villiagh, Vincent Caminiani

Esther Geminiani, Jacques Villisech, Vincent Geminiani, Chœurs et Orchestre du Festival de Saint-Céré, dir. Stéphane Caillat

DIOSCURES (version 1977)

Concerto grosso pour flûte, violon, clarinette & orchestre de chambre ACTION MUSIQUE • 3/AM 77.3 (33 T) Collectif Musical des Arcs, direction Yves Prin

TANGO-FUSION (version 1993)

Pour clavecin & bandonéon AUVIDIS • V 4721 • « Plus que Tango » Elisabeth Chojnacka et Per Arne Glorvigen

TANGO-FUSION (version 1999)

Pour clavecin & bandonéon Opus 111 OPS 30-293 • « Energy » Elisabeth Chojnacka et Max Bonnay

LE SOUFFLE D'IRIS

Concerto pour flûte & orchestre

DIOSCURES (version 1984)

Concerto grosso pour flûte, violon, clarinette & orchestre de chambre

ÉPHÉMÈRES

Capriccio pour violon & orchestre de chambre

NAXOS/MFA 8-555347

Pierre-Yves Artaud, Philippe Graffin, Jean-Pascal Post,

Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Bruno Ferrandis

