

BRUNO G I N E R

# Bruno Giner

---

DURAND · SALABERT · ESCHIG

Né en 1960.

Bruno Giner effectue ses études musicales tout d'abord à Toulouse, puis à Perpignan et Barcelone. À Paris, il suit les cours de Pierre Boulez au Collège de France puis travaille la composition électroacoustique et instrumentale avec Ivo Malec, Luis de Pablo et Brian Ferneyhough. Ses œuvres, commandes de multiples institutions, sont programmées dans la plupart des festivals français et internationaux (Suisse, Hollande, République Tchèque, Allemagne, Espagne, Italie, Argentine, Vénézuéla...).

# Bruno Giner

En 1998, la SACEM lui décerne le Prix Hervé-Dugardin. Parallèlement à ses activités, Bruno Giner collabore régulièrement avec plusieurs revues musicales, encyclopédies et labels discographiques (La Lettre du Musicien, Intemporel, Les Cahiers du CIREM, Ars Sonora, The New Grove, Motus, Fontes artis musicae...). Il signe également trois livres : « Musique contemporaine : le second vingtième siècle » (Coll. Aide-mémoire, Éditions Durand, réédition 2000), « Weimar 1933 : la musique aussi brûle en exil » (Éditions Le Temps des Cerises, 2001) et « Toute la musique ? » (Éditions Autrement Junior, Paris, 2002).

# BRUNO GINER

**B**orn in 1960.

*Bruno Giner studied music first at Toulouse, then at Perpignan and Barcelona. In Paris he followed Pierre Boulez's classes at the Collège de France before studying instrumental and electro-acoustic composition with Ivo Malec, Luis de Pablo and Brian Ferneyhough. He has received many commissions and his works have been programmed in most French and international festivals (Switzerland, the Netherlands, the Czech Republic, Germany, Spain, Italy, Argentina, Venezuela...).*

*In 1998 he received the Prix Hervé-Dugardin from the SACEM. Bruno Giner also regularly collaborates with several music revues, encyclopædias and record labels (La Lettre du Musicien, Intemporel, Les Cahiers du CIREM, Ars Sonora, The New Grove, Motus, Fontes artis musicae, etc.). He has written two books: "Musique contemporaine : le second vingtième siècle" ("Collection Aide-mémoire", Éditions Durand, republished in 2000) and "Weimar 1933 : la musique aussi brûle en exil" (Éditions Le Temps des Cerises, 2001).*

**G**eboren 1960.

Sein Musikstudium absolvierte Bruno Giner zunächst in Toulouse und anschliessen in Perpignan und Barcelona. In Paris studierte er bei Pierre Boulez am Collège de France und lernte bei Ivo Malec, Luis de Pablo und Brian Ferneyhough instrumentale und elektroakustische Komposition. Seine Werke, die ihm von zahlreichen Institutionen in Auftrag gegeben werden, gelangen bei den meisten französischen und internationalen Festspielen (Argentinien, Deutschland, Italien, Niederlande, Spanien, Tschechien, Venezuela) zur Aufführung.

Im Jahre 1998 verlieh ihm die SACEM den Hervé-Dugardin-Preis. Neben seiner kompositorischen Tätigkeit wirkt Bruno Giner als ständiger Mitarbeiter verschiedener Musikzeitschriften, Enzyklopädien und Schallplattenverlage (La Lettre du Musicien, Intemporel, Les Cahiers du CIREM, Ars Sonora, The New Grove, Motus Pontes Artis Musicae), Zwei Bücher sind von ihm erschienen : « Musique contemporaine : le second vingtième siècle » [Zeitgenössische Musik, das zweite Zwanzigste Jahrhundert] (Coll. Aide-Mémoire, Éditions Durand) und « Weimar 1933 : la musique aussi brûle en exil » [Weimar 1933 : auch die Musik brennt im Exil] (Édition Le Temps des Cerises, 2001).

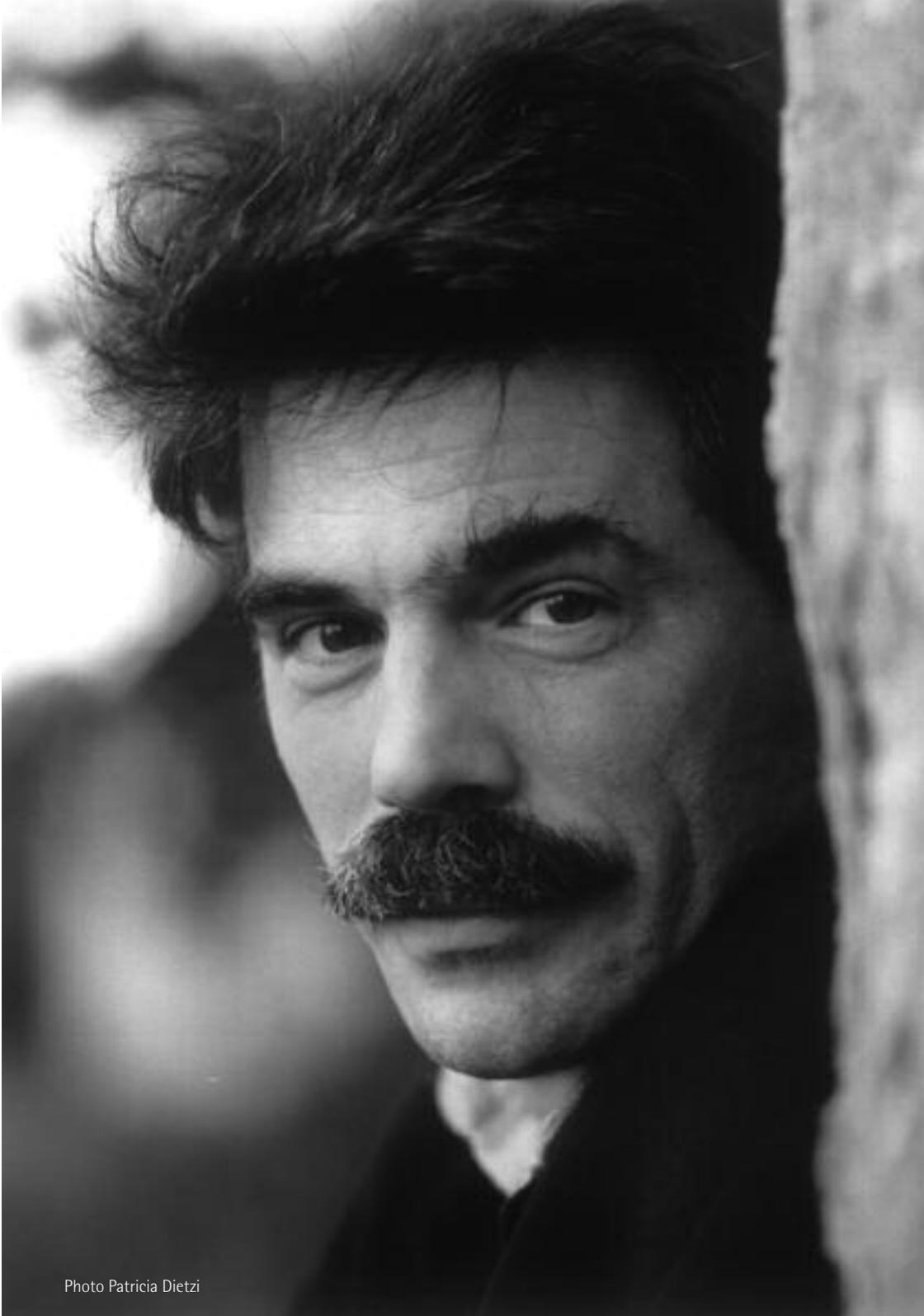


Photo Patrícia Dietzi

## CYCLE

---

### ÉTUDES DE PEAUX (1995-2000)

Cycle de 5 pièces

38 min.

+ MUSIQUE INSTRUMENTALE

#### I. ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE

VOLUNTATIS (1995)

Pour caisse claire (5 min. 30)

#### II. SATZ (1995)

Pour cinq toms (9 min.)

#### III. TON DOIGT SUR LE TAMBOUR... (1996)

Pour 7 instruments à peaux extra-européens

(7 min. 30)

#### IV. MIT (1998)

Pour zarb (8 min.)

#### V. THAÂL (2000)

Pour 5 timbales (8 min.)

## MUSIQUE PÉDAGOGIQUE

---

### ASSEMBLAGES 2 (1989)

Dix études pour piano(s)

12 min.

D. & F. 14448

### ASSEMBLAGES 3 (1990)

Huit pièces faciles pour clarinette(s)

9 min.

D. & F. 14521

### ASSEMBLAGES 4 (1994)

Dix pièces faciles pour flûtes à bec

16 min. 40

D. & F. 14797

# BRUNO GINER — Œuvres

---

---

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

---

### **TRANS-ERRANCE I (1984)**

Pour guitare

8 min. 30

Paris, 1984

• Discographie Arion ARN 60439 • “L’Art de la guitare contemporaine” • Paris 1984 • Caroline Delume

D. & F. 14463

### **JETZT (1988/rév. 1994)**

Pour clarinette

11 min.

Paris, 1988

D. & F. 14462

### **PRÉMICES (1991)**

Pour violon alto

4 min.

Paris, 1991

D. & F. 14548

### **YOD (1993)**

Pour saxophone baryton

9 min.

Amiens, 1993

D. & F. 14729

### **KERN (1995)**

Pour contrebasse

*Commande du Festival d’Évreux*

7 min. 30

Evreux, 1995

D. & F. 15858

### **ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONAE VOLUNTATIS (1995)**

Étude de peaux n°1

Pour caisse claire

5 min. 30

Auch, 1995

D. & F. 14857

+ CYCLE

### **SATZ (1995)**

Étude de peaux n°2

Pour cinq toms

9 min.

Paris, 1995

D. & F. 14894

+ CYCLE

### **TON DOIGT SUR LE TAMBOUR... (1996)**

Étude de peaux n°3

Pour 7 instruments à peaux  
extra-européens

7 min. 30

Paris, 1997

D. & F. 15025

+ CYCLE

### **FISARMÒNICA PER UNO (1997)**

Pour accordéon

*Commande du Festival d’Évreux*

8 min. 30

Evreux, 1997

D. & F. 15247

### **MIT (1998)**

Étude de peaux n°4

Pour zarb

8 min.

Paris, 1998

D. & F. 15246

+ CYCLE

### **THAÛL (2000)**

Étude de peaux n°5

Pour 5 timbales

8 min.

Paris, 2000

D. & F. 15292

+ CYCLE

## **TRANS-ERRANCE II (1986)**

Pour 2 guitares  
ou guitare & guitare électrique  
10 min. 30

Paris, 1986  
D. & F. 14463

## **« K » (1987)**

Deux flûtes à bec et bande magnétique  
15 min.

Paris, 1987  
• Discographie • L'Empreinte digitale  
ED 13019 • Robin Troman et Martine Kientzy  
D. & F. 14461

## **ASSONANCES (1989)**

Pour flûte à bec & guitare  
11 min.

Paris, 1989  
D. & F. 14464

## **TEN (version 1) (1990/rév. 1995)**

Pour clarinette, violoncelle & piano  
*Commande de l'ensemble ALEPH*  
10 min. 30

Les Ulis, 1990  
D. & F. 14520

## **TEN (version 2) (1990)**

Pour deux clarinettes (si b, la, basse),  
alto, violoncelle, contrebasse, piano  
& percussion

*Commande de l'Ensemble SIC*  
13 min.

Vincennes, 1991  
D. & F. 14531

## **VON DEN DREI VERWANDLUNGEN (1993)**

Pour flûte (en sol) & piano  
14 min.

Perpignan, 1993  
D. & F. 15189

## **SCÈNES (1992)**

Pour flûte (en sol et en ut), clarinette  
(basse, la, mi b), guitare, violoncelle  
& percussion

*Commande d'État*  
14 min.20

Paris, 1993  
• Discographie • Vand'œuvre 9508 •  
Ensemble SIC  
D. & F. 14835

## **CINQ ÉTUDES POUR ACCORDÉON & PERCUSSION (1994)**

11 min.

Paris, 1995  
D. & F. 14976

## **CONTOURS (1994)**

Pour violon & percussion  
10 min.

Paris, 1995  
• Discographie • Agon PV 720008 • Franck  
Della Valle et Jean Geoffroy  
D. & F. 14924

## **QUATUOR À CORDES N°2 (1994)**

*Commande de Radio France*  
13 min.

Paris, 1997  
D. & F. 14861

## **PER TRE (1995)**

Pour accordéon, contrebasse  
& percussion

*Commande de LIMCA*  
11 min.

Auch, 1995  
• Discographie • Agon PV 720008 • Pascal  
Contet, Frédéric Stochl et Jean Geoffroy  
D. & F. 15523

### **PTYX (1996)**

Pour violon & cymbalum

*Commande de LIMCA*

7 min.

Auch, 1996

D. & F. 15531

### **IMAGES DE PEAUX (1996)**

Pour percussion solo & quatuor  
de percussions

*Commande du Festival Aujourd'hui*

*Musiques*

9 min.

Perpignan, 1996

D. & F. 14953

### **ADAGIETTO (1996)**

Pour flûte en sol, violoncelle & piano

6 min. 30

Cesky-Krumelov (République Tchèque), 1996

• Discographie • Répertoires Polychromes 3

CDMC-MFA 216038 • Trio Salomé

D. & F. 15188

### **TRIO BASSO (1998)**

Pour alto, violoncelle & contrebasse

8 min.

Paris, 1998

D. & F. 15016

### **EQUIS (1998)**

Pour quatuor de saxophones (SATB)

8 min.

Bâle, 1998

D. & F. 15532

## **ORCHESTRE**

---

### **AKKORD (1992)**

Pour orchestre à vent & 4 percussions

*Commande du festival Aujourd'hui*

*Musiques*

3.3.6(4 sib, 1 mib, 1 basse).3 sax(1 alto, 1 ténor,

1 bar).2(ou fagott) - 3.2.2(trb basse).1 -

4 perc.

9 min. 30

Perpignan, 1992

D. & F. 14744

### **CONCERTO POUR VIOLONCELLE & ORCHESTRE DE CHAMBRE (2001)**

*Commande de Radio France*

1.1.2(II=cl-b).1 - 0.2.1.0 - 2 perc, timb -

1.1.1.1.1

17 min.

Paris, 2001

D. & F. 15386

## **MUSIQUE VOCALE**

---

### **TROIS ESQUISSES SUR LA DÉFINITION DE L'AIGLE (1993)**

Texte de Serge Pey

Pour soprano, baryton-basse, flûte en  
sol, alto & percussion

7 min. 30

Royaumont, 1993

D. & F. 14751

## Discographie

---

- « K »

Pour deux flûtes à bec & bande magnétique  
L'Empreinte digitale/Harmonia Mundi ED 13019 •  
"Feu dévorant" • Robin Troman et Martine  
Kientzy

- SCHÈMES

Pour flûte, clarinette, guitare, violoncelle & percussion  
Vand'œuvre 9508 • Ensemble SIC

- PER TRE

Pour accordéon, contrebasse & percussion

- CONTOURS

Pour violon & percussion  
Agon/Pierre Verany PV 20008 • Pascal Contet,  
Frédéric Stochl, Jean Geoffroy, Franck della Valle  
et Jean Geoffroy

- VON DEN DREI VERWANDLUNGEN

Pour flûte en sol & piano  
Motus M 298004 • "L'Air du large" • Annie  
Ploquin-Rignol et François Michel Rignol

- TRANS-ERRANCE I

Pour guitare  
Arion ARN 60439 • "L'Art de la guitare contempo-  
raine" • Caroline Delume

- ADAGIETTO

Pour flûte, violoncelle & piano  
Répertoires Polychromes 3 CDMC-MFA 216038 •  
Trio Salomé

## Bibliographie

---

### Livres

- *Musique contemporaine. Le second vingtième siècle* (Coll. Aide-mémoire, Éditions Durand, Paris - 1<sup>re</sup> édition : 1995 ; 2<sup>e</sup> édition : 2000)
- *Weimar 1933. La musique aussi brûle en exil* (Éditions Le Temps des Cerises, Pantin, 2001)
- *Toute la musique ?* (Éditions Autrement Junior, Paris, 2002)

### Articles

- *Entretiens avec Ivo Malec* in Intemporel n°14 (avril 1995)
- *Il s'appelait Schaeffer* in Intemporel n°16 (octobre 1995)
- *Introduction aux Six baguettes pour quatuor à cordes opus 9* in Les cahiers du CIREM n°42/43 Anton Webern (mars 1998)
- *Au-delà des antagonismes, la fin des étiquettes ?* in Musica Falsa n°3 (mars 1999)
- *Musique contemporaine française : quelques tendances* in Fontes artis musicae (AIBM, Paris, juillet 2001)

### Articles au sujet de :

- Francis Courtot : *Gestes, timbre et forme dans Prémices de Bruno Giner* in Intemporel n°6 (avril 1993)
- Makis Solomos : *Les « Études de peaux » de Bruno Giner* in Percussions n°47 (1996)
- Pascal Contet : « *Cinq Études pour accordéon et percussion* » de Bruno Giner in Accordéon magazine n°14 (octobre 1996)