

PHILIPPE
MANOURY

Philippe Manoury

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

TABLE OF CONTENTS

BIOGRAPHIE	2
<i>BIOGRAPHY</i>	4
CATALOGUE DES ŒUVRES / <i>CATALOGUE OF WORKS</i>	
■ MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE <i>SOLO MUSIC</i>	6
■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS) <i>CHAMBER MUSIC (2 TO 9 PLAYERS)</i>	8
■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS) <i>MUSIC FOR ENSEMBLE (10 TO 35 PLAYERS)</i>	11
■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE <i>ORCHESTRAL MUSIC</i>	14
■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE <i>MUSIC FOR SOLOIST WITH ENSEMBLE OR ORCHESTRA</i>	16
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i>	18
■ OPÉRA <i>OPERA</i>	23
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE / <i>SELECTED BIBLIOGRAPHY</i>	26
DISCOGRAPHIE EN CD / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	27
FILMOGRAPHIE / <i>FILMOGRAPHY</i>	29
INDEX ALPHABÉTIQUE / <i>ALPHABETICAL INDEX</i>	30
ABRÉVIATIONS / <i>ABBREVIATIONS</i>	34

BIOGRAPHIE

Né à Tulle en 1952, Philippe Manoury a étudié le piano (avec Pierre Sancan) puis, à l'École Normale de Musique de Paris, l'harmonie et le contrepoint, ainsi que la composition (avec Gérard Condé et Max Deutsch). Enfin, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il compléta son cursus avec Claude Ballif (analyse musicale) et Ivo Malec et Michel Philippot (composition). Alors que, dès l'âge de 19 ans, il participait aux principaux centres où se diffusait la musique contemporaine (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, Londres...), la première audition de *Cryptophonos*, en 1974, par Claude Helffer, le signala au public. Installé au Brésil de 1978 à 1981, il y donna cours et conférences dans différentes universités (Sao Paulo, Brasília, Rio de Janeiro, Salvador).

Revenu en France en 1981, Philippe Manoury fut invité par l'IRCAM où, depuis lors, il n'a cessé d'œuvrer comme chercheur, compositeur et professeur. Associé au mathématicien Miller Puckette, ses recherches ont porté sur l'interaction, en temps réel, entre instruments acoustiques et nouvelles technologies liées à l'informatique musicale. De ces travaux, allait naître *Sonus ex machina*, cycle de pièces interactives pour différents instruments : *Jupiter*, *Pluton*, *La Partition du Ciel et de l'Enfer* et *Neptune*.

Responsable, entre 1983 et 1987, de la pédagogie à l'Ensemble intercontemporain, Philippe Manoury a enseigné la composition et la musique électronique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon de 1987 à 1997. Il a également animé de nombreux séminaires de composition en France et à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Finlande, Suède, République Tchèque, Canada). De 1995 à 2001, il fut compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris, puis, de 2001 à 2003, à la Scène nationale d'Orléans, alors que, de 1998 à 2000, il avait conduit l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis l'automne 2004, il enseigne à l'Université de Californie de San Diego.

Philippe Manoury a été joué dans les principales capitales (Amsterdam, Berlin, Bratislava, Helsinki, Moscou, Oslo, Saint-Petersbourg, Tokyo, Vienne,) et bénéficie de l'estime de hautes personnalités : Pierre Boulez, dédicataire et créateur de *Sound and Fury* à la tête du Chicago Symphony Orchestra et du Cleveland Orchestra, et interprète de plusieurs de ses œuvres ; Esa-Pekka Salonen qui, à la tête de l'Orchestre de Paris, donna la première audition de *Noon* (2003) ; ou Kent Nagano qui, conduisant le Bayerische Staatsorchester, créa *Abgrund* (2007). Sa musique pour ensemble a été commandée et créée par d'éminentes formations : Ensemble intercontemporain (*Identités remarquables*, en 2005 à Paris),

Ensemble Modern (*Strange ritual*, en 2005, au Japon) ou Orchestre Poitou-Charente (*Terra ignota*, en 2007, à Niort et à Paris).

Si on s'en tient aux seules œuvres récentes, on constate que, pour Philippe Manoury, la voix est un chemin privilégié de l'expression : seule (*Cruel Spirals*, en 2007), en ensemble (*On Iron* en 2006 et *Trakl Gedichte* en 2007 marquent un compagnonnage avec Accentus) et sous forme opératique (*60° Parallèle*, en 1998 à Paris, au Théâtre du Châtelet ; *K...*, d'après *Der Prozeß* de Kafka, en 2001 à l'Opéra national de Paris ; *La Frontière*, en 2003 à la Scène Nationale d'Orléans).

La SACEM a triplement honoré Philippe Manoury : Prix de la musique de chambre (1976), Prix de la meilleure réalisation musicale pour *Jupiter* (1988) et Grand Prix de la musique symphonique (1999). Grand Prix de composition de la Ville de Paris 1998, il a vu son opéra *K...* recevoir le Grand Prix de la SACD (2001), le Prix de la critique musicale (2001) et le Prix Pierre I^{er} de Monaco (2002).

Frank Langlois

BIOGRAPHY

Born in Tulle in 1952, Philippe Manoury studied the piano (with Pierre Sancan) then, at the École Normale de Musique in Paris, composition (with Gérard Condé and Max Deutsch) as well as harmony and counterpoint. Finally, at the Paris Conservatory he completed his training with Claude Ballif (musical analysis), and Ivo Malec then Michel Philippot (composition). From the age of 19 he was active in the main centres of contemporary music performance (Royan, La Rochelle, Donaueschingen, London, etc.), the premiere in 1974 of *Cryptophonos* by Claude Helffer drew him to the attention of audiences. He was resident in Brazil from 1978 to 1981 where he held classes and gave lectures in various universities (Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro, Salvador).

On his return to France in 1981 Philippe Manoury received an invitation from IRCAM, and since then he has continually worked there as a researcher, a composer and a teacher. In association with the mathematician Miller Puckette, his research has been focussed on the interaction, in real time, of acoustic instruments and new technologies linked to musical IT. From this work came *Sonus ex machina*, a cycle of interactive pieces for various instruments: *Jupiter, Pluton, La Partition du Ciel et de l'Enfer* and *Neptune*.

From 1983 to 1987 he was in charge of pedagogy for the Ensemble Intercontemporain, and taught composition and electronic music at the Lyons Conservatory from 1987 to 1997. He has also held many composition seminars in France and abroad (United States, Japan, Finland, Sweden, Czech Republic, Canada). From 1995 to 2001 he was composer in residence with the Orchestre de Paris, and then, from 2001 to 2003, for the National Theatre in Orléans, having, from 1998 to 2000, directed the European Music Academy of the Festival of Aix en Provence. Since the autumn of 2004 he has been teaching at the University of California in San Diego.

Manoury's music has been performed in many leading cities around the world (Amsterdam, Berlin, Bratislava, Helsinki, Moscow, Oslo, Saint Petersburg, Tokyo, Vienna) and has been admired by leading personalities, such as Pierre Boulez, the dedicatee and first conductor of *Sound and Fury* at the head of the Chicago Symphony Orchestra and the Cleveland Orchestra, and conductor of several of his works; Esa-Pekka Salonen, who, conducting the Orchestre de Paris, gave the first performance of *Noon* (2003); Kent Nagano, who, as director of the Bayerische Staatsorchester, conducted the world premiere of *Abgrund* (2007). His ensemble music has been commissioned and premiered by eminent groups such as the Ensemble Intercontemporain

(Identités remarquables, in 2005, Paris), Ensemble Modern (Strange ritual, in 2005, Japan) and the Orchestre Poitou-Charente (Terra ignota, in 2007, Niort and Paris).

In his recent work Philippe Manoury has shown that the voice is a form of expression he has especially liked to cultivate: as a solo surrounded by instruments (Cruel Spirals, in 2007), within a vocal ensemble (On-Iron in 2006 and Trakl Gedichte in 2007 were the result of a collaboration with Accentus) and in operatic form (60° Parallèle, in 1998 at the Théâtre du Châtelet, Paris; KÖ, based on Kafka's The Trial, in 2001 at the Paris Opera; La Frontière, in 2003 at the National Theatre in Orléans).

The SACEM has awarded Philippe Manoury three prizes: Prize for chamber music (1976), Prize for best musical production (for Jupiter, 1988) and Grand Prix for symphonic music (1999). After receiving the Grand Prix for composition from the City of Paris 1998, he was awarded the Grand Prix of the SACD (2001) for his opera KÖ, the Prize of the French musical press (2001), and the 'Prince Pierre I^{er} de Monaco' Prize (2002).

Frank Langlois
translation Jeremy Drake

**CATALOGUE
DES ŒUVRES
CATALOGUE OF
THE WORKS**

■ **MUSIQUE POUR UN INSTRUMENTISTE**

Cryptophonos (1974)

pour piano

commande des Rencontres internationales
de musique contemporaines de Metz

durée : 13 min.

première audition : 23.11.1974, Metz / Rencontres
internationales de musique contemporaine de Metz,
Claude Helffer (pno)

Rideau Rouge RID 1256

Petit aleph (1986)

pour flûte (ou flûte basse ou flûte contrebasse)

durée : 5 min.

première audition : 30.05.1986, Paris,
Centre d'art et de culture Georges Pompidou,
Pierre-Yves Artaud

Amphion A567

Jupiter, opus 15a (1987 ; révision en 1992)

pour flûte et dispositif électroacoustique en temps réel

commande de l'IRCAM ; œuvre réalisée à l'IRCAM

(Miller Puckette : concepteur scientifique ;

Cort Lippe et Marc Battier : assistants musicaux)

durée : 36 min.

première audition : 25.04.1987, Paris / IRCAM,
IRCAM / Espace de projection,
Pierre-André Valade (fl) et IRCAM

Amphion A505

Pluton (1988 ; révision en 1989)

- 1. Toccata
- 2. Antiphonie
- 3. Séquences
- 4. Modulation
- 5. Variations

pour piano et dispositif électroacoustique en temps réel

œuvre de réalisée à l'IRCAM

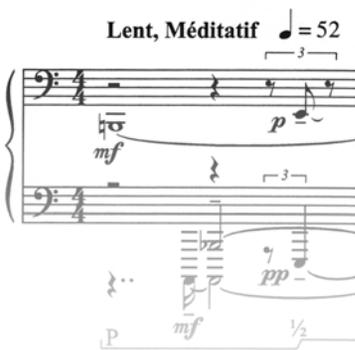
(Miller Puckette : concepteur scientifique ;

Cort Lippe : assistant musical)

durée : 50 min.

première audition : 14.07.1988, Boulbon / Festival
d'Avignon, carrière Callet,
Ichiro Nodaïra (pno) et IRCAM

Durand D. & F. 14653



Toccata, extrait de *Passacaille pour Tokyo* (1998)
pour piano
durée : 8 min.
première audition : 13.07.1994, Tokyo /
Tokyo Summer Festival,
Ichiro Nodaïra (pno)

Durand D. & F. 15196

La Ville (...première sonate...) (2001-2002)
pour piano
commande du festival Piano aux Jacobins
durée : 35 min.
première audition : 13.09.2002, Toulouse /
festival Piano aux Jacobins, Cloître des Jacobins,
Jean-François Heisser (pno)

Durand D. & F. 15520

Solo de vibraphone, extrait de *Le livre des claviers*
(1987)
pour vibraphone
commande de l'État / Ministère de la Culture et
de la Communication
durée : 7 min.
première audition : 27.09.1988, Strasbourg /
festival Musica, France 3 – Alsace / auditorium,
un membre de l'ensemble Les Percussions
de Strasbourg

Amphion A498

Partita I (2006)
pour alto et dispositif électronique en temps réel
commande de l'État français / Ministère de la Culture et
de la Communication ;
œuvre réalisée au GRAME et à l'IRCAM
(Christophe Lebreton et Serge Lemouton : assistants
musicaux)
durée : 45 min.
première audition : 01.03.2007, Villeurbanne /
Journées GRAME 2007, Salle Gérard Philipe,
Christophe Desjardins (vla), GRAME-IRCAM,
Christophe Lebreton et Serge Lemouton
(assistants musicaux)

Durand D. & F. 15790

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for two pianos. It consists of two staves, both in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The tempo is 'Lent, Méditatif' with a metronome marking of ♩ = 52. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. There are also some markings like '3' and '1/2' which likely refer to triplets or half notes.

■ MUSIQUE DE CHAMBRE (2 À 9 MUSICIENS)

Sonate (1972 ; révision en 1994)

pour deux pianos

durée : 25 min.

première audition : 06.1973, Paris /

France Pannetier (pno) et

Jean Koerner (pno)

Durand D. & F. 14706

Quatuor à cordes, opus 6 (1978)

pour deux violons, un alto, un violoncelle

commande du Festival estival de Paris

durée : 27 min.

première audition : 09.08.1979, Paris /

Festival estival de Paris, Quatuor 2E2M

Amphion A446

Musique I (1986)

pour ensemble de chambre :

2 harpes, 1 guitare, 1 mandoline et 2 percussionnistes

commande de Radio France

durée : 17 min.

première audition : 29.04.1986, Paris / Radio France,

Maison de Radio France / Salle Olivier Messiaen,

membres de l'Orchestre philharmonique de Radio France,

Philippe Manoury (dir)

Amphion A488

Musique II, opus 14 (1986)

pour ensemble : 0.0.0.0 – 2.2.2.1 – 2marimba – 0.0.0.0

commande de l'Ensemble intercontemporain

durée : 15 min.

première audition : 14.09.1986, Strasbourg / festival Musica,

Château de Pourtalès,

Ensemble intercontemporain

Amphion A490

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a 'p' dynamic. The bottom staff is also in bass clef with a 4/4 time signature, showing a rhythmic accompaniment with a 'mf' dynamic and a half note. A 'P' (piano) marking is visible at the bottom left of the score.

Le livre des claviers, six pièces pour six percussionnistes (1987-1988)

- 1. Premier quatuor
- 2. Duo de marimbaphones
- 3. Sextuor de sixxens
- 4. Solo de vibraphone
- 5. Six cloches-plaques ou gongs thaïlandais et deux marimbaphones
- 6. Sextuor de sixxens

pour six percussionnistes

commande de l'État français / Ministère de la Culture et de la Communication

durée : 25 min.

première audition : 27.09.1988, Strasbourg / festival Musica, France 3 – Alsace / auditorium, Les Percussions de Strasbourg

Amphion A497

Neptune, opus 21 (1991)

pour trois percussionnistes et

dispositif électronique en temps réel

commande de l'association Les Amis du Centre

Georges Pompidou ; œuvre de réalisée à l'IRCAM

(Miller Puckette : concepteur scientifique ;

Cort Lippe : assistant musical)

durée : 40 min.

première audition : 26.06.1991, Paris,

Centre d'art et de culture Georges Pompidou,

Vincent Bauer (perc), Michel Cerutti (perc),

Daniel Ciampolini (perc)

Amphion A551

Michigan Trio (1992)

pour clarinette, violon et piano

commande de The Michigan State University

durée : 11 min.

première audition : 31.03.1993, New York,

Trio Verdehr

Durand D. & F. 14626

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Gestes' (1992). It features two staves of music in 4/4 time. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A *pp* dynamic is also present in a lower section of the score. The tempo is marked 'Lent, Méditatif' with a quarter note equal to 52 beats per minute.

Gestes (1992)

pour trio à cordes : violon, alto, violoncelle
commande du Théâtre du Châtelet
durée : 15 min.

première audition : 28.04.1994, Paris /
Les Midis musicaux du Théâtre du Châtelet,
Théâtre du Châtelet / Foyer,
Trio Sérénade

Durand D. & F. 14625

Métal (1995)

pour sextuor de sixxens
commande de La Cité de la Musique
durée : 25 min.

première audition : 07.10.1995, Paris / La Cité de la
Musique, La Cité de la Musique / salle de concerts,
Les Percussions de Strasbourg

Durand D. & F. 14833

Ultima (1996)

pour clarinette, violoncelle, piano
commande de Musique Nouvelle en Liberté
durée : 12 min.

première audition : 03.07.1996, Paris / festival Lucero,
Église des Billettes, Accroche Note

Durand D. & F. 14891

Épitaphe, opus 29 (1995)

pour ensemble de chambre :
1(flpic).0.1.0 – 0.0.1.0 – 1perc – 1.0.1.1.0
commande de Radio France
durée : 5 min.

première audition : 02.1995, Paris /
Radio France – festival Présences, Maison de Radio France,
Ensemble FA, Dominique My (dir)

Durand D. & F. 15024

Last (1997)

pour clarinette basse et marimbaphone basse
commande d'État / Ministère de la Culture
durée : 7 min.

première audition : 20.09.1997, Strasbourg /
festival Musica, FR3 – Alsace / Auditorium,
Accroche Note : Armand Angster (clB),
Emmanuel Séjourné (marimbaB)

Durand D. & F. 15054

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Instantané I, version La Rochelle'. It features two staves, likely for bass and tenor, in 4/4 time. The tempo is 'Lent, Méditatif' with a metronome marking of ♩ = 52. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a triplet of eighth notes. There are also some performance instructions like 'P' and '1/2' at the bottom.

■ MUSIQUE POUR ENSEMBLE (10 À 35 MUSICIENS)

Instantanés, opus 10 (1983-1985)

Instantané I, version *La Rochelle*, opus 10a (1983)

pour ensemble instrumental : 1.1.2(1clB).0 – 1.2.1.0 – 3perc, 1hp, 1pno, 1org elec – 2.0.0.2.0,

réparti en six groupes de trois instrumentistes

commande du Festival de La Rochelle

durée : variable, environ 20 min.

première audition : 24.06.1983, La Rochelle /

Festival de La Rochelle, Musique vivante,

Diego Masson (dir)

Amphion A435

Instantané II, version *Étude*, opus 10b,

pour les classes d'orchestre des conservatoires (1983)

pour ensemble instrumental :

2.1.1.0 – 0.0.0.0 – 2perc, 1pno, 1gt – 1.1.2.3.2,

réparti en six groupes de trois instrumentistes

commande du Conservatoire national de

région de Gennevilliers

durée : variable, environ 10 min.

première audition : 11.1993, Oslo / festival Ultima,

Orchestre du Conservatoire d'Oslo,

Sigmund Thorpe (dir)

Amphion A444

Instantané III, version *Baden-Baden*, pour les

soixante ans de Pierre Boulez, opus 10c (1985)

pour ensemble instrumental :

2.1.3(1cl en la, 1clB).2(1cBn) – 0.0.0.0 –

2perc, 1pno, 1hp – 1.1.1.1.1

durée : variable, environ 10 min.

première audition : 31.05.1985, Baden-Baden, Kurhaus /

Weinbrenner Saal, Ensemble intercontemporain,

Peter Eötvös

Amphion A467

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Fragments pour un portrait'. It consists of two staves. The top staff is in bass clef, 4/4 time, with a tempo marking of 'Lent, Méditatif' and a metronome marking of ♩ = 52. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is also in bass clef, 4/4 time, with a dynamic marking of *pp* and a half note. There are various musical notations including slurs, accents, and a 'P' marking at the bottom.

Fragments pour un portrait (1997-1998)

- 1. Chemins
- 2. Choral
- 3. Vagues paradoxales
- 4. Nuit (avec turbulences)
- 5. Ombres
- 6. Bagatelle

pour ensemble :

2(2flpic, 2flA, 1flB).2(1cor ang).3(2clpic, 1clB, 1clCB).2(1cbn) – 2.2(2trppic, 2bgl).2.1 – 3perc, 1pno, 1cel, 1hp – 2.1.2.2.1

commande de l'Ensemble intercontemporain

durée : 34 min.

première audition : 17.05.1998, Paris,
La Cité de la Musique / salle de concerts,
Ensemble intercontemporain,
David Robertson (dir)

Durand D. & F. 15076

Portrait of the Artist as a Young Man,

à Pierre Boulez pour ses quatre-vingts ans (2004)

pour ensemble instrumental :

2.0.2.0 – 0.0.0.0 – 1perc, 1pno – 1.1.1.1.0

durée : 7 min.

première audition : 13.02.2005, Paris,
La Cité de la Musique, Ensemble intercontemporain,
Jean Deroyer (dir)

Durand D. & F. 15628

Identités remarquables (2004-2005)

- 1. Interrogation
- 2. Der Orden von hohem C
- 3. Funérailles
- 4. Devil dance
- 5. Abgrund
- 6. Lavender Mist
- 7. Perpetuum mobile

pour ensemble :

2.1.2(1clB).1 – 1.1.1.1 – 3perc, 1pno, 1hp – 2.1.2.2.1

commande de l'Ensemble intercontemporain

durée : 20 min.

première audition : 30.04.2005, Paris,
La Cité de la Musique / Salle des concerts,
Ensemble intercontemporain,
Martyn Brabbins (dir)

Durand D. & F. 15639

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Strange Ritual' (2005). It features two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and contains a half note followed by a triplet of eighth notes. The bottom staff has a bass clef and contains a half note followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are also markings for *P* and $\frac{1}{2}$.

Strange Ritual (2005)

pour ensemble instrumental :
 1.2.3.2 – 2.2.1.0 – 2perc, 1pno – 1.1.1.2.1
 commande de The Shizuoka City Cultural
 Promotion Foundation
 durée : 20 min.
 première audition : 30.06.2005, Shizuoka,
 Shizuoka Concert Hall, Ensemble Modern,
 Franck Ollu (dir)

Durand D. & F. 15671

Cruel Spirals (2007-2008), pour soprano et ensemble :
 cf la rubrique *musique vocale*, p. 22

Instants pluriels (2008)

pour ensemble instrumental :
 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2perc, 1pno, 1hp - 1.1.1.1.1 ;
 réparti en deux groupes instrumentaux, chacun
 conduit par un chef d'orchestre :

- groupe A :
 1(1flpic).0.0.0 - 1.1.0.0 - 1perc, 1pno - 1.0.0.0.1
- groupe B :
 0.1.1(1clB).1(1cbn) - 0.0.1.0 - 1perc, 1hp - 1.0.1.1.0

commande de l'État français / Ministère de la Culture et
 de la Communication
 durée : 20 min.
 première audition : 23.05.2008, Nanterre,
 Maison de la musique, ensemble TM+,
 Laurent Cuniot (dir), Philippe Manoury (dir)

Durand D. & F. 15846

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Numéro huit'. It consists of two staves, both in 4/4 time. The top staff is a bass clef with a treble clef sign above it. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a 'p' dynamic. The bottom staff is a bass clef with a piano part marked with 'mf' and 'pp' dynamics, including a triplet of eighth notes and a half note. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the score.

■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Numéro huit, opus 8 (1980-1987)

pour orchestre :
4(4flpic).3(1cor ang).4(1clpic, 2cl en la, 1clB).3(1cbn) –
6.4.4.1 – 5perc, 1pno, 1org elec – 1hp, 1gt elec –
24.0.16.16.8

commande de Radio France

durée : 23 min.

première audition : 09.06.1990, Paris / Radio France –
festival Musiques en Perspective,
Maison de Radio France / grand auditorium,
Nouvel orchestre philharmonique de Radio France,
Arturo Tamayo (dir)

Amphion A499

Aleph (1985 ; révision en 1987)

pour quatre chanteurs et orchestre :
cf la rubrique *musique vocale*, p. 18

Pentaphone, opus 24 (1993)

- 1. Court-circuit
- 2. Musique nocturne
- 3. Idem
- 4. Redrum
- 5. La mélodie réursive

pour orchestre :

3(1flpic, 1flA).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 –
4perc, 2hp – 14.12.10.8.6

commande de l'État français / Ministère de la Culture et
de la Communication

durée : 20 min.

première audition : 24.05.1993, Noisiel,
La Ferme du Buisson, Orchestre national d'Île-de-France,
Jacques Mercier (dir)

Durand D. & F. 14640

Chronophonies I et II (1994)

pour deux chanteurs (1MzS, 1Bar) et orchestre :
cf la rubrique *musique vocale*, p. 19

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Prelude and Wait' by Pierre Boulez. It features two staves of music in 4/4 time. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in alto clef. The tempo is 'Lent, Méditatif' with a quarter note equal to 52 beats. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a triplet of eighth notes. There are also some markings that look like 'P' and 'mf' with a half note symbol below them.

Prelude and Wait (1995)

pour orchestre : 4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cBn) –
8.4.3.1 – 4perc, 1timb, 1pno, 2hp – 16.14.12.10.8
durée : 10 min.

première audition : 12.11.1995, Chicago,
Chicago Symphony Hall, Chicago Symphony Orchestra,
Pierre Boulez (dir)

Durand D. & F. 14836

Douze moments (1998)

pour mezzo-soprano et orchestre :
cf la rubrique *musique vocale*, p. 19

Sound and Fury,

pour le 75^{ème} anniversaire de Pierre Boulez (1998-1999)
pour orchestre : 4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cBn) –
8.6.6.1 – 5perc, 1pno, 2hp – 16.16.12.12.8
commande du Chicago Symphony Orchestra et
du Cleveland Orchestra
durée : 30 min.

première audition : 03.12.1999, Chicago,
Chicago Symphony Hall, Chicago Symphony Orchestra,
Pierre Boulez (dir)

Durand D. & F. 15173

Noon (2003)

pour soprano, chœur mixte,
dispositif électronique en temps réel et orchestre :
cf la rubrique *musique vocale*, p. 20

Abgrund (2007)

pour orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).3(1cBn) –
4.3.3.1 – 3perc, 1timb, 1pno, 1hp – 14.12.10.8.6
commande l'Orchestre symphonique de Montréal et
de Der Bayerische Staatsorchester
durée : 20 min.

première audition : 26.11.2007, München,
Nationaltheater, Bayerische Staatsorchester,
Kent Nagano (dir)

Durand D. & F. 15823

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in bass clef, 4/4 time, with a tempo marking of 'Lent, Méditatif' and a metronome marking of ♩ = 52. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'p'. The bottom staff is also in bass clef, 4/4 time, with a dynamic marking of 'mf' and a 'P' (piano) marking. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of 'pp'. The score is written in a clean, modern style with clear notation for dynamics and articulation.

■ MUSIQUE POUR SOLISTE INSTRUMENTAL AVEC ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Numéro cinq, opus 5 (1976)

pour piano et ensemble instrumental :

1.2(1cor ang).0.1 – 1.2.1.0 – 1perc – 1.1.1.1.0

commande de l'État français / Ministère de la Culture et
de la Communication

durée : 23 min.

première audition : 04.06.1976, Champigny-sur-Marne,
Théâtre Gérard Philipe, Jean Koerner (pno), 2E2M,
Paul Méfano (dir)

Rideau Rouge RID 1357

La partition du Ciel et de l'Enfer, opus 19 (1989)

pour flûte, deux pianos, dispositif électroacoustique en
temps réel et ensemble instrumental :

1.2.3(1clB).2(1cbn) – 2.2.2.1 – 3perc, 1hp – 3.0.2.2.1

[l'effectif des cordes peut être accru]

commande du Festival d'Automne à Paris et

de la Fondation Total pour la Musique ; œuvre réalisée

à l'IRCAM (Miller Puckette : concepteur scientifique ;

Cort Lippe: assistant musical)

durée : 45 min.

première audition : 23.11.1989, Paris /

Festival d'Automne à Paris,

Centre d'art et de culture Georges Pompidou,

Emmanuelle Ophèle (fl), Pierre-Laurent Aimard (pno),

Florent Boffard (pno), IRCAM, Ensemble intercontemporain,

Peter Eötvös (dir)

Amphion A524

Passacaille pour Tokyo (1994)

pour piano et ensemble instrumental :

1(1flpic).1.2(1clB).1 – 1.1.1.0 – 2perc, 1pno, 1hp –

1.1.1.1.1(à 5crd)

commande de la Fondation Arion-Edo pour

le Tokyo Summer Festival

durée : 18 min.

première audition : 13.07.1994, Tokyo /

Tokyo Summer Festival, Ichiro Nodaira (pno),

Ensemble de musique contemporaine de Moscou,

Alexei Vinogradov (dir)

Durand D. & F. 14733

Lent, Méditatif ♩ = 52

mf p

mf pp

P mf 1/2

Terra ignota, in memoriam Karlheinz Stockhausen (2007)

pour piano et ensemble instrumental :

2.2.2.1 – 2.1.1.0 – 2perc – 3.1.2.2.1

commande de l'Orchestre Poitou –

Charente et du Festival de l'Épau

durée : 26 min.

première audition : 08.02.2008, Niort, Le Moulin du roc,

Orchestre Poitou – Charente,

Jean-François Heisser (pno et dir)

Durand D. & F. 15841

Lent, Méditatif ♩ = 52

■ MUSIQUE VOCALE

Zeitlauf, opus 9 (1982)

sur un texte de Georg Webern
pour chœur mixte (3S.3A.3T.3B), dispositif électroacoustique
en temps réel et ensemble instrumental : 0.0.0.0 –
3.3.3.1 – 2perc, 1cymbalum, 1org Hammond – 0.0.0.0.0
commande de la Ville de Paris
durée : 72 min.

première audition : 15.02.1983, Paris, IRCAM /
Espace de projection, Groupe vocal de France,
Ensemble intercontemporain,
Peter Eötvös (dir)

Amphion A433

Aleph (1985 ; révision en 1987)

sur un texte de Philippe Manoury
pour quatre chanteurs (S.A.T.B) et orchestre
(divisé en 4 groupes) : 2(1flpic).2.3(1clb).0 – 3.3.2.1 –
2perc, 1pno, 1synth, 1hp – 4.4.4.4.3
commande du Conseil de l'Europe
durée : 65 min.

première audition :

- *première version* : 26.09.1985, Strasbourg /
festival Musica, Electric Phoenix,
Orchestre Carme di Milano,
Luca Pfaff (dir)
- *version définitive* : 25.09.1987, Strasbourg /
festival Musica, Electric Phoenix,
Orchestre Carme di Milano,
Luca Pfaff (dir)

Amphion A470

Xanadu (1989)

sur un texte de Samuel Taylor Coleridge
pour soprano et clarinette
commande d'Accroche Note
durée : 10 min.

première audition : 25.05.1990, Rome, Villa Médicis,
Accroche Note : Françoise Kubler (S),
Armand Angster (cl)

Amphion A540

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'En écho'. It consists of three staves. The top two staves are in 4/4 time and feature a melodic line with a triplet of eighth notes. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second of *p*. The bottom staff is in 4/4 time and features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. There are various musical notations including slurs, accents, and a half note at the end of the piece.

En écho (1993-1994)

- 1. La rivière
- 2. Un jardin
- 3. Broadway
- 4. Mea lux
- 5. Betty
- 6. Mon visage
- 7. La table

d'après des poèmes de Emmanuel Hocquart
pour soprano et dispositif électronique en temps réel
commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant ;
œuvre réalisée à l'IRCAM (Miller Puckette : concepteur
scientifique ; Cort Lippe et Leslie Stuck : assistants musicaux)
durée : 32 min.

première audition : 26.02.1994, Paris, IRCAM /
Espace de projection, Donatienne Michel-Dansac (S)
et IRCAM

Durand D. & F. 15125

Chronophonies I et II, suite comprenant des extraits de l'opéra inachevé *Sorwel*, dont *Prélude de la nuit du Sortilège* (1994)

sur un texte de Sandra Joxe
pour deux chanteurs (1MzS, 1Bar) et orchestre :
4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cBn) – 4perc, 1timb,
1pno, 2hp – 16.14.12.10.8
commande de Radio France
durée : 45 min.

première audition : 04.02.1995, Paris / Radio France –
festival Présences, Maison de Radio France /
Salle Olivier Messiaen, Linda Povelka (MzS),
Monteo de Monti (Bar),
Orchestre philharmonique de Radio France,
Elgar Howarth (dir)

Durand D. & F. 14786

Douze moments, suite tirée de l'opéra *60° Parallèle* (1998)

sur un texte de Michel Deutsch
pour mezzo-soprano et orchestre :
4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cBn) – 8.4.3.1 –
4perc, 1pno, 2hp, 1mand – 16.14.12.10.8
durée : 40 min.

première audition : 18.09.1998, Strasbourg / festival
Musica, Palais de la musique et des congrès / Salle Erasme,
Ursula Hesse (MzS), Orchestre de Paris,
Bernhard Kontarsky (dir)

Durand D. & F. 15130

Lent, Méditatif ♩ = 52

Slova (2001-2002)

- 1. Ozveny
- 2. Ententyky
- 3. Uzkost

sur un texte, en tchèque, de Daniela Langer
pour chœur de chambre (4S.4A.4T.4B)

commande d'Accentus

durée : 20 min.

première audition : 15.02.2001, Monaco / festival
Printemps des arts de Monte-Carlo, Opéra Garnier,
Accentus, Laurence Équibey (dir)

Durand D. & F. 15430

Fragments d'Héraclite (2002-2003)

sur des textes, traduits en français, d'Héraclite
pour chœur de chambre

commande du Carré Saint-Vincent –
scène nationale d'Orléans

durée : 20 min.

première audition : 17.02.2003, Orléans,
Carré Saint-Vincent – scène nationale d'Orléans,
Accentus, Laurence Équibey (dir)

Durand D. & F. 15750

Noon (2003)

- *cahier 1* : Introduction, Cycle des cycles,
Cycles des heures I. Matin
- *cahier 2* : Cycle du dédoublement,
Cycles des heures II. Midi
- *cahier 3* : Cycle des Géométries divines,
Cycles des heures III. Soir
- *cahier 4* : Cycle de la mort

sur un texte de Emily Dickinson

pour soprano, chœur mixte (9S.9A.9T.9B),

dispositif électronique en temps réel et orchestre :

3(1flpic).3(1cor ang).3.3(1cbn) – 4.3.3.1 –

4perc, 1pno(1clav Midi, 1cel), 2hp – 16.16.12.10.8

commande de l'Orchestre de Paris

durée : 47 min.

première audition : 11.12.2003, Paris,

Théâtre du Châtelet, Valdine Anderson (S),

Capella d'Amsterdam, IRCAM (Philippe Manoury :

projection sonore), Orchestre de Paris,

Esa-Pekka Salonen (dir)

Durand D. & F. 15562

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for 'Blackout'. It consists of two staves. The top staff is a bass clef with a 4/4 time signature. It starts with a rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There is a dynamic marking 'mf' and a triplet of eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a 4/4 time signature. It starts with a rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. There is a dynamic marking 'pp' and a triplet of eighth notes. The score is marked 'Lent, Méditatif' with a tempo of ♩ = 52.

Blackout, mélodrame (2004)
sur un texte de Daniela Langer

pour voix d'alto et ensemble :

1.1.1.0 – 1.1.1.0 – 1perc, 1pno – 1.1.1.1.1

commande du Carré Saint-Vincent – scène nationale
d'Orléans

durée : 20 min.

première audition : 30.03.2004, Orléans,

Carré Saint-Vincent – scène nationale d'Orléans,

Hélène Moulin (A), Court-Circuit,

Pierre-André Valade (dir)

Durand D. & F. 15603

On Iron, évènement scénique multimédia (2005)

sur un texte d'Héraclite

pour quatre chanteurs solistes (1S.1A.1T.1Bar-B),

chœur (8S, 8A, 8T, 8B), un percussionniste, un clavier
électronique et dispositif électronique en temps réel

commande du Carré Saint-Vincent –

scène nationale d'Orléans

durée : 70 min.

première représentation : 11.03.2006, Villeurbanne /

biennale Musique en Scène - GRAME,

Théâtre National Populaire,

- Kristina Vahrenkamp (S)
- Hélène Moulin (A)
- Maciej Kotlarski (T)
- Paul-Alexandre Dubois (Bar-B)

Accentus, Ève Payeur (perc), Denis Comtet (clav elec),

IRCAM, Serge Lemouton (assistant musical),

- Laurence Équibey (dir)
- Yannis Kokkos (mise en scène et scénographie)
- Éric Duranteau (vidéo),

Durand D. & F. 15699

Traki Gedichte (2006)

sur des poèmes de Georg Trakl

pour chœur de chambre (S.A.T.B)

commande du Mécénat musical Société Générale

durée : 20 min.

première audition : 11.05.2007, Villefontaine,

Théâtre du Vellein, Accentus, Laurence Équibey (dir)

[ou 05.06.2007, Rouen / Opéra de Rouen –

Haute-Normandie, Théâtre des Arts, Accentus,

Laurence Équibey (dir)]

Durand D. & F. 15780

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for a piano piece. It is in 4/4 time and has a tempo of 52. The title is 'Lent, Méditatif'. The score is written for a piano and includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. There is a 3-measure rest indicated by a bracket with the number 3. The score is for a piano and includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. There is a 3-measure rest indicated by a bracket with the number 3.

Cruel Spirals (2007-2008)

- 1. A Poem for the Cruel Majority
- 2. Lamento I (Khurbin)
- 3. Lamento II (Buchenwald)
- 4. Anger : A Dream
- 5. Lamento III (Bergen-Belsen)
- 6. Song at Nightfall
- 7. Lamento IV (Sobibor)
- 8. Lamento V (Ravensbrück)
- 9. A Poem for the Cruel Majority (Coda)

sur des poèmes de Jerome Rothenberg

pour soprano et ensemble :

1(1flpic).0.1(1clpic).0 – 0.0.0.0 – 1perc, 1gt – 1.1.1.1.1

commande de The International Contemporary Ensemble (ICE)

durée : 26 min.

première audition : 04.09.2007, New York, Spiegeltent,
Tony Arnold (S), International Contemporary Ensemble (ICE),
Matthew Ward (dir)

Durand D. & F. 15830

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves. The top staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note. A triplet bracket is placed over the last two notes. The bottom staff is also in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. A dynamic marking of *pp* is placed below the first note. A triplet bracket is placed over the last two notes. Below the bottom staff, there is a piano part with a dynamic marking of *mf* and a half note. A piano part with a dynamic marking of *p* is also indicated.

■ OPÉRA

60° Parallèle (1995-1996)

sur un livret de Michel Deutsch

pour neuf chanteurs solistes, dispositif électroacoustique en temps réel (assistant musical : Leslie Stuck) et orchestre :

4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cbn) – 8.4.3.1 – 4perc, 1pno(1clav Midi), 2hp, 1mand – 12.12.10.8.6

commande du Théâtre du Châtelet et de l'IRCAM

durée : 90 min.

première représentation : 10.03.1997, Paris, Théâtre du Châtelet,

- Donald Maxwell (Rudy Linke : Bar)
- Jean-Philippe Courtis (Wim Kosowitch : B)
- Hedwig Fassbender (Anja Larson : MzS)
- Rie Hamada (Maria Bertini : S)
- Ian Thompson (Le docteur Wittkop : T)
- Marie-Thérèse Keller (L'hôtesse de l'air : MzS)
- Menai Davies (La femme : S)
- Jean-Marc Salzmann (L'homme au transistor : Bar)
- Paul Gay (Un passager : B-Bar)

Orchestre de Paris, IRCAM (assistant musical : Leslie Stuck)

- David Robertson (dir)
- Pierre Strosser (mise en scène et décors)
- Patrice Cauchetier (costumes)
- Joël Hourbeigt (lumières)

Durand D. & F. 14892

Lent, Méditatif ♩ = 52

K..., opéra en douze scènes (2000)
 sur un livret, en langue allemande, de Bernard Pautrat et
 André Engel, d'après *Der Prozeß* de Franz Kafka
 pour seize chanteurs solistes, chœur,
 dispositif électroacoustique en temps réel
 (assistant musical : Serge Lemouton) et orchestre :
 3(1flpic).3(1cor ang).3(1clpic, 1clB).3(1cbn) –
 4.4(1bgl).3.1 – 3perc, 4timb, 1pno(1clav Midi), 1cel, 2hp –
 14.12.10.8.6
 commande de l'Opéra national de Paris
 durée : 80 min.

première représentation : 03.07.2001, Paris /
 Opéra national de Paris, Opéra-Bastille,

- Andreas Scheibner : K. (Bar)
- Wilfried Gahmlich : Franz (T)
- Robert Wörle : Der Onkel (T)
- Ian Thompson : Willem & Der Mann (T)
- Youri Kissine : Der Aufseher & Der Prügler (B)
- Nigel Smith : Der Auskunftgeber (B-Bar)
- Eva Jenis : Fraulein Bürstner (S)
- Nicolas Cavallier : Der Direktor Stellvertreter &
 Der Advocat (B-Bar)
- Gregory Reinhart : Der Untersuchungsrichter &
 Der Gefängniskaplan (B. profonde)
- Susan Anthony : Léni & Die Frau des Gerichtdieners (S)
- Nora Gubisch : Die Frau (MzS)
- Kenneth Riegel (Titorelli) : T)
- Trois fillettes [rôles triplés] (3 voix d'enfants)

Chœur d'enfants des Hauts de Seine –
 Maitrise de l'Opéra national de Paris,

Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Paris, IRCAM

- Dennis Russell Davies (dir)
- André Engel (mise en scène)
- Nicky Rieti (décors)
- Chantal de La coste Messelière (costumes)
- André Diot (lumières)

Durand D. & F. 15198

Lent, Méditatif ♩ = 52

The image shows a musical score for a chamber opera. It features two staves of music. The top staff is in bass clef, 4/4 time, and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff is also in bass clef, 4/4 time, and contains a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*. A half note is indicated at the bottom of the page.

La Frontière, opéra de chambre en quatre tableaux (2003)
sur un livret de Daniela Langer pour 6 chanteurs,
dispositif électroacoustique
en temps réel et ensemble instrumental :
1(1flpic, 1flA, 1flB).0.1(1clpic, 1clB).0 – 0.0.0.0 –
1perc, 1pno(1clav Midi) – 1.1.1.1.1
commande du Carré Saint-Vincent –
scène nationale d'Orléans
durée : 90 min.

première représentation : 01.10.2003, Orléans,
Carré Saint-Vincent – scène nationale d'Orléans,

- Virginie Pochon (S)
- Doris Lamprecht (A)
- Dominique Visse (CT)
- Romain Bischoff (Bar)
- Nigel Smith (Bar)
- Vincent Le Texier (B)

Ensemble Ictus, IRCAM (Serge Lemouton : assistant musical)

- Alain Planès (pno et dir)
- Ioshi Oida (mise en scène)
- Thomas Schenk (scénographie)
- Ysabel De Maisonneuve (costumes)
- Jean Kalman (lumières)

Durand D. & F. 15560

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE *SELECTED BIBLIOGRAPHY*

écrits de Philippe Manoury

Philippe Manoury, *La Note et le son – Écrits et entretiens 1981-1998* (coéd. L'Itinéraire et L'Harmattan, coll. *Musique et musicologie*, Paris, 2000)

Philippe Manoury, *Va-et-vient : L'intonation ou le secret ; entretiens avec Daniela Langer* (éd. Musica Falsa, Paris, 2001)

Philippe Manoury, *Stockhausen au-delà...*, in : *l'Étincelle, le journal de la création à l'Ircam*, février 2008, consultable en ligne par <http://etincelle.ircam.fr/sur-le-vif.html> et par <http://brahms.ircam.fr/index.php?id=20045> (fiche Stockhausen)

écrits sur Philippe Manoury

Alain Galliani, *Six musiciens en quête d'auteur : Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Claude Ballif, André Boucourechliev, André Hodeir, Philippe Manoury* : propos recueillis par Alain Galliani (éd. Pro Musica, Isles-lès-Villenoy, 1991)

collectif (sous la dir. de Laurent Bayle), *Les cahiers de l'Ircam n°8 : Philippe Manoury* (éd. Ircam – Centre Pompidou, coll. *Compositeurs d'aujourd'hui*, Paris, 1995)

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

Cryptophonos (1974)

- Claude Helffer (pno) ADDA 581241

Jupiter, opus 15a (1987 ; révision en 1992)

- Sophie Cherrier (fl) Adès 206062

Last (1997)

- Accroche Note Assai 222052

Livre des claviers, Le (1987)

- Les Percussions de Strasbourg Philips 442219-2

Livre des claviers, Le, extrait :

Solo de vibraphone (1987)

- Frédéric Daumas (vibra) Fragrance Musique F-01
- Emmanuel Séjourné (vibra) Assai 222052

Michigan Trio (1992)

- Accroche Note Assai 222052

Neptune, opus 21 (1991)

- Florent Jodelet (perc), Roland Auzet (perc),
Eve Payeur (perc),
Philippe Manoury (assistant musical) Accord 206762

Partition du Ciel et de l'Enfer, La, opus 19 (1989)

- Sophie Cherrier (fl), Dimitri Vassilakis (pno),
Ensemble intercontemporain,
Pierre Boulez (dir) Adès 206062

Passacaille pour Tokyo, extrait : **Toccata** (1998)

- Michèle Renoul (pno) Assai 222052

Petit aleph (1986)

- Pierer-André Valade ADDA 581075

Pluton (1988 ; révision en 1989)

- Ichiro Nodaïra (pno Midi) IRCAM IRCA 0002 F
- Ilmo Ranta (pno Midi) Ondine ODE 888-2

Ultima (1996)

- Accroche Note

Assai 222052

Ville [... sonate pour piano...], La (2001-2002)

- Jean-François Heisser (pno)

Praga PRD 250 207

Xanadu (1989)

- Accroche Note

Assai 222052

Zeitlauf, opus 9 (1982)

- Groupe vocal de France,
Ensemble intercontemporain,
Peter Eötvös (dir)

Erato 2292 45363-2

60° Parallèle (1995-1996)

- Donald Maxwell (Rudy Linke : Bar),
Jean-Philippe Courtis (Wim Kosowitch : B),
Hedwig Fassbender (Anja Larson : MzS),
Rie Hamada (Maria Bertini : S),
Ian Thompson (Le docteur Wittkop : T),
Marie-Thérèse Keller (L'hôtesse de l'air : MzS),
Menai Davies (La femme : S),
Jean-Marc Salzmänn (L'homme au transistor : Bar), Paul Gay
(Un passager : B-Bar),
Orchestre de Paris, IRCAM
(assistant musical : Leslie Stuck),
David Robertson (dir)

Naxos 8.554249/50

FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

**From Kafka to K ... - a multimedia exploration of
Philippe Manoury's opera K... (2004)**
de Momilani Ramstrum
Opéra national de Paris & IRCAM –
Centre Georges Pompidou

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALPHABETICAL INDEX

60e Parallèle , opéra (1995-1996)	23, 28
Abgrund (2007)	15
Abgrund :	
<i>cf Identités remarquables</i> (2004-2005)	
Aleph (1985 ; révision en 1987)	14, 18
Aleph, Petit :	
<i>cf Petit aleph</i> (1986)	
Anger : A Dream :	
<i>cf Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Antiphonie :	
<i>cf Pluton</i> (1988 ; révision en 1989)	
Bagatelle :	
<i>cf Fragments pour un portrait</i> (1997-1998)	
Betty :	
<i>cf En écho</i> (1993-1994)	
Blackout , mélodrame (2004)	21
Broadway :	
<i>cf En écho</i> (1993-1994)	
Cahier 1 : Introduction, Cycle des cycles,	
Cycles des heures I. Matin :	
<i>cf Noon</i> (2003)	
Cahier 2 : Cycle du dédoublement,	
Cycles des heures II. Midi :	
<i>cf Noon</i> (2003)	
Cahier 3 : Cycle des Géométries divines,	
Cycles des heures III. Soir :	
<i>cf Noon</i> (2003)	
Cahier 4 : Cycle de la mort :	
<i>cf Noon</i>	
Chemins :	
<i>cf Fragments pour un portrait</i> (1997-1998)	
Chronophonies I et II (1994)	14, 19
Cluches-plaques ou gongs thaïlandais, six et	
deux marimbaphones :	
<i>cf Livre des claviers, Le</i> , cinquième de six pièces pour six	
percussionnistes (1987-1988)	
Choral :	
<i>cf Fragments pour un portrait</i> (1997-1998)	
Court-circuit :	
<i>cf Pentaphone</i> , opus 24 (1993)	
Cruel Spirals (2007-2008)	13, 22
Cryptophonos (1974)	6, 27

Devil dance :	
cf <i>Identités remarquables</i> (2004-2005)	
Duo de marimbas :	
cf <i>Livre des claviers, Le</i> , deuxième de six pièces pour six percussionnistes (1987-1988)	
En écho (1993-1994)	19
Ententyky :	
cf <i>Slova</i> (2001-2002)	
Épitaphe , opus 29 (1995)	10
Fragments d'Héraclite (2002-2003)	20
Fragments pour un portrait (1997-1998)	12
Frontière, La , opéra de chambre en quatre tableaux (2003).....	25
Funérailles :	
cf <i>Identités remarquables</i> (2004-2005)	
Gestes (1992)	10
Idem :	
cf <i>Pentaphone</i> , opus 24 (1993)	
Identités remarquables (2004-2005)	12
Instantanés , opus 10 (1983-1985).....	11
Instantané I, version <i>La Rochelle</i> , opus 10a (1983)	11
Instantané II, version <i>Étude</i> , opus 10b, pour les classes d'orchestre des conservatoires (1983)	11
Instantané III, version <i>Baden-Baden</i> , pour les soixante ans de Pierre Boulez, opus 10c (1985)	11
Instants pluriels (2008)	13
Interrogation :	
cf <i>Identités remarquables</i> (2004-2005)	
Jardin, Un :	
cf <i>En écho</i> (1993-1994)	
Jupiter , opus 15a (1987 ; révision en 1992)	6, 27
K... , opéra en douze scènes (2000).....	24
Lamento I (Khurbin) :	
cf <i>Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Lamento II (Buchenwald) :	
cf <i>Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Lamento III (Bergen-Belsen) :	
cf <i>Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Lamento IV (Sobibor) :	
cf <i>Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Lamento V (Ravensbrück) :	
cf <i>Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Last (1997)	10, 27

Lavender Mist :	
<i>cf Identités remarquables (2004-2005)</i>	
Livre des claviers, Le, six pièces pour six percussionnistes (1987-1988)	9, 27
Lux, Mea :	
<i>cf En écho (1993-1994)</i>	
Mélodie réursive, La :	
<i>cf Pentaphone, opus 24 (1993)</i>	
Métal (1995)	10
Michigan Trio (1992)	9, 27
Modulation :	
<i>cf Pluton (1988 ; révision en 1989)</i>	
Moments, Douze, suite tirée de l'opéra <i>60° Parallèle (1998)</i>	15, 19
Musique I (1986)	8
Musique II, opus 14 (1986)	8
Musique nocturne :	
<i>cf Pentaphone, opus 24 (1993)</i>	
Neptune, opus 21 (1991)	9, 27
Noon (2003)	15, 20
Nuit (avec turbulences) :	
<i>cf Fragments pour un portrait (1997-1998)</i>	
Numéro cinq, opus 5 (1976)	16
Numéro huit, opus 8 (1980-1987)	14
Ombres :	
<i>cf Fragments pour un portrait (1997-1998)</i>	
On Iron, évènement scénique multimédia (2005)	21
Orden von hohen C, Der :	
<i>cf Identités remarquables (2004-2005)</i>	
Ozveny :	
<i>cf Slova (2001-2002)</i>	
Partita I (2006)	7
Partition du Ciel et de l'Enfer, La, opus 19 (1989)	16, 27
Passacaille pour Tokyo (1994)	16
Pentaphone, opus 24 (1993)	14
Perpetuum mobile :	
<i>cf Identités remarquables (2004-2005)</i>	
Petit aleph (1986)	6, 27
Pluton (1988 ; révision en 1989)	6, 27
Poem for the Cruel Majority, A :	
<i>cf Cruel Spirals (2007-2008)</i>	
Poem for the Cruel Majority (Coda), A :	
<i>cf Cruel Spirals (2007-2008)</i>	
Portrait of the Artist as a Young Man (2004)	12
Prelude and Wait (1995)	15

Quatuor, Premier :	
cf <i>Livre des claviers, Le</i> , première de six pièces pour six percussionnistes (1987-1988)	
Quatuor à cordes , opus 6 (1978)	8
Redrum :	
cf <i>Pentaphone</i> , opus 24 (1993)	
Rivière, La :	
cf <i>En écho</i> (1993-1994)	
Séquences :	
cf <i>Pluton</i> (1988 ; révision en 1989)	
Sextuor de sixxens :	
cf <i>Livre des claviers, Le</i> , troisième de six pièces pour six percussionnistes (1987-1988)	
Sextuor de sixxens :	
cf <i>Livre des claviers, Le</i> , sixième de six pièces pour six percussionnistes (1987-1988)	
Slova (2001-2002)	20
Solo de vibraphone , extrait de	
<i>Le livre des claviers</i> (1987)	7, 27
Sonate , pour deux pianos (1972 ; révision en 1994)	8
Song at Nightfall :	
cf <i>Cruel Spirals</i> (2007-2008)	
Sound and Fury (1998-1999)	15
Strange Ritual (2005)	13
Table, La :	
cf <i>En écho</i> (1993-1994)	
Terra ignota , in memoriam Karlheinz Stockhausen (2007).....	17
Toccata , extrait de <i>Passacaille pour Tokyo</i> (1998).....	7, 27
Toccata :	
cf <i>Pluton</i> (1988 ; révision en 1989)	
Trakl Gedichte (2006)	21
Ultima (1996).....	10, 28
Uzkost :	
cf <i>Slova</i> (2001-2002)	
Vagues paradoxales :	
cf <i>Fragments pour un portrait</i> (1997-1998)	
Variations :	
cf <i>Pluton</i> (1988 ; révision en 1989)	
Ville, La (...première sonate...) (2001-2002)	7, 28
Visage, Mon :	
cf <i>En écho</i> (1993-1994)	
Xanadu (1989).....	18, 28
Zeitlauf , opus 9 (1982)	18, 28

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
flpic
géop
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
piccolo (petite flûte)
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
piccolo
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS DURAND & ESCHIG
juin 2008
rédaction : Frank Langlois

200 ex.

WAGNER

PHILIPPE MANOURY

  
DURAND SALABERT ESCHIG
Editions Musicales
www.durand-salabert-eschig.com/


UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING GROUP

Cat. 197

ISMN 979-0-044-08111-0

9 790044 081110