

DARIUS MILHAUD

DARIUS

Darius Milhaud

1 8 9 2 · 1 9 7 4

DURAND · SALABERT · ESCHIG



Darius MILHAUD

1892 - 1974

Milhaud

ÉDITIONS DURAND-SALABERT-ESCHIG
4-6, place de la Bourse - 75002 Paris
Tél. : +33-(0)1 44 88 73 89 - Fax : +33-(0)1 44 88 73 89
web : www.durand-salabert-eschig.com
Email : durand-salabert-eschig@bmg.com





TABLE DES MATIÈRES

CONTENTS



INHALT

BIOGRAPHIE - *BIOGRAPHY* - BIOGRAPHIE 5

CATALOGUE DES ŒUVRES PUBLIÉES PAR DURAND

ESCHIG RICORDI SALABERT

CATALOGUE OF WORKS PUBLISHED BY DURAND

ESCHIG RICORDI SALABERT

KATALOG DER BEI DURAND ESCHIG RICORDI

SALABERT ERSCHIENENEN WERKE :

- Opéras - *Operas* - Opern 21
- Ballets - *Ballets* - Ballette 22
- Musiques de scène - *Incidental music* -
Bühnenmusik 25
- Musique vocale avec orchestre - *Vocal music*
with orchestra - Vokalmusik mit Orchester :
 - Chœur avec orchestre - *Choir with orchestra* -
Chor mit Orchester 26
 - Voix soliste(s) et orchestre - *Solo voice(s) and*
orchestra - Gesangssolist(en) und Orchester . 28
 - Voix soliste(s) et ensemble - *Solo(s) voice(s)*
and ensemble - Gesangssolist(en) und
Kammerensemble 29
- Orchestre - *Orchestra* - Orchester 31
- Musique pour harmonie - *Band music* -
Blasmusik 36
- Instrument(s) soliste(s) et orchestre -
Concertos - Instrumentalkonzerte 36

- Musique de chambre - *Chamber music* -
Kammermusik 40
- Musique instrumentale - *Instrumental music* -
Instrumentalmusik 46
- Musique vocale (musique chorale -
voix et piano)- *Vocal music (Choir works - solo*
voice & piano)- Vokalmusik (Chorwerke -
Gesang mit Klavier) 49
- Œuvres pour les enfants - *Works for children* -
Musik für Kinder 56

DISCOGRAPHIE - *DISCOGRAPHY* - DISKOGRAPHIE 58

BIBLIOGRAPHIE - *BIBLIOGRAPHY* - BIBLIOGRAPHIE 71

FILMOGRAPHIE - *FILMOGRAPHY* - FILMOGRAPHIE 75

INDEX ALPHABÉTIQUE - *ALPHABETICAL INDEX* -

ALPHABETISCHE LISTE 77

ABRÉVIATIONS - *ABBREVIATIONS* - ABKÜRZUNGEN 82

ADAGES

pour quatuor vocal et petit orchestre

Poème de
André de RICHAUD

I

Musique de
Darius MILHAUD

VII n. 132

The score is written for a vocal quartet (Soprano, Contralto, Ténor, Basse) and a small orchestra (Flute, Clarinette en Sib, Basson, Cor en Fa, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The vocal parts have lyrics in French. The score is divided into two systems, with measures 10 and 11 marked.

FLUTE
CLARINETTE en Sib
BASSON
COR en Fa
SOPRANO
CONTRALTO
TÉNOR
BASSE
VIOLON
ALTO
VIOLONCELLE
CONTREBASSE

FL.
Cl.
S.
C.
T.
B.
Violon
Alto
Cello
C.B.

La li - queur de
La li - queur de

lu - ne est faite a. vec de l'alcool et des fleurs - que l'on ne trou - ve que dans les mon -
lu - ne est faite a. vec de l'alcool et des fleurs - que l'on ne trou - ve que dans les mon -
lu - ne est faite a. vec de l'alcool et des fleurs - que l'on ne trou - ve que dans les mon -
lu - ne est faite a. vec de l'alcool et des fleurs - que l'on ne trou - ve que dans les mon -



BIOGRAPHIE

Darius Milhaud est né à Marseille le 4 septembre 1892. Son enfance et son adolescence se déroulent à Aix-en-Provence, dans une famille très concernée par la musique. Il commence l'étude du violon et pratique très tôt la musique de chambre en quatuor à cordes. Dès 1905, Milhaud découvre le *Quatuor à cordes* de Debussy et débute l'harmonie. Il se procure très vite la partition de *Pelléas et Mélisande* qui vient juste d'être créée et qui restera pour lui, avec *Boris Godounov*, l'une des œuvres phares de sa formation musicale.

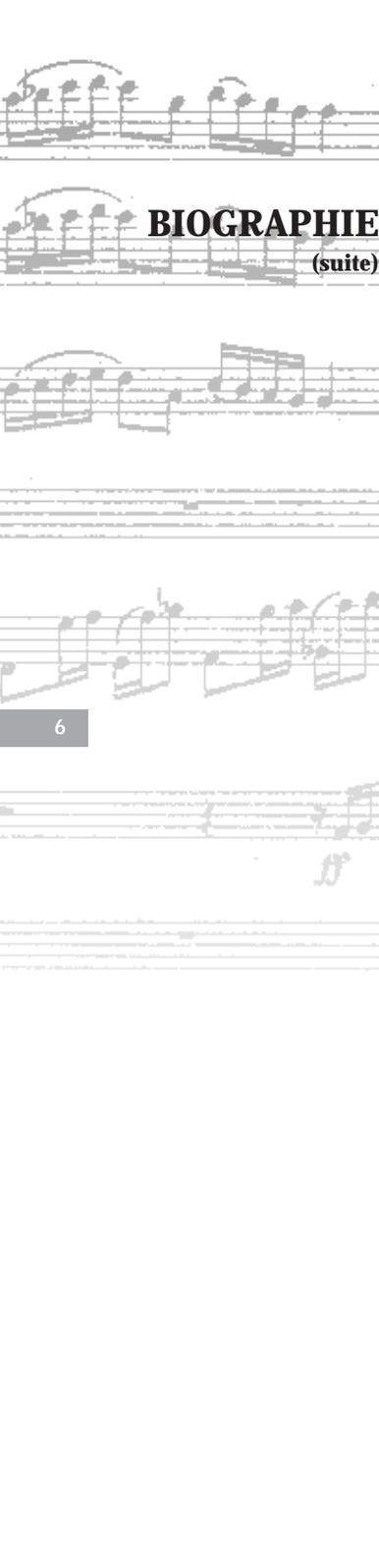
Deux amis, le poète Léo Latil et le philosophe Armand Lunel, rencontrés dès cette époque au Lycée d'Aix, vont tenir une place privilégiée dans sa vie et nourrir sa curiosité littéraire et intellectuelle.

Il termine ses études secondaires à Aix en 1909 puis entre au Conservatoire de Paris, fréquentant les classes de Berthelier (violon), Paul Dukas (classe d'orchestre), Xavier Leroux (harmonie) et Widor (fugue). Henri Rabaud le recommande à André Gédalge avec lequel il étudie le contrepoint et la composition. Gédalge aura une influence décisive sur sa manière de considérer la mélodie comme dimension primordiale du fait musical. C'est dans sa classe que Milhaud se lie d'amitié avec Arthur Honegger, Jean Wiener et Jacques Ibert.

À Paris, il se trouve soudainement immergé dans une très riche vie musicale et artistique. Il assiste alors à de nombreuses premières auditions ainsi qu'aux représentations données par les Ballets Russes qui révèlent au public parisien la musique de Stravinsky.

Dès 1910, il commence la composition de son premier opéra *La Brebis égarée* d'après une pièce de Francis Jammes. En août 1912, après en avoir achevé le premier acte, il entreprend un voyage en Espagne avec son ami Léo Latil, dans le double but de découvrir Burgos, ville où se situe l'action du second acte de son opéra, et de rendre visite, sur le chemin du retour, à Francis Jammes à Orthez. Lors de cette rencontre, il joue à Francis Jammes le premier acte déjà terminé ainsi qu'un recueil de mélodies qu'il vient tout juste de composer, *Sept Poèmes de la connaissance de l'Est* sur des textes de Paul Claudel. Jammes introduit Milhaud auprès de Claudel dès octobre 1912. Les premières collaborations entre les deux créateurs concerneront *l'Orestie* d'Eschyle dont Claudel vient d'achever la traduction et le drame satyrique *Protée* pour lequel Milhaud écrira trois versions de la musique de scène.

En 1914, Milhaud reçoit à Aix la visite de Charles Koechlin. Koechlin et Milhaud analysent ensemble la toute récente partition du *Sacre du printemps* de Stravinsky. Les deux compositeurs décèlent dans cette œuvre des constructions d'accords tendant à la polytonalité.

The background of the page features several staves of musical notation in a light, faded green color. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

BIOGRAPHIE

(suite)

Au début de la guerre, Milhaud est déclaré non incorporable pour raisons de santé. Il s'occupe des réfugiés au Foyer Franco-Belge puis travaille à la Maison de la Presse rattachée au Ministère des Affaires étrangères. Il se lie alors avec Paul Morand, Alexis Léger (Saint-John Perse) et Henri Hoppenot. Il compose son *Deuxième Quatuor à cordes* pendant cette période ainsi que son *Troisième Quatuor avec soprano*, écrit en hommage à son ami Léo Latil, tué récemment sur le front.

En novembre 1916, Claudel, nommé Ambassadeur de France à Rio de Janeiro, demande à Milhaud de l'accompagner. Le séjour au Brésil aura un effet presque initiatique pour le compositeur, arraché à son environnement habituel et plongé dans un monde où la nature est luxuriante et la musique débordante de vitalité. En outre, la fréquentation quotidienne de Claudel et la stimulation créatrice que lui apporte le poète en train de concevoir alors *L'Homme et son désir*, un poème plastique unissant différents moyens de l'expression artistique, constituent pour Milhaud une expérience humaine et esthétique d'une importance exceptionnelle. La *Deuxième Sonate pour violon et piano*, le *Quatrième Quatuor à cordes* et la *Sonate pour flûte, hautbois, clarinette et piano* sont autant de témoignages réussis de cette époque fertile.

De retour à Paris, Milhaud retrouve ses amis dans l'euphorie de l'après-guerre. Le 5 avril 1919, un concert rassemble au même programme les noms Poulenc, Honegger, Milhaud, Auric, Durey et Tailleferre. En janvier 1920, le critique Henri Collet publie un article dans la revue *Comœdia* instituant, en écho au « Groupe des Cinq russes », un « Groupe des Six » français réunis sous l'aile protectrice d'Erik Satie et animé par l'auteur du *Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau. La création, à la Comédie des Champs-Élysées, du ballet *Le Bœuf sur le toit* sur un argument de Cocteau et des décors de Raoul Dufy constitue l'un des premiers grands succès de Milhaud auquel répond de façon paradoxale, le scandale de la création de la *Seconde Suite symphonique d'après « Protée »* dirigée par Gabriel Pierné aux Concerts Colonne le 24 octobre 1920, pourtant l'une des compositions majeures du compositeur.

En 1920, Milhaud compose son *Cinquième Quatuor à cordes* dédié à Schönberg dans lequel il explore l'idée de polytonalité dans son aspect contrapuntique. Il commence son célèbre recueil pour piano *Saudades do Brazil* à Copenhague, lors d'une visite à Claudel, alors en mission diplomatique dans cette ville.



Milhaud dirige aux concerts Wiener le 16 janvier 1922, avec le concours de la cantatrice Marya Freund, la première exécution à Paris de *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg. En 1922, il voyage à Vienne puis en Pologne en compagnie de Poulenc et Marya Freund. C'est à cette occasion qu'il rencontre Schönberg et son entourage, Alban Berg, Anton Webern, Egon Wellesz ainsi que Hugo von Hofmannsthal. Sur une idée d'Alma Mahler-Werfel, Milhaud et Schönberg donnent chacun dans le même concert privé leur propre interprétation de *Pierrot lunaire*, le premier en français avec Marya Freund, le second en allemand avec Erika Wagner. Quelques jours après cette audition, Milhaud et Poulenc font entendre à Schönberg, sur la demande du compositeur autrichien, la *Seconde Suite symphonique d'après « Protée »*.

Au début de 1923, Milhaud effectue sa première tournée aux États-Unis, faisant ses débuts officiels comme chef d'orchestre avec le Philadelphia Orchestra.

Dès janvier 1919 à New York puis en 1920 à Londres, au moment des représentations de son ballet *Le Bœuf sur le toit*, Milhaud avait eu ses premiers contacts avec le jazz. Cette fois, il a la révélation du caractère authentique de cette musique en fréquentant les théâtres et dancings de Harlem. De cette forte imprégnation de la musique noire américaine, résultera une de ses compositions les plus célèbres, *La Création du monde*, un ballet sur un argument de Blaise Cendrars, créé par les Ballets Suédois en 1923.

Milhaud épouse en 1925 sa cousine Madeleine et lors de son voyage de noces, parcourt plusieurs pays de Méditerranée orientale. En 1926, il visite en compagnie de Jean Wiener la toute nouvelle U.R.S.S. puis effectue une seconde tournée aux U.S.A. Les années 1927-1930 voient la musique de Milhaud se diffuser plus largement en Allemagne, notamment sous l'impulsion de Paul Hindemith. Le point culminant de cette période est la création en 1930 à Berlin, sous la direction d'Erich Kleiber, de son opéra *Christophe Colomb*, écrit en collaboration avec Claudel.

Dans les années trente, Milhaud collabore à de nombreuses musiques fonctionnelles tant pour le théâtre que pour le cinéma dont il tire souvent des partitions très populaires, comme la *Suite provençale* ou *Scaramouche*. Parallèlement, il continue à livrer des œuvres concertantes délicates et raffinées comme le *Premier Concerto pour piano*, le *Concertino de Printemps pour violon et orchestre* de chambre ou le *Premier Concerto pour violoncelle*.



BIOGRAPHIE

(suite)



La guerre contraint Milhaud à quitter l'Europe avec sa famille. C'est sur le bateau, alors qu'il écrit son *Dixième Quatuor à cordes*, qu'il reçoit un télégramme lui proposant une chaire de composition à Mills College. Il est accueilli à New York sur le quai le 15 juillet 1940 par ses amis, Kurt Weill et son épouse Lotte Lenya. Durant son exil, il compose en 1943 son opéra *Bolivar* sur un livret de Madeleine Milhaud d'après Supervielle, troisième volet de sa trilogie sud-américaine, ainsi que trois autres quatuors à cordes, les *Onzième*, *Douzième* et *Treizième* et le *Service Sacré*, une importante œuvre religieuse selon l'office hebdomadaire de la religion juïque.

En 1946, alors qu'il se trouve en convalescence à l'hôpital de San Francisco, Milhaud commence son autobiographie connue aujourd'hui dans son édition définitive sous le titre *Ma Vie heureuse*.

Le 25 août 1947, Milhaud s'embarque pour la France. Sur le bateau du retour, il compose sa *Quatrième Symphonie*, en commémoration du centième anniversaire de la révolution de 1848.

Il est nommé professeur de composition au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris. Dès lors, il partage sa vie entre la France et les États-Unis, un an à Paris, un an à Mills, avec des cours d'été à Aspen dans le Colorado.

En 1952, il visite le jeune état d'Israël.

Jusqu'à 1962, Milhaud écrit une soixantaine d'œuvres parmi lesquelles *Le Château du feu*, *La Tragédie humaine*, le *Concerto n° 2 pour deux pianos et percussion*, *A Frenchman in New York*, *l'Invocation à l'ange Raphaël*. Il est promu Commandeur des Arts et des Lettres en 1957. En 1962, il est atteint par la limite d'âge pour continuer son enseignement au Conservatoire de Paris. Les autorités de Mills College lui laissent la faculté de poursuivre son enseignement aussi longtemps qu'il le souhaitera.

À soixante dix ans, Milhaud est fêté à Munich, Berlin, Bruxelles, Paris, New York, San Francisco.

En avril 1963, *Orestie* est mise en scène pour la première fois à l'Opéra de Berlin. Il compose cette même année *Meurtre d'un grand chef d'état* à la mémoire de John Fitzgerald Kennedy ainsi que *l'Ode pour les morts des guerres*, une commande d'État passée par André Malraux. Le 20 décembre 1963, l'inauguration de la Maison de l'O.R.T.F. a lieu avec la création de la symphonie chorale *Pacem in Terris* sous la direction de Charles Münch.

Le 12 juin 1965, le nom de Milhaud est inscrit aux côtés de ceux de Sibelius, Malipiero et Stravinsky pour un concert œcuménique donné à Rome en présence de Paul VI. Il est promu le 12 juillet Grand Officier de la Légion d'Honneur.



Ses dernières années restent dominées par la production d'une série d'œuvres pour orchestre qu'il intitule *Musique pour...* (*Prague, l'Indiana, Lisbonne, la Nouvelle Orléans, San Francisco* etc...), en réponse à la situation géographique des commanditaires. Milhaud écrit en 1966, *Hommage à Comenius*, cantate pour soprano, baryton et orchestre, une commande pour fêter le vingtième anniversaire de l'U.N.E.S.C.O., un ouvrage militant en faveur d'une éducation universelle, indispensable aujourd'hui à tout épanouissement de l'homme.

En 1968, il est compositeur invité par le Festival de la Fondation Gulbenkian et sa *Symphonie pour l'Univers claudélien* est créée au festival d'Aix-en-Provence par l'Orchestre de Paris sous la direction de Pierre Dervaux. L'année suivante, le Ministère des Affaires culturelles lui passe une commande pour le septième centenaire de Saint-Louis. Il en résultera un opéra-oratorio *Saint-Louis, Roi de France* qui sera créé en concert à Rome en 1972 et à la scène à l'Opéra de Rio de Janeiro. En février 1971, Milhaud se rend pour la dernière fois à Mills College.

A partir de 1971, il s'installe à Genève et reçoit le Grand Prix National de la Musique. À l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, il dirige *Les Choéphores* à l'Academia Santa Caecilia de Rome et l'Opéra de Nice donne en représentation trois de ses œuvres dont la création mondiale de son ballet *Vendanges*. Il est reçu à l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bruxelles ainsi qu'à l'Institut de France en remplacement de Marcel Dupré.

Dans ses deux dernières compositions d'envergure, la pièce pour orchestre *Ode pour Jérusalem* créée par l'Israel Philharmonic Orchestra sous la direction de Daniel Barenboim et la cantate *Ani Maamin* écrite en collaboration avec Elie Wiesel, l'inspiration de Milhaud se tourne à nouveau vers l'histoire d'Israël mais aussi vers les victimes de l'Holocauste.

Darius Milhaud est décédé le 22 juin 1974.

The background of the page features several horizontal staves of musical notation. The notation includes various notes, rests, and beams, typical of a musical score. The word "BIOGRAPHY" is superimposed on one of the staves.

BIOGRAPHY

Darius Milhaud was born in Marseilles on 4 September 1892. He spent his childhood and teenage years in Aix-en-Provence, surrounded by a family who were involved in music. At an early age he started violin lessons and was soon playing String Quartet, in 1905 he discovered Debussy's string quartet, and began to study harmony. Soon after the première of *Pelléas et Mélisande* he obtained a copy of the score which, along with Boris Godunov, was to remain one of the landmarks of his musical education.

Also at this period, while attending the Lycée in Aix, he made the acquaintance of the future poet Léo Latil and budding philosopher Armand Lunel, two writers whose lasting friendship provided the necessary foil to his literary and intellectual curiosity.

In 1909, having completed his secondary education in Aix, he enrolled at the Paris Conservatoire, studying violin with Henri Berthelier, orchestration with Paul Dukas, harmony with Xavier Leroux and fugue with Charles-Marie Widor. Henri Rabaud recommended him to André Gédalge with whom he then studied counterpoint and composition. Gédalge had a decisive influence on the way in which he considered melody as the basis of music, and it was in his class than Milhaud met Arthur Honegger, Jean Wiener and Jacques Ibert.

In Paris he was suddenly thrown into a maelstrom of music and artists, and attended several first performances as well as the Ballets Russes, who introduced Paris audiences to the music of Stravinsky.

Milhaud started work in 1910 on his first opera, *La Brebis égarée*, based on a play by Francis Jammes. In 1912, having finished the first act, he then travelled to Spain with his friend Léo Latil, with two aims in mind: one, to see Burgos, where the second act of his opera was set; and secondly, to visit Francis Jammes in Orthez on their way back. During this meeting, Milhaud played the first act to Jammes, as well as a set of melodies he had just composed, *Sept Poèmes de la connaissance de l'Est* to words by Paul Claudel. Jammes himself introduced Milhaud to Claudel in October 1912. Their first collaborations were the *Oresteia* trilogy by Aeschylus, which Claudel had just finished translating, and the satirical drama *Protée* for which Milhaud would write three versions of the incidental music.

In 1914, Charles Koechlin visited Milhaud in Aix. Together they analysed the brand new score of Stravinsky's *Le Sacre du printemps*, discovering the polytonality inherent in certain chords.



When war broke out, Darius Milhaud was declared unfit for active service on health grounds, but took a post looking after refugees in a Franco-Belgian refugee home, before working in the press office attached to the Ministry for Foreign Affairs. Here he made the acquaintance of Paul Morand, Alexis Léger (Saint-John Perse) and Henri Hoppenot. He composed his Second String Quartet at this period, as well as his Third String Quartet with soprano, written in homage to his friend Léo Latil who had recently been killed on the front.

His friend Paul Claudel was appointed French ambassador to Brazil, and in November 1916 he asked Milhaud to accompany him there. It was something of an initiation rite for the composer who was thus forcibly removed from his usual environment and plunged into a world where both music and nature overflowed with exuberant vitality. Against this background – in daily contact with Claudel (who at that time was beginning work on *L'Homme et son désir*, a plastic poem using several different artistic media of expression), and under the influence of his creative stimulus – Milhaud underwent an exceptional human and aesthetic experience. The success of his Second Sonata for violin and piano, the Fourth String Quartet and the Sonata for flute, oboe, clarinet and piano bears witness to this fertile period of his life.

Once back in Paris Milhaud met up with his old friends in the post-war euphoria. On 5 April 1919 a concert featured works by Poulenc, Honegger, Milhaud, Auric, Durey and Tailleferre. In January 1920, the critic Henri Collet published an article for the magazine *Comœdia* which inaugurated the term “Les Six”, echoing the Russian “Big Five”, namely six French composers united under the wing of Érik Satie and further inspired by the author of *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau. The première at the Comédie des Champs-Élysées of the ballet *Le Bœuf sur le toit*, with a scenario by Cocteau and scenery by Raoul Dufy, was one of Milhaud's first major successes, compared with the paradoxical scandal of the first performance of the *Seconde Suite symphonique d'après “Protée”* conducted by Gabriel Pierné for the Concerts Colonne on 24 October 1920, even though this was one of Milhaud's most important works.

In 1920 he wrote and dedicated to Schoenberg his Fifth String Quartet, in which he explored the idea of polytonal counterpoint. He started work on his famous piano album *Saudades do Brazil* while in Copenhagen on a visit to Claudel, who had been sent in delegation to Denmark.

The background of the page features several staves of musical notation in a light, faded grey color. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.

BIOGRAPHY

(continuation)

On 16 January 1922 Darius Milhaud conducted the first Paris performance of *Pierrot lunaire* by Arnold Schoenberg, with the singer Marya Freund for the Wiener concerts. Later that year he travelled to Vienna and then Poland with Poulenc and Marya Freund, and met not only Schoenberg but also his circle of friends including Alban Berg, Anton Webern and Egon Wellesz as well as Hugo von Hofmannsthal. At Alma Mahler-Werfel's suggestion, during the same private concert Milhaud and Schoenberg both gave their own interpretation of *Pierrot lunaire*, the first in French with Marya Freund, and the second in German with Erika Wagner. A few days afterwards, at Schoenberg's request, Milhaud and Poulenc performed the *Seconde suite symphonique d'après "Protée"*.

At the beginning of 1923 Milhaud undertook his first tour of the USA, making his first official *début* as a conductor with the Philadelphia Orchestra.

First of all in 1919 in New York, then again in London during the performances there of his ballet *Le Bœuf sur le toit*, Milhaud had come into contact with jazz for the first time. Now in the local theatres and dance halls of Harlem he met the real thing and, thus imbued with black American music, he produced one of his most famous compositions, *La Création du monde*, a ballet to a scenario by Blaise Cendrars, which was premièred by the Ballets Suédois in 1923.

In 1925 Milhaud married his cousin Madeleine, and their honeymoon took them through several eastern Mediterranean countries. The following year, together with Jean Wiener, he visited the newly created Soviet Union before touring the USA for a second time. During the years 1927–30 Milhaud's music became more widely known in Germany under the influence of Paul Hindemith, and the high point of this period came in 1930 when his opera *Christophe Colomb*, written in collaboration with Claudel, was given a first performance in Berlin under the baton of Erich Kleiber.

During the 1930s, Milhaud provided numerous functional musical pieces both for the theatre and the cinema, which often resulted in highly popular works such as the *Suite provençale* or *Scaramouche*. At the same time he continued to write refined, sophisticated concert pieces such as his *First Piano Concerto*, the *Concertino de Printemps* for violin and chamber orchestra or the *First Cello Concerto*.

After the outbreak of the Second World War, Milhaud was obliged to leave Europe with his family, and while he was still on the ship crossing the Atlantic, composing his *Tenth String Quartet*, he received a telegram offering him a chair in composition at Mills College in Oakland, California. He was



welcomed at the quayside on 15 July 1940 by his friends Kurt Weill and his wife Lotte Lenya. While thus in exile, he composed, in 1943, his opera *Bolivar* with a libretto by his wife Madeleine Milhaud after *Supervielle*, making the third part of his South American trilogy, as well as three other *String Quartets*, the eleventh, twelfth and thirteenth, and the *Service Sacré*, a large sacred work for the Saturday morning Jewish service.

While he was convalescing in a San Francisco hospital in 1946, Milhaud began work on his autobiography, today known under its definitive title *Ma Vie heureuse*.

On 25 August 1947, Milhaud boards for France; on the ship on the way back he had composed his *Fourth Symphony* in commemoration of the hundredth anniversary of the 1848 revolution in France.

He was appointed composition professor at the Paris Conservatoire, and from then on divided his life between France and the USA, one year in Paris followed by a year in Mills, with summer schools at Aspen, Colorado.

In 1952 he visited the recently created state of Israel.

Up until 1962 Milhaud wrote some sixty works, including *Le Château du feu*, *La Tragédie humaine*, the *Second Concerto* for two pianos and percussion, *A Frenchman in New York* and *Invocation à l'ange Raphaël*. He was made a *Commandeur des Arts et des Lettres* in 1957. Although in 1962 he reached retirement age and could no longer teach at the Paris Conservatoire, the authorities at Mills College invited him to continue teaching there as long as he wished. At the age of seventy, he found himself celebrated in Munich, Berlin, Brussels, Paris, New York and San Francisco.

April 1963 saw the first production of his *Orestie* at the Berlin opera. Later that same year he wrote *Meurtre d'un grand chef d'état* in memory of John Fitzgerald Kennedy, as well as his *Ode pour les morts des guerres*, commissioned for the state by André Malraux. On 20 December 1963 the new *Maison de l'O.R.T.F.* (French radio) was inaugurated with the première of his choral symphony *Pacem* in Terris conducted by Charles Münch.

On 12 June 1965, Milhaud, together with Sibelius, Malipiero and Stravinsky, featured in the programme of an ecumenical concert given in Rome before Pope Paul VI. Just one month later, on 12 July, Milhaud was dubbed a *Grand Officier de la Légion d'Honneur*.

His later years were dominated by a series of orchestral works that he entitled "Musique pour... (Prague, Indiana, Lisbon, New Orleans, San Francisco" and so on), corresponding to the geographical situation of the commissions.



BIOGRAPHY

(continuation)



In 1966 he wrote *Hommage à Comenius*, a cantata for soprano, baritone and orchestra in response to a commission for the twentieth anniversary of UNESCO, working to promote universal education, indispensable today for the further progress of man.

In 1968 Milhaud was a guest composer for the festival of the Gulbenkian Foundation, and his *Symphonie pour l'Univers claudélien* was premièred at the festival of Aix-en-Provence by the Orchestre de Paris directed by Pierre Dervaux. The following year, the Minister of Arts commissioned a work for the seven-hundredth anniversary of the French king St Louis, resulting in *Saint-Louis, Roi de France* which received a first concert performance in Rome in 1972 before a stage production was given by the Rio de Janeiro Opera. In February 1971 Milhaud went to Mills College for the last time.

During that year he settled in Geneva and was awarded the Grand Prix National de la Musique. For his eightieth birthday he conducted *Les Choéphores* at the Academia Santa Caecilia in Rome, while Nice Opera produced three of his works, including the first world performance of his ballet *Vendanges*. He was made a member of the Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts in Brussels as well as the Institut de France, taking the seat left vacant by Marcel Dupré.

For his last two large-scale works, the orchestral piece *Ode pour Jérusalem* premièred by the Israel Philharmonic Orchestra directed by Daniel Barenboim, and the cantata *Ani Maamin* which he wrote together with Elie Wiesel, Milhaud turned for inspiration to the history of Israel and the victims of the Holocaust.

Darius Milhaud died on 22 June 1974.



BIOGRAPHIE



Darius Milhaud ist am 4. September 1892 in Marseille geboren. Seine Kindheit und Jugend verbringt er in Aix-en-Provence in einer sehr musikliebenden Familie. Seine musikalische Ausbildung beginnt mit Geigenunterricht, und schon sehr bald wendet er sich der Kammermusik zu und spielt in einem Streichquartett. Im Jahre 1905 entdeckt er das *Streichquartett* von Debussy und nimmt Unterricht in Harmonielehre. Kurz nach der Uraufführung von *Pelléas et Mélisande* besorgt er sich die Partitur der Oper, die zusammen mit Mussorgskys *Boris Godunow* einer der Leitfäden seines musikalischen Werdegangs ist und bleibt.

Zwei Freunde, der Dichter Léo Latil und der Philosoph Armand Lunel, mit denen er zu dieser Zeit am Gymnasium von Aix zusammengetroffen ist, nehmen einen herausragenden Platz in seinem Leben ein und wecken seinen literarischen und intellektuellen Wissensdurst.

Nach dem Schulabschluss im Jahre 1909 siedelt er von Aix nach Paris um und setzt dort sein Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique fort. Seine Lehrer sind Berthelier (Violine), Paul Dukas (Orchester), Xavier Leroux (Harmonielehre) und Charles-Marie Widor (Fuge). Henri Rabaud empfiehlt ihn weiter an André Gédalge, bei dem er Unterricht in Kontrapunkt und Komposition nimmt. Gédalge übt auf Milhauds Vorstellung von der Melodie als der ausschlaggebenden Dimension des Musikalischen einen entscheidenden Einfluss aus. In seiner Klasse befreundet er sich mit Arthur Honegger, Jean Wiener und Jacques Ibert.

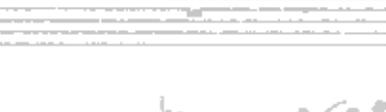
In Paris taucht er mit einem Mal in ein reich sprudelndes Musik- und Kunstleben ein. Er wohnt zahlreichen Uraufführungen bei und erlebt die Ballets Russes, die dem Pariser Publikum die Musik Strawinskys nahebringen.

Bereits 1910 beginnt er mit der Komposition seiner ersten Oper, *La Brebis égarée*, nach einem Schauspiel von Francis Jammes. Nach der Vollendung des ersten Akts unternimmt er im August 1912 mit seinem Freund Léo Latil eine Spanienreise in der zweifachen Absicht, die Stadt Burgos, den Ort der Handlung des zweiten Akts, kennenzulernen und auf der Rückreise in Orthez Francis Jammes zu besuchen. Bei dieser Gelegenheit spielt er Francis Jammes den fertigen ersten Akt vor sowie einen Band *Méodies*, die er gerade erst komponiert hat, *Sept Poèmes de la connaissance de l'Est* auf Texte von Paul Claudel. Im Oktober 1912 macht Jammes Milhaud mit Claudel bekannt. Die Zusammenarbeit der beiden beginnt mit der *Orestie* von Aischylos, die Claudel soeben übersetzt hat, und dem satyrischen Drama *Protée*, für das Milhaud drei Aufführungen der Bühnenmusik schreibt.



BIOGRAPHIE

(Forts.)



Im Jahre 1914 empfängt Milhaud in Aix Charles Koechlin, mit dem zusammen er die gerade veröffentlichte Partitur von Strawinskys *Sacre du Printemps* analysiert. Die beiden Komponisten entdecken in diesem Werk Akkord-Konstruktionen, die auf Polytonalität hindeuten.

Zu Beginn des Krieges wird Milhaud aus Gesundheitsgründen untauglich geschrieben. Er nimmt sich im Foyer Franco-Belge der Flüchtlinge an und arbeitet später im Pressehaus des Auswärtigen Amtes. Dort befreundet er sich mit Paul Morand, Alexis Léger (Saint-John Perse) und Henri Hoppenot. Während dieser Zeit komponiert er sein *Zweites Streichquartett* und sein *Drittes Quartett mit Sopran*, eine Hommage an seinen Freund Léo Latil, der kurz zuvor gefallen ist.

Als Claudel im Jahre 1916 als Botschafter von Frankreich nach Rio de Janeiro geht, veranlasst er Milhaud, ihn als Botschaftssekretär dorthin zu begleiten. Der Aufenthalt in Brasilien ist für den Komponisten fast mit einem Neubeginn gleichzusetzen, der aus seiner gewohnten Umgebung in eine Welt versetzt wird, in der die Natur von grösster Üppigkeit und die Musik von überschäumender Vitalität ist. Darüber hinaus wirkt der alltägliche Umgang mit dem Dichter höchst stimulierend auf den Komponisten. Claudel arbeitet zu dieser Zeit an einem « plastischen » Gedicht, *L'Homme et son désir*, in dem verschiedenartige künstlerische Ausdrucksformen sich mit einander verbinden. Es ist dies für Milhaud eine ausserordentlich bedeutungsvolle menschliche und ästhetische Erfahrung. Die *Zweite Sonate für Violine und Klavier*, das *Vierte Streichquartett* und die *Sonate für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier* legen ein beredtes Zeugnis ab von dieser fruchtbaren Schaffensperiode.

Als Milhaud heimkehrt und seine Freunde wiedertrifft, schwelgt Paris in der Hochstimmung des Kriegsendes. Am 5. April 1919 findet ein Konzert statt, das auf demselben Programm die Namen Poulenc, Honegger, Milhaud, Auric, Durey und Tailleferre vereint. Im Januar 1920, der Kritiker Henri Collet in einem Aufsatz in der Zeitschrift *Comœdia* mit Hinblick auf die russische « Fünfergruppe » von einer französischen « Groupe des Six » spricht, die unter der Schirmherrschaft von Erik Satie steht und von dem Autor von *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau, angeführt wird. Die Uraufführung des Balletts *Le Bœuf sur le toit* auf ein Argument von Jean Cocteau und mit dem Bühnenbild von Raoul Dufy - an der Comédie des Champs-Élysées - ist einer der ersten grossen Erfolge von Darius Milhaud. Kurz darauf, am 24. Oktober 1924, folgt paradoxerweise der Skandal um die Erstaufführung der *Seconde Suite symphonique* d'après « Protée »



durch die Colonne-Konzertgesellschaft unter der Leitung von Gabriel Pierné... und dabei handelt es sich hier doch um eines der bedeutendsten Werke des Komponisten.

Im Jahre 1920 schreibt Milhaud sein Schönberg gewidmetes *Fünftes Streichquartett*, in dem er die Idee der Polytonalität unter ihrem kontrapunktischen Aspekt beleuchtet. In Kopenhagen, wo er Claudel besucht, der jetzt dort in diplomatische Mission ist, beginnt er mit der Komposition seines berühmten Klavierzyklus' *Saudades do Brazil*.

Am 16. Januar 1922 dirigiert Milhaud bei den « Concerts Wiener » mit der Sängerin Marya Freund die erste Pariser Ausführung des *Pierrot Lunaire* von Arnold Schönberg. In demselben Jahr reist er zusammen mit Poulenc und Marya Freund nach Wien und nach Polen. Bei dieser Gelegenheit trifft er mit Schönberg und seinem Kreis zusammen, Alban Berg, Anton Webern, Egon Wellesz, sowie mit Hugo von Hofmannsthal. Einer Anregung von Alma Mahler-Werfel folgend, geben Milhaud und Schönberg bei einem Privatkonzert ihre jeweilige eigene Interpretation des *Pierrot Lunaire*, ersterer auf französisch mit Marya Freund, letzterer auf deutsch mit Erika Wagner. Wenige Tage darauf tragen Milhaud und Poulenc Schönberg auf dessen Bitte Milhauds *Seconde Suite symphonique d'après « Protée »* vor.

Anfangs 1923 tritt Milhaud seine erste Nord-amerika-Tournee an und debütiert offiziell als Dirigent mit dem Philadelphia Orchestra.

Bereits 1919 in New York und später in London, als dort sein Ballett *Le Bœuf sur le toit* gegeben wird, ist Milhaud mit dem Jazz in Berührung gekommen. Jetzt, wo er die Theater und die Tanzdielen von Harlem besucht, wird ihm die Ursprünglichkeit dieser Musik bewusst. Dieser starken Beeindruckung durch die Musik der amerikanischen Schwarzen verdanken wir eine seiner berühmtesten Kompositionen, das Ballett *La Création du monde* auf ein Argument von Blaise Cendrars, das 1923 von dem Schwedischen Ballett uraufgeführt wird.

1925 heiratet Milhaud seine Kusine Madeleine, mit der auf der Hochzeitsreise mehrere Länder des östlichen Mittelmeers besucht. Ein Jahr darauf bereist er mit Jean Wiener die noch junge UdSSR, und darauf folgt seine zweite Tournee in den Vereinigten Staaten. In den Jahren 1927-1930 findet seine Musik weitgehend Aufnahme in Deutschland, vornehmlich durch die Vermittlung von Paul Hindemith. Ihren Höhepunkt erreicht diese Entwicklung im Jahre 1930 mit der Berliner Uraufführung seiner in Zusammenarbeit mit Paul Claudel geschriebenen Oper *Christophe Colomb* unter der Leitung von Erich Kleiber.



BIOGRAPHIE

(Forts.)



Während der dreissiger Jahre schreibt Milhaud zahlreiche Werke « funktioneller » Musik für das Theater und den Film, aus denen er oftmals so volkstümlich gewordene Stücke macht wie die *Suite provençale* oder *Scaramouche*. Daneben komponiert er weiterhin bezaubernde, fein ziselierte Werke wie das *Erste Klavierkonzert*, das *Concertino de Printemps für Violine und Kammerorchester* oder das *Erste Violoncellokonzert*.



Der Zweite Weltkrieg zwingt Milhaud, mit seiner Familie Europa zu verlassen. Auf dem Schiff - er schreibt gerade an seinem *Zehnten Streichquartett* - erhält er ein Telegramm, mit dem ihm das Mills College einen Lehrstuhl für Komposition anbietet. Am 15. Juli 1940 empfangen ihn am Kai seine Freunde, Kurt Weill und Lotte Lenya. Während seines Exils komponiert er 1943 seine Oper *Bolivar* auf ein Libretto von Madeleine Milhaud nach Supervielle, den letzten Teil seiner südamerikanischen Trilogie, sowie drei weitere Streichquartette, das *Elfte*, *Zwölfte* und *Dreizehnte*, und *Service Sacré*, ein bedeutendes Werk geistlicher Musik nach dem wöchentlichen jüdischen Gottesdienst.



Als Milhaud sich 1946 zur Nachbehandlung in San Francisco in einem Krankenhaus aufhält, beginnt er mit der Niederschrift seiner Autobiographie, die heute in ihrer endgültigen Fassung unter dem Titel *Ma vie heureuse* (Mein glückliches Leben) bekannt ist.



Am 25. August 1947 schiffte Darius Milhaud sich nach Frankreich ein. Während der Schiffsreise komponiert er seine *Vierte Symphonie* zur Hundertjahrfeier der 1848er Revolution.



Er erhält eine Professur für Komposition am Pariser Conservatoire National Supérieur de Musique. Von nun an teilt er seine Zeit zwischen Frankreich und den Vereinigten Staaten : ein Jahr Paris, ein Jahr Mills, sowie Sommerkurse in Aspen, Colorado.

Im Jahre 1952 besucht er den jungen Staat Israel.



Bis 1962 komponiert Milhaud rund sechzig Werke, darunter *Le Château du feu*, *La Tragédie humaine*, das *Konzert Nr.2 für zwei Klaviere und Schlagzeug*, *A Frenchman in New York*, *l'Invocation à l'ange Raphaël*. 1957 wird er zum « Commandeur des Arts et des Lettres » ernannt. 1962 hat er für die Lehrtätigkeit am Conservatoire die Altergrenze erreicht ; das Mills College indessen stellt es ihm anheim, so lange weiter zu unterrichten, wie es ihm beliebt.

Zu seinem 70sten Geburtstag wird Milhaud in Berlin, Brüssel, München, New York, Paris und San Francisco geehrt.

Im April 1963 wird *L'Orestie* zum ersten Mal an der Berliner Oper aufgeführt. In demselben Jahr würdigt Milhaud mit *Meurtre d'un grand chef d'état* den ermordeten Präsidenten John Fitzgerald Kennedy und verfasst eine *Ode pour les*



morts des guerres (Ode an die Opfer der Kriege), eine von André Malraux erteilte staatliche Auftragsarbeit. Zur Einweihung des Pariser Rundfunkhauses am 20. Dezember 1963 findet unter der Leitung von Charles Münch die Uraufführung der Chorsymphonie *Pacem in Terris* statt. Am 12. Juni 1965 steht der Name Milhaud neben Sibelius, Malipiero und Strawinsky in Rom auf dem Programm eines ökumenischen Konzerts in Anwesenheit von Papst Paul VI. Milhaud wird am 12. Juli zum Grand Officier der Ehrenlegion ernannt.

Seine letzten Jahre stehen im Zeichen einer Reihe von Orchesterwerken mit dem Titel « *Musik für...* (*Indiana, Lissabon, New Orleans, Prag, San Francisco ...*), je nach der Herkunft der Auftraggeber. Im Jahre 1966 entsteht die Kantate für Sopran, Bariton und Orchester *Hommage à Comenius*, eine Auftragsarbeit für das 25. Jubiläum der UNESCO. Das Werk stellt die für die Entfaltung des Menschen unerlässliche weltweite Erziehung in den Vordergrund.

1968 wird Milhaud als Gastkomponist zu den Festspielen der Gulbenkian-Stiftung geladen. Seine *Symphonie pour l'Univers claudélien* wird von Pierre Dervaux mit dem Orchestre de Paris beim Festival d'Aix-en-Provence uraufgeführt. Im darauf folgenden Jahr erteilt ihm das französische Kulturministerium einen Auftrag zur Siebenhundertjahrfeier des Hl. Königs Ludwig. So entsteht die Oper bzw. das Oratorium *Saint Louis, Roi de France*. Seine erste Konzertaufführung erlebt das Werk 1972 in Rom, die Bühnen-Uraufführung in Rio de Janeiro. Im Februar 1971 begibt sich er zum letzten Mal ans Mills College.

Ab 1971 lebt Milhaud in Genf. Er erhält den « Grand Prix National de la Musique ». Gelegentlich seines achtzigsten Geburtstags dirigiert er an der Academia Santa Caecilia zu Rom *Les Choéphores*, und die Oper von Nizza gibt drei seiner Werke, darunter die Uraufführung seines Balletts *Vendanges*. Er wird in die « Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts » von Brüssel aufgenommen, sowie in der Nachfolge von Marcel Dupré im « Institut National de France ».

Mit seinen beiden letzten grösseren Kompositionen, dem Orchesterstück *Ode pour Jérusalem*, das vom Israel Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Daniel Barenboim uraufgeführt wird, und der in Zusammenarbeit mit Elie Wiesel geschriebenen Kantate *Ani Maamin* wendet sich Milhaud erneut der Geschichte Israels zu und würdigt dabei die Opfer des Holocausts.

Darius Milhaud stirbt am 22. Juni 1974.



Ce catalogue comporte des œuvres qui sont mises à disposition en location et des œuvres disponibles à la vente.

Les ouvrages dont l'effectif instrumental est important sont fournis en location et se trouvent en début du catalogue. Les partitions et matériels d'orchestre en location peuvent être obtenus auprès des représentants de l'éditeur. Les œuvres comportant six instruments et moins sont en vente.

Les œuvres avec numéros de cotages peuvent être achetées dans les magasins de musique. Sauf mention spéciale (réduction pour piano, etc.), le premier numéro de cotation est toujours le numéro de la partition et le numéro qui suit indique celui des parties séparées.

Dans chaque catégorie d'œuvres, le classement est chronologique.

This catalogue contains works for which the performance material is available on rental as well as works available for sale. Works for six instruments or less are available for purchase. Works involving a larger number of instruments are supplied on hire and are found at the beginning of the catalogue. Scores and rental materials can be obtained from the publishers' representatives. Works with an edition number can be purchased in music stores. Except special mention (piano reduction and so on), the first edition number refers to the score and the following number indicates the reference for the parts. In each category of works, classification is chronological.

Die in diesem Katalog aufgeführten Werke stehen zum Verkauf bzw. zum Verleih zur Verfügung.

Die Werke für grössere Besetzung stehen am Anfang des Katalogs. Die Dirigierpartituren und das entsprechende Orchestermaterial sind im Verleih bei den Vertretungen des Verlags zu beziehen. Die Werke für sechs und weniger Instrumente sind käuflich zu erwerben. Die Werke mit Bestellnummer sind im Fachhandel erhältlich.

Wenn nicht anders vermerkt (z.B. Klavierauszug usw.) bedeutet die erste Ziffer die Nummer der Partitur und die darauf folgende die der jeweiligen Stimme.

Innerhalb der verschiedenen Gattungen sind die Werke in chronologischer Reihenfolge aufgeführt.



**CATALOGUE
DES ŒUVRES
PUBLIÉES PAR
DURAND
ESCHIG
RICORDI
SALABERT**

**CATALOGUE
OF WORKS
PUBLISHED
BY DURAND
ESCHIG
RICORDI
SALABERT**

**KATALOG
DER BEI
DURAND
ESCHIG
RICORDI
SALABERT**

■ OPÉRAS

La Brebis égarée, op. 4 (1910-1914)
roman musical en trois actes & vingt tableaux
livret de Francis Jammes
3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 1perc, hp - cordes
durée : soirée complète
dédicace : Léo Latil
12.1923, Paris, Opéra-Comique, dir. Albert Wolff
Eschig ME 1004 (réduction chant piano)

L'Opéra du Gueux, op. 171 (1728 orch. Milhaud 1937)
opéra-ballade en trois actes, un prologue et six tableaux
livret de Henri Fluchère
1.1.1.1 - sax - 0.1.1.0 - perc, hp - cordes
durée : soirée complète
1937, Marseille Théâtre Rideau Gris
Salabert (Deiss)

Bolivar, op. 236 (1943)
opéra en trois actes & dix tableaux
livret de Madeleine Milhaud d'après Jules Supervielle
3.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb, perc, xylo, cel, hp - cordes ;
orchestre sur scène 1.0.2.0 - 0.2.1.1 - guitare, trp (en
coulisse)
durée : soirée complète
dédicace : Swanee
12.05.1950, Paris, Opéra, dir. André Cluytens
Salabert

La Mère coupable, op. 412 (1964-1965)
opéra en trois actes
livret de Madeleine Milhaud d'après Beaumarchais
2.2.3.3 - 2.2.2.1 - timb, perc, hp - cordes
durée : 105'
13.06.1965, Genève, Grand Théâtre, dir. Serge Baudo
Ricordi - 130868/03 (réduction chant et piano)



Saint Louis, Roi de France, op. 434 (1970)

opéra-oratorio en deux parties

livret de Paul Claudel & Henri Doublier

orchestre dans la fosse 1.1.2.1 - 2.2.2.1 - timb, 3perc - cordes

orchestre sur scène 1.1.1.0 - 1.0.1.1 - perc, hp - cordes (1.1.1.1.1)

durée : 90'

Commande d'État

18.03.1972, Rome, R.A.I., dir. La Rosa Parodi (en concert)

14.04.1972, Théâtre de Rio de Janeiro, dir. Jacques Pernoo (à la scène)

Eschig

■ **BALLETS**

Le Bœuf sur le toit, op. 58 (1919)

ballet

argument de Jean Cocteau

orchestre

2.1.2.1 - 2.2.1.0 - 2perc - cordes

durée : 19'

dédicace : Jean Cocteau

21.02.1920, Paris, Comédie des Champs-Élysées,

dir. Vladimir Golschmann

Eschig (La Sirène musicale) ME 6562 / ME 8255 (réduction piano 4 mains)



Les Mariés de la Tour Eiffel, op. 70 (1921)

musique de scène avec ballet

argument de Jean Cocteau

Marche nuptiale

orchestre

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 2perc - cordes

durée : 3'

06.1921, Paris, Ballets Suédois,

dir. Désiré-Émile Inghelbrecht

Salabert





Les Mariés de la Tour Eiffel, op. 70b (1921)

musique de scène avec ballet

argument de Jean Cocteau

Fugue du massacre

orchestre

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb, 2perc - cordes

durée : 2'

06.1921, Paris, Ballets Suédois,

dir. Désiré-Émile Inghelbrecht

Salabert



La Création du monde, op. 81 (1923)

ballet

argument de Blaise Cendrars

orchestre

2.1.2.1 - saxA - 1.2.1.0 - timb, 1perc, pno -

cordes (2.0.0.1.1)

durée : 15'

dédicaces : Paul Collaer & Roger Désormière

10.1923, Paris, Ballets Suédois,

dir. Vladimir Golschmann

Eschig - ME 2402 / ME 1153 (réduction piano 4 mains)



Les Songes, op. 124 (1933)

ballet

argument de André Derain

orchestre

1.1.1.1 - 1.1.1.0 - timb, perc, pno - cordes

durée : 30'

dédicace : M. D. M.

7.06.1933, Paris, Théâtre des Champs-Élysées,

dir. Maurice Abravanel

Salabert - EAS 17557 (réduction piano)





Suite provençale, op. 152d (1936)

orchestre

Voir *Musique symphonique* page 32

version ballet op. 152d 1.02.1938, Paris

Opéra-Comique, dir. Roger Désormière

Salabert (Deiss) RD 7533



Jeux de printemps, op. 243 (1944)

Voir *Musique symphonique* page 32

Jeux de printemps, op. 243b (1944)

Voir *Musique symphonique* page 32

Les Cloches (The Bells), op. 259 (1946)

suite symphonique d'après Edgar Poe

orchestre

2.1.2.1 - 2.2.1.0 - timb, 1perc, pno - cordes

durée : 27'

dédicace : M.D.M.

Commande de Ruth Page

26.04.1946, Chicago, University of Chicago, Ballet de

Chicago, dir. Nicolai Malkó — chorégraphie : Ruth Page

Eschig ME 7345



Vendanges, op. 317 (1952)

ballet

argument de Philippe de Rothschild

orchestre

2.2.2.2 - 2.3.3.1 - timb, 1perc, hp - cordes

durée : 50'

1970, Nice, Opéra

Eschig

La Rose des vents, op. 367 (1957)

ballet

argument Albert Vidalie, Roland Petit

orchestre

2.1.2.1 - 2.2.2.1 - perc, hp, pno - cordes

durée : 22'

Commande Roland Petit

13.02.1958, Paris, Ballets Roland-Petit,

dir. Marius Constant

Salabert



■ MUSIQUES DE SCÈNE

Protée, op. 17 (1913-1919)

musique de scène 1^{re} version

texte de Paul Claudel

chœur mixte et orchestre

3.3.3.4 - 4.3.3.1 - timb, 3perc, cel, hp, pno - cordes

durée : 30'

06.1929, Groningen, Théâtre, Orchestre de l'Université de Groningen

Durand

Protée, op. 17 (1913-1919)

musique de scène 1^{re} version

texte de Paul Claudel

chœur mixte et petit orchestre

1.2.0.0 - 4.2.2.0 - 2perc - cordes (1.1.1.1.0)

durée : 30'

Durand

L'Annonce faite à Marie, op. 117 (1932)

musique de scène

texte de Paul Claudel

quatuor vocal et ensemble instrumental

2.0.1.0 - 2 sax - timb, vibra, perc, 2 ondes Martenot,

org, pno 4 mains - cordes

durée : 19'

dédicace : M. D. M.

21.01.1934, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts,

dir. A. Prévost

Salabert

Protée, op. 341 (1955)

musique de scène 2^e version

texte de Paul Claudel

quatre voix moyennes, flûte, basson, violon, violoncelle

1965, Paris, Comédie des Champs-Élysées,

dir. Jacques Bondon

Durand



■ **MUSIQUE VOCALE AVEC ORCHESTRE**

• **Chœur avec orchestre**

Service sacré, op. 279 (1947)

liturgie hébraïque en quatre parties
baryton, récitant, chœur mixte, orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc, hp - cordes

durée : 60'

Commande de Mrs Heller dédiée à Mrs. Heller

18.05.1949, San Francisco, Temple Emanu-El, R.

Rinder, cantor E. Jones, baryton University California

Chorus (Berkeley), San Francisco Symphony Orchestra,

dir. Darius Milhaud

Salabert - EAS 15270A (réduction chant et piano)



Le Château du feu, op. 338 (1954)

cantate

texte de Jean Cassou

chœur mixte et orchestre

3.3.3.3 - 0.2.2.0 - timb, 2perc - cordes (sans violons)

durée : 13'

dédicaces : dédié à la mémoire de mon neveu Jean

Milhaud, d'Eric et d'Hélène Allatini déportés pendant la

guerre 1939-1945 et assassinés par les allemands. Écrits

à la mémoire du Réseau du Souvenir

30.11.1955, Paris, Palais de Chaillot, Chorale Yvonne

Gouverné, Orchestre Colonne, dir. Darius Milhaud

Eschig ME 6805 (réduction chœur et piano)



La Tragédie humaine, op. 369 (1958)

texte d'Agrippa d'Aubigné

chœur mixte et orchestre

2.2.3.3 - 2.3.3.1 - timb, perc - cordes

durée : 28'

Commande d'État

1958, Bruxelles, Exposition, Chœur et Orchestre du

Théâtre National de l'Opéra de Paris,

dir. Louis Fourestier

Salabert - EAS 16434 (réduction chœur et piano)



Invocation à l'ange Raphaël, op. 395 (1962)

cantate en quatre parties

texte de Paul Claudel

chœur de femmes et orchestre

2.2.3.3 - 2.2.2.0 - timb, 1perc - cordes

durée : 14'

Commande de l'O.R.T.F. pour la maîtrise

31.05.1962, Paris, Chœur de la Maîtrise, Orchestre

Philharmonique de la R.T.F., dir. Pierre Dervaux

Eschig ME 7361 (réduction chœur et piano)

Caroles, op. 402 (1963)

texte de Charles d'Orléans

chœur mixte et quatre groupes de solistes

I. pic, fl, htb, cor ang, cl, trp, vl - II. timb, perc - III.

tuba, clB, cbn, hp - IV. chœur mixte - V. trb, cor, bn,

clB, vlc

durée : 12'

Commande d'État

3.06.1964, Paris, Radiodiffusion Française,

dir. Marius Constant

Eschig

Pacem in terris, op. 404 (1963)

symphonie chorale

texte de Jean XXIII. Encyclique du 11 avril 1963

contralto, baryton, chœur mixte, orchestre

2.2.3.3 - 2.2.3.1 - timb, perc - cordes

durée : 46'

Commande de l'O.R.T.F. pour l'inauguration de

l'Auditorium de l'O.R.T.F.

20.12.1963, Paris, Auditorium O.R.T.F., J. Peters,

contralto, Louis Quilico, baryton, Chœurs de l'O.R.T.F.,

Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F.,

dir. Charles Münch

Salabert





28



**Ani Maamin, un chant perdu et retrouvé,
op. 441 (1972)**

cantate

texte d'Elie Wiesel

soprano, quatre récitants, chœur mixte, orchestre

2.2.2.2 - 0.2.3.1 - timb, 1perc, hp - cordes

durée : 70'

Commande de l'Union for American Jewish Congregation

11.11.1973, New York, Carnegie Hall, Roberta Peters,

soprano, Elie Wiesel, David Opatoshu, Philip Sterling,

Joseph Wiseman, récitants, The New York University

Choral Arts Society, Brooklyn Philharmonia,

dir. Lukas Foss

Eschig ME 8074 (réduction chant piano)



• **Voix soliste(s) et orchestre**

Trois Chansons de négresse, op. 148b (1935-1936)

texte de Jules Supervielle

voix et orchestre (VM)

1.0.1.0 - sax - 0.2.1.1 - perc, hp - cordes

durée : 6'

n° 1 Mon histoire - n° 2 Abandonnée - n° 3 Sans feu ni lieu

dédicace : M. D. M.

Salabert - EAS 15040 (voix et piano)

Cinq Chansons de Charles Vildrac, op. 167 (1937)

texte de Charles Vildrac

voix et orchestre (T)

1.1.2.1 - sax - 0.2.1.0. - perc, hp - cordes

durée : 12'

n° 1 Les Quatre petits lions - n° 2 La Pomme et

l'escargot - n° 3 Le Malpropre - n° 4 Poupette et

patata - n° 5 Le Jardinier impatient

dédicace : Pierre Bernac

Salabert (Deiss) - EAS 16431 (voix et piano)



Cantate nuptiale, op. 168 (1937)

texte de la Bible "Cantique des cantiques"

voix et orchestre (S)

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 1perc, hp - cordes

durée : 10'

dédicace : À mes parents pour leurs noces d'or

3.08.1937, Radio Marseille, E. Fels, voix,

dir. Darius Milhaud

Salabert - EAS 15002 (réduction voix et piano)



**Chansons de l'Opéra du Gueux ou
Chansons du Carnaval de Londres, op. 171** (1937)

d'après l'Opéra du Gueux de John Gay

textes de John Gay / Henri Fluchère

voix et orchestre

1.1.1.1. - sax - 0.1.1.0 - perc, hp - cordes

18.09.1964, Radio Marseille, dir. Darius Milhaud

Salabert - EAS 14864 (réduction voix et piano)

Hommage à Comenius, op. 421 (1966)

cantate

texte de Comenius

soprano, baryton, orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, 1perc, hp - cordes

durée : 16'

*dédicace : Pour le vingtième anniversaire de
l'U.N.E.S.C.O.*

Commande d'État

15.11.1966, Paris, O.R.T.F., dir. Manuel Rosenthal

Eschig M.E. 8916 (voix et piano, réduction Jeremy Drake)



• **Voix soliste(s) et ensemble**

Catalogue de fleurs, op. 60 (1920)

texte de Lucien Daudet

voix, flûte, clarinette, basson, violon, alto, violoncelle,
contrebasse (MzS)

durée : 6'

n° 1 La Violette - n° 2 Le Bégonia -

n° 3 Les Fritillaires - n° 4 Les Jacinthes - n° 5 Les

Crocus - n° 6 Le Brachycome - n° 7 L'Eremurus

dédicace : À la mémoire de Fauconnet

1932, Paris, M. Martine, voix dir. Roger Désormière

Durand - DF 10281 (réduction voix et piano)



L'Annonce faite à Marie, op. 117 (1932)
voir *Musique de scène* page 25



Adages, op. 120b (1932)
texte d'André Richaud
quatuor vocal et ensemble instrumental
1.0.1.1 - 1.0.0.0 - cordes (1.0.1.1.1)
durée : 14'



01.1934, Paris, Cité Universitaire, Pavillon Héliénique,
quatuor vocal Jane Bathori
Salabert (Deiss)



Pan et la Syrinx, op. 130 (1934)

cantate en six parties
texte de Paul Claudel
soprano, baryton, quatuor vocal, flûte, hautbois (ou cor
anglais), basson, saxophone alto, piano
durée : 15'

11.1934, Bruxelles, Concerts Pro Arte, dir. Franz André
Salabert (Deiss)



Les Amours de Ronsard, op. 132 (1934)

texte de Pierre de Ronsard
quatuor vocal et ensemble instrumental
1.0.1.1 - 1.0.0.0 - cordes (1.0.1.1.1)
durée : 11'

dédicace : À la mémoire de Claude Debussy

4.07.1935, Londres, His Majesty's Theater
Salabert (Deiss) - RD 7534 (réduction voix et piano)



**Cantate pour l'inauguration du Musée de
l'Homme (Cantate de l'Homme), op. 164** (1937)

texte de Robert Desnos
récitante, quatuor vocal et ensemble instrumental
1.0.1.1 - sax - perc, pno
durée : 20'

dédicaces : *Vicomte et Vicomtesse Charles de Noailles*

11.10.1937, Paris, Radio, dir. Manuel Rosenthal

Salabert - EAS 17739 (réduction voix et piano)





Suite de quatrains, op. 398 (1962)

suite en trois parties

texte de Francis Jammes

récitante, flûte, clarinette, saxophone alto, harpe, violon,
violoncelle, contrebasse

durée : 12'

06.1963, Mills, Festival, Madeleine Milhaud, récitante,

dir. Darius Milhaud

Salabert (Deiss) MC 162



Suite de sonnets, op. 401 (1963)

textes de Joachim du Bellay / Etienne Jodelle /

Olivier de Magny / Amadis Jamyn

soprano, haute-contre, ténor, basse, flûte, hautbois,
basson, trombone, clavecin

durée : 17'

dédicace : À la chère mémoire de Francis Poulenc

25.07.1963, Dieppe, Festival, Ensemble, Charles Ravier

Eschig ME 8807



■ ORCHESTRE

Suite symphonique n° 1, op. 12 (1913-1914)

d'après "La Brebis égarée"

orchestre

3.3.3.4 - 4.3.3.1 - timb, 1perc, hp - cordes

durée : 18'

dédicace : Léo Latil

26.05.1914, Paris, Concerts Schmitz,

dir. Robert Schmitz

Eschig - ME 1079 (réduction piano 4 mains)

Suite symphonique n° 2, op. 57 (1919)

d'après "Protée"

orchestre

3.3.3.4 - 4.3.3.1 - timb, perc, hp - cordes

durée : 20'

dédicace : À la mémoire d'Albéric Magnard

26.10.1920, Paris, Concerts Colonne, dir. Gabriel Pierné

Durand D. & F. 10504 / D & F 14627 (réduction piano

4 mains)





Saudades do Brazil, op. 67b (1920-1921)

suite de danses

orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 2perc - cordes

durée : 22'

1921, Paris, spectacle Loïe Fuller,

dir. Vladimir Golschmann

Eschig ME 1089



Suite provençale, op. 152c (1936)

orchestre

2.3.2.2 - 4.3.3.1 - timb, 2perc - cordes

durée : 16'

dédicace : *M.D.M.*

12.09.1937, Venise, Festival Biennale,

dir. Darius Milhaud

Salabert RD 7533



Le Carnaval de Londres, op. 172 (1937)

suite sur les airs de "l' Opéra du Gueux"

orchestre de chambre

1.1.1.1 - 0.1.1.0 - saxA - perc, hp - cordes

durée : 30'

1939, Paris, Concerts Revue Musicale,

dir. Manuel Rosenthal

Salabert RD 7241



Jeux de printemps, op. 243 (1944)

orchestre de chambre

1(pic).0.1.1 - 0.1.0.0 - cordes (1.1.1.1.1)

durée : 20'

dédicace : *Mrs. Elisabeth Sprague Coolidge*

20.10.1944, Washington, Library of Congress

Salabert

Jeux de printemps, op. 243b (1944)

ballet

orchestre

3.3.3.2 - 4.3.3.1 - timb, perc, hp - cordes

durée : 20'

dédicace : *Mrs. Elisabeth Sprague Coolidge*

11.12. 1945, Bruxelles, Radio, dir. Roger Désormière

Salabert



Symphonie n° 4 "1848", op. 281 (1947)

orchestre

3(pic).3(cor ang).4(clpic, clB).3(cbn) - saxA, saxT -

4.4.4.2 - timb, 4perc - cordes

durée : 28'

dédicace : Roger Désormière

1948, Paris, Concert pour le Centenaire de la Révolution de 1848, Orchestre National de la Radiodiffusion

Française, dir. Darius Milhaud

Salabert EAS 15019



Valse en forme de rondo (La Couronne de Marguerite), op. 353 (1956)

extrait des "Variations sur le nom de Marguerite Long"

orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, perc, hp - cordes

dédicace : Marguerite Long

4.06.1956, Paris, Sorbonne, Orchestre National de la Radiodiffusion Française, dir. Charles Münch

Salabert

Paris, op. 284b (1959)

suite symphonique

orchestre

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb, 3perc, hp - cordes

durée : 9'55

10.05.1960, Bruxelles I.N.R.

Eschig ME 7378

Concert de chambre, op. 389 (1961)

onze instruments

1.1.1.1 - 1.0.0.0 - pno - cordes (1.1.1.1.1)

durée : 14'

dédicace : Mario di Bonaventura

16.11.1962, Dartmouth, New Hampshire, Dartmouth College, dir. Mario di Bonaventura

Eschig ME 8804

A Frenchman in New York, op. 399 (1962)

suite symphonique

orchestre

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 3perc, hp - cordes

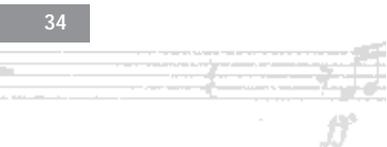
durée : 21'

Commande R.C.A. Victor

1963, Boston Pop's, dir. Arthur Fiedler

Salabert





Meurtre d'un grand chef d'état (Murder of a Great Chief of State), op. 405 (1963)

orchestre

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb - cordes

durée : 3'

dédicace : À la mémoire de John F. Kennedy

3.12.1963, Oakland Symphony Orchestra,

dir. Gerhardt Samuel

Eschig ME 7503

Ode pour les Morts des guerres, op. 406 (1963)

orchestre

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - timb, perc - cordes

durée : 15'

Commande d'État

28.06.1966, O.R.T.F., dir. Darius Milhaud

Eschig ME 8805

Musique pour Prague, op. 415 (1965)

suite symphonique en trois mouvements

orchestre

2.2.2.2.3 - 2.3.3.1 - timb, 3perc, hp - cordes

durée : 15'

Commande du Festival de Printemps de Prague

20.06.1966, Prague, Festival Printemps, Orchestre Philharmonique Tchèque, dir. Darius Milhaud

Eschig ME 7695



Musique pour l'Indiana, op. 418 (1966)

suite symphonique en quatre mouvements

orchestre

2.2.2.3.3 - 2.3.3.1 - timb, 3perc, hp - cordes

durée : 20'

Commande de Mr & Mrs Krammert pour le 150^e anniversaire de l'Indiana

29 octobre 1966, Indiana Symphony Orchestra,

dir. Izler Salomon

Eschig ME 7718



Musique pour Lisbonne, op. 420 (1966)

orchestre de chambre

0.2.0.0 - 2.0.0.0 - cordes

durée : 21'

Commande de la Fondation Calouste Gulbenkian

28.06.1968, Lisbonne, dir. La Rosa Parodi

Eschig ME 7738



Musique pour la Nouvelle-Orléans, op. 422 (1966)

suite symphonique en trois parties

orchestre

3.2.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 2perc, hp - cordes

durée : 26'

Commande du New Orleans Symphony Orchestra

12 mars 1968, New Orleans Symphony Orchestra,

dir. Werner Torkanowsky

Eschig ME 7820

Symphonie pour l'Univers claudelien, op. 427 (1968)

orchestre

2.2.3.3 - 4.3.3.1 - timb, 2perc, hp - cordes

durée : 25'

dédicace : Hommage à Paul Claudel

30.07.1968, Festival d'Aix-en-Provence, Orchestre de

Paris, dir. Pierre Dervaux

Eschig

Suite en sol, op. 431 (1969)

orchestre

2.2.2.3 - 4.3.3.1 - timb, 2perc, hp - cordes

durée : 18'

Commande Marin County Symphony Orchestra

25.09.1971, Marin County Symphony Orchestra,

dir. Sandor Salgo

Eschig ME 7904

Musique pour Ars Nova, op. 432 (1969)

treize instruments

1.0.2(clB).1 - 1.1.1.0 - 2perc, hp, pno - violon,

violoncelle

durée : 12'

Commande O.R.T.F. pour Ars Nova

1970, Montpellier, Ars Nova, dir. Marius Constant

Eschig ME 7923

Musique pour San Francisco, op. 436 (1971)

orchestre (avec participation du public)

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - 1perc - cordes

durée : 11'

Commande du San Francisco Symphony Orchestra /

à Mme Agnès Albert

3.09.1972, San Francisco Symphony Orchestra,

dir. N. Wyss

Eschig ME 8025



Promenade Concert, op. 424 (1967)

orchestre

2.2.2.2 - 4.3.3.1 - timb, 3perc, hp - cordes

durée : 13'

*Commande du New York Philharmonic Orchestra ou
Lincoln Center for the Performing Arts*

11.08.1968, Aspen Festival, dir. Darius Milhaud

Eschig ME 7806

Ode pour Jerusalem, op. 440 (1972)

orchestre

2.2.2.2 - 2.2.3.1 - timb, 1perc - cordes

durée : 13'

Commande de l'État d'Israël

16.07.1973, Israel Philharmonic Orchestra,

dir. Daniel Barenboim

Eschig ME 8071

■ **MUSIQUE POUR HARMONIE**

Musique de théâtre, op. 334b (1954)

orchestre d'harmonie

3.3.3.2 - 4.4.4.1 - cel, 3perc - cordes (0.0.0.0.3)

durée : 12'

*dédicaces : À la musique des Gardiens de la Paix et à
son chef Désiré Dondeyne*

28.10.1972, Drancy, dir. Désiré Dondeyne

Eschig ME 8030

■ **INSTRUMENT(S) SOLISTE(S) ET ORCHESTRE**

Le Bœuf sur le toit, cinéma-fantaisie, op. 58b (1919)

violon et orchestre

2.1.2.1 - 2.2.1.0 - 2perc - cordes

durée : 19'

dédicace : René Benedetti

1921, Paris René Benedetti, violon

Eschig (La Sirène musicale) - LS 69 (réduction)





Concerto n° 1, op. 127 (1933)

piano et orchestre

2.2.3.2 - 2.3.2.1 - timb, perc, hp - cordes

durée : 12'

dédicace : Marguerite Long

23.11.1934, Paris, Marguerite Long, piano, Orchestre des Concerts Padeloup, dir. Albert Wolff

Salabert (Deiss) - RD 7512 / EAS 15001 (réduction)



Concertino de printemps, op. 135 (1934)

violon et orchestre

1.1.1.1 - 1.1.0.0 - timb, perc -
cordes (minimum 1.1.1.1.1)

durée : 9'

dédicace : Yvonne Astruc

21.03.1935, Paris, Yvonne Astruc, violon,
dir. Darius Milhaud

Salabert (Deiss) - EAS 15289 / EAS 14987 (réduction)



Concerto n° 1, op. 136 (1934)

violoncelle et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, perc, hp - cordes

durée : 15'

dédicace : Maurice Maréchal

28.06.1935, Paris Concerts La Sérénade,
Maurice Maréchal, violoncelle,
dir. Désiré-Emile Inghelbrecht

Salabert - RD 7524 / EAS 14892 (réduction)



Fantaisie pastorale, op. 188 (1938)

piano et orchestre

1.1.1.1 - 1.1.1.1 - perc, hp - cordes

durée : 10'

02.1939, Paris, Stell Andersen, piano, Orchestre
Symphonique de Paris, dir. Darius Milhaud

Salabert - EAS 15528 (réduction)





Concerto, op. 197 (1938-1939)

flûte, violon et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, perc, hp - cordes

durée : 18'

dédicaces : Blanche Honegger & Marcel Moyse

05.1940, Radio Suisse Romande, Marcel Moyse, flûte

Blanche Honegger, violon, dir. Ernest Ansermet

Salabert (Deiss) - EAS 15021 (réduction)

Scaramouche, op. 165c (1939)

saxophone et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc - cordes

durée : 8'

06.1940, Radio Paris, A. Muhle, saxophone,

dir. R. Bastide

Salabert - EAS 15280 (réduction)



Scaramouche, op. 165d (1941)

clarinette et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc - cordes

durée : 8'

Salabert - EAS 15280 (réduction)



Concerto, op. 323 (1953)

harpe et orchestre

2.2.2.2 - sax - 2.2.2.0 - timb, 2perc - cordes

durée : 22'

Commande Nicanor Zabaleta

14.09.1954, Venise, Biennale, Nicanor Zabaleta, harpe

Eschig ME 6722 (réduction)



Suite cisalpine sur des airs populaires

piémontais, op. 332 (1954)

violoncelle et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - timb, 1perc, hp - cordes

durée : 20'

dédicace : à Gregor Piatigorgsky

Commande pour le Prix Piatigorgsky

7.11.1954, Paris, Reine Flachot, violoncelle, Concerts

Pasdeloup, dir. Albert Wolff

Eschig - ME 6745 (réduction)





Concerto n° 5, op. 346 (1955)

piano et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, 1perc, cel, hp - cordes

durée : 19'

dédicace : Stell Andersen

Commande Mr Guggenheim

16.05.1956, Stadium New York, Stell Andersen, piano,

dir. Pierre Monteux

Eschig - ME 7014 (réduction)

Concert Royal (Concerto n° 3), op. 373 (1958)

violon et orchestre

2.2.2.2 - 2.2.2.1 - timb, 2perc, hp - cordes

durée : 20'

Commande Concours International de la Reine de Belgique

1959, Bruxelles, Jaime Laredo, violon, dir. Franz André

Eschig - ME 7144 (réduction)

Concerto, op. 407 (1964)

clavecin et orchestre

1.1.1.1 - 0.1.0.0 - timb, perc, hp - cordes

durée : 17'

Commande Sylvia Marlowe

1969, Paris, O.R.T.F. Robert Veyron-Lacroix, clavecin,

dir. Darius Milhaud

Salabert - MC 394 (réduction)

Stanford Serenade, op. 430 (1969)

hautbois et onze instruments solistes

1.0.1.1 - 0.1.0.0 - perc, hp - cordes (1.1.1.1.1)

durée : 12'

dédicaces : pour Sandor Salgo et pour le Stanford

Symphony Orchestra

Commande de Donald Leake

24.05.1970, Donald Leake, hautbois, Stanford

Symphony Orchestra, dir. Sandor Salgo

Eschig ME 7937/7903 (matériel) & 7902 (réduction)





■ MUSIQUE DE CHAMBRE

• *Six instruments*

Caramel mou (Shimmy), op. 68 (1920)

texte de Jean Cocteau

orchestre de jazz

chant ou saxophone, clarinette, trompette, trombone,
piano, batterie

durée : 4'

dédicace : Georges Auric

Eschig (La Sirène musicale) ME 8433

Concerto n° 2, op. 394 (1961)

deux pianos et quatre percussionnistes

durée : 21'

08.1963, New York, Juilliard School of Music,

R & N. Segal, pianos

Eschig ME 7460



• *Cinq instruments*

La Création du monde, op. 81b (1926)

suite de concert

deux violons, alto, violoncelle, piano

durée : 15'

1927, Baden-Baden, Festival, Quatuor Kolisch

Eschig ME 1739



Quintette, op. 443 (1973)

flûte, hautbois, clarinette, cor, basson

durée : 17'

Commande d'État pour le Quintette à vent d'Avignon

1975, Avignon

Eschig - ME 8149 / ME 8149-01

• *Quatre instruments*

Quatuor à cordes n° 1, op. 5 (1912)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 14'

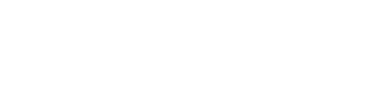
dédicace : À la mémoire de Paul Cézanne

10.12.1913, Paris, S.M.I. Darius Milhaud, Larbey,

violons Robert Siohan alto, F. Delgrange, violoncelle

Durand D & F 9090 / 9091





Quatuor à cordes n° 2, op. 16 (1914-1915)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 24'

dédicace : Léo Latil

15.05.1915, Paris, Concerts Delgrange, Yvonne Astruc, Darius Milhaud, violons, Jurgensen alto, F. Delgrange, violoncelle

Durand D & F 9837 / 9838



Quatuor à cordes n° 3, op. 32 (1916)

texte de Léo Latil

deux violons, alto, violoncelle avec chant

durée : 20'

En souvenir du printemps de 1914

1956, Paris, Radiodiffusion Française,

Quatuor Loewenguth

Durand D & F 13800 / 13801



Quatuor à cordes n° 4, op. 46 (1918)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 10'

dédicaces : Pipeau et Rosine

1919, Paris, Concerts Delgrange, Quatuor Capelle

Salabert (Sénart) EMS 4804X (partition et matériel)



Sonate, op. 47 (1918)

flûte, hautbois, clarinette, piano

durée : 10'

dédicace : N.V.G

12.02.1921, Wiesbaden, Expo. Société d'instruments

à vents, Darius Milhaud, piano

Durand D & F 10280



Quatuor à cordes n° 5, op. 64 (1920)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 21'

dédicace : Arnold Schönberg

6.04.1922, Paris, S.M.I., Quatuor Carembat

Salabert (Sénart) EMS 4990 / 4950





**Quatuor à cordes n° 10 “Birthday
Quartet”, op. 218 (1940)**

deux violons, alto, violoncelle

durée : 16'

dédicace : Mrs. Elisabeth Sprague Coolidge

30.10.1940, Washington, Library of Congress,

Coolidge Quartet

Salabert EAS 15032 / EAS 15033



Quatuor à cordes n° 11, op. 232 (1942)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 16'

dédicace : Quatuor de Budapest

9.12.1942, New York, League of Composers, Budapest

Quartet

Salabert EAS 15034 / EAS 15035



Quatuor à cordes n° 12, op. 252 (1945)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 14'

*dédicace : À la mémoire de Gabriel Fauré à l'occasion
du centenaire de sa naissance*

22.04.1945, Washington, National Gallery of Arts,

Budapest Quartet

Salabert EAS 14788 / EAS 14789



Quatuor à cordes n° 13, op. 268 (1946)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 11'

dédicace : M.D.M.

22.04.1947, Washington, Library of Congress, Budapest

Quartet

Salabert EAS 15131 / EAS 15132



Paris, op. 284 (1948)

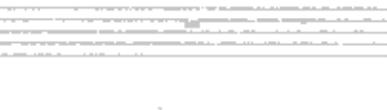
quatre pianos

durée : 10'

dédicace : Jean Marietti

Eschig ME 7038





Quatuor, op. 417 (1966)

violon, alto, violoncelle, piano

durée : 20'

*Commande de Mme Wickel pour les dix ans de sa fille
Hélène*

06.1967, Cleveland, Institute of Music

Durand D & F 13995



**Études sur des thèmes liturgiques du
Comtat Venaissin, op. 442** (1973)

deux violons, alto, violoncelle

durée : 11'

1973, New York

Eschig - ME 8248 / ME 8248-01



• *Trois instruments*

Sonate, op. 15 (1914)

deux violons et piano

durée : 16'

dédicace : Armand Lunel

27.05.1915, Concert Foyer Franco-Belge,

Yvonne Astruc, Darius Milhaud, violons,

Jeannine Herscher, piano

Durand D & F 9475



Suite, op. 157b (1936)

clarinette, violon, piano

durée : 12'

dédicace : M.D.M.

19.01.1937, Paris, Sérénade, Yvonne Astruc, violon,

Jacques Février, piano

Salabert EAS 15177



• *Deux instruments*

Sonate n° 1, op. 3 (1911)

violon et piano

durée : 30'

3.05.1913, Paris, S.M.I. Yvonne Giraud, violon,

Georgette Guller, piano

Durand D & F 9180



Le Printemps, op. 18 (1914)

violon et piano

durée : 3'

dédicace : Yvonne Giraud

04.1919, Paris, Théâtre du Vieux-Colombier,
Yvonne Giraud, violon, Darius Milhaud, piano

Durand D & F 9941



Sonate n° 2, op. 40 (1917)

violon et piano

durée : 16'

dédicace : André Gide

1917, Rio, Lycée Français, Darius Milhaud, violon,
Nininha Velloso Guerra, piano

Durand D & F 9746



Le Bœuf sur le toit, cinéma-fantaisie, op. 58b (1919)

violon et piano

durée : 19'

dédicace : René Benedetti

05.1921, Paris, René Benedetti, violon,
Jean Wiener, piano

Eschig (La Sirène musicale) LS 69



Sonatine, op. 76 (1922)

flûte et piano

durée : 8'

dédicaces : Louis Fleury & Jean Wiener

01.1923, Paris, Concerts Wiener, Louis Fleury, flûte,
Jean Wiener, piano

Durand D & F 10279



Sonatine, op. 100 (1927)

clarinette et piano

durée : 9'

dédicace : Louis Cahuzac

1929, Paris S.M.I. Louis Cahuzac, clarinette,
Marius-François Gaillard, piano

Durand D & F 11512





Scaramouche, op. 165b (1937)

deux pianos

durée : 8'

1.07.1937, Paris, Exposition 1937, Marcelle Meyer,

I. Jankelevitch

Salabert (Deiss) EAS 14914A



Les Songes, op. 237b (1943)

suite d'après le ballet "Les Songes"

deux pianos

durée : 7'

dédicaces : *Virginia et Livingston*

7.05.1945, Laramie, Wyoming University, A. Wilman,

D. Milhaud

Salabert (Deiss) EAS 17557



Les Farandoleurs, op. 262 (1946)

violon et piano

durée : 3'

dédicace : *Claude Delvincourt*

1946, Paris, Concours Conservatoire

Salabert EAS 15178



Sonatine, op. 337 (1954)

hautbois et piano

durée : 11'

dédicace : *Loïs Wann*

29.11.1954, New York, Town Hall, Loïs Wann, hautbois

Durand D & F 13759



Sonate, op. 377 (1959)

violoncelle et piano

durée : 14'

Commande Festival Vancouver

18.07.1959, Vancouver, Festival de Vancouver,

E. Friedlander, violoncelle, Mrs Friedlander, piano

Salabert EAS 16497





46



Six Danses en trois mouvements,

op. 433 (1969-1970)

deux pianos

durée : 13'

I. Tarentelle-Bourrée - II. Sarabande-Pavane -

III. Gigue-Rumba

dédicaces : Pour les 25 ans de Geneviève Joy et de Jacqueline Robin

17.12.1970, Paris Geneviève Joy, Jacqueline Robin,

piano

Eschig ME 7946



■ MUSIQUE INSTRUMENTALE

• *Piano*

Suite, op. 8 (1913)

en cinq parties

durée : 26'

dédicaces : Jean Wiener, Henri Cliquet, Roger de Fonteney, Céline Lagouarde, Georgette Guller

23.03.1914, Bruxelles, Libre Esthétique,

Georgette Guller

Durand D & F 9170



Mazurka (1914)

extrait de "l'Album des Six"

durée : 2'

Eschig ME 1961



Printemps 1^{er} recueil, op. 25 (1915-1919)

durée : 7'

dédicaces : (n° 1) Jeanne Herscher,

(n° 2 & 3) Nininha Velloso Guerra

1920, Paris, Matinée Dada, Marcelle Meyer

Eschig (La Sirène musicale) LS 16





Printemps 2° recueil, op. 66 (1920)

durée : 6'

dédicaces : (n° 1) *Youra Guller*, (n° 2) *Nininha Velloso Guerra*, (n° 3) *Céline Lagouarde-Bugnion*
21.11.1920, Paris, Concert des Six, Nininha Velloso Guerra

Eschig (La Sirène musicale) LS 55



Sonate (n° 1), op. 33 (1916)

durée : 18'

dédicace : *Henri Cliquet*
1920, Paris, Salon d'Automne, M. Dron
Salabert (Mathot) EAS 18082



Tango des Fratellini, op. 58c (1919)

extrait du "Bœuf sur le toit"

durée : 2'

Eschig (La Sirène musicale) ME 8256



Caramel mou (Shimmy), op. 68 (1920)

durée : 4'

Eschig (La Sirène musicale) LS 76



Saudades do Brazil, op. 67 (1920-1921)

durée : 20'

n° 1 Sorocaba - n° 2 Botafogo - n° 3 Leme -
n° 4 Copacabana - n° 5 Ipanema - n° 6 Gavea -
n° 7 Corcovado - n° 8 Tijuca - n° 9 Sumare -
n° 10 Paineras - n° 11 Laranjeiras n° 12 Paysandu
dédicaces : *Mme Régis de Oliveira*, *Oswaldo Guerra*,
Nininha Velloso Guerra, *Godofredo Leao Velloso*, *Arthur Rubinstein*,
Mme Henrique Oswald, *Mme Henri Hoppenot*, *Ricardo Viñès*,
Henri Hoppenot, *La Baronne Frachon*, *Audrey Parr*, *Paul Claudel*

21.11.1920, Paris, Concert des Six, Nininha Velloso Guerra

Eschig (Demets) - ED 2039 1^{er} recueil - ED 2045 2^e recueil



**L'Automne, op. 115 (1932)**

durée : 7'

n° 1 Septembre - n° 2 Alfama - n° 3 Adieu

dédicace : *Marcelle Meyer*

23.11.1932 , Paris, Marcelle Meyer

Salabert (Deiss) - EAS 14898

**Quatre Romances sans paroles,****op. 129 (1933)**dédicace : *Raymond Deiss*

5.03.1935, Radio Luxembourg, Darius Milhaud

Salabert (Deiss) - EAS 14899

**Promenade, op. 162 (1937)**

extrait de "Le Tour de l'exposition"

dédicace : *Marguerite Long*

06.1937, Paris, Exposition 1937, Jean-Michel Damase

Salabert (Deiss) - RD 7543

**Hymne de glorification, op. 331 (1953-1954)**

durée : 7'

dédicace : *Nadia Boulanger*

12.1954, Detroit Museum, Z. Skolowsky

Eschig ME 6765

**Exercice (1961)**

extrait de "La Petite Méthode de piano" de

Marguerite Long,

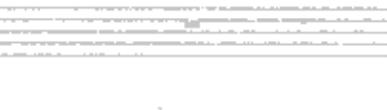
Salabert EAS 16858

Six Danses en trois mouvements,**op. 433 (1969-1970)**

durée : 7'

Tarentelle - Bourrée - Sarabande - Pavane - Gigue -
Rumbadédicaces : *Pour les 25 ans de Geneviève Joy et de
Jacqueline Robin*

Eschig ME 7946



• *Orgue*

Petite suite, op. 348 (1955)

durée : 7'

Nicole et Daniel pour leur mariage

9.12.1955, Paris Synagogue Buffault, J. Bonfils

Eschig ME 6879

• *Harpe*

Sonate, op. 437 (1971)

durée : 13'

dédicace : Anne Adams

19.05.1973, Rocquencourt, Conservatoire, Francis Pierre

Eschig ME 8023

■ **MUSIQUE VOCALE**

• *Musique chorale*

Deux Poèmes, op. 39 (n° 1, 1916) (n° 2, 1919)

texte de : (n° 1) Saint Léger Léger - (n° 2) René Chalupe

quatuor vocal ou chœur mixte

durée : 5'

n° 1 Enfance - n° 2 Le Brick

dédicace : Marquise de Casa-Fuerte

05.1921, Paris, Quatuor vocal Vié

Durand DF 10284

Deux Poèmes de Cendrars, op. 113 (1932)

texte de Blaise Cendrars

quatuor vocal ou chœur mixte

durée : 4'

n° 1 La Danse des animaux - n° 2 Le Chant de la mort

dédicace : League of Composers

04.1933, New York, League of Composers

Salabert (Deiss) EAS 16076



**Deux Élégies romaines, op. 114** (1932)

texte de Johann Wolfgang von Goethe

quatuor vocal ou chœur de femmes

durée : 3'

n° 1 Eclaire donc, gamin - n° 2 Pourquoi donc ?

dédicace : Suzanne Peignot

4.02.1933, Paris, Concert La Sérénade, quatuor vocal

Suzanne Peignot

Salabert (Deiss) EAS 17383

Devant sa main nu, op. 122 (1933)

texte de Marcel Raval

quatuor vocal ou chœur de femmes

durée : 5'

dédicace : M. D. M

4.02.1933, Paris, Concert La Sérénade, quatuor vocal

Suzanne Peignot

Salabert (Deiss) RD 7494

Incantations (Poèmes aztèques), op. 201 (1939)

texte de Alejo Carpentier

chœur d'hommes a cappella

durée : 8'

5.06.1945, Oakland, Orpheus, dir. M. Jones

Eschig ME 8066

Trois Psaumes de David, op. 339 (1954)

texte de la Bible

chœur mixte a cappella

durée : 16'

*dédicaces : Au Révérend Père David O. S. B., aux moines**bénédictins de Mount Angel et à mon très cher ami le**Révérend Père Clément Jacob O. S. B.*

1.05.1955, Stanford, University University Chorale,

dir. H. Schmidt

Eschig ME 6798

Traversée, op. 393 (1961)

texte de Paul Verlaine

Chœur mixte a cappella

durée : 7'

Commande du Festival de Cork

17.05.1962, Cork, Madrigal R.T.F.,

dir. Yvonne Gouverné

Salabert EAS 16787



Promesse de Dieu, op. 438 (1971-1972)

texte de la Bible

chœur mixte a cappella

durée : 11'

*Commande du Dickinson College pour son
200^e anniversaire*

19.05.1973, Dickinson College

Eschig ME 8067

• **Voix et piano**

Sept Poèmes de Paul Claudel,

op. 7 (1912-1913)

extrait de la "Connaissance de l'Est"

texte de Paul Claudel

voix et piano (VM ou VE)

durée : 15'

n° 1 La Nuit à la véranda - n° 2 Décembre -

n° 3 Dissolution - n° 4 Ardeur - n° 5 Tristesse de l'eau -

n° 6 La Descente - n° 7 Le Point

*dédicaces : Armand Lunel (n°s 1, 2, 4, 5, 7), Francis
Jammes (n° 3), Mme Ch. Lacoste (n° 6)*

(n° 3, 4, 6) 1913, Paris, Salon d'Automne J. Lacoste,

voix, (n° 1, 2, 5, 7) 1917, Paris, Concerts Mathot

Salabert (Mathot) SECA 0261X

Trois Poèmes de Lucile de Chateaubriand,

op. 10 (1913)

texte de Lucile de Chateaubriand

voix et piano (VE)

n° 1 L'Aurore - n° 2 A la lune - n° 3 L'innocence

*dédicaces : (n° 1) Léo Latil, (n° 2) Mme Ch. Lacoste,
(n° 3) Armand Lunel*

10.02.1916, Paris, Concerts Rouge, A. Stephenson, voix

Salabert (Mathot) EAS 17306

Quatre Poèmes de Léo Latil, op. 20 (1914)

texte de Léo Latil

voix et piano (T)

durée : 13'

n° 1 L'Abandon - n° 2 Ma douleur et sa Compagne -

n° 3 Le Rossignol - n° 4 La Tourterelle

dédicace : À la mémoire de Maurice Guérin

22.05.1915, Paris, Concerts Foyer Franco-Belge,

Jane Bathori, voix, Darius Milhaud, piano

Durand DF 9833



Quatre Poèmes, op. 26 (1915-1917)

texte de Paul Claudel

voix et piano (Bar)

durée : 13'

n° 1 Chanson d'automne - n° 2 Ténèbres - n° 3 Sombre mai - n° 4 Obsession

dédicaces : (n° 1) Mme Ste Marie Perrin, (n° 2) G. G., (n° 3) Léo Velloso, (n° 4) L.

(n° 1) 10.01.1922, Paris, Concert Hubbard, Hubbard, voix (n° 2 à 4) 05.1922, Paris, Concert Olenine d'Alheim, Olenine d'Alheim, voix

Durand DF 9836

Poèmes juifs, op. 34 (1916)

auteur inconnu

voix et piano

durée : 17'

n° 1 Chant de nourrice - n° 2 Chant de Sion - n° 3 Chant du laboureur - n° 4 Chant de la pitié - n° 5 Chant de résignation - n° 6 Chant d'amour - n° 7 Chant de forgeron - n° 8 Lamentation

dédicaces : G. Guller, à la mémoire de Georges Lévy, Ernest Bloch, Mme B. Klotz, D. Steinberg, Marcelle Milhaud, Arthur Rubinstein, à la mémoire de P.M.

10.01.1920, Paris, Société Nationale, Jane Bathori, voix, Darius Milhaud, piano

Eschig (Demets) ED 1981



Chansons bas, op. 44 (1917)

texte de Stéphane Mallarmé

voix et piano

durée : 5'

n° 1 Le Savetier - n° 2 La Marchande d'herbes aromatiques - n° 3 Le Cantonnier - n° 4 Le Marchand d'ail et d'oignons - n° 5 La Femme et l'ouvrier - n° 6 Le Vitrier - n° 7 Le Crieur d'Imprimés - n° 8 La Marchande d'habits

dédicace : Audrey Parr

30.03.1919, Paris, Théâtre du Vieux-Colombier, Jane Bathori, voix, Darius Milhaud, piano

Eschig (La Sirène musicale) LS 18





Dans les rues de Rio (verso carioca), op. 44b (1917)

(deux mélodies faisant suite aux Chansons bas)

texte de Paul Claudel

voix et piano

durée : 2'

n° 1 Le Rémouleur - n° 2 Le Marchand de sorbets

Eschig ME 9077

Deux Petits airs, op. 51 (1918)

texte de Stéphane Mallarmé

voix et piano

durée : 2'

n° 1 Indomptablement a dû - n° 2 Quelconque nue
solitude

dédicace : Vera Janacópoulos

7.12.1921, Paris, Conc. Heure Musicale

Eschig ME 1869



Les Soirées de Petrograd, op. 55 (1919)

texte de René Chalupt

voix et piano

durée : 10'

L'Ancien Régime, L'Orgueilleuse, La Révoltée, La
Martiale, L'Infidèle, La Perverse, L'Irrésolue, La
Révolution, La Grand'Mère, Les Journées d'Août,
Monsieur Protopopoff, Le Convive, La Limousine,
Colonel Romanoff

dédicace : Valentine Gross

24.06.1919, Paris, Galerie Barbazange, Gala Av. Garde

Durand DF 9834



Trois Poèmes de Jean Cocteau, op. 59 (1920)

texte de Jean Cocteau

voix et piano

durée : 3'

n° 1 Fumée - n° 2 Fête de Bordeaux - n° 3 Fête de
Montmartre

dédicace : Erik Satie

2.01.1922, Paris, Galerie Montaigne, Pierre Bertin, voix

Eschig (La Sirène musicale) LS 19





Catalogue de fleurs, op. 60 (1920)

texte de Lucien Daudet

voix et piano (MzS)

durée : 6'

n° 1 La Violette - n° 2 Le Bégonia -

n° 3 Les Fritillaires - n° 4 Les Jacinthes -

n° 5 Les Crocus - n° 6 Le Brachycome -

n° 7 L'Eremurus

dédicace : À la mémoire de Fauconnet

1922, Paris, Conservatoire, M. Martine, voix

Durand DF 10281



Poème (du journal intime de Léo Latil), op. 73 (1921)

texte de Léo Latil

voix et piano (MzS)

durée : 5'

dédicace : Mme Olénine d'Alnheim

1922, Paris, Olénime d'Alnheim, voix

Eschig ME 1868



Trois Chansons de négresse, op. 148b (1935-1936)

texte de Jules Supervielle

voix et piano (VM)

durée : 6'

n° 1 Mon histoire - n° 2 Abandonnée - n° 3 Sans feu ni lieu

dédicace : M. D. M.

17.06.1937, Paris, Madeleine Grey, voix

Salabert EAS 15040



Trois Chansons de troubadour, op. 152b (1936)

texte de Valmy Baisse

voix et piano (T)

durée : 6'

dédicace : Pierre Bernac

Salabert EAS 16492



Cinq Chansons de Charles Vildrac, op. 167 (1936-1937)

texte de Charles Vildrac

voix et piano (T)

durée : 12'

n° 1 Les Quatre petits lions - n° 2 La Pomme et l'escargot - n° 3 Le Malpropre - n° 4 Poupette et patata - n° 5 Le Jardinier impatient

dédicace : D. D. M.

1938, Paris, Radio d'Etat, Madeleine Grey, voix
Salabert (Deiss) EAS 16431

Chansons de l'Opéra du Gueux, op. 171 (1937)

texte de John Gay / Henri Fluchère

voix et piano

Salabert EAS 14864 (réduction)

Chanson du capitaine, op. 173b n° 1 (1937)

pour le spectacle "Naissance d'une cité"

texte de Jean-Richard Bloch

voix et piano (VM/VE)

durée : 4'

dédicaces : Gilles & Julien

Salabert RD 7549

Java de la femme, op. 173b n° 2 (1937)

pour le spectacle "Naissance d'une cité"

texte de Jean-Richard Bloch

voix et piano (VM/VE)

durée : 3'

dédicace : M. D. M.

Salabert RD 7548

Trois Chansons de la "Rose des Vents" (1957)

Paroles d'Albert Vidalie

I. Chanson - II. Chanson du marin - III. Chanson de la servante

Salabert voir *Mélodies et Chansons*

Mélodies et Chansons

Recueil comprenant :

Chanson du capitaine - Cinq Chansons de Charles Vildrac - Deux Airs de "Bolivar" (Air de Manuela, Berceuse) - Java de la femme - Sept Poèmes de Paul Claudel - Trois Chansons de la "Rose des vents" - Trois Chansons de négresse - Trois Chansons de troubadour - Trois poèmes en prose de Lucile de Chateaubriand

Salabert EAS 18989



■ ŒUVRES POUR LES ENFANTS

À propos de bottes, op.118 (1932)

texte de René Chalupt

voix, chœur mixte et piano (ou violon et violoncelle)

durée : 16'

Chanson du savetier et de la pie - Chanson de Babolin, le livreur - Chanson d'Alfred - Chanson d'Alfred et de la pie - Chanson du fantôme - Chanson des anthropophages - Chanson du chinois - Chanson du cinéaste - Chanson d'Alfred et de la Star - Chanson de l'ogre - Chanson finale

dédicace : *Alice Pelliot*

05.1933, Paris, Théâtre Marionettes

Durand - DF 12315 (chant et piano)

Un petit peu de musique, op. 119 (1932)

texte de Armand Lunel

voix, chœur mixte et piano (ou violon et violoncelle)

durée : 14'

Le petit examen - Pour sauter à la corde - La lecture enfantine - Pour tirer au sort - Mademoiselle Lunette - Mea culpa - Le maître pion Jujube - Un éloge mérité - La dispute - L'orchestre des bons élèves - L'orchestre des mauvais élèves - Chœur final en l'honneur de la radio

dédicace : *Mrs. Elisabeth Sprague Coolidge*

02.1933, Paris, Concerts Triton, dir. Darius Milhaud

Durand - DF 12316 (chant et piano)

Un petit peu d'exercice, op. 133 (1934)

texte de Armand Lunel

voix, chœur mixte et piano (ou violon et violoncelle)

durée : 18'

Chant du départ - Repos hebdomadaire - Tohu-bohu des sportifs - Farniente des débonnaires - La culture physique - Le sportif paisible - Natation - Le vélo - La raquette - Le jeune homme studieux - Le chant du skieur - Jeunes filles 1900 - Chœur final de réconciliation

1933, Paris, Expo. Arts Ménagers L. Daniels, voix,

dir. Darius Milhaud

Durand - DF 12758 (chant et piano)





DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY



DISKOGRAPHIE

Discographie sélective
par ordre alphabétique

*Selective discography
by alphabetic order*

Ausgewählte Schallplatten
Alphabetisch geordnet

58



A Frenchman in New York, op. 399

Boston Pops Orchestra, dir. Arthur Fiedler

RCA LM 2702 (LP)

Adages, op. 120b

Raphaëlle Farman (S), Florence Katz (MzS), Hervé Lamy (T), Laurent Naoury (Bar), Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes

Adda 581 292

Amours de Ronsard (Les), op. 132

Raphaëlle Farman (S), Florence Katz (MzS), Hervé Lamy (T), Laurent Naoury (Bar), Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes

Adda 581 292

Ani Maamin, un chant perdu et retrouvé, cantate, op. 441

Sharon Cooper (S), Michael Lonsdale, Bernard Freyd, Jean Negroni, Michel Hermon (récitants), Madrigal de Bordeaux, Ensemble 2E2M, dir. Paul Méfano

Arion ARN 68275

Automne (L'), 3 pièces, op. 115

pour piano

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369 206-2

Billy Eidi, (pno)

Discover International 920167 ou EMS SBCD 5400

Bœuf sur le toit (Le), ballet, op. 58

Orchestre National de France, dir. Leonard Bernstein

EMI CDC 747845 2 ou EMIC 47845 (USA)

London Symphony Orchestra, dir. Antal Dorati

Mercury 434 335-2

Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Darius Milhaud

Charlin SLC-17 2

Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Darius Milhaud

EMI 7546042 ou CDC 54804

Minneapolis Symphony Orchestra, dir. Dimitri Mitropoulos

Cascavelle VEL 3036

Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano

Erato 2292-45820-2

Ulster Orchestra, dir. Yann-Pascal Tortelier

Chandos CHAN 9023



Bœuf sur le toit (Le), cinéma-fantaisie, op. 58b

pour violon et orchestre

Gidon Kremer (vl), London Symphony Orchestra,

dir. Riccardo Chailly

Philips 432 513 2

version violon et piano

René Benedetti (vl), Jean Wiener (pno)

Classical Collector CLCD 150122

Cantate de l'Homme, op. 164

Anne Constantin (S), Florence Katz (MzS), Hervé Lamy

(T), Laurent Naoury (Bar), Ensemble Erwartung, dir.

Bernard Desgraupes

Adda 581 292

Cantate nuptiale, op. 168

pour soprano et orchestre

Janine Micheau (S), Orchestre de la Société des Concerts

du Conservatoire, Paris, dir. Darius Milhaud

Columbia FCX 556 (LP)

Caramel mou, op. 68

pour piano

Ian Hobson (pno)

Arabesque 6569

Carnaval de Londres, suite, op. 172

New London Orchestra, dir. Ronald Corp

Hyperion HYP CDA 66594

Capella Cracoviensis, dir. Karl-Anton Rickenbacher

Koch-Schwann 3-1138-2

Catalogue de fleurs, op. 60

pour voix et piano

Hugues Cuénod (T), Geoffrey Parsons (pno)

Nimbus NI 5337

Györgyi Dombrádi (S), Lambert Bumiller (pno)

CPO 999 408-2

Chansons bas, op. 44

pour voix et piano

Györgyi Dombrádi (S), Lambert Bumiller (pno)

CPO 999 408-2



Chansons de négresse (3), op. 148b

pour voix et piano

Györgyi Dombrádi (S), Lambert Bumiller (pno)

CPO 999 408-2



Château du feu (Le), cantate, op. 338

pour chœur et orchestre

Chœur de la Radiodiffusion française,

dir. Yvonne Gouverné,

Orchestre Philharmonique de Paris, dir. Darius Milhaud

Le Chant du Monde LDX 78325 (LP)



**Cloches (Les) (The Bells),
suite symphonique, op. 259**

Orchestre Symphonique d'État de Russie,

dir. Guennadi Rojdestvenski

Olympia OCD 452



Concertino de printemps, op. 135

pour violon et orchestre de chambre

Yvonne Astruc (vl), Ensemble, dir. Darius Milhaud

Classical Collector CLCD 150122 ou Pearl GEMM 9459



Szymon Goldberg (vl), membres de l'Orchestre des
Concerts Lamoureux, Paris, dir. Darius Milhaud

Accord 461 767-2



Concerto, op. 323

pour harpe et orchestre

Milena Sperlová (hp), Orchestre Philharmonique d'État

de Brno, dir. Frantisek Jilek

Le Chant du Monde Praga PR 250 025

Frédérique Cambreling (hp), Orchestre de l'Opéra de
Lyon, dir. Kent Nagano

Erato 2292-45820-2

Concerto n° 1, op. 127

pour piano et orchestre

Philippe Entremont (pno), Orchestre de la Société des

Concerts du Conservatoire, Paris, dir. Darius Milhaud

CBS S 75650 (LP)

Claude Helffer (pno), Orchestre National de France, dir.
David Robertson

Erato 2292-45992-2

Marguerite Long (pno), Orchestre National de la
Radiodiffusion française, dir. Darius Milhaud

Classical Collector CLCD 150122 ou Pearl GEMM 9459



Concerto n° 1, op. 136

pour violoncelle et orchestre

Mstislav Rostropovitch (vlc), London Symphony

Orchestra, dir. Kent Nagano

Erato 2292-45489-2

Janos Sarker (vlc), Philharmonia Orchestra,

dir. Walter Süsskind

EMI 7243 5 68485 2 8A

Création du monde (La), ballet, op. 81

Utah Symphony Orchestra, dir. Maurice Abravanel

Vanguard QVC 8088

Columbia Symphony Orchestra, dir. Leonard Bernstein

Sony SNYC 60695 (enr. 1951)

Orchestre National de France, dir. Leonard Bernstein

EMI CDC 747845 2 ou EMIC 47845 (USA)

Victor Chamber Orchestra, dir. Leonard Bernstein

RCA Gold Seal 68101 (Bernstein the Early Years enr. 1945-1949)

Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. Kent Nagano

Erato 2292-45820-2

Orchestre de 19 solistes, dir. Darius Milhaud

Emi 7546042 ou Classical Collector CLCD 150122 ou Pearl GEMM 9459

(enr.1932)

Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, dir. Darius
Milhaud

Charlin SLC-17 2

Boston Symphony Orchestra, dir. Charles Münch

RCA Gold Seal GD 60685

Orchestre Symphonique de Prague, dir. Václav Neumann

Supraphon 11 1105-2

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,
Paris, dir. Georges Prêtre

EMI CDM 7 63945 2

Ulster Orchestra, dir. Yann-Pascal Tortelier

Chandos CHAN 9023

Contemporary Chamber Ensemble, dir. Arthur Weisberg

Nonesuch 71282-2

Création du monde (La), suite de concert, op. 81a

pour deux violons, alto, violoncelle, piano

Raphaël Oleg, Ted Papavrami (vl), Christophe Gaugué

(vla), François Salque (vlc), Eric Le Sage (pno)

RCA Red Seal 74321 801032



Philippe Entremont (pno), Trio à cordes de Paris,
Jacques Ghestem, violon II CBS S 75650 (LP)



Julie Rosenfeld, Ani Kavafian (vl), Toby Hoffman (vla),
Carter Brey (vlc), André Previn (pno) RCAV Red Seal 68181-2



**Études sur des thèmes liturgiques du comtat
venaisin, op. 442**

pour quatuor à cordes
Quatuor Parisii Naïve V 4891



Fantaisie pastorale, op. 188

pour piano et orchestre
Vlastimil Lejsek (pno), Orchestre Philharmonique d'État
de Brno, dir. Jiří Waldhans

Le Chant du Monde Praga PR 250 025



Hommage à Comenius, cantate, op. 421

pour soprano, baryton, et orchestre
Eva Zikmundová (S), Jindrich Jindrák (Bar), Orchestre
Radio Symphonique de Prague, dir. Josef Hrnčíř

Le Chant du Monde Praga PR 250 012



Hymne de glorification, op. 331

pour piano
Françoise Choveaux (pno) MKI 369208-2



Mariés de la Tour Eiffel (Les), op. 70

Marche nuptiale - Fugue du massacre - Sortie de la noce
Orchestre National de l'O.R.T.F., dir. Darius Milhaud

Adès 941462

Philharmonia Orchestra, dir. Geoffrey Simon

Chandos CHAN 8356

Mazurka, extrait de « l'Album des Six »

pour piano
Françoise Choveaux (pno) MKI 369 206-2

**Musique pour l'Indiana,
suite symphonique, op. 418**

BBC Symphony Orchestra, dir. Darius Milhaud

INMP (BBC Radio Classics) 5691512



Musique pour Prague, suite symphonique, op. 415

Orchestre Philharmonique Tchéque, Prague,

dir. Darius Milhaud

Le Chant du Monde Praga PR 250 012 ou Multisonic 31 0022-2



Pacem in terris, Symphonie chorale, op. 404

pour contralto, baryton, chœur et orchestre

Florence Kopleff (CA), Louis Quilico (Bar), University of Utah Chorus, dir. Dr. Newell Weight, Utah Symphony

Orchestra, dir. Maurice Abravanel

Vanguard 08 9070 71



Paris, suite, op. 284

pour quatre pianos

Christian Ivaldi, Michel Beroff, Noël Lee,

Jean-Philippe Collard (pnos)

EMI 7243 5 74625 2



Poèmes de Blaise Cendrars (2), op. 113

Chœur mixte Kühn, dir. Pavel Kühn

Le Chant du Monde Praga PR250008



Poème de Leo Latil, op. 73

pour voix et piano

Györgyi Dombrádi (S), Lambert Bumiller (pno)

CPO 999 408-2



Poèmes juifs, op. 34

pour voix et piano

intégrale

Györgyi Dombrádi (S), Lambert Bumiller (pno)

CPO 999 408-2



extraits (n° 1, 5, 6)

Chant de nourrice - Chant de résignation - Chant d'amour

Jane Bathori (S), Darius Milhaud (pno)

Classical Collector CLCD 150122

extrait (n° 8) Lamentation

Dietrich Fischer-Dieskau (Bar), Aribert Reimann (pno)

EMI 7243 5 67349 2 ou EMI 7243 5 68509 2

Printemps (Le), op. 18

pour violon et piano

S. Goldberg (vl), R. Hairgrove (pno) Koch-Schwann 3-1310-2



Printemps (Le), 3 pièces, 1^{er} recueil, op. 25

pour piano

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369 206-2



Billy Eidi (pno)

Discover International 920167 ou EMS SBCD 5400

Darius Milhaud (pno)

Classical Collector CLCD 150122



Printemps (Le), 3 pièces, 2^e recueil, op. 66

pour piano

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369 206-2



Billy Eidi (pno)

Discover International 920167 ou EMS SBCD 5400



Quatuor, op. 417

pour violon, alto, violoncelle, piano

Josef Malkin (vl), Esther van Strahlen (vla),

Eduard van Regteren Altena (vlc), Marcel Worms (pno)

Channel Classics CCS 13998



Quatuor à cordes n° 1, op. 5

Quatuor à cordes du Centre National de Musique de

Chambre d'Aquitaine

Cybelia CY 682-683 (LP)

Quatuor Arriaga

Discover International DICD 920290

Quatuor Parisii

Naïve V 4784



Quatuor à cordes n° 2, op. 16

Quatuor Arcana

Cybelia CY 808

Quatuor Arriaga

Discover International DICD 920290

Quatuor Parisii

Naïve V 4931



Quatuor à cordes n° 3, op. 32,

avec soprano

Nicole Oxombre (S), Quatuor Arcana

Cybelia CY 807

Véronique Dietschy (S), Quatuor Parisii

Naïve V 4930



Quatuor à cordes n° 4, op. 46

Quatuor Arcana

Cybelia CY 808

Quatuor Parisii

Naïve V 4930



Quatuor à cordes n° 5, op. 64

Quatuor à cordes du Centre National de Musique de

Chambre d'Aquitaine

Cybelia CY 805



Quatuor Parisii

Naïve V 4783



Quatuor à cordes n° 10, op. 218

Quatuor à cordes du Centre National de Musique de
Chambre d'Aquitaine

Cybelia CY 804

Quatuor Parisii

Naïve V 4784



Quatuor à cordes n° 11, op. 232

Quatuor à cordes du Centre National de Musique de
Chambre d'Aquitaine

Cybelia CY 805

Quatuor Parisii

Naïve V 4784



Quatuor à cordes n° 12, op. 252

Quartetto Italiano

EMI 7243 5 74792 2

Quatuor Arcana

Cybelia CY 806

Quatuor Parisii

Naïve V 4930



Quatuor à cordes n° 13, op. 268

Quatuor à cordes du Centre National de Musique de
Chambre d'Aquitaine

Cybelia CY 805

Quatuor Parisii

Naïve V 4931



Romances sans paroles (4), op. 129

pour piano

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369205-2



Saudades do Brazil, suite de danses, op. 67

pour orchestre

intégrale

Capella Cracoviensis, dir. Karl-Anton Rickenbacher

Koch-Schwann 3-1138-2

Concert Arts Orchestra, dir. Darius Milhaud

EMI 7546042

extraits

(n° 7, 8, 9, 11)

Corcovado - Tijuca - Sumaré - Laranjeiras

Orchestre National de France, dir. Leonard Bernstein

EMI CDC 747845 2 ou EMIC 47845 (Usa)



extraits (n° 2, 3, 8, 11)

Botafogo - Leme - Tijuca - Laranjeiras
Orchestre Symphonique d'État de Russie,
dir. Guennadi Rojdestvenski

Olympia OCD 452

Saudades do Brazil, suite de danses, op. 67

pour piano

intégrale

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369205-2

Eric Le Sage (pno)

RCA Red Seal 74321 80103 2

Alexandre Tharaud (pno)

Naxos 8.553443

extraits

(n° 1, 5, 7, 9)

Sorocaba - Ipanema - Corcovado - Sumaré

Darius Milhaud (pno)

Classical Collector CLCD 150122

Scaramouche, suite, op. 165d

pour clarinette et orchestre

Eduard Brunner (cl), Symphonieorchester des

Bayerischen Rundfunks, dir. Ulf Schneider

Koch-Schwann 310352

Scaramouche, suite, op. 165b

pour deux pianos

Philippe Corre & Edouard Exerjean (pnos)

Verany VER PV 786.091

Christian Ivaldi & Noël Lee (pnos)

EMI 7243 5 74625 2

Katia & Marielle Labèque (pnos)

Philips 426 284-2

Darius Milhaud & Marcelle Meyer (pnos)

Classical Collector CLCD 150122

Scaramouche, suite, op. 165c

pour saxophone et orchestre

Sohne Neidenbach-Rahbari (sax), Orchestre

Philharmonique BRTN Brussels, dir. Alexandre Rahbari

Marco Polo 8.554 784 ou Naxos 8.223374

Theodore Kerkezos, Philharmonia Orchestra,

dir. Martyn Brabbins

Naxos 8.557063



Service sacré, op. 279

pour baryton, chœur, orchestre
Heinz Rehfuss (Bar), Chœur de la Radiodiffusion-
Télévision française, dir. Yvonne Gouverné, Orchestre du
Théâtre National de l'Opéra de Paris,
dir. Darius Milhaud

Accord-Musidisc ACC 201892



Six danses en trois mouvements, op. 433

pour deux pianos
Geneviève Joy, Jacqueline Robin (pnos)

Erato STU 70810 (LP)



Soirées de Petrograd (Les), op. 55

pour voix et piano
Györgyi Dombrádi (S), Lambert Bumiller (pno)

CPO 999 408-2

Jane Bathori (S), Darius Milhaud (pno)

Classical Collector CLCD 150122

Sonate, op. 47

pour flûte, hautbois, clarinette, piano
Catherine Cantin (fl), Maurice Bourgue (htb),
Michel Portal (cl), Pascal Rogé (pno)

Decca 425 861-2

Aurèle Nicolet (fl), Heinz Holliger (htb), Eduard (cl),
Oleg Maisenberg (pno)

Orfeo ORF 60831

Rien de Reede (fl), Jan Spronk (htb), Els Vreugdenhil
(cl), Marcel Worms (pno)

Channel Classics CCS 13998

A. Spiri (pno), Aulos Wind Quintet

Koch Schwann 364032

Sonate, op. 15

pour deux violons et piano
Raphaël Oleg, Ted Papavrami (vl), Eric Le Sage (pno)

RCA Red Seal 74321 801032

Sonate, op. 377

pour violoncelle et piano
Pierre Penassou (vlc), Jacqueline Robin (pno)

Arion ARN 68195

Sonate n° 1, op. 33

pour piano
Françoise Choveaux (pno)

MKI 369208-2



Billy Eidi (pno) Discover International 920167 ou EMS SBCD 5400

Sonate n° 2, op. 40

pour violon et piano

Clara Bonaldi (vl), Sylvaine Billier (pno) Arion ARN 68195

André Gertler (vl), Diane Andersen (pno)

Supraphon 11 1814-2 911

S. Goldberg (vl), R. Hairgrove (pno) Koch-Schwann 3-1310-2

Isabelle van Keulen (vl), Ronald Brautigam (pno)

Koch Classics 6416

Josef Malkin (vl), Marcel Worms (pno)

Channel Classics CCS 13998

Sonatine, op. 100

pour clarinette et piano

Eduard Brunner (cl), Oleg Maisenberg (pno)

Orfeo ORF 60831

Paul Meyer (cl), Eric le Sage (pno)

Denon 79282

Sonatine, op. 76

pour flûte et piano

Aurèle Nicolet (fl), Oleg Maisenberg (pno) Orfeo ORF 60831

Kurt Redel (fl), Noël Lee (pno)

Arion ARN 68195

Sonatine, op. 337

pour hautbois et piano

Heinz Holliger (htb), Oleg Maisenberg (pno)

Orfeo ORF 60831

Songes (Les), suite de ballet, op. 124

Utah Chamber Orchestra, dir. Maurice Abravanel

EMI Angel S-37317 (LP)

Orchestre Symphonique de Paris, dir. Darius Milhaud

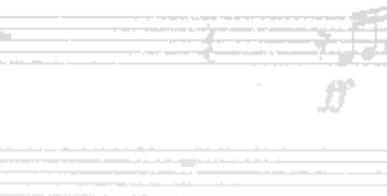
Classical Collector CLCD 150122 ou Pearl GEMM 9459

Stanford serenade, op. 430

pour hautbois et onze instruments

Lajos Lencsés (htb), membres du Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, dir. Gilbert Varga

CPO 999 114-2



Suite, op. 157b

pour clarinette, violon & piano

Paul Meyer (cl), Ted Papavrami (vl),

Eric Le Sage (pno)

RCA Red Seal 74321 801032

Els Vreugdenhil (cl), Josef Malkin (vl),

Marcel Worms (pno)

Channel Classics CCS 13998

Version violon, alto et piano

Joaquin Palomares (vl), Paul Cortese (vla), Michel

Wagemans (pno)

ASV VD DCA 1039

Suite, op. 8

pour piano

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369208-2

Monique Müller (pno)

Gallo CD 680

Suite cisalpine sur des airs populaires

Piémontais, op. 332

pour violoncelle et orchestre

Thomas Blees (vlc), Orchestre de Radio Luxembourg,

dir. Bernard Kontarsky

Vox Box CDX 5109

Suite de quatrains, op. 398

pour récitant et sept instruments (flûte, saxophone alto,
clarinette basse, harpe, violon, violoncelle, contrebasse)

Madeleine Milhaud (réc), Jean-Pierre Rampal (fl),

Daniel Deffayet (saxA), Louis Montaigne (clB), Francis

Pierre (hp), Gérard Jarry (vl), Michel Tournus (vlc),

Jacques Cazauran (cb), dir. Darius Milhaud

Adès 15. 503 (LP)

Suite de sonnets, op. 401

pour soprano, haute-contre, ténor, baryton, flûte,

hautbois, basson, alto, trombone, clavecin

Raphaëlle Farman (S), Vincent Darras (CT), Hervé

Lamy (T), Laurent Naoury (Bar), Ensemble Erwartung,

dir. Bernard Desgraupes

Adda 581 292

Suite provençale, op. 152c

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire,

Paris, dir. Serge Baudo

Le Chant du Monde LDC 278 1069

Orchestre National de la Radiodiffusion Française,

dir. Roger Désormière

Classical Collector CLCD 150122



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,
dir. Georges Prêtre

EMI 7243 5 74625 2



Saint Louis Symphony Orchestra,
dir. Vladimir Golschmann

Cascavella VEL 3036



Detroit Symphony Orchestra, dir. Neeme Järvi

Chandos CHAN 9072



Boston Symphony Orchestra, dir. Charles Münch

RCA Gold Seal GD 60685



Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson

Deutsche Grammophon 435 437-2



Suite symphonique n° 2 "Protée", op. 57

Utah Symphony Orchestra, dir. Maurice Abravanel

EMI Angel S-37317 (LP)



San Francisco Symphony Orchestra, dir. Pierre Monteux

Cascavella VEL 3036

Symphonie n° 4, op. 281

Radio-Sinfonieorchester Basel, dir. Alun Francis

CPO 999 539-2



Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F., Paris,
dir. Darius Milhaud

Erato 2292-45841-2

Tango des Fratellini, op. 58c

pour piano

Françoise Choveaux (pno)

MKI 369 206-2



Tour de l'exposition (Le), « Promenade » op. 162

pour piano

Bennett Lerner (pno)

Etcetera KTC 1061



Trois poèmes de Jean Cocteau, op. 59

pour voix et piano

Jane Bathori (MzS), Darius Milhaud (pno)

Classical Collector CLCD 150122

Jean-François Gardeil (Bar), Billy Eidi (pno)

Adda 581177



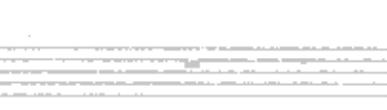
BIBLIOGRAPHIE



BIBLIOGRAPHY



BIBLIOGRAPHIE



■ ÉCRITS DE DARIUS MILHAUD

Études

Aveline, Paris, 1927

Notes sur Erik Satie

les œuvres nouvelles Éditions de la Maison française de New York, 1946

Notes sans musique

Juilliard, Paris, 1949, 2^e éd., 1963

Notes without music

Albert A. Knopf., New York, 1952, 1953

Entretiens avec Claude Rostand

Juilliard, Paris, 1952 ; Zurfluh, Bourg la Reine 2^e éd. 1992

Ma vie heureuse

Pierre Belfond, Paris, 1973, 2^e éd. édition revue en 1987 ; 3^e éd. Zurfluh, Bourg la Reine, 1998

• *Compilation d'écrits de Darius Milhaud*

Correspondance Paul-Claudel - Darius Milhaud 1912-1953

(éd. Jacques Petit)
Gallimard, Paris, 1961

Notes sur la musique: essais et chroniques

(éd. Jeremy Drake)
Flammarion (Harmoniques) Paris, 1982

Correspondance Jean Cocteau - Darius Milhaud

(éd. P. Caizergues et J. Mas)
Service des Publications de l'Université Paul Valéry,
Montpellier, 1992

Portrait(s) de Darius Milhaud

(éd. Myriam Chimènes et Catherine Massip)
Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1998



■ ÉCRITS SUR DARIUS MILHAUD

• *Ouvrages collectifs*

Honegger - Milhaud : musique et esthétique : actes du colloque international Paris 1992

Vrin, Paris, 1994

Francis Jammes (1868-1938) Darius Milhaud (1892-1974)

Association Francis Jammes Bulletin n° 2, Orthez, XII/1983

• *Ouvrages individuels*

Augsbourg, Géa

La vie de Darius Milhaud en images

Corréa/Buchet-Chastel, Paris, 1935 réédition 1992

Beck, Georges

Darius Milhaud, Étude suivie du catalogue complet de son œuvre

Heugel, Paris, 1949, 2^e éd. 1956

Bloch, Francine

Discographie de Darius Milhaud 1892-1974

Service des Publications de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1992

Braga, A.

Darius Milhaud

Pederico & Ardia, Napoli, 1969

Cherry, P.

The String Quartets of Darius Milhaud

Thèse Colorado University, 1980

Clary, Mildred

Madeleine Milhaud, Mon XX^{ème} siècle

France musiques-bleu nuit éditeur, 2002

Collaer, Paul

Darius Milhaud

Nederlandsche Boekhandel, Anvers, 1947



Collaer, Paul

Darius Milhaud

Richard Masse, Paris 1948



Collaer, Paul

Darius Milhaud

Slatkine, Genève-Paris 1982



Drake, Jeremy

The Operas of Darius Milhaud

Garland, New York, 1989



Ehrler, H.

Untersuchungen zur Klaviermusik von Francis Poulenc,

Arthur Honegger und Darius Milhaud

Tutzing, 1990



Forrest, R.

The Works of Darius Milhaud for piano and orchestra

Thèse Boston University, 1965



Hogdson, W. A.

*An examination of the compositions of Darius Milhaud
for unaccompanied mixed voices*

Thèse Illinois University of Urbana-Champaign, 1979



Kelly, Barbara L.

*Tradition and Style in the Works of Darius Milhaud
1912-1939*

Ashgate Publishing Company



Lunel, Armand

Mon ami Darius Milhaud

Édisud, Aix-en-Provence, 1992

Mac Carthy, P. J.

The Sonatas of Darius Milhaud

Thèse Catholic University, 1972

Mawer, D.

*Darius Milhaud: Modality and Structure in Music of the
1920s*

Aldershot, 1997



Milhaud, Madeleine

Catalogue des œuvres de Darius Milhaud
Slatkine, Genève-Paris, 1982



Morril, D.G.

Contrapuntal polytonality in the early works of Darius Milhaud
Thèse Cornell University, 1972



Nichols, Roger

Conversations with Madeleine Milhaud
Faber & Faber, London, 1996



Roy, Jean

Darius Milhaud
Seghers, Paris, 1968



Roy, Jean

Le Groupe des Six
Seuil, Paris, 1992



Swickard, R.

The Symphonies of Darius Milhaud
Thèse Los Angeles University, 1973

Taylor, L.

The solo piano music of Milhaud's with suggestions for its instructional use
Thèse Temple University, 1976



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY



FILMOGRAPHIE



■ DOCUMENTAIRES

- “La vie commence demain” (1950)** 93’
Musique de Darius Milhaud
Réalisation : Nicole Védres
- “Visit to Darius Milhaud” (1956)** 52’
Documentaire de Ralph Swickard
- “Un homme et sa musique” (1966)** 53’
Documentaire de J Tréboutat et Pierre Vozlinski

■ CONCERTS FILMÉS

- “Saudades do Brazil” (1974)** 20’
Orchestre National de France, dir. Sergiu Celibidache
- “Le Bœuf sur le toit” (1978)** 18’
Orchestre National de France, dir. Leonard Bernstein
Réalisation Humphrey Burton
- “La Création du monde” (1978)** 20’
Orchestre National de France, dir. Leonard Bernstein
Réalisation Humphrey Burton



~~III~~ **III** Chanson ^{le regresse} ~~(3/4)~~ Sans feu ni lieu

Moderé

fl
cl
saxo
2. trp.
tbl
tba

Pour les enfants sans feu ni lieu, j'ai écrit une chanson si bel le
 quel le plus bel

W
a
vc
cb

le plus beau de demeure très salubre le tout a droit à un grand bain un peu de lait un peu de

W
a
vc
cb



**INDEX
ALPHABÉTIQUE**

**ALPHABETICAL
INDEX**

**ALPHABETISCHE
LISTE**



A Frenchman in New York, op. 399 (1962) . . . 33, 58
À propos de bottes, op.118 (1932) 56
Adages, op. 120b (1932) 30, 58
Amours de Ronsard (Les), op. 132 (1934) 30, 58
Ani Maamin, un chant perdu et retrouvé, op.
441 (1972) 28, 58
Annonce faite à Marie (L'), op. 117 (1932) 25
Automne (L'), op. 115 (1932) 48, 58
Bœuf sur le toit (Le), cinéma-fantaisie, op.
58b (1919) 36, 44, 59
Bœuf sur le toit (Le), op. 58 (1919) 22, 58
Bolivar, op. 236 (1943) 21, 55
Brebis égarée (La), op. 4 (1910-1914) 21
Cantate nuptiale, op. 168 (1937) 29, 59
Cantate pour l'inauguration du Musée de l'Homme
(Cantate de l'Homme), op. 164 (1937) 30, 59
Caramel mou (Shimmy), op. 68 (1920)
pour piano 47, 59
Caramel mou (Shimmy), op. 68 (1920) pour six
instruments 40
Carnaval de Londres (Le), op. 172 (1937) 32, 59
Caroles, op. 402 (1963) 27
Catalogue de fleurs, op. 60 (1920) 29, 54, 59
Chanson du capitaine, op. 173b n° 1 (1937) 55
Chansons bas, op.44 (1917) 52, 59
Chansons de Charles Vildrac (Cinq), op. 167
(1936-1937) pour voix et piano. 55
Chansons de Charles Vildrac (Cinq), op. 167
(1937) pour voix et orchestre 28
Chansons de l'Opéra du Gueux ou Chansons du
Carnaval de Londres, op. 171 (1937)
pour voix et orchestre 29
Chansons de l'Opéra du Gueux, op. 171 (1937)
pour voix et piano. 55
Chansons de la "Rose des Vents" (Trois) (1957) . . 55
Chansons de négresse (Trois), op. 148b
(1935-1936) pour voix et orchestre 28
Chansons de négresse (Trois), op. 148b
(1935-1936) pour voix et piano. 54, 55, 60
Chansons de troubadour (Trois), op. 152b (1936)
. 54, 55
Château du feu (Le), op. 338 (1954) 26, 60
Cloches (Les) (The Bells), op. 259 (1946) 24, 60
Concert de chambre, op. 389 (1961) 33



Concert Royal (Concerto n° 3), op. 373 (1958) pour violon et orchestre.	39
Concertino de printemps, op. 135 (1934) pour violon et orchestre.	37, 60
Concerto, op. 407 (1964) pour clavecin et orchestre	39
Concerto n° 2, op. 394 (1961) pour deux pianos et quatre percussionnistes	40
Concerto, op. 197 (1938-1939) pour flûte, violon et orchestre.	38
Concerto, op. 323 (1953) pour harpe et orchestre.	38, 60
Concerto n° 1, op. 127 (1933) pour piano et orchestre.	37, 60
Concerto n° 5, op. 346 (1955) pour piano et orchestre.	39
Concerto n° 1, op. 136 (1934) pour violoncelle et orchestre.	37, 61
Création du monde (La), ballet op. 81 (1923)	23, 61
Création du monde (La), suite de concert op. 81b (1926)	40, 61
Dans les rues de Rio (verso carioca), op. 44b (1917)	53
Danses en trois mouvements (Six), op. 433 (1969-1970).	46, 48, 67
Devant sa main nu, op. 122 (1933)	50
Élégies romaines (Deux), op. 114 (1932)	50
Études sur des thèmes liturgiques du Comtat Venaissin, op. 442 (1973)	43, 62
Exercice (1961)	48
Fantaisie pastorale, op. 188 (1938)	37, 62
Farandoleurs (Les), op. 262 (1946)	45
Hommage à Comenius, op. 421 (1966)	29, 62
Hymne de glorification, op. 331 (1953-1954)	48, 62
Incantations (Poèmes aztèques), op. 201 (1939)	50
Invocation à l'ange Raphaël, op. 395 (1962)	27
Java de la femme, op. 173b n° 2 (1937)	55
Jeux de printemps, op. 243 (1944)	32
Jeux de printemps, op. 243b (1944)	32
Mariés de la Tour Eiffel (Les), op. 70 (1921)	22, 62
Mariés de la Tour Eiffel (Les), op. 70b (1921)	23, 62
Mazurka (1914)	46, 62
Mélodies et Chansons.	55
Mère coupable (La), op. 412 (1964-1965)	21
Meurtre d'un grand chef d'état (Murder of a Great Chief of State), op. 405 (1963)	34



Musique de théâtre , op. 334b (1954)	36
Musique pour Ars Nova , op. 432 (1969)	35
Musique pour l'Indiana , op. 418 (1966)	34, 62
Musique pour la Nouvelle-Orléans , op. 422 (1966)	35
Musique pour Lisbonne , op. 420 (1966)	34
Musique pour Prague , op. 415 (1965)	34, 63
Musique pour San Francisco , op. 436 (1971)	35
Ode pour Jerusalem , op. 440 (1972)	36
Ode pour les Morts des guerres , op. 406 (1963)	34
Opéra du Gueux (L') , op. 171 (1728 orch. Milhaud 1937)	21
Pacem in terris , op. 404 (1963)	27
Pan et la Syrinx , op. 130 (1934)	30
Paris , op. 284 (1948) pour quatre pianos	42, 63
Paris , op. 284b (1959) pour orchestre	33
Petite suite , op. 348 (1955)	49
Petits airs (Deux) , op. 51 (1918)	53
Poème (du journal intime de Léo Latil) , op. 73 (1921)	54, 63
Poèmes (Deux) , op. 39 (n° 1, 1916) (n° 2, 1919)	49
Poèmes (Quatre) , op. 26 (1915-1917)	52
Poèmes de Cendrars (Deux) , op. 113 (1932)	49, 63
Poèmes de Jean Cocteau (Trois) , op. 59 (1920)	53, 70
Poèmes de Léo Latil (Quatre) , op. 20 (1914)	51
Poèmes de Lucile de Chateaubriand (Trois) , op. 10 (1913)	51, 55
Poèmes de Paul Claudel (Sept) , op. 7 (1912-1913)	51, 55
Poèmes juifs , op. 34 (1916)	52, 63
Printemps (Le) , op. 18 (1914)	44, 63
Printemps 1^{er} recueil , op. 25 (1915-1919)	46, 64
Printemps 2^e recueil , op. 66 (1920)	47, 64
Promenade Concert , op. 424 (1967)	36
Promenade , op. 162 (1937)	48, 70
Promesse de Dieu , op. 438 (1971-1972)	51
Protée , op. 17 (1913-1919)	25
Protée , op. 341 (1955)	25
Psaumes de David (Trois) , op. 339 (1954)	50
Quatuor à cordes n° 1 , op. 5 (1912)	40, 64
Quatuor à cordes n° 2 , op. 16 (1914-1915)	41, 64
Quatuor à cordes n° 3 , op. 32 (1916)	41, 64
Quatuor à cordes n° 4 , op. 46 (1918)	41, 64
Quatuor à cordes n° 5 , op. 64 (1920)	41, 64
Quatuor à cordes n° 10 "Birthday Quartet" , op. 218 (1940)	42, 65



Quatuor à cordes n° 11 , op. 232 (1942)	42, 65
Quatuor à cordes n° 12 , op. 252 (1945)	42, 65
Quatuor à cordes n° 13 , op. 268 (1946)	42, 65
Quatuor , op. 417 (1966) avec piano	43, 64
Quintette , op. 443 (1973) pour instruments à vents	40
Romances sans paroles (Quatre) , op. 129 (1933)	48, 65
Rose des vents (La) , op. 367 (1957)	24
Saint Louis, Roi de France , op. 434 (1970)	22
Saudades do Brazil , op. 67b (1920-1921) pour orchestre.	32, 65
Saudades do Brazil , op. 67 (1920-1921) pour piano	47, 66
Scaramouche , op. 165b (1937) pour deux pianos	45, 66
Scaramouche , op. 165c (1939) pour saxophone et orchestre.	38, 66
Scaramouche , op. 165d (1941) pour clarinette et orchestre.	38, 66
Service sacré , op. 279 (1947)	26, 67
Soirées de Petrograd (Les) , op. 55 (1919)	53, 67
Sonate , op. 15 (1914) pour deux violons et piano .	43, 67
Sonate , op. 47 (1918) pour flûte, hautbois, clarinette, piano	41, 67
Sonate , op. 377 (1959) pour violoncelle et piano .	45, 67
Sonate , op. 437 (1971) pour harpe	49
Sonate (n° 1) , op. 33 pour piano (1916)	47, 67
Sonate n° 1 , op. 3 (1911) pour violon et piano	43
Sonate n° 2 , op. 40 (1917) pour violon et piano .	44, 68
Sonatine , op. 100 (1927) pour clarinette et piano .	44, 68
Sonatine , op. 76 (1922) pour flûte et piano	44, 68
Sonatine , op. 337 (1954) pour hautbois et piano .	45, 68
Songes (Les) , op. 124 (1933)	23, 68
Songes (Les) , op. 237b (1943)	45
Stanford Serenade , op. 430 (1969)	39, 68
Suite cisalpine sur des airs populaires piémontais , op. 332 (1954)	38, 69
Suite de quatrains , op. 398 (1962)	31, 69
Suite de sonnets , op. 401 (1963)	31, 69
Suite en sol , op. 431 (1969)	35
Suite provençale , op. 152c (1936)	32, 69
Suite provençale , op. 152d (1936)	24
Suite symphonique n° 1 , op. 12 (1913-1914)	31
Suite symphonique n° 2 d'après "Protée" , op. 57 (1919)	31, 70



Suite, op. 8 (1913)	46, 69
Suite, op. 157b (1936)	43, 69
Symphonie n° 4 "1848", op. 281 (1947)	33, 70
Symphonie pour l'Univers claudelien, op. 427 (1968)	35
Tango des Fratellini, op. 58c (1919)	47, 70
Tour de l'exposition (Le) « Promenade », op. 162 (1937)	48, 70
Tragédie humaine (La), op. 369 (1958)	26
Traversée, op. 393 (1961)	50
Un petit peu d'exercice, op. 133 (1934)	56
Un petit peu de musique, op. 119 (1932)	56
Valse en forme de rondo (La Couronne de Marguerite), op. 353 (1956)	33
Vendanges, op. 317 (1952)	24

Abréviations	Français	English	Deutsch
<i>A</i>	Alto	Alto	Alt
<i>acc</i>	accordéon	accordion	Akkordeon
<i>B</i>	Basse	bass	Bass
<i>Bar</i>	Baryton	baritone	Bariton
<i>batt</i>	batterie	drums	Schlagzeug
<i>bgl</i>	bugle	bugle	Flügelhorn
<i>bl chinois</i>	bloc chinois (temple-block)	temple block	Tempelblock
<i>bm</i>	bande magnétique	tape	Tonband
<i>bn</i>	basson	bassoon	Fagott
<i>bong</i>	bongo	bongo	Bongo
<i>c claire</i>	caisse claire	snare drum	kleine Trommel
<i>CA</i>	Contre-Alto	contralto	Alt
<i>cast</i>	castagnettes	castanets	Kastagnetten
<i>cb</i>	contrebasse (à cordes)	double bass	Kontrabass
<i>cbn</i>	contrebasson	double bassoon	Kontrafagott
<i>cel</i>	célesta	celesta	Celesta
<i>cl</i>	clarinette si ^b	clarinet in B ^b	Klarinette B
<i>clpic</i>	petite clarinette mi ^b (clarinette piccolo)	clarinet in E ^b	Klarinette in Es
<i>cl en la</i>	clarinette en la	clarinet in A	Klarinette in A
<i>cIB</i>	clarinette basse	bass clarinet	Bassklarinette
<i>cICB</i>	clarinette contrebasse	double bass clarinet	Kontrabass Klarinette
<i>clo à va</i>	cloches à vache	cowbells	Kuhglocken
<i>clotub</i>	cloches-tubes	tubular bells	Röhrenglocken
<i>clv</i>	clavecin	harpsichord	Cembalo
<i>cnet</i>	cornet	cornet	Kornett
<i>cor</i>	cor en fa	French horn	Horn
<i>cor ang</i>	cor anglais	english horn	Englisch Horn
<i>crd</i>	cordes	strings	Streicher
<i>crot</i>	crotales	crotale	Zimbeln
<i>CT</i>	Haute-contre (Contre-Ténor)	counter tenor	Contratenore
<i>cymb</i>	cymbales	cymbals	Becken
<i>cymb charl</i>	cymbale charleston	charleston cymbal	charleston Becken
<i>cymb susp</i>	cymbale suspendue	suspended cymbal	hängende Becken
<i>dir</i>	direction	conductor	Dirigent
<i>disp élec acous</i>	dispositif électroacoustique	live electronics	Beschallungsanlage
<i>fl</i>	flûte	flute	Flöte
<i>flA</i>	flûte Alto (flûte en sol)	alto flute (in G)	Altflöte
<i>flex</i>	flexatone	flexatone	Flexaton
<i>glock</i>	jeu de timbres	glockenspiel	Glockenspiel
<i>gr c</i>	grosse caisse	bass drum	grosse Trommel

Abréviations	Français	English	Deutsch
<i>gt</i>	guitare	guitar	Gitarre
<i>harm</i>	harmonium	harmonium	Harmonium
<i>heckel</i>	heckelphone	bass oboe	Heckelphon
<i>hpe</i>	harpe	harp	Harfe
<i>htb</i>	hautbois	oboe	Oboe
<i>mand</i>	mandoline	mandolin	Mandoline
<i>marimba</i>	marimbaphone	marimba	Marimbaphon
<i>moul</i>	moulin à vent (éoliphone)	wind machine	Eoliphon
<i>MzS</i>	Mezzo-Soprano	mezzo-soprano	Mezzosopran
<i>oM</i>	ondes Martenot	ondes Martenot	Ondes Martenot
<i>org</i>	orgue	organ	Orgel
<i>perc</i>	percussion	percussion	Schlagzeug
<i>pic</i>	piccolo (petite flûte)	piccolo	Kleine Flöte
<i>pno</i>	piano	piano	Klavier
<i>S</i>	Soprano	soprano	Sopran
<i>saxS</i>	saxophone Soprano	soprano saxophone	Sopransaxophon
<i>saxA</i>	saxophone Alto	alto saxophone	Altsaxophon
<i>saxT</i>	saxophone Ténor	tenor saxophone	Tenorsaxophon
<i>saxBar</i>	saxophone Baryton	baritone saxophone	Baritonsaxophon
<i>saxB</i>	saxophone Basse	bass saxophone	Bass saxophon
<i>saxh</i>	saxhorn	saxhorn	Saxhorn
<i>Synt</i>	synthétiseur	synthesizer	Synthesizer
<i>T</i>	Ténor	tenor	Tenor
<i>tam-t</i>	tam-tam	tamtam	Tam-tam
<i>tamb</i>	tambour	drum	Trommel
<i>tamb mil</i>	tambour militaire	side drum	Militärtrommel
<i>tb</i>	tuba	tuba	Tuba
<i>timb</i>	timbales	timpani	Pauken
<i>timb chrom</i>	timbale chromatique	chromatic timpani	Chromatisch Pauken
<i>tom</i>	tom-tom	tom-tom	Tom-tom
<i>tpl-bl</i>	temple block (bloc chinois)	temple block	Tempelblock
<i>trb</i>	trombone	trombone	Posaune
<i>trbT</i>	trombone Ténor	tenor trombone	Tenorposaune
<i>trbB</i>	trombone Basse	bass trombone	Bassposaune
<i>trgl</i>	triangle	triangle	Triangel
<i>trp</i>	trompette	trumpet	Trompete
<i>vibra</i>	vibraphone	vibraphone	Vibraphon
<i>vl</i>	violon	violin	Violine (Geige)
<i>vla</i>	alto (violon alto)	viola	Bratsche
<i>vlc</i>	violoncelle	violoncello	Cello
<i>VM</i>	voix moyenne	low voice	mittlere Singstimme
<i>wd-bl</i>	wood block (bloc de bois)	wood block	Woodblock (Holzblock)
<i>xylo</i>	xylophone	xylophone	Xylophon



CATALOGUE DARIUS MILHAUD - 2003

Imprimé en France par EMPI
Dépôt légal Décembre 2003