

Thierry Lancino



Editions AMPHION

Thierry Lancino est né en 1954 à Civray, France.

Après des études à l'Université de Poitiers et au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, Thierry Lancino se consacre à la recherche musicale et à la composition. Il s'oriente tout d'abord vers la musique électronique.

Soutenu par le Ministère des Affaires Étrangères, il mène ses travaux de recherche musicale aux USA (Colgate, New-York ; Stanford, San Francisco, 1979-81) sur les premiers systèmes de synthèse digitale en temps réel. Il est lauréat de la bourse « Villa Médicis hors les murs » (USA, Université de Californie à San Diego, 1983-84).

Thierry Lancino est invité par Pierre Boulez à travailler dans le département musique du Centre Georges Pompidou (IRCAM) où il est nommé Chargé de Projets et y enseigne les techniques nouvelles du son et de la composition de 1981 à 1988. Il y compose plusieurs œuvres et participe, au sein de la Recherche Musicale, au développement d'outils de synchronisation interprète/ordinateur.

Thierry Lancino est nommé pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Prix de Rome) et, de 1988 à 1990, réside à la Villa Médicis. Il compose alors des œuvres de musique de chambre, de musique mixte et orchestrale.

Au cours de ces dernières années, Thierry Lancino a été appelé à présenter ses travaux dans différents cadres, en particulier aux Séminaires du Collège de France (1985-1986, 1987) et au cours de diverses conférences internationales. Ses œuvres ont été exécutées par l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble Asko, l'Orchestre National de France, l'Ensemble Accroche Note... et par de nombreux solistes.

Les manifestations internationales les plus prestigieuses ont accueilli ses créations : la Biennale de Venise, Roma-Europa, Présences-Radio-France, Monday Evening Concerts (Los Angeles), CCRMA Series (San Francisco), World Music Days (Tokyo), ISMC (Zurich), UER (Malmö), South Bank Summer Festival (Londres), Kunst Akademie (Berlin), Holland Festival (Amsterdam), Musica (Strasbourg), Festival d'Automne (Paris), UNESCO, Musée d'Art Moderne, Musée d'Orsay, IRCAM, Centre Pompidou (Paris).

La plupart de ses œuvres ont fait l'objet de radio diffusions dans différents pays, certaines de télé diffusions et d'enregistrements «compact» (Ventadorn, Ades, Wergo, Triton).

Thierry Lancino, à l'invitation de l'association culturelle « Pour que l'Esprit Vive », est actuellement en résidence dans une ancienne abbaye cistercienne (La Prée, Berry). Il y poursuit ses travaux de composition.



THIERRY LANCINO

Thierry Lancino was born in Civray, in 1954.

After studying at the University of Poitiers and at the Paris Conservatory, Thierry Lancino devoted himself to musical research and composition, at first working in the domain of electronic music.

Supported by the French Foreign Ministry, he pursued his musical research in the USA (Colgate, New York, Stanford, San Francisco, 1979-81) on the first digital synthesis systems in real time. He was awarded an external Villa Medici bursary (University of California, San Diego, 1983-84).

Thierry Lancino was invited by Pierre Boulez to work at Ircam where he was appointed Project Supervisor, and where he taught new techniques for sound and composition from 1981-88.

While there, he composed several works and took part, within the Music Research department, in the development of tools for the synchronisation of performers and the computer.

Thierry Lancino won the Prix de Rome and from 1988 to 1990 was in residence at the Villa Medici, where he composed chamber music works, mixed works and orchestral music.

Over recent years, Thierry Lancino has been asked to present his work in various forums, in particular in the seminars of the Collège de France (1985-86, 1987) and at different international conferences.

His works have been performed by the Ensemble Intercontemporain, the Ensemble de l'Itinéraire, the Asko Ensemble, the Orchestre National de France, Accroche Note, etc. and by numerous soloists.

His music has been performed at leading international venues, including the Venice Biennale, Roma-Europa, Présences (Radio France), Monday Evening Concerts (Los Angeles), CCRMA Series (San Francisco), World Music Days (Tokyo), ISCM (Zürich), UER (Malmö), the South Bank Summer Festival (London), the Kunst Akademie (Berlin), the Holland Festival (Amsterdam), Musica (Strasbourg), the Festival d'Automne (Paris), UNESCO, EIC, Musée d'Art Moderne, Musée d'Orsay, Ircam and the Centre Pompidou (Paris).

Thierry Lancino wurde am 27. März 1954 in Civray, Frankreich geboren.

Nach Studien an der Universität zu Poitiers und am «Conservatoire National Supérieur de Paris» wendet er sich der Musikforschung und der Komposition zu. Er beschäftigt sich zunächst mit elektronischer Musik.

Eine Unterstützung des französischen Außenministeriums erlaubt ihm, sein musikalisches Forschungsprojekt in den USA fortzusetzen (Colgate New York, Stanford San Francisco). Er beschäftigt sich mit den ersten Systemen numerischer Synthese in reeller Zeit. Das Stipendium «Villa Medici hors les murs» erlaubt ihm, seine Arbeit an der Universität von Kalifornien in San Diego weiter zu führen.

Pierre Boulez lädt ihn 1981 als Projektleiter an das Musikinstitut des Centre Pompidou (Ircam); hier vermittelt er den Kursteilnehmern die neuen Klangtechniken und gibt Kompositionsunterricht (von 1981 bis 1988).

Während dieser Zeit komponiert er mehrere Werke und trägt zur Entwicklung des Handwerkszeugs zur Synchronisation Interpret/Computer bei.

Von 1988 bis 1990 ist er als Stipendiat an der «Académie de France» (Villa Médicis) in Rom. Er komponiert Kammermusik, Musik für Orchester und Musik für Elektronik und akustische Instrumente.

Er leitet Seminare über seine Musik am Collège de France (1985-86, 1987).

Seine Werke wurden aufgeführt von: Biennale di Venezia, Roma-Europa, Présences-Radio-France, Monday Evening Concerts (Los Angeles), CCRMA Series (San Francisco), World Music Days (Tokyo), ISCM (Zürich), UER (Malmö), South Bank Summer Festival (London) Kunst Akademie (Berlin), Holland Festival (Amsterdam), Musica (Strasbourg), Festival d'Automne, UNESCO, Musée d'Art Moderne, Musée d'Orsay, Ircam, Centre Pompidou (Paris).

Lancino lebt und komponiert zur Zeit in einer historischen Zisterzienserabtei im Berry.

THIERRY LANCINO — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

STYX (1992)

Pour flûte à bec alto

(ou pour grande flûte seule)

Commande du Ministère de la Culture

3 min.

STRETTO (1993)

Pour violon

6 min.

Paris, 1993

SONATE POUR VIOLONCELLE SEUL (1995)

Commande de HG36

9 min.

Segry, 1995

• Discographie • TRITON TRI 2021 •
Dominique de Williencourt

PRISME (1996)

Pour orgue

Commande des Amis de Notre-Dame
La Grande

14 min.

Poitiers, 1996

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO À CORDES (1988-1989)

Commande de l'Ensemble

InterContemporain

17 min.

Paris, 1989

• Discographie • ADES-MFA 201972 •

Trio de l'EIC (Maryvonne Le Dizès, Jean Sulem,
Pierre Strauch)

QUINTETTE DE CUIVRES (1992/rév.1994)

Commande de l'Etat Français

pour l'Eic-modern brass quintet

16 min.

Stavanger (Norvège), 1993

MUSIQUE VOCALE

ALONI (1986-1987)

Oratorio en 4 volets, pour contralto, chœur d'enfants**, ensemble instrumental & système de transformations électroniques

Texte original de Patrizia Buzzi

Commande de l'Ircam pour son

X^e anniversaire

**2 garçons solistes

fl (fl en sol), vla, vlc, pno, 2 perc

39 min.

Paris, 1987

• Discographie • SDF/WERGO • EIC-IRCAM
X^e anniversaire • Christine Cairns, Les Petits Chanteurs de Paris, Allan Boucard, Charles Alvez da Cruz, Yann Golgevit, garçons solistes, chef de chœurs : Patrick Marco, Pierre-André Valade, Jean Sulem, Pierre Strauch, Ichiro Nodaïra, Vincent Bauer et Jean-Guillaume Cattin, dir. Peter Eotvös, Console 4X: Miller Puckette, Thierry Lancino • 1995

ALONI I (1^{er} volet de ALONI)

Pour contralto, chœur d'enfants & flûte en sol

12 min.

ALONI II (2^e volet de ALONI)

Pour contralto, flûte, alto, violoncelle, piano & petite électronique

10 min.

DAS NARRENSCHIFF (1989/1996)

Recueil de pièces satiriques pour voix & petit ensemble instrumental

Sur des textes de Sebastian Brant (1494)

• **Volet 1** : 2 clarinettes, percussions & soprano

Commande de l'Ensemble Accroche-Note

16min.

Rome, 1990

• **Volet 2** : 2 clarinettes, violoncelle, percussions & baryton

Commande de la Drac d'Alsace pour l'ensemble Accroche Note

17min.

Strasbourg, 1993

• **Volet 3** : pour 2 clarinettes, violon, violoncelle, percussions, soprano & baryton

Commande de MUSICA pour l'ensemble Accroche Note

21 min.

Création partielle : Segry, 1995

• Discographie • TRITON TRI 1442 • Françoise Kubler, Pascal Sausy, Ensemble Accroche Note

☞ Voir LA NEF DES FOUS (THÉÂTRE MUSICAL)

ORCHESTRE [avec ou sans soliste(s)]

PROFONDEURS DE CHAMP (1983/1984)

Pour clarinette basse solo, orchestre & bande

Commande de l'État français

pour l'Ensemble ASKO d'Amsterdam

• **Version « Amsterdam »** : 1(pic).1(ca).2(1 cl-b et cb).sax alto -1.1.1.2.0 - hpe, pno(CEL), 2 perc et bande magn. (2 pistes) - 1.1.1.1.1

Amsterdam, 1984

17 min.

• **Version « Paris »** : 1(pic).1(ca).2(1 cl-b et cb).2 - 1.1.2.0 - hpe, pno(CEL), 2 perc et bande magn. (2 pistes) - 2.2.2.2.1

Paris, 1985

17 min.

• Discographie • ADES-MFA 201972 • Armand Angster, Ensemble Itinéraire, dir. Denis Cohen • 1990

LIMBES (1990)

Symphonies d'instruments à vent & d'électronique

2 fl (pic), 2 htb (1 ca), 2 cl, 1 cl-b, 2 bn, 2 cors, 2trp, 2 trb, 1 tuba

17 min.

Paris, 1990

DER ABSTIEG (1994-1995)

Prélude pour LA MORT DE VIRGILE

Pour grand orchestre

Commande de Radio France

12 min.

Paris, 1996

DIVERTIMENTO POUR ORCHESTRE (1996)

Pour orchestre

Commande du Ministère de la Culture

2(1pic).2.2(1cl-b).2 - 2.2.2.0 - 3 perc - cordes

18 min.

Paris, 1997

THEÂTRE MUSICAL

LA NEF DES FOUS (1989-1996)

Théâtre musical

Version complète de « DAS NARRENSCHIFF »

Pour récitant, soprano, baryton,

2 clarinettes, violon, violoncelle

& percussions

Commande de Musica (pour la 3^e partie)

80 min.

Strasbourg, 1996

☞ Voir DAS NARRENSCHIFF (MUSIQUE VOCALE)

Discographie

TRIO À CORDES

Trio de l'EIC (Maryvonne
Le Dizès, Jean Sulem,
Pierre Strauch)

PROFONDEURS DE CHAMP

pour clarinette basse solo,
orchestre & bande

Armand Angster, Ensemble
Itinéraire, dir. Denis Cohen

• ADÈS/MFA 201972 • 1990

ALONI

oratorio pour contralto,
chœur d'enfants, ensemble
instrumental & système de
transformation électronique

Christine Cairns, Les Petits Chanteurs
de Paris, Allan Boucard, Charles
Alvez da Cruz, Yann Golgevit,
garçons solistes, chef de chœurs :
Patrick Marco, Pierre-André Valade,
Jean Sulem, Pierre Strauch, Ichiro
Nodaïra, Vincent Bauer et Jean-
Guillaume Cattin, dir. Peter Eötvös,
Console 4X: Miller Puckette, Thierry
Lancino

• SDF/WERGO • EIC-IRCAM

X^e anniversaire • 1995

DAS NARRENSCHIFF

Recueil de pièces satiriques
pour voix & petit ensemble
instrumental sur des textes de
Sebastian Brant (1494)

Françoise Kubler, Pascal Sausy,

Ensemble Accroche Note

• TRITON TRI 1442

SONATE POUR VIOLONCELLE SEUL

Dominique de Williencourt

• TRITON TRI2021

