

 Editions DURAND

Graciane
Finzi



Née en 1945 à Casablanca.

Fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de piano de Joseph Benvenuti) d'où elle sort avec quatre Premiers Prix : Harmonie (1962), Contrepoint et Fugue (1964), Composition (1969).

De 1975 à 1979, elle est directeur musical du Festival de La Défense.

Depuis 1979, Graciane Finzi est Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle a obtenu en 1982 le Grand Prix de la Promotion Symphonique de la SACEM, le Prix Georges Enesco de la SACEM en 1989 puis le Prix de la S.A.C.D. pour son opéra *Pauvre Assassin* en 1992.

Son catalogue comprend une soixantaine d'œuvres qui lui ont, pour la plupart, été commandées (Ministère de la Culture, Radio France, festivals de musique contemporaine...).

Les œuvres de Graciane Finzi ont été jouées dans le monde entier par de grands solistes et orchestres (Paris, New-York, Londres, Rome, Moscou, Manchester, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne, Banff, Calgary, Brême, Rio de Janeiro, Mayence...).



Sa conception de la musique, répondant aux questions qui se posent aujourd'hui, tend à refléter la multiplicité des rythmes de vie propre à chacun sans en exclure le lyrisme. Graciane Finzi

utilise les instruments d'orchestre (qu'il s'agisse de masses orchestrales ou de solistes) en tenant compte de leurs individualités puis les unit pas groupes juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son propre rythme de vie, multipliant ainsi ce qu'en terme de métier on appelle les « parties réelles ».

Dans un langage moderne qui utilise certaines progressions harmoniques et chromatiques hors du sens tonal, Graciane Finzi établit des pôles d'attraction qui guident la compréhension d'une musique qui ne vise jamais à l'abstraction mais à l'expression immédiate des mouvements de la vie.

Discographie

ENGRENAGE pour quintette de cuivres

• BNL Productions 112841 • Quintette des Hauts-de-France

PROFIL SONORE pour clavecin

• PHILIPS 6 526 009 • "Perspective du XXI^e Siècle" • Elisabeth Chojnacka

CINQ SÉQUENCES pour deux flûtes & harpe

• Éditions du Verseau • Trio Pozzo di Borgo

GRACIANE FINZI

Born in Casablanca in 1945, she studied music at the Paris Conservatory (piano classes of Joseph Benvenuti) which she left with four first prizes: harmony (1962), counterpoint (1964), fugue (1964) and composition (1969).

From 1975 to 1979 she was music director of the «Festival de la Défense».

Since 1979 Graciane Finzi has taught at the Paris Conservatory.

She was awarded the Grand Prix de la Promotion Symphonique by the Sacem in 1982, the Prix Georges Enesco also by the Sacem in 1989 and the SACD Prize for her opera **Pauvre Assassin** in 1992.

Her catalogue comprises about sixty works which have for the most part been written on commission (French Ministry of Culture, Radio France, contemporary music festivals, etc.).

Finzi's music has been performed all over the world by leading soloists and orchestras (Paris, New York, London, Rome, Moscow, Manchester, Helsinki, Vancouver, Nuremberg, Buenos Aires, Cologne, Banff, Calgary, Bremen, Rio de Janeiro, Mainz, etc.).

Her conception of music, faced with the question posed by life today, tends to reflect the multiplicity of individual biorhythms, without excluding lyricism. Graciane Finzi uses orchestral instruments (whether as an orchestra mass or as soloists) in a way that, while taking account of their individualities, unites them in juxtaposed groups, each of which has its own dynamic, its own colour, and its own biorhythm, multiplying in this way what in the profession are called 'real parts'.

In a modern language, that uses certain extra-tonal harmonic and chromatic sequences, Graciane Finzi establishes poles of attraction that guide the understanding of music that far from seeking abstraction tries to embody the immediate expression of life's vitality.

Geboren 1945 in Casablanca.

Studiert am «Conservatoire National Supérieur de Paris» und schließt diese Studien mit vier ersten Preisen in den Fächern Harmonie, Kotrapunkt, Fuge und Komposition ab.

Von 1975 bis 1979 ist sie musikalischer Direktor des Festivals von «La Défense» bei Paris.

Seit 1979 ist Graciane Finzi Professor am «Conservatoire National Supérieur de Paris».

1982 wird sie mit dem großen Preis zur Förderung sinfonischer Musik der Autorengesellschaft SACEM ausgezeichnet, 1989 mit dem Enesco-Preis. 1989 dann zeichnet die Gesellschaft für dramatische Kunst S.A.C.D. sie für ihre Oper **Pauvre Assassin** mit einem Preis aus.

Ihr Katalog umfaßt ungefähr 60 Werke. Deren größter Teil sind Auftragswerke.

GRACIANE FINZI — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

NON SI MUOVE UNA FOGLIA (1985)

Pour guitare

13 min.

Brême, 1986

PHOBIE (1990)

Pour violon

4 min.30

Paris, 1991

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO (1975)

Pour piano, violon & violoncelle

10 min.15

Lyon, 1975

ORCHESTRA (1986)

Pour 2 orgues (ou orgue à 4 mains)

Commande de Radio France

15 min.

Paris, 1987

ORCHESTRE

ÉDIFICE (1976)

Concerto pour violon & orchestre

2.2.2.2 - 2.2.3(1trb-b).1 - pno.timb.2perc -

10.8.8.6.2

21 min.

Mulhouse, 1978

AINSI LA VIE (1991)

Pour alto

10 min.

Paris, 1992

ENGRENAGE (1992)

Pour quintette de cuivres

13 min.

Commande du Ministère de la Culture

Châlons sur Marne, 1992

• Discographie • BNL Productions 112841 •
Quintette des Hauts-de-France

LA ROBE DE L'UNIVERS (1994)

Pour baryton-basse & piano

Sur un texte de Michel Cassé

5 min.45

Paris, 1994

9'30 (1994)

Pour clarinette basse & violoncelle

9 min.30

Paris, 1995

CONCERTO POUR DEUX VIOLONS & ORCHESTRE (1981)

Commande du Ministère de la Culture

2.2.2.2 - 2.0.0.0 - cordes : 6.5.4.4.2

17 min.

Paris, 1981

SOLEIL VERT (1984)

Pour grand orchestre

Commande de Radio France

3(1pic).3.3(cl-la).2(1cbn) - 4.3.3.1 -

pno.timb.2perc - 16.14.12.10.8

21 min.

Paris, 1984

**Sélectionnée par la tribune internationale
des compositeurs de l'UNESCO**

CADENZA (1987)

Concerto pour basson & orchestre

*Commande du 13^e Concours International
du Festival de Musique de Toulon*

2.2.0.2 - 2.0.0.0 - timb - 8.6.4.4.2

13 min.

Création à Toulon, 1988

JUXTAPOSITIONS (1988)

Pour 12 cordes

Commande de l'Ensemble Strigendo

4.3.2.2.1

14 min.15

Paris, 1989

OPÉRA

PAUVRE ASSASSIN (1987)

Opéra en 2 actes

Livret de Henry Christophe

D'après la pièce « Pauvre Assassin »

de Pavel Kohout

Pour 11 chanteurs, 1 figurant

& orchestre

Commande du Ministère de la Culture

Chanteurs : 3 bar. 2 tén. 1 bar-b. 1 basse - 2 sop.

1 sop-dram. 1 mezzo-sop.

Orchestre : 2(1pic).2.2.3(1cbn) - 4.3.3.1 -

pno.timb.2perc - 14.12.8.8.6

135 min.

Strasbourg, 1992

SUD (1992)

Pour orchestre

Commande de l'Orchestre

Symphonique Français

10 min.20

Paris, 1992

TERRE, MER, SOLEIL (1993)

Pour 12 cordes, 2 trompettes, clavecin
& percussion

Commande du Ministère de la Culture

13 min.

Bar, 1994