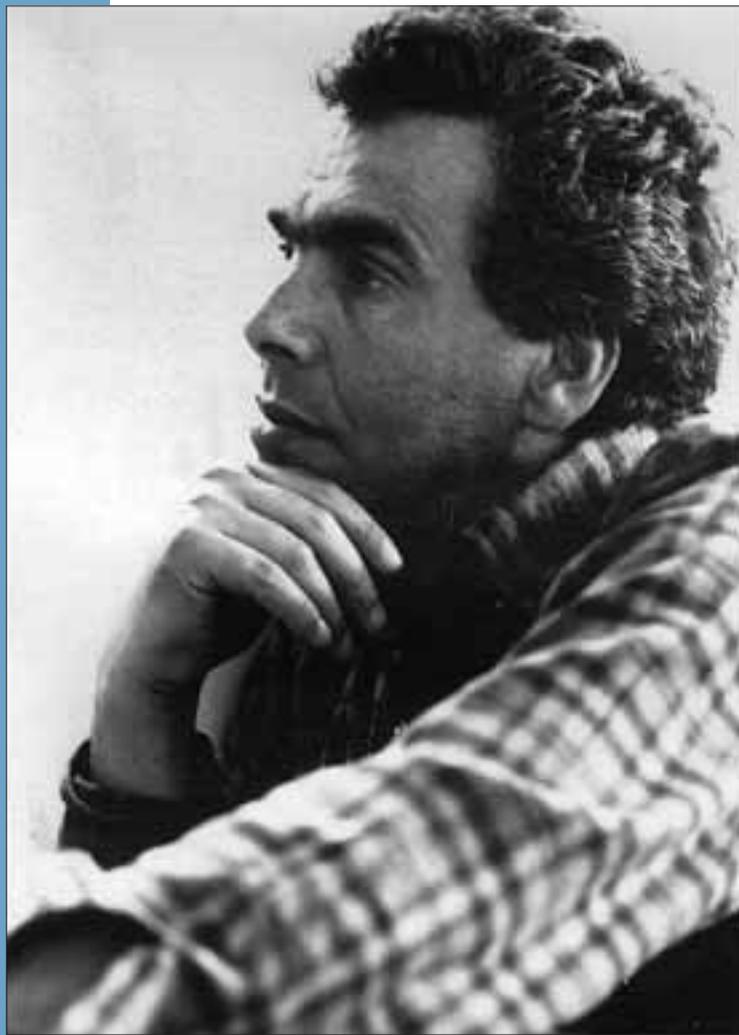


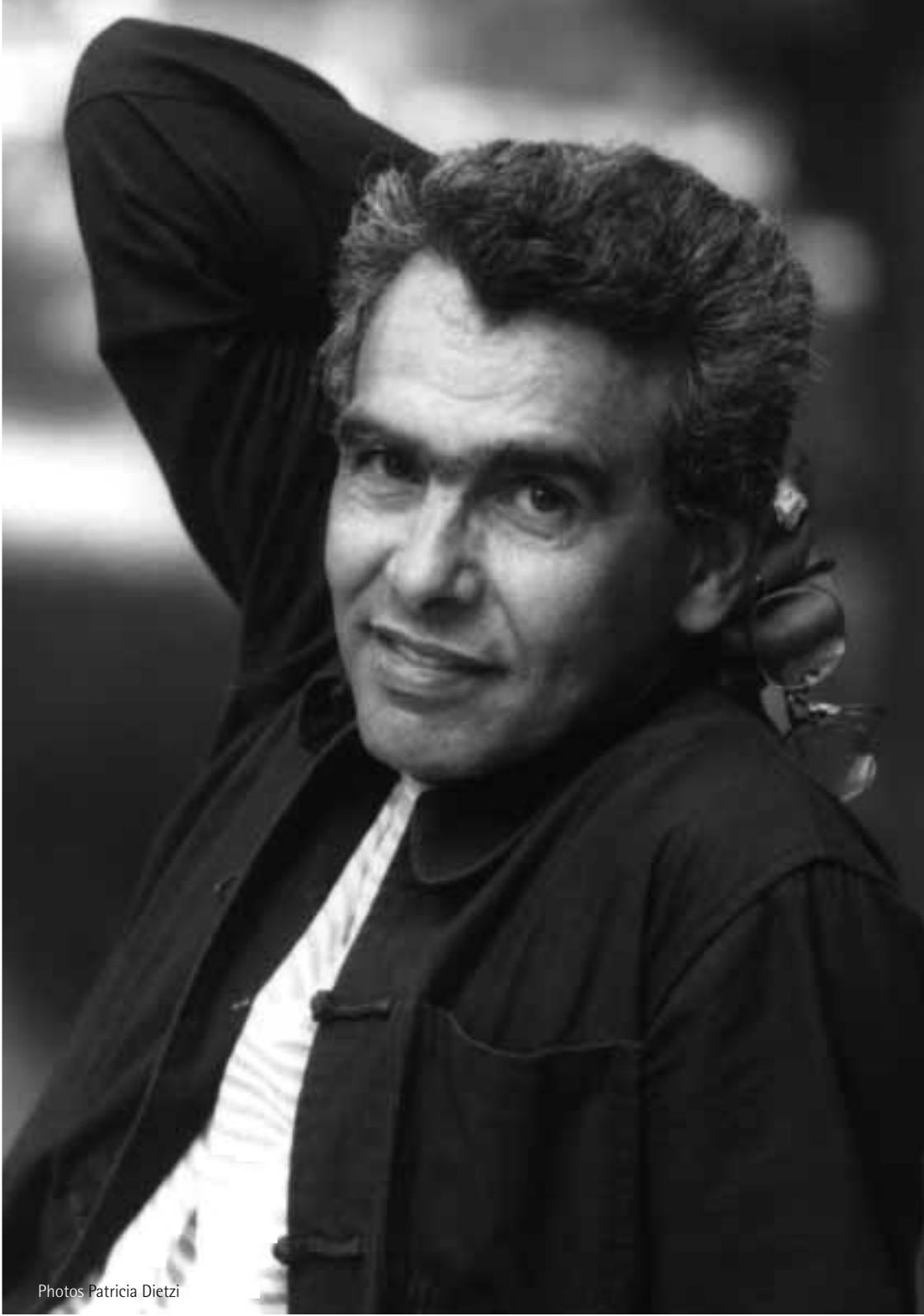


Editions

DURAND

# Ahmed Essyad





Né à Salé (Maroc) en 1938, il réside en France depuis 1962.

Ahmed Essyad possède une solide double culture musicale, à la fois arabo-islamique — Conservatoire de Rabat — et occidentale — Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il fut l'élève dès 1962, de Max Deutsch en composition et analyse. Il sera bientôt son disciple privilégié. Celui-ci lui transmet la grande leçon de Schoenberg, qui fortifie son sens inné de la rigueur, du respect de l'artisanat, de l'intégrité artistique et intellectuelle, ce qui a contribué sans doute, à côté de réels problèmes matériels, à raréfier une production de très haute tenue, réalisant avec une acuité sans cesse croissante la synthèse de la musique arabo-berbère, dont il est un connaisseur éminent, et de la musique européenne incarnée par la grande tradition classico-romantique viennoise aboutissant à Schoenberg et à ses disciples.

L'écriture pour la voix représente les trois-quarts de la production d'Ahmed Essyad.

## Ahmed Essyad

L'enseignement de Max Deutsch permet à sa passion pour la voix de trouver sa confirmation. Durant trente années d'écriture, le précepte reçu de son seul maître (avec sa terre natale) selon lequel « *la musique est vocale, sinon elle n'existe pas* », guida son travail. Le guida parallèlement, ce souci de la mémoire des origines culturelles, empreinte de la présence de la terre et des hommes qui l'habitent.

Pour Ahmed Essyad, « *une synthèse culturelle qui ne porterait pas la réflexion des hommes en avant, qui n'enrichirait pas le présent d'une expérience nouvelle, ne saurait permettre le double étonnement, continent à continent, ce territoire où l'homme peut se perdre enfin* ».

De 1991 à 1994, il est compositeur en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon pour laquelle il compose un opéra-lumière d'après un livret de Bernard Noël, *L'Exercice de l'Amour*.

Compositeur en résidence au Conservatoire National de Région de Strasbourg en 1994. Grand Prix National de la Musique 1994. Compositeur invité du Festival Musica 94. Ahmed Essyad est Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres. Il est actuellement en résidence à La Réunion afin d'écrire un oratorio à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage.

**B**orn in Salé, Morocco in 1938, Ahmed Essyad has lived in France since 1962.

*Essyad possess a vigorous double musical culture, both Arabic-Islamic - at the Rabat Conservatory, and western - at the Paris Conservatory, where from 1962 he was a pupil of Max Deutsch for composition and analysis, soon becoming a privileged disciple of the latter, who transmitted to him the great lesson of Schönberg, fortifying his innate sense of rigour, of respect for professionalism, of artistic and intellectual integrity, all of which has no doubt contributed - in addition to genuine, material problems - to limit his impeccably produced output. He effects with ever increasing perceptiveness a synthesis of Arabic-Berber music - of which he is an eminent connoisseur - and European music, as represented by the great Viennese classical-romantic tradition that culminates in Schönberg and his disciples.*

*Vocal works form three-quarters of Ahmed Essyad's output. Max Deutsch's teaching confirmed his passion for the voice. For over thirty years, the precept received from his only master (in addition to his native soil) - according to whom «music is vocal, otherwise it has no existence» - has guided his composing. Another, concomitant guide has been his preoccupation with the memory of his cultural origins, imbued as they are with the presence of the soil and the people who inhabit it.*

*For Ahmed Essyad «a cultural synthesis which does not place the consideration of mankind in the vanguard, which does not enrich the present with new experiences, will not be able to produce the double astonishment, from one continent to another - that territory where man can at long last lose himself».*

*From 1991 to 1994, he was composer in residence at the Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, for which he prepared a «lumière opera» with a libretto by Bernard Noël, **L'Exercice de l'Amour**.*

*Ahmed Essyad is an Officier in The «Ordre des Arts et Lettres». He is currently in residence on the island of Réunion in order to compose an oratorio in commemoration of the 150th anniversary of the abolition of slavery.*

**W**urde 1938 in Salé (Marocco) geboren; er lebt seit 1962 in Frankreich.

Ahmed Essyad besitzt eine solide doppelte musikalische Kultur: Arabisch-Islamisch (Konservatorium von Rabat) und europäisch (Conservatoire National Supérieur de Paris). An dieser Institution wurde er 1962 Kompositions- und bald Liebblingsschüler von Max Deutsch. Er vermittelt ihm die Lehre Schönbergs, die ihn nur bestärkt in seinem angeborenen Hang zur Strenge, dem Respekt für das Handwerk, für die künstlerische und interkulturelle Herausforderung. Dies hat sicherlich - neben wirklich materiellen Problemen - sicherlich beigetragen seine Produktion von höchstem Anspruch sparsam zu halten, die mit zunehmender Schärfe eine Synthese zwischen arabisch-berberischer Musik, die er von Grund auf kennt, und einer europäischen Musik, die er in der klassisch-romantischen Wiener Tradition mit dem Endpunkt «Schönberg und seine Schüler» sieht.

Die Vokalkomposition stellt drei Viertel seines Schaffens dar. Der Unterricht bei Max Deutsch hat ihn in seiner Leidenschaft für die Singstimme bestärkt. Während seines dreißigjährigen Schaffens hat ihn die Unterweisung seines Lehrers (nach dem «alle Musik vokal ist, wenn nicht, dann existiert sie nicht») seine Richtung angezeigt. Natürlich fügt sich die Sorge um das Andenken an seine kulturelle Abstammung hinzu, geformt von steter Präsenz des Bodens und der Menschen, die ihn bewohnen.

Von 1991 bis 94 lebte er in Residenz in der Chartreuse von Villeneuve-lès-Avignon und komponiert dort eine Licht-Oper **L'Exercice de l'Amour**.

Ahmed Essyad ist Offizier im Orden der Künste und Wissenschaft. Zur Zeit ist er in Residenz auf der Insel «La Réunion», um ein Oratorium zum 150. Jahrestag der Abschaffung der Sklaverei zu schreiben.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

**MARTHIYAH (1974-1994)**

Pour violon

10 min.

Paris, 1978

**LA SOURCE CAPTIVE (1982)**

Pour flûte basse amplifiée

16 min.

Nice, 1983

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 • Pierre-Yves Artaud

☞ Voir CYCLE

**LA MÉMOIRE DE L'EAU (1982)**

Pour piano

10 min. 30

Nice, 1982

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 • Emmanuel Strosser

☞ CYCLE

**AURELIA (1989)**

Pour violoncelle

*Commande du Ministère de la Culture*

8 min.

Strasbourg, 1994

**TAMDA (1990)**

Pour flûte amplifiée

16 min. 30

Paris, 1992

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 • Pierre-Yves Artaud

☞ CYCLE

**ASSELMAN (1992)**

Pour flûte-basse amplifiée

3 min. 30

Paris, 1993

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 • Pierre-Yves Artaud

☞ CYCLE

**PETITE SUITE DU COLIER (1994)**

Pour piano

6 min.

Strasbourg, 1994

MUSIQUE DE CHAMBRE

**YASMINA (1965)**

Cantate pour violon, violoncelle & baryton

*Sélection française pour la Biennale Internationale de Paris en 1965*

18 min.

Paris, 1965

**MOUQ'ADDIMAH (1969)**

Octuor pour violon, alto, violoncelle, flûte, cor anglais, piano & 2 percussions

9 min.

Paris, 1970

**NADIM (1970)**

Pour piano & percussion

10 min.

Paris, 1970

**SONATE (1972)**

Pour violon & piano

~ 10 min.

Paris, 1973



## LE TEMPS REBELLE (1980)

Pour flûte basse & piano

10 min. 30

Paris, 1982

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 •  
Pierre-Yves Artaud, Emmanuel Strosser

🎧 CYCLE

## NEVER MORE (1986)

Pour quatuor à cordes

*Commande du Ministère de la Culture*

14 min.

Paris, 1987

## LES EAUX MEURENT EN DORMANT (1992)

Pour flûte en sol amplifiée & piano

10 min. 30

Paris, 1993

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 •  
Pierre-Yves Artaud, Emmanuel Strosser

🎧 CYCLE

## ORCHESTRE [avec ou sans soliste(s)]

### SYMPHONIE EN DEUX MOUVEMENTS

(1969)

Pour grand orchestre

4(aussi picc).3(aussi CA).4(1 en la, 1 basse).

3 (1 cbn) - 4.3.3.1 - pno, hpe, cé1 - 2 perc -  
cordes (dont 3 violons divisés en 3)

*Commande du Ministère des Affaires  
Culturelles*

16 min.

Paris, 1989

### TIFOUNACINE (1990-1991)

Pour mezzo & orchestre

*Commande de Radio France*

22 min.

Paris, 1992

## ARGANIER (1994-1997)

Pour quatuor à cordes

23 min.

Version partielle : Paris, 1997

Paris, 1998

## BAGATELLES POUR MISS NOBODY

(1997-1998)

Suite de six pièces

Pour haute-contre (ou mezzo-soprano),  
& ensemble instrumental

Texte de Anne Torrès

*Commande de Ars Nova*

2 fl. (parfois amplifiées, 1<sup>re</sup> aussi fl. alto), htb., ca.,  
mar., timb., vlc., cb. amplifiée

14 min.

Poitiers, 1998

## ARGANE II (1994)

Pour orchestre à cordes

6.6.6.4.2

11 min.30

Strasbourg, 1994

## ARGANE I (1997)

Pour orchestre à cordes

*Commande d'Ars Nova*

6.6.6.4.0

12 min.

Cannes, 1998

## LYRIQUE

### LE COLLIER DES RUSES (1977)

Théâtre musical

Texte arabe de El Hamadâni

Pour 2 sopranos, mezzo, contralto,  
actrice, 4 acteurs, trio à cordes, flûtes  
multiples & hautbois (aussi cor anglais)

30 min.

Avignon, 1977

• Discographie • K 617 051

Cécile Bonnet, Fabienne Gonzalez, Véronique  
Reinbold, Marie-Pierre Céliné, Ensemble du  
CNR de Strasbourg, dir. Philippe Nahon

### L'EXERCICE DE L'AMOUR (1994-1995)

Opéra en trois actes et neuf chants

Texte de Bernard Noël

Pour 4 chanteurs (sop. mez. ten. bas),  
chœur & orchestre

*Commande de la Chartreuse  
de Villeneuve-Jez-Avignon*

58 min.

Version concert : Paris, 1995

• Discographie • MFA/RADIO FRANCE 216010

Elisabeth Laurence, Sylvie Sullé, Gordon Christie,  
Stephen Richardson, Chœur et Orchestre Philhar-  
monique de Radio France, dir. Bruno Ferrandis

### MISS NOBODY (1997-98)

Théâtre musical

Texte de Anne Torrès

Pour haute-contre (ou mezzo-soprano),  
& ensemble instrumental  
*Commande de Ars Nova*

2 fl (parfois amplifiées, 1<sup>re</sup> aussi fl alto), htb, ca, mar,  
timb, vlc, cb amplifiée

14 min.

Paris, 1998

## CYCLE

---

### LE CYCLE DE L'EAU

- TAMDA

Pour flûte amplifiée

☞ MUSIQUE INSTRUMENTALE

- LES EAUX MEURENT EN DORMANT

Pour flûte en sol amplifiée & piano

☞ MUSIQUE DE CHAMBRE

- LA MÉMOIRE DE L'EAU

Pour piano solo

☞ MUSIQUE INSTRUMENTALE

- LA SOURCE CAPTIVE

Pour flûte basse amplifiée

☞ MUSIQUE INSTRUMENTALE

- LE TEMPS REBELLE

Pour flûte basse & piano

☞ MUSIQUE DE CHAMBRE

- ASSELMAN

Pour flûte-basse amplifiée

☞ MUSIQUE INSTRUMENTALE

~ 60 min.

Version intégrale : Paris, 1993

• Discographie • ETCETERA/IMA KTC 1152 •

Pierre-Yves Artaud, Emmanuel Strosser

---

## Discographie

### LE CYCLE DE L'EAU

Pierre-Yves Artaud, Emmanuel Strosser

• ETCETERA / IMA KTC 1152

### LE COLLIER DES RUSES

Cécile Bonnet, Fabienne Gonzalez, Véronique Reinbold,  
Marie-Pierre Céliné, Ensemble du CNR de Strasbourg,

dir. Philippe Nahon

• K 617 051

### L'EXERCICE DE L'AMOUR

Elisabeth Laurence, Sylvie Sullé, Gordon Christie,  
Stephen Richardson, Chœur et Orchestre Philharmonique de

Radio France, dir. Bruno Ferrandis

• MFA/RADIO FRANCE 216010

