

Allain

**GAUSSIN**



# Allain GAUSSIN

Né à Saint Sever en 1943. A vingt ans, interruption des études de Mathématiques-Physique-Chimie et début des études musicales. A partir d'octobre 1966, formation musicale au Conservatoire National supérieur de Musique de Paris : 1<sup>er</sup> Prix dans les classes d'écriture et d'analyse, Prix de composition dans la classe d'Olivier Messiaen. Parallèlement, étude du piano (Hélène Boschi), de la direction de chœur, de la direction d'orchestre (Louis Fourestier) et de la Musique électro-acoustique au G.R.M.

1977-1979 pensionnaire de l'Académie de France à Rome. 1981-1992 professeur de composition à la Schola Cantorum. 1985 bourse de composition du DAAD à Berlin. Été 1986 et 1988 conférences et cours de composition aux Rencontres de Musiques Contemporaine de Darmstadt. 1991 professeur de composition et d'orchestration au Conservatoire Mozart à Paris.

Allain Gaussin a reçu de nombreux Prix : SACEM 1983 et 1989. Fondation de France 1986... et obtenu des parrainages de la Fondation Beaumarchais 1991, de la Fondation Orcofi 1992.

Ivanka Stoianova parle ainsi de sa musique : «... Si on parcourt le cheminement de Gaussin à travers ses œuvres on est fortement attiré par la force vitale de sa musique, par l'énergie subjuguante du mouvement des sons se déployant en extension dans un espace-temps à trois dimensions qui ne tolère plus la distinction des paramètres et les quadrillages formels issus de la tradition sérielle. L'impact de cette musique semble inévitable : elle agit directement sur le corps, sur la sensibilité en attente ; elle impose un "passage obligé" explorant "l'espace intime du corps" relié par ses multiples facettes à "l'espace infini de l'univers"...»

## Allain GAUSSIN

*Born in 1943 in Saint Sever. At the age of twenty he stopped studying mathematics, physics and chemistry and turned to music. In October 1966 he entered the Paris Conservatoire where he won first prizes in harmony and analysis and a Prix de Composition in Olivier Messiaen's class. At the same time he studied the piano with Hélène Boschi, conducting (both choir and orchestra) with Louis Forestier and electronic music at the G.R.M.*

*1977-1979: resident of the Académie de France in Rome. 1981-1992: composition teacher at the Schola Cantorum. 1985: the DAAD awards him a scholarship for composition in Berlin. The summers of 1986 and 1988 are spent in lectures and composition and orchestration courses at the contemporary Music Encounters of Darmstadt. In 1991 he teaches composition and orchestration at the Conservatoire Mozart in Paris.*

*Allain Gaussin has won several awards: from the SACEM in 1983 and 1989, from the Fondation de France in 1991 ... and sponsorships from the Fondation Beaumarchais in 1991 and the Fondation Orcofi in 1992.*

*This what Ivanka Stoianova has to say about his music : "One is strongly attracted to the vital force of his music and the driving energy of sound's movement spreading ever further in a three dimensional space-time unit which cannot be separated into the parameters of formal conventions derived from serial music. The impact of this music seems unavoidable: it has a direct effect on the body, on the expectant sensitivity; it has a 'compelling drive' that explores 'the intimate space of the body', linked by its multiple aspects to the 'infinite space of the universe'".*

# CATALOGUE DES ŒUVRES

## CATALOGUE OF THE WORKS

### ■ PIANO

#### **Arcane** (1988)

pour piano. Nouvelle édition

Durée : 16'

Création : le 12.08.1988, Darmstadt (RFA),  
Dominique My

Ricordi (Paris)

### ■ MUSIQUE DE CHAMBRE

#### **Ogive** (1977)

transcription pour flûte et clavecin

Durée : 12'

Création : le 18.06.1977, Ballancourt,  
Jean-Luc Merigot, Pierre Bouyer

Ricordi (Paris)

#### **Eau-forte** (1982)

pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

Durée : 4' 12"

Création : le 12.12.1982, Sceaux, Ensemble Musique  
de Ville d'Avray, Jean-Louis Petit (dir)

Leduc

#### **Chakra** (1984)

pour quatuor à cordes

Durée : 11'

Création : Mars 1985, Paris, Radio France,  
Quatuor Arditti

partition

matériel

EAS 18148p□

EAS 18148m□

#### **Ariane** (1987)

pour violoncelle et bande magnétique

Durée : 5'

Création : le 30.04.1988, Ris Orangis,  
Virginie Jacques Jean

Heugel

#### **Ogive** (1987)

transcription pour flûte et piano

Durée : 12'

Création : le 6.12.1987, Bonn (RFA), Patrice Bocquillon,  
Dominique My

Ricordi (Paris)

#### **La Chevelure de Bérénice** (1990)

œuvre pédagogique (fin 2<sup>e</sup> cycle, Bac F11)

pour hautbois, ou flûte, ou clarinette

Durée : 2' 30"

Création : le 7.06.1991, CNR de Caen

EAS 18975▲

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

**L'Aphorisme de Cioran** (1991)

pour piano et récitant

Durée : 4'

Création : le 13.06.1992 à Juvisy

**Inédit**

**Ogive** (1992)

transcription pour violon et piano

Durée : 12'

**Ricordi (Paris)**

■ **MUSIQUE D'ENSEMBLE**

**Ogive** (1977)

pour 12 cordes et clavecin ou pour 12 cordes seules

Durée : 20' ou 10' sans clv

Création : le 22.04.1977, Paris, soliste : Pierre Bouyer,  
Jacques Mercier (dir)

**Ricordi (Paris)**

**Colosseo** (1978)

pour 6 percussionnistes

Durée : 20'

Création : Juillet 1978, Rome, Villa Médicis,  
Allain Gaussin (dir)

**EAS 18359** □

**Camaïeux** (1983)

pour ensemble électronique (3claviers de synthés,  
gt élec), perc et 2 bandes magnétiques 2 pistes

Durée : 18'

Création : Mai 1983, Paris, Centre Pompidou, Ensemble  
de l'Itinéraire, Alexandre Myrat (dir)

**EAS 17806** □

■ **ORCHESTRE**

**Eclipse** (1979)

pour 2 pianos et 16 instrumentistes :

1(pic).1(cor ang).2(clB).1-1.1.1.1, 2perc, hp,  
crd (1.0.1.1.1)

Durée : 19'

Création : le 7.06.1979, Paris, Centre Pompidou, l'Eic,  
Denis Russel-Davies (dir)

**Ricordi (Paris)**

### **Irisation-Rituel** (1980)

texte du compositeur, pour Soprano, flûte,  
récitant (ad lib) et orchestre :  
3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-3.4.3(2trbB).1, 4perc,  
pno, crd (14.12.10.8.6 dont 2 à 5 cordes)

Durée : 29' avec récitant, 26' sans.

Création : Novembre 1980, Metz, Festival International  
de Musique Contemporaine, Orchestre Philharmonique  
de Lorraine, Peter Eötvös (dir)

EAS 18091□

### **Aria** (1986)

œuvre pédagogique (niveau moyen), pour ensemble  
instrumental à effectif variable. Formation de base :  
16 cordes (6.4.3.2.1) ou 20 cordes (6.5.4.4/3.1/2) avec  
possibilité d'ajouter jusqu'à : 2fl, 4cl, 2bn, pno,  
perc (gr c, cymb cloutée)

Durée : 10'

Création : le 7.05.1988, Juvisy, Ensemble Instrumental,  
Jean-Louis Vicart (dir)

partition

EAS 18380p▲

matériel

EAS 18380m□

### **Années-lumière** (1992-93)

4(4pic).4(cor ang).4(2clB, clCB).4(cbn)-6.4.4(trbB,  
trbCB).1, saxS, 5perc, pno, céI, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 19'

Création : le 29.09.1993, Paris, Salle Pleyel, Orchestre  
de Paris, Michel Tabachnik (dir)

En projet

## ■ VOIX SOLISTE

### **Les Voix de la mémoire** (1985)

texte du compositeur. Pour Soprano solo

Durée : 10'

Création : Avril 1985, Paris, Centre Pompidou,  
Irène Jarsky

EAS 18361▲

## ■ VOIX ET ORCHESTRE

### **Vent solaire** (1974)

pour Soprano solo, récitant, chœur mixte (100 mini),  
cuivres (3.3.3.0), 3perc, pno, et bande magnétique  
Durée : 27'

Création : le 21.05.1976, Paris, Radio France,  
Stéphane Caillat (dir)

Inédit

### **Irisation-Rituel** (1980)

texte du compositeur, pour Soprano, flûte,  
récitant (ad lib) et orchestre :  
voir *Orchestre*

## ■ CHŒUR A CAPPELLA

### **Source 4** (1973)

pour voix égales de femmes  
Durée : 16'

Création : le 17.05.1974, Paris, Radio France,  
Stéphane Caillat (dir)

Heugel

### **Solstice** (1975)

pour chœur mixte  
Durée : 5'

Création : février 1975, Allain Gaussin (dir)

A Coeur Joie

## ■ BANDE MAGNETIQUE

### **Nature et Apocalypse selon Ouhi Cha**

Musique sur bande magnétique 2 pistes pour l'exposi-  
tion du peintre coréen Ouhi Cha

Durée : 60'

Création : Novembre 1985, Berlin, Kunsthalle

Inédit

## ■ MUSIQUE DE FILM

### **J'ai voulu rire comme les autres** (1979)

musique du film de Bernard Dubois

Inédit

page de droite :  
*extrait de Chakra (1984)*  
*pour quatuor à cordes.*  
*Facsimilé du manuscrit.*



## DISCOGRAPHIE

## DISCOGRAPHY

**Chakra** (1984)  
Quatuor Arditti

Wotre Music, Disques Montaigne 782002

**Eclipse, Ogive** (pour flûte et clavecin), **Eau-Forte**  
Collection MFA

Arpège-Calliope 1983

**Irisation Rituel - Camaïeux - Arcane**

En projet

## BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHY

**Gaussin, Allain**

Tranes et Lumière  
recueil de poèmes, préface d'Olivier Messiaen  
La Pensée Universelle. Paris 1976

**Colonnello, Daniel**

Entretien avec Allain Gaussin. Rome, 1979

**Stoianova, Ivanka**

Klangliche Irisierungen, ein porträt des französischen  
Komponisten Allain Gaussin  
In MusikTexte 16. Köln, 1986

**Weid, Jean-Nöel von der**

Allain Gaussin, a-partie  
In Silence 3, Paris, 1986

EDITIONS SALABERT 1993