

François-Bernard Mâche



 Editions DURAND

Né en 1935 à Clermont-Ferrand.

Études musicales avec Émile Passani et Olivier Messiaen au Conservatoire National de Musique de Paris (Prix de philosophie de la musique en 1960).

Membre fondateur du Groupe de Recherches Musicales de Pierre Schaeffer (1958-1963). Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1955-1959).

Diplômé d'archéologie grecque (1957), Agrégé de Lettres (1958).

Docteur d'État en musicologie (1980).

Compositeur et professeur invité dans de nombreux pays, auteur de nombreux articles théoriques et d'ouvrages tels que : « Les mal entendus » (Revue Musicale n°314-315, 1978), « Musique, Mythe, Nature » (Klincksieck, 1983, 1991 et Gordon & Breach, 1992), « Varèse, vingt ans après » (Revue Musicale n°383-384-385), « Entre l'observatoire et l'atelier » (Kimé, 1998).



Prix de la Biennale de Paris (1963), Prix Enesco de la Sacem (1964), Prix Italia (1977), Prix Chartier de l'Académie des Beaux-Arts (1984), Grand Prix National de la Musique (1988), Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (1990).

François-Bernard Mâche a élaboré une théorie et une méthode personnelles de composition, centrées autour des idées de modèle et d'archétype, et les a appliquées dans une part importante de son catalogue, qui compte plus de 80 titres.

François-Bernard Mâche est Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Il a obtenu en 1998 le Prix Rossini de l'Académie des Beaux-Arts.

Born in 1935 in Clermont-Ferrand, France.

Mâche studied music with E. Passani and O. Messiaen at the Paris Conservatory, winning a prize for the philosophy of music in 1960. He was a founder member of Pierre Schaeffer's Groupe de Recherches Musicales (1958-63). He also studied at the École Normale Supérieure in Paris (1955-59), obtaining diplomas in Greek archeology (1957) and an aggregation in letters (1958). He obtained a doctorate in musicology in 1980. Guest composer and teacher in numerous countries, he is also the author of many theoretical articles and works including «Les mal entendus» (La Revue Musicale, 1978), «Musique, Mythe, Nature» (Klincksieck, 1983/1991, Eng. trans. Gordon Et Breach, 1992), «Varèse, vingt ans après» (La Revue Musicale, nos 383-385), «Entre l'observatoire et l'atelier» (Kimé, 1998).

Prix de la Biennale de Paris (1963), Prix Georges Enesco from the Sacem (1964), Prix Italia (1977), Prix Chartier of the Académie des Beaux Arts (1984), Grand Prix National de la Musique, Commander of the Order of Arts and Letters (1990).

François-Bernard Mâche has developed an individual theory and method of composition, based on ideas of model and archetype, ideas that he has applied to many of his 70 and more works.

François-Bernard Mâche is Director of Studies at the École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Geboren 1935 in Clermont-Ferrand, Frankreich.

Musikalische Studien bei E. Passani und O. Messiaen am Conservatoire National Supérieur de Paris. (Abschluß in musikalischer Philosophie 1960) Er ist Gründungsmitglied der «Groupe de Recherches Musicales» von Pierre Schaeffer (1958-1963). Schüler der «École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1955-1959), diplomiert in griechischer Archäologie (1975), agrégé der Wissenschaften (1958). Er promoviert in Musikwissenschaft (1980). Als Komponist und Lehrer ist er eingeladen in verschiedenen Ländern. Er ist Autor von verschiedensten Artikeln und Büchern («les mal entendus» in Revue Musicale 314-315, 1978 oder «Musique, Mythes, Nature» bei Kliksiek 1983 und bei Gordon Et Breach 1992, «Varèse 20 ans après» Revue Musicale 383-385), «Entre l'observatoire et l'atelier» (Kimé, 1998).

Preis der Biennale de Paris (1963), Preis Enesco der französischen Autorengesellschaft SACEM (1964), Prix Italia (1977), Preis Chartier der Akademie der schönen Künste (1984), Großer Nationalpreis für Musik (1988). Er ist «Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres» (1990).

François-Bernard Mâche hat eine Theorie und eine persönliche Kompositionsmethode entwickelt, die um Ideen von Model und Urform zentriert sind. Er hat diese Theorie angewendet in einem großen Teil seiner Werke, die einen Katalog von über 70 Werken ausmachen.

François-Bernard Mâche ist «Directeur d'études» an der Hochschule für sociale Wissenschaften.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

KORWAR (1972)

Pour clavecin moderne (avec 16P)

& sons enregistrés

14 min.40

Bourges, 1972

- Discographie ① Erato (30) STU 70860
- ② Finlandia CD FACD 367 ③ Adda CD 581233
- ④ Ongaku no tomo sha OCD 0010
- D. & F. 14727

NOCTURNE (1981)

Pour piano (Imperial Bösendorfer

de préférence) & sons enregistrés

(facultative, réalisée sur Upic)

Commande de Jeugd en Muziek

10 min.30

Middelburg (Pays-Bas), 1981

- Discographie • Music Today CD WWCC 7110
- D. & F. 14928

PHENIX (1982)

Pour percussion

(1 vibraphone et 9 toms)

9 min.

Pékin, 1982

- Discographie ① Erato, Musifrance CD 2292-45826-2 ② Fragrance GMEM F 01 ③ Christal SCACD 54221
- D. & F. 14708

AULODIE (1983)

Pour hautbois (ou saxo-sopr. ou clar. picc. en mi b)

& sons enregistrés

11 min.

Amsterdam, 1983

- Discographie ① Polyart - Adda (30) 5304
- ② Adda CD 581047 ③ Philippe Viard CD 923521-3
- ④ Erato, Musifrance CD 2292-45826-2
- D. & F. 14107

GUNTUR MADU (1990)

Pour clavecin moderne

8 min.30

Munich, 1990

D. & F. 14460

GUNTUR SARI (1990)

Pour orgue

8 min.

Strasbourg, 1994

D. & F. 14567

UGARIT (1998)

Pour guitare

~ 4 min.30

Paris, 1999

D. & F. 15201

ZIGGURAT (1998)

Pour clavecin

Paris, 2000

D. & F. 15202

MUSIQUE DE CHAMBRE

DUO (1956)

Pour violon & piano

4 min.

Bilthoven (Pays-Bas), 1957

D. & F. 14108

CANZONE II (1963)

Pour quintette de cuivres

5 min.20

Paris, 1963

• Discographie • Erato (30) STU 70860

D. & F. 15073

TEMES NEVINBÛR (1973)

Pour 2 pianos, 2 percussions

& sons enregistrés

Commande de la Fondation Gulbenkian

16 min.15

Royan, 1973

• Discographie • Erato (30) STU 70860

D. & F. 14746

MARAE (1974)

Pour 6 percussions amplifiées

& sons enregistrés

17 min.30

Royan, 1975

D. & F. 14707

SOLSTICE (1975)

Pour clavecin moderne (avec 16P)

& orgue positif (ou sons enregistrés)

9 min.

Royan, 1975

• Discographie • Erato (30) STU 71266

• Erato WPCS-5785/6

D. & F. 14824

AREG (1977)

Pour piano à quatre mains

Commande du Conservatoire

de Romainville

4 à 6 min.

Paris, 1977

D. & F. 15029

OCTUOR (1977)

Pour clarinette, basson, cor, 2 violons,

alto, violoncelle & contrebasse

Commande de l'A.C.I.C.

12 min.30

Paris, 1977

D. & F. 14110

AERA (1978)

Pour six percussions

1 xylo, 2 mar, 3 vibra, 19 gongs thais,

1 cloche-bol, 4 timb, cloches-tubes

Commande d'État

18 min.

Paris, 1979

D. & F. 14868

TOÏN THEOÏN (1979)

Pour deux clarinettes

Commande du Conservatoire

de Blanc-Mesnil

3 min.05

Le Blanc-Mesnil, 1980

D. & F. 15397

SOPIANA (1980)

Pour flûte, piano & sons enregistrés ad. lib.

Commande des Jeunesses Musicales

de Hongrie

10 min.30

Pécs (Hongrie), 1980

• Discographie • INA-GRM/Harmonia Mundi (30)

9107 mâ • Radio Canada International CD RCI 650

• INA-GRM CDC 1018 275192

A 397

ANAPHORES (1981)

Pour clavecin moderne (avec 16P)

& percussion

Commande de Radio France

perc (vibra, marimba, cloches-plaques, gong,

4 cymbales charleston, 9 toms, 12 gongs thais)

15 min.30

Paris, 1982

• Discographie • Erato (30) NUM 75104

D. & F. 14106

AUTONOMIE (1981)

Pour piano à quatre mains

(ou deux harpes ou marimba à quatre mains)

Commande du Conservatoire

de Boulogne-Billancourt

2 min.

Boulogne-Billancourt, 1982

D. & F. 15398

STYX (1984)

Pour deux pianos à quatre mains

Commande du Centre Acanthes

11 min.

Aix-en-Provence, 1984

• Discographie • Attaca CD Babel 9481

D. & F. 14140

LETHE (1985)

Pour deux pianos à quatre mains

Commande de l'Automne de Varsovie

12 min.

Varsovie, 1985

• Discographie • Attaca CD Babel 9481

D. & F.14927

ITER MEMOR (1985)

Pour violoncelle & sons enregistrés

(ou clavier midi + échantillonneur)

Commande de Radio France

18 min.

Paris, 1985

D. & F. 14825

ERIDAN (1986)

Pour quatuor à cordes

17 min.30

Paris, 1987

• Discographie • Montaigne CD 782002

D. & F. 14286

MESARTHIM (1987)

Pour deux pianos

3 min.30

Blanc-Mesnil, 1988

D. & F. 14302

TEMPORA (1988)

Pour 3 claviers Midi + échantillonneurs

& séquenceur

Commande d'État

Akaï S900 ou S1000 ou S3000

27 min.

Paris, 1989

D. & F. 14384

FIGURES (1989)

Pour clarinette-basse & vibraphone

8 min.

Paris, 1990

• Discographie • Erato, Musifrance, CD 2292-

45826-2

D. & F. 14439

KHNOUM (1990)

Pour échantillonneur

& 5 percussions

Commande du Festival musica

de Strasbourg

15 min.

Strasbourg, 1990

• Discographie • Philips, CD 442 218-2

D. & F. 14541

HIEROGAMIE (1993)

Pour flûte piccolo & percussion

Commande d'État et du Musée des Arts

et Traditions Populaires

9 min.

Paris, 1993

D. & F. 14630

MOIRES (1994)

Pour quatuor à cordes

& sons synthétiques enregistrés

Commande de l'Atelier Upic et de la

Fondation Florence Gould

15 min.30

Paris, 1994

• Discographie • INA-GRM CD C 1018 275192

D. & F. 14765

BRÛLIS (1999)

Trio pour clarinette, violoncelle & piano

Commande d'État

18 min.09

Venise, 1999

D. & F. 15363



ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

VOLUMES (1960)

Pour 7 trombones (ou 4 cors & 3 trb),
2 percussions, 2 pianos & sons enregistrés sur 12 (ou 4, ou 2) pistes
Commande du service de la recherche de l'ORTF

12 min.40

Paris, 1960

• Discographie • BAM-AZ (30) LD 071

D. & F. 14823

LA PEAU DU SILENCE I (1962)

Pour ensemble instrumental
Commande du service de la recherche de l'ORTF

2.2.2 (1 cl-b).1 - 0.0.0.0 - 4 perc.2 pno -

cordes : 5.4.3.3.2

21 min.

Tokyo, 1986

D. & F. 15153

LE SON D'UNE VOIX (1963)

Pour ensemble instrumental

1.0.2 (1 cl-cb).1 - 1.1.1.0 - 2 perc, pno - 1.1.1.1.1

7 min.30

Varsovie, 1964

D. & F. 14111

NALUAN* (1974)

Pour ensemble instrumental
& sons enregistrés

1 fl, 1 cl, 1 ou 2 perc, 1 pno, 1 vln, 1 a, 1 vlc, 1 cb

18 min.40

Baden-Baden, 1974

A 329

KASSANDRA (1977)

Pour ensemble instrumental
& sons enregistrés

Commande de Radio France

2 hb (aussi ca), 1 cl, 1 cl-b, 1 bn, 1 c-bn, 1 trp,

2 trb, 3 perc, 2 pno

23 min.

Paris, 1977

• Discographie • INA-GRM/Harmonia Mundi (30)

9107 mâ • Discographie • INA-GRM CD C 1018

275192

D. & F. 14109

AMORGOS (1979)

Pour ensemble instrumental
& sons enregistrés

Commande d'État

2 bn, 2 trb, 2 perc dont 1 orgue élec, 1 pno,

2 v, 1 a, 1 vc, 1 cb

12 min.15

Metz, 1979

• Discographie • INA-GRM/Harmonia Mundi (30)

9107 mâ • Discographie • INA-GRM CD C 1018

275192

D. & F. 14585

UNCAS (1986)

Pour ensemble instrumental
& bande magnétique

Commande d'État

1 fl, 1 cl, 1 trb, 1 perc, 2 Mirages (ou 2 claviers Midi

+ 2 Akai S900 ou S1000 ou S3000), 1 Voicetracker,

2 vln, 1 a, 1 vlc

18 min.

Paris, 1986

D. & F. 14256

ATHANOR (1991)

Pour ensemble instrumental

Commande de Musiques Nouvelles

fl, hb, cl, 2 échantillonneurs Akai S1000,

2 vln, 1 a, 2 vlc

13 min.

Bruxelles, 1992

D. & F. 14564

MUSIQUE SYMPHONIQUE

SYNERGIES (1963)

Pour orchestre & sons enregistrés

Commande du service de la recherche de l'ORTF

2.1.2 (1 cl-b).2 (1 cbn) - 2.2.1.0 - hpe - 1.1.1.2.1

7 min. 44

Paris, 1963

• Discographie • Philips (30) 836894 DSY

D. & F. 15048

LA PEAU DU SILENCE III (1970)

Pour orchestre

4.2.3 (1 cl-b).3 - 4.4.3.1 - 4 perc, 2 hpe, 2 pno -

14.12.10.8.6

20 min.

Strasbourg, 1971

• Discographie • Radio-France (30) SRF 1001

D. & F. 15399

RAMBARAMB (1972)

Pour orchestre & sons enregistrés

Commande de Radio France

3.3.4 (1 cl-b).4 (1 cbn) - 4.3.3.1 - 4 perc, 2 hpe,

pno - 14.12.10.10.8

15 min.30

Paris, 1973

D. & F. 14926

LE JONC À TROIS GLUMES (1974)

Pour orchestre

Commande de Radio France

2.2 (1 CA).2 (1 cl-b).2 - 2.2.1.0 - timb, perc, hpe,

pno - 8.6.4.4.2

15 min.30

Paris, 1973

D. & F. 15046

ANDROMÈDE (1979)

Pour deux chœurs & orchestre

Commande de Radio France

4.4.4.4 - 4.4.4.0 - 4 perc, 2 hpe, 3 pno,

[2 chœurs (12+60)] - 14.12.10.10.8

31 min.

Paris, 1980

Discographie • MFA-Radio France CD 216034

D. & F. 14429

L'ESTUAIRE DU TEMPS (1993)

Pour 1 échantillonneur soliste
& orchestre

Commande de Radio France

4.4.4.4 - 4.0.4.4 - 4 perc, 2 hpe - 14.12.10.10.8

29 min.

Strasbourg, 1993

Discographie • MFA-Radio France CD 216034

D. & F. 14646

PLANH (1994)

Pour orchestre à cordes

Commande du Festival

Automne de Varsovie

min. 8.6.6.4.2

6 min.30

Varsovie, 1994

D. & F. 14804

BRAISES (1995)

Concerto pour clavecin moderne
amplifié & orchestre

Commande de la Radio Polonaise

2(1pic).2(2^e aussi CA).2(cl-pic et cl-b).2 - 2.0.0.0

- 2 perc, cel - 4.4.3.2.1

20 min.

Paris, 1995

Discographie • MFA-Radio France CD 216034

D. & F. 14791

MUSIQUE VOCALE

CANZONE IV (1968)

Pour quintette vocal

2 soprani, 1 alto, 1 ténor, 1 basse

8 min.

Paris, 1968

D. & F. 14728

TROIS CHANTS SACRÉS (1984)

Pour mezzo-soprano

& 3 petites plaques de chrysocale

N°1 • MUWATALI (1984)

8 min.

Paris, 1984

N°2 • RASNA (1982)

4 min. 30

Paris, 1984

N°3 • MAPONOS (1990)

8 min.

Strasbourg, 1990

~ 20 min.

Liège, 1991

• Discographie • Erato, Musifrance, CD 2292-

45826-2

D. & F. 14565

ALIUNDE (1988)

Pour soprano, clarinette si b (aussi cl-cb),
1 perc (dont tablas indiens), 1 clavier Midi
avec séquenceur + échantillonneur (ou
sons enregistrés)

Commande d'État

20 min.

Londres, 1988

• Discographie • Erato, Musifrance, CD 2292-

45826-2

D. & F. 14361

CASSIOPEE (1988)

Pour chœur mixte à 4 voix

& 2 percussions

Commande de Radio France

perc. : 6 timb, 1 gong, 2 cymb

24 min.

Paris, 1989

D. & F. 14392

KENGIR, cinq chants d'amour sumériens (1991)

Pour mezzo-soprano & échantillonneur

N°1 • INNANA (1991)

4 min.

N°2 • ENLIL (1991)

2 min.30

N°3 • SHUSIN (1991)

4 min.

N°4 • KUBATUM (1991)

4 min.

N°5 • DUMUZI (1991)

4 min.

Paris, 1991

D. & F. 14566

CASSIOPEE II (1998)

Pour chœur mixte à 4 voix, récitant

& 2 percussions

Commande de Radio France

perc. : 6 timb, 1 gong, 2 cymb

10 min.

Strasbourg, 2000

D. & F. 15200

MANUEL DE RÉSURRECTION (1998)

Pour mezzo-soprano

& 2 échantillonneurs avec claviers Midi

Commande de Radio France et du GRM

13 min.

Paris, 1998

Discographie • INA-GRM CD C 1018 275192

D. & F. 15107

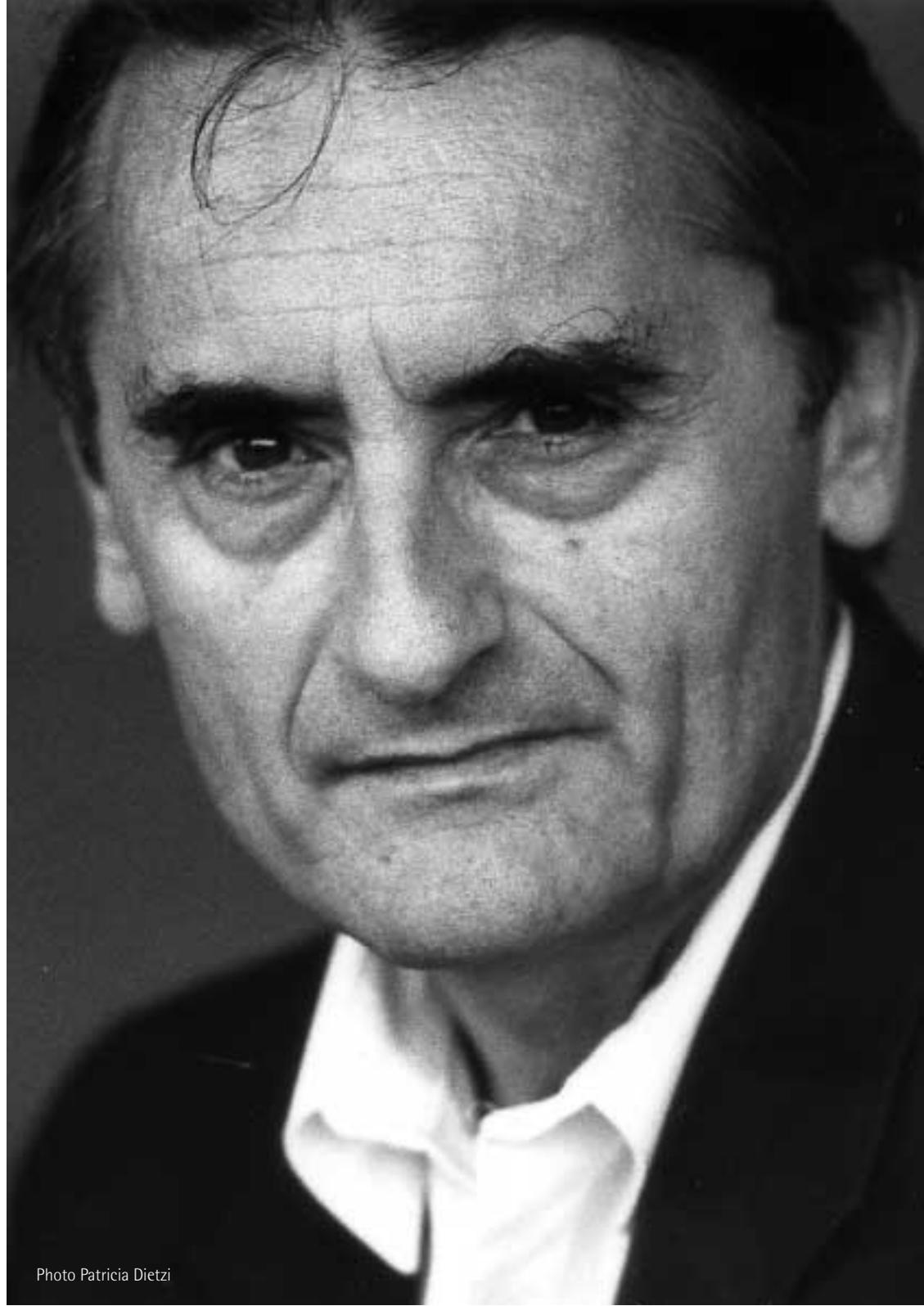


Photo Patricia Dietzi

Discographie

➤ Erato/MFA • CD 2292-45826-2

Aliunde
Aulodie
Figures
Kemit
Maponos
Muwatalli
Phenix
Rasna

➤ INA-GRM/Harmonia Mundi • (30) 9107 mâ

Amorgos
Kassandra
Sopiana

➤ Erato • (30) NUM 75104

Anaphores

➤ Polyart/Adda • (30) 5304

Aulodie

➤ Adda • CD 581047

Aulodie

➤ Philippe Viard • CD 923521-3

Aulodie

➤ Erato • (30) STU 70860

Canzone II
Kemit
Korwar
Temes Nevinbür

➤ Inédits O.R.T.F. • (30) Barclay 995013

Danaé

➤ Montaigne • CD 782002

Eridan

➤ Montaigne • CD MO 782070 (extrait)

Eridan

➤ Jade • CD 015/12 19.34

Hypérion
L'Annonce faite à Marie
Tithon

➤ Erato • (30) 9109 GU

Kemit

➤ Philips • CD 442 218-2

Khnoum

➤ Adda • CD 581233

Korwar

➤ Radio France • (30) SRF 1001

La Peau du silence

➤ Attacca • CD Babel 9481

Léthè
Styx

➤ Philips • (30) 836894 DSY

Prélude
Synergies

➤ H. Scherchen • (17) EPML 48

Soleil rugueux

➤ Erato • (30) STU 71266

Solstice

➤ Radio Canada International • CD RCI 650

Sopiana

➤ Candide Vox • (30) CE 31025

Terre de feu

➤ BAM-AZ • (30) LD 072

Terre de feu

➤ BAM-AZ • (30) LD 071

Volumes

➤ Ongaku no tomo sha • OCD 0010

Korwar

➤ Music today • CD WWCC 7110

Nocturne

➤ Erato • WPCS-5785/6

Solstice

➤ INA-GRM • CD C 1018 275192

Manuel de Résurrection
Moires
Kassandra
Amorgos
Sopiana

➤ MFA-Radio France • 216034

Andromède

Braises
L'Estuaire du temps

➤ Fragance • GMEM F01

Phenix

➤ Christal • SCACD 54221

Phenix

Publications...

Ouvrages :

Les mal entendus, compositeurs des années 70

Revue Musicale n° 314-315, 166 p., Paris, Richard-Masse, 1978.

Music, myth, nature ou les dauphins d'Arion

138 p., Klincksieck, 1983. 2ème édition augmentée, 222 p., 1991.

Musica, mito, natura

Trad. italienne, Bologne, Cappelli, 1992.

Music, myth, nature

Trad. anglaise, London, Gordon & Breach, 1993.

La voix, maintenant et ailleurs

Catalogue de l'exposition *La voix*, en collaboration avec C.Poché, 70 p., Paris, B.P.1 du Centre Pompidou, février 1985.

Varèse, vingt ans après

Revue Musicale n° 383-384-385, 224 p., Paris, Richard-Masse, 1985.

Music, Society and Imagination in Contemporary France

Contemporary Music Review, Harwood Academic Publishers, 1993.

Entre l'observatoire et l'atelier

218 p., Paris, Kimé, 1998.

Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine

430p., Paris, L'Harmattan, 2000.

Articles :

Connaissance des structures sonores

Revue Musicale n° 244, 1725, Paris, Richard-Masse, 1959.

Un nouveau portrait de Thucydide

Monuments et mémoires E.Piot, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, tome LI, 2435, Paris, P.U.F. 1960.

Le référendum

“Expériences”, Paris, juin 1959, Les carnets critiques de la Revue Musicale, 6-9, Paris, Richard-Masse, 1960.

Synthèse expérimentale

Festival de la Recherche, programme, 30 juin 1960, Paris, Groupe de Recherches Musicales.

Le volume musical

Situation de la Recherche, Cahiers d'Études de Radio-Télévision n° 27-28, 98-104, Paris, Flammarion, 1960.

Le réalisme en musique

Situation de la Recherche, Cahiers d'Études de Radio-Télévision n° 27-28, 63-71, Paris, Flammarion, 1960.

Le son et la musique

Mercur de France n° 1201, 582-598, Paris, novembre 1963.

Une œuvre nouvelle de Messiaen

Mercur de France n° 1202, 828-831, Paris, décembre 1963.

Le “Concert collectif”, chronique d'une expérience

1963, publié dans la Revue Musicale n° 394-397, 193-199, *Recherche Musicale au G.R.M.*, Paris, Richard-Masse, 1986.

Musique et logique formelles

Mercur de France n° 1204, 320-324, Paris, février 1964.

Post-scriptum

Mercur de France n° 1205, 472-474, Paris, 1964.

Einige “konkrete” Probleme der elektronischen Musik

Gravesaner Blatter n° 27-28, 107-115, Mayence, Ars Viva, 1965.

Hermann Scherchen

Hommage, trad. polonaise Ruch Muzyczny no2, 14-15, Varsovie 1967.

La couleur grecque chez Xenakis

Encyclopédie des musiques sacrées, Tome I, 350-352, Paris, Laberge, 1968.

Messiaen, le passé et l'avenir

Trad. polonaise dans Res Facta n° 3, 5-11, Varsovie, 1969.

Quatre journées bien remplies

Revue Musicale n° 265-266, 154-156, Paris, Richard-Masse, 1969.



Langage et musique

Nouvelle Revue Française n° 196, 586-594, Paris, Gallimard, avril 1969. Trad. polonaise dans Res Facta n° 2, 58-62, Varsovie, 1968.

Les musiques artificielles

Diagrammes du monde n° 146, 78, Monte-Carlo, Éd. du Cap, avril 1969.

Neuf journées de musique contemporaine

Nouvelle Revue Française n° 204, 937-939, Paris, Gallimard, décembre 1969.

Le Domaine Musical

Nouvelle Revue Française n° 195, 464-465, Paris, Gallimard, mars 1969.

À propos de Xenakis

Nouvelle Revue Française n° 205, 115-122, Paris, Gallimard, janvier 1970.

Lukas Foss au Domaine musical

Nouvelle Revue Française n° 206, 309, Paris, Gallimard, février 1970.

Musique contemporaine sur disques

Nouvelle Revue Française n° 209, 767-771, Paris, Gallimard, mai 1970.

Musiques en action à Royan

Nouvelle Revue Française n° 211, 118-120, Paris, Gallimard, juillet 1970.

Disques nouveaux de musique contemporaine

Nouvelle Revue Française n° 216, 88-91, Paris, Gallimard, décembre 1970.

Une ville sonore

Catalogue de l'exposition *Mutations*, 33-36, Musée d'Art Moderne de Céret, 1971.

The Nonesuch guide to electronic music

World of Music n° 1, 3 p., Kassel-Basel-Paris-London, Bärenreiter, 1971.

Le Dictionnaire de la Musique Bordas

Nouvelle Revue Française n° 218, 122-126, Paris, Gallimard, février 1971.

À propos de John Cage

Musique en jeu n° 2, 52-56, Paris, Seuil, mars 1971.

Parler de Varèse

Nouvelle Revue Française n° 221, 123-126, Paris, Gallimard, mai 1971.

Musique

Nouvelle Revue Française n° 224, 123-125, Paris, Gallimard, août 1971.

Musiques d'ailleurs

Nouvelle Revue Française n° 225, 123-126, Paris, Gallimard, septembre 1971.

La musique a-t-elle la parole ?, Méthodes linguistiques et musicologie

Musique en jeu n° 5, 75-91, Paris, Seuil, novembre 1971.

La saison musicale

Nouvelle Revue Française n° 230, 117-119, Paris, Gallimard, février 1972.

Lettre ouverte à G.-F. Hirsch

Musique en jeu n° 7, 126-127, Paris, Seuil, mai 1972.

Actualité musicale

Nouvelle Revue Française n° 234, 101-105, Paris, Gallimard, juin 1972.

Un clavecin au zoo

Faire n° 1, Bourges, G.M.E.B., juin 1972.

Xenakis et la nature. Rationalité et impérialisme

Numéro spécial de l'Arc n° 51, 47-53, Aix-en-Provence, 4ème trimestre 1972.

La création musicale aujourd'hui

Cultures n°1, 107-117, Paris, Unesco, 1973.

Pierre Schaeffer, Luc Ferrari

Articles du New Grove's Dictionary, IV, 494 et XVI, 586. Londres, Macmillan, 1973.

Berlioz et Wagner, deux frères ennemis issus de Beethoven

Berlioz, chapitre IV, 111-136, collection Génies et Réalités, Paris, Hachette, 1973.

Écrits sur la musique

Nouvelle Revue Française n° 244, Paris, Gallimard, avril 1973.

Revue du livre de J.Kerman, Les quatuors de Beethoven

Nouvelle Revue Française n° 261, 127, Paris, Gallimard, septembre 1974.

Surréalisme et musique

Nouvelle Revue Française n° 264, 34-49, Paris, Gallimard, décembre 1974.

Orientations

Recueil de poèmes d'O. Elytis traduits du grec moderne, Argile, VIII, Paris, Maeght, automne 1975.

Six plus un remords pour le ciel

Recueil de poèmes d'O. Elytis traduits du grec moderne, Éd. Fata Morgana 1977.

Le concert acousmatique a-t-il un avenir ?

Cahiers RechercheMusique n° 4, 151-152, Paris, INA-GRM, octobre 1977.

Le bric-à-brac des musiques traditionnelles

Nouvelle Revue Française n° 299, 158-164, Paris, Gallimard, décembre 1977.

Pourquoi nos filles sont-elles muettes ?

La Quinzaine Littéraire, p. 12, Paris, août 1978.

Revue de Science de la Musique, dictionnaire Bordas

Nouvelle Revue Française n° 309, 150-151, Paris, Gallimard, octobre 1978.

La paperasserie musicale

Musique en jeu n° 33, 35-37, Paris, Seuil, décembre 1978.

Témoignage sur Messiaen,

in Harry Halbreich, *Messiaen*, coll. Musiciens d'aujourd'hui, 517-518, Paris, Fayard, 1979.

Paysage sonore urbain

Recherche n° 79-27, 9 et 31-34, Paris, Plan-Construction, juin 1979.

Tête d'affiche

Harmonie, février, 24-29, Paris, 1980.

L'âge freudien de la musique

Panorama de la musique n° 33, 1617, Paris, janvier 1980.

Revue du livre de Murray Schäffer, le paysage sonore

Panorama de la musique n° 33, Paris, janvier 1980.

La musique théâtrale

Recherches n° 42, *Aujourd'hui l'opéra*, 177182, Paris, Revue du Cerfi, janvier 1980.

Un urbanisme sonore ?

Actes de colloques, 30 et 31 mai 1980, Paris, Plan-Construction, 1^{er} trimestre 1980.

La musique, vingt ans après...

Foi et Vie n° 2, 26-32, Paris, avril 1981.

Considérations biomusicologiques

Interface vol.XI n° 1, 199-206, Gand, 1982.

Un jeune centenaire, Varèse

Strasbourg, programme du Festival Musica, mai 1983.

Hommage à Messiaen

Revue Opéra de Paris n° 12, 5, Paris, novembre 1983.

Musiques anciennes de Bali

Enregistrements et textes, C.N.R.S. Musée de l'Homme, disque 30cm, Éd. Le Chant du Monde, Paris 1983.

Langoureux vertige

Phréatique n° 30-31, 42-45, Paris, hiver 1984.

La musique égale du mythe

Silences n° 1, 143-148, Paris, éd. de la Différence, 1985.

Témoignage sur Bartók

Béla Bartók vivant, Bibliothèque finnoougrienne n° 2, 140-143, Paris, Publications orientalistes de France, 1985.

L'analyse mélodique

International Review of the Aesthetics & Sociology of Music, vol. 17,2, 259-272, Zagreb, Institute of Musicology, 1986.

Les procédures d'analyse sémiologique,

International Review of the Aesthetics & Sociology of Music, vol. 17,2, 203-214, Zagreb, Institute of Musicology, 1986.

Temps réel et temps irréel en musique

Programme du 24 février, Paris, GRM-Radio-France, 1987.

L'illusion retrouvée, propos sur Debussy

Silences n° 4, 181-189, Paris, Éd. de la Différence, mai 1987.

Le mythe avant la lettre

Art, mythe et création, 23-30, coll. Figures Libres, Dijon, Le Hameau, éditions universitaires, 1988.

L'ellenismo di Xenakis

(autori vari a cura di Enzo Restagno), Xenakis, 77 -92, Turin, ed. Musica, 1988. Trad. anglaise dans *Music, Society and Imagination in contemporary France*, Contemp. Music Review, Harwood Academic Publ., 1993.

Paysage sonore et paysage musical

Correspondances n°1, 15-24, Strasbourg, Université des Sciences Humaines, 1988.

Le fossile et le vivant

Le Monde du 22 juin, Paris, 1988.

Itinéraires

Revue Musicale n° 421-424, 245-252, Paris, Richard Masse, 1991.

Imagination et informatique en musique

Seminario internacional año 2000, Mexico 1990, Mexico, Universidad nacional autonoma, 1991.

Le symbolisme en musique, source, système ou conséquence ?

Analyse musicale, Actes du colloque international de Colmar 1989, 45-47, Paris, juillet 1991.

De Nekuia à Dox-Orkh

10 années de création, Programme Musica, 225-228, Strasbourg, septembre 1991.

Le post-progressisme

Les cahiers du C.I.R.E.M., n° 22-23, *F.-B.Mâche*, 11-12, Rouen, Université, 1992.

Alchimistische Feuerstelle

Musiktexte n° 45, 32-33, Cologne, juillet 1992

Kengir ou la voix captive

L'Idée musicale, 35-43, Presses de l'Université de Vincennes, 1993. Traduction en slovaque dans Slovenskli Hudba, 2-3, 1991.

Syntagms and paradigms in Zoomusicology

Université d'Edimbourg, 5.9.1992 (à paraître en 1993)

Analysis and composition

Université d'Helsinki, 6.11.1992.

L'illusion est-elle féconde et la conscience stérile ? Le rôle de l'explicitation dans l'activité du compositeur

Université de Tel-Aviv, 27.12.1992.

A proposito di Giacinto Scelsi

in *G. Scelsi, viaggia al centra del suana*, de P.-A. Castanet & N. Cisternino, p. 29-30, Luna ed., La Spezia, 1993.

Bibliographie...

- Maurice Faure

Dans le laboratoire de la musique concrète

Les Lettres nouvelles, 17 juin 1959.

- Martine Cadieu

Entretien avec F.-B.Mâche

Les Lettres Françaises n° 1241, 17-23, juillet 1968.

- Gilbert-J. Faccarello

La musique est une fonction biologique

Les Nouvelles Littéraires, 3 juillet 1972.

- Edith Walter

Dialogue avec F.-B.Mâche

Harmonie n° 87, mai 1973.

- Pierre Schaeffer

La musique concrète

Que Sais-je? n° 1287, P.U.F.

- Gilbert Faccarello

F.-B. Mâche, mouvement purement logique et pure logique du mouvement

Musique de tous les temps 16, Janvier-février 1974.

- Jean-Jacques Nattiez

Fondements d'une sémiologie de la musique

285-297, UGE 10/18, 1975.

- Maurice Fleuret

Du bon usage de la nature

L'Observateur, 1^{er} mars 1976.

- Michel Chion et Guy Reibel

Les musiques électro-acoustiques

140-142 etc., INA-GRM Edisud, 1976.

- (divers)

La musique du futur a-t-elle un avenir ?

Cahiers Recherche Musique n° 4, INA-GRM, 1977.

- Alain Artaud

Etre à l'écoute du réel

Scherzo, janvier 1977.

- Domitille Roy

F.-B.Mâche, le plaisir du son

Culture et communication n° 9, juin 1978.

- Jean-Maurice de Montrémy

Interview, La croix, 4 avril 1980.

- Brigitte Massin

F.-B. Mâche : l'âge freudien de la musique

Panorama de la musique n° 33, janvier 1980.

- Miriam Roving-Olsen

Interview med F.-B. Mâche

Dansk Musik Tidsskrift n° 5, 253-256, Copenhague, mars 1980.

- Daniel Charles

Le musicien et ses modèles

Livret du disque INA-GRM 9107 mâ, août 1982.

- Francis Bayer

Sous le signe du réel, autour de l'œuvre de F.-B. Mâche

Musique présente, Revue d'Esthétique n° 4, décembre 1982.

- Jacques Adam

Il ne mâche pas ses notes

L'art vivant M 1146 I, avril 1984.

François-Bernard Mâche

Musique et Culture, numéro spécial, série 29 n° 4, Strasbourg 1984.

- Elisabeth Adam

La musique égale du mythe

Silences n° 1, septembre 1985.

- Tadeusz Kaczynski

Muzyka a Natura

Ruch Muzyczny xxx, 3, Varsovie, 2 août 1986.

- Michal Bristiger

Zwiazki muzyki ze slowem 4

156-158, Varsovie 1986.

- Bernard Thomas

Nature et musique dans l'œuvre de F.-B. Mâche

Mémoire de maîtrise, Université de Paris- VIII, 167p., 1986.

- Eliisa Määttänen

F.-B. Mâche, säveltää luonnon äänistä musiikkia

Rondo, Helsinki, juin 1987.

- Françoise Escal

Le titre de l'œuvre musicale

Poétique n° 69, 116-117, février 1987.

- Franck Catherine

Artifice de la nature, nature de l'artifice

Les cahiers du C.R.E.M. n° 3, 45-54, Rouen mars 1987.

- Jean-Pierre Dambricourt

Trois avatars de l'idée kantienne de nature : Schonberg, Webern, Mâche

Les cahiers du C.R.E.M. n° 3, 75-82, Rouen mars 1987.

- Dany Genoud

F.-B. Mâche : Musique et philosophie dans *Kassandra*

Mémoire de maîtrise de l'Université de Lyon-II, 159 p., septembre 1988.

- Pierre-Albert Castanet

Analyse d'"Areg"

Les cahiers du C.I.R.E.M. n° 10-11, 35-43, mars 1988.

- Frits Staal

Rules without meaning, Mantras and bird songs

281-282, 288-289, Toronto studies in religion, Peter Lang, 1988

- Kaarina Jirventaus

Ei musiikin keksijä vaan löytöretkeilijä

Helsingin Sanomat 11 mars 1990.

- (divers)

F.-B. Mâche

Numéro spécial 22-23 des Cahiers du C.I.R.E.M., 210 p., Rouen 1992.

- Stefan Dunkelman

Interview

Les cahiers de l'ACME, n° 139 et 140, Bruxelles mars et avril 1993.

- Marta Grabócz

The Demiurge of sounds and the poeta doctus

Contemporary Music Review, special issue *Music, Society and Imagination in Contemporary France*, vol. 8, part 1,

Harwood Academic Publishers, ISBN 3-7186-5421-0, 1993.

- O. Emery et L. Dixsaut

F.-B. Mâche

in Bulletin de la Société des amis de l'E.N.S. n° 192, p. 47-50, mars 1994.

- Roger Reynolds

Seeking centers

Perspectives of New Music, vol. 32 n° 2, p. 272-291, été 1994.

- T. Kaczynski

Paryskie pocztówki

Ruch muzyczny n° 1-2, p. 33, 1995.

- Marta Grabócz

Survie ou renouveau ?

in *Musical semiotics in growth*, ed. E. Tarasti, Indiana University. Press, p. 297, 298, 300, 304, 306, 1996.

- G. Assayag & G. Bloch

Quantification et création musicale

in *Les modèles dans l'art*, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 127-157, 1997.

- Ch. Cheyrezy

Scénographie du récit dans le théâtre musical. À propos de “Temboctou” de F.-B. Mâche

in *Les modèles dans l'art*, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 157-165, 1997.

- Emmanuel Séjourné

“Phénix” de F.-B. Mâche

Revue Percussions n° 58 (Vol. IX-4), p. 7-15. ISSN 0992-5082, juillet-août 1998.

- Daniel Charles

Petite introduction à l'esthétique de F.-B. Mâche

in *Musiques nomades*, Kimé, p. 172-186, ISBN 2-84174-125-7, 1998.

- Patrick Quillier

Les compositions de F.-B. Mâche et les vives voix du monde

Revue d'études françaises, 3, Actes des Rencontres en l'honneur d'Iván Fónagy, p. 211-216. ISSN 1416-6399,

Budapest 1998.

- Makis Solomos

Notes sur F.-B. Mâche et “L'Estuaire du temps”

paru dans *Méthodes nouvelles, Musiques nouvelles*, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 237-249, ISBN 2-86820-090-7, juillet-août 1999.

- Christian Wasselin

Mâche, l'archéologue

Les concerts du mélomane n° 83, Radio France, ISSN 1154-211 X, mars-avril 1999.

- Karine Lou-Matignon

L'homme qui écoute la musique animale

Nouvelles clés, n° 35, p. 30-35, printemps 2000.

- Emmanuel Gorge

Le primitivisme musical (analyse de “Rituel d'oubli”)

L'Harmattan, p. 158-167, ISBN 2-7384-8901-X, Paris, 2000.