

PASCAL
DUSAPIN

PASCAL
DUSAPIN

Pascal Dusapin

DURAND · SALABERT · ESCHIG

TABLE DES MATIÈRES

CONTENTS INHALT

PASCAL DUSAPIN PAR ANTOINE GINDT	2
<i>PASCAL DUSAPIN BY ANTOINE GINDT</i>	3
PASCAL DUSAPIN VON ANTOINE GINDT	4

ŒUVRES PUBLIÉES AUX ÉDITIONS SALABERT / *WORKS PUBLISHED BY EDITIONS SALABERT /* BEI EDITIONS SALABERT ERSCHIENENE WERKE

■ ŒUVRES SOLISTES, DUOS ET MUSIQUE DE CHAMBRE (3 A 6 MUSICIENS) <i>SOLO WORKS, DUOS AND CHAMBER MUSIC (3 TO 6 MUSICIANS)</i> SOLOWERKE, DUOS UND KAMMERMUSIK (3 BIS 6 MUSIKER)	
• SOLOS / <i>SOLOS</i> / SOLOWERKE	6
• DUOS / <i>DUOS</i> / DUOS	9
• TRIOS / <i>TRIOS</i> / TRIOS	11
• QUATUORS / <i>QUARTETS</i> / QUARTETTE	12
• QUINTETTES / <i>QUINTETS</i> / QUINTETTE	14
• SEXTUORS / <i>SEXTETS</i> / SEXTETTE	14
■ ŒUVRES POUR ENSEMBLES AVEC OU SANS VOIX (7 A 20 MUSICIENS) <i>WORKS FOR ENSEMBLES WITH OR WITHOUT VOICE(S) (7 TO 20 MUSICIANS)</i> WERKE FÜR ENSEMBLE MIT ODER OHNE SINGSTIMMEN (7 BIS 20 MUSIKER) ..	15
■ ŒUVRES POUR ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE <i>WORKS FOR ORCHESTRA WITH OR WITHOUT SOLO</i> ORCHESTERWERKE MIT ODER OHNE SOLI	18
■ MUSIQUE VOCALE <i>VOCAL MUSIC</i> VOKALMUSIK	22
■ ŒUVRES LYRIQUES (OPÉRAS - ORATORIOS - COMÉDIES) <i>LYRICAL WORKS (OPERAS - ORATORIOS - COMEDIES)</i> OPERN, ORATORIEN, SCHAUSPIELMUSIK	24

BIBLIOGRAPHIE / <i>BIBLIOGRAPHY</i> / BIBLIOGRAPHIE	28
---	----

FILMOGRAPHIE / <i>FILMOGRAPHY</i> / FILMVERZEICHNIS	28
---	----

DISCOGRAPHIE EN CD / <i>CD DISCOGRAPHY</i> / DISKOGRAPHIE AUF CD ERHÄLTICH	30
---	----

INDEX ALPHABÉTIQUE / <i>ALPHABETICAL INDEX</i> / ALPHABETISCHE LISTE	35
---	----

ABRÉVIATIONS / <i>ABBREVIATIONS</i> / ABKÜRZUNGEN	38
---	----

PASCAL DUSAPIN

PAR
ANTOINE GINDT

Si Pascal Dusapin s'affirme aujourd'hui comme une des principales et des plus singulières personnalités de la musique française, c'est sans doute grâce à la régularité et la richesse de son travail. Depuis la fin des années soixante-dix, il se développe en effet dans tous les domaines de la composition – instrument seul, musique de chambre, ensemble, chœur, orchestre, opéra... et il n'est pas une forme qui ne serait pas approchée ; même le piano, instrument longtemps délaissé, fait désormais l'objet d'un cycle d'études et d'un trio. Trois opéras, deux oratorios, quatre quatuors à cordes et des pièces d'orchestre dont, récemment, les quatre " solo pour orchestre ", ont notablement contribué à sa notoriété. Mais au delà de telle ou telle partition, c'est d'un style et d'une rare constance créative dont il faut parler.

Soucieux de la facture de ses œuvres, comme de leur rapport aux interprètes, Pascal Dusapin fait montre d'une véritable passion pour la matière instrumentale ou vocale. Des pièces pour instrument seul – la série en comporte plus d'une quinzaine, reconnaissable par ses titres débutant par " I " – aux grandes formes, on trouve ce même flux, cette même qualité plastique et sonore, cette même volonté d'embrasser les techniques et le vocabulaire le plus expressif. Son écriture, très tôt émancipée de l'influence de ses premiers maîtres (Iannis Xenakis et Franco Donatoni), ne renonce ainsi jamais à un certain lyrisme et au déploiement d'une énergie maîtrisée qui conjugue rigueur de l'organisation formelle et liberté de l'invention. L'opposition entre des masses sonores brutes et des constructions fluides, recourant à des systèmes harmoniques plus apaisés, est souvent caractéristique de son style. Les quatre quatuors à cordes, écrits de 1982 à 1997 offrent certainement le plus bel aperçu des préoccupations et de l'évolution stylistiques du compositeur.

Autre champs d'affinité : les voix, solistes ou chorales. Les références volontiers littéraires, picturales, philosophiques, de Pascal Dusapin y trouvent leur terrain d'épanouissement, témoignent du réel désir de ne pas enfermer sa démarche et de la garder en éveil sur le monde. Ses deux oratorios (Niobé et La Melancholia), composés sur des montages de textes anciens, ses quatre opéras qui font appel à des auteurs contemporains ou du XXème siècle (Olivier Cadiot, Heiner Müller, Gertrude Stein, Aldo Palazzeschi), comme les récentes pièces pour chœur a cappella ou avec ensemble, illustrent le souci d'une recherche formelle associée à l'aboutissement de l'expression. Le soin apporté au choix des effectifs et aux architectures souligne encore une fois cette aptitude à développer un langage libre et foisonnant.

Musicien épris de liberté, ne renonçant ni aux acquis d'un certain classicisme ni aux avancées des avant-gardes, Pascal Dusapin construit une œuvre véritable, indépendante, à l'abri des chapelles ou des écoles. Destinée tout autant au musicien qu'au profane, elle s'inscrit dans son siècle avec une acuité certaine.

**PASCAL
DUSAPIN**
BY
ANTOINE GINDT

While the composer Pascal Dusapin may be considered one of the most singular composers today, he also occupies the position of one of the main protagonists in the world of French music, largely on account of the wealth of his surprisingly regular output. Since the end of the 1970s he has worked in every field of composition, be it solo instrumental, chamber music, ensemble, choral, orchestral or operatic. Nor is there any form in which he has not written, and even the long-neglected piano now finds its repertoire enriched by a cycle of studies and a trio. Three operas, two oratorios, four string quartets and orchestral works including the four recent "Solo pour orchestre" have made a notable contribution to his fame. But rather than singling out any particular score, it is more rewarding to discuss his style and unusual creative regularity.

The care that Pascal Dusapin lavishes on the writing of his works, and the relationship between his music and its performers, amount together to a veritable passion for vocal or instrumental matter. From pieces for solo instrument, of which his catalogue includes some fifteen, recognisable from their titles that begin with "I", to the large forms, the same flow can be found, the same plastic and sound quality, the same desire to make use of the most expressive techniques and vocabulary. Dusapin's style, which freed itself at an early date of the influence of his early masters (Iannis Xenakis and Franco Donatoni), never abandons a certain lyrical quality, nor its controlled energy which combines the rigours of formal organisation with the freedom of invention. The opposition between the bare sound mass and his fluid construction, making use of more peaceful harmonic systems, also features frequently. The four string quartets, written between 1982 and 1997, are certainly the finest example of the composer's stylistic preoccupations and development.

Another field of affinity is the voice, whether solo or choral. Literary, descriptive and philosophical texts all find fertile soil under Dusapin's pen, illustrating his genuine desire to maintain an open approach, keeping a weather-eye open on the world. His two oratorios (*Niobé* and *La Melancholia*), settings of compilations of early writings; his three operas that call on contemporary or 20th-century writers (Olivier Cadiot, Heiner Müller and Gertrude Stein, Aldo Palazzeschi); and his recent works for a cappella choir or with ensemble, all demonstrate his desire to combine his search for form with the outcome of his expression. The care with which Dusapin selects the voices, instruments and architectural form underlines yet again his skill in developing a language that is both free and abundant.

Pascal Dusapin may be in love with freedom, but he never turns his back on the fruits of a certain classicism, nor the progress of the *avant-garde*, and is thus free to construct his own true work, independent of any schools of thought. His music is as much for professional musicians as for amateurs, and has already incised a deep mark on our time.

translation Jeremy Drake

**PASCAL
DUSAPIN**
VON
ANTOINE GINDT

Wenn der 1955 geborene Pascal Dusapin heute als eine der herausragendsten und eigenständigsten Persönlichkeiten des französischen Musiklebens gelten darf, so verdankt er dies zweifellos der Stetigkeit und dem Reichtum seines Schaffens. Seit Ende der siebziger Jahre hat er sich auf nahezu allen Gebieten der Komposition einen Namen gemacht : Solo-Instrumentalmusik, Kammermusik, Ensembles, Chor, Orchester, Oper... Es gibt kaum eine Gattung, der er sich nicht zugewandt hätte. Selbst für das Klavier, das er lange vernachlässigt hat, schrieb er einen Etüden-Zyklus und ein Trio. Drei Opern, zwei Oratorien, vier Streichquartette, sowie mehrere Orchesterstücke, darunter die kürzlich entstandenen vier Soli für Orchester haben massgeblich zu seinem Ansehen beigetragen. Doch über die einzelnen Werke hinaus sind es der Stil und die seltene Kreativität des Komponisten, die uns aufhorchen lassen.

Aus Pascal Dusapins mit grösster Sorgfalt ausgearbeiteten und immer in Beziehung zu den Interpreten stehenden Werken spricht eine wahre Leidenschaft für die instrumentale wie für die vokale Materie. Von den Stücken für Soloinstrument – es gibt davon mehr als fünfzehn, deren Titel alle mit „I“ beginnen – bis hin zu den grossen Formen, überall erkennen wir dieselben Kraftströme, dieselbe plastische und klangliche Qualität, denselben Willen, die ausdrucksstärksten Techniken und Vokabularien einzubringen. So verzichtet Dusapin, der sich früh von dem Einfluss seiner ersten Lehrer Iannis Xenakis und Franco Donati gelöst hat, nie auf einen gewissen Lyrismus und auf den Einsatz einer gezügelten Energie, die strenge formale Organisation mit Freiheit der Phantasie verbindet. Ein weiteres häufig anzutreffendes Wesensmerkmal seines Stils ist die Opposition von rohen Klangmassen und fließenden Strukturen, die auf ruhigere harmonische Systeme zurückgreifen. Die vier zwischen 1982 und 1997 entstandenen Streichquartette bieten zweifelsohne das beste Beispiel für das künstlerische Anliegen und den stilistischen Werdegang des Komponisten.

Seine besondere Zuneigung gilt auch der menschlichen Stimme, Solo ebenso wie Chor. Pascal Dusapins bewusst literarischen, pikturalen und philosophischen Anspielungen finden hier die besten Entfaltungsmöglichkeiten und zeugen von dem echten Bedürfnis, sein Schaffen nicht einzuengen, sondern es offen zu halten gegenüber der Welt. Seine beiden Oratorien, Niobé und La Melancholia, basierend auf Montagen von älteren Texten, seine vier Opern, die sich auf zeitgenössische Autoren oder solche des zwanzigsten Jahrhunderts berufen (Olivier Cadiot, Heiner Müller, Gertrude Stein, Aldo Palazzeschi), sowie die kürzlich entstandenen Stücke für Chor a capella oder mit einem Ensemble, stehen für seine Suche nach Form und Ausdruck. Die Sorgfalt hinsichtlich Besetzung und Aufbau unterstreicht auch hierbei seine Fähigkeit, eine freie und vielfältige musikalische Sprache zu entwickeln.

Der nach Eigenständigkeit strebende Pascal Dusapin verzichtet weder auf die Errungenschaften eines gewissen Klassizismus' noch auf die bahnbrechenden Neuerungen der Avantgarde. Sein Werk trägt den Stempel der Wahrhaftigkeit und Unabhängigkeit; es gehört keiner Schule oder Gemeinde an. Es wendet sich an Musiker wie an Musikliebhaber und prägt sich seinem Jahrhundert mit nicht zu überhörendem Nachdruck ein.

Übersetzung Andreas Mayer

A detailed view of a musical score for a large orchestra. The score is written on multiple staves, showing intricate notation for various instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings, and articulation. The score is presented in a traditional layout with a system of staves and a vertical bar line.

*REVERSO, solo n°6 pour grand orchestre, extrait de la partition manuscrite
commande du Festival d'Aix et de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
dédié à Sir Simon Rattle et à l'Orchestre Philharmonique de Berlin*

ŒUVRES
PUBLIÉES AUX
ÉDITIONS
SALABERT

WORKS
PUBLISHED BY
EDITIONS
SALABERT

BEI EDITIONS
SALABERT
ERSCHIENENE
WERKE

■ ŒUVRES SOLISTES, DUOS ET
MUSIQUE DE CHAMBRE
(DE 3 À 6 MUSICIENS)

Solos

Inside (1980)
pour alto
durée : 11 min.
première audition : 4.07.1981, La Rochelle / Festival de
La Rochelle, Alain Dubois EAS 17503

Incisa (1982)
pour violoncelle
durée : 8 min.
première audition : 08.1984, Siena / Accademia
Chigiana di Siena,
Paola Bucan-Porena EAS 17721

If (1984)
pour clarinette
durée : 5 min.
première audition : 27.06.1984, La Rochelle / Festival
de La Rochelle,
Roger Heaton EAS 17884

Itou (1985)
pour clarinette basse
durée : 7 min.
première audition : 26.09.1985, Strasbourg / festival
Musica, Le Loft,
Armand Angser EAS 18320

Ici (1986)
pour flûte
durée : 7 min.
première audition : 22.01.1986, Orléans,
Centre d'art contemporain d'Orléans,
Pierre-Yves Artaud EAS 18403

Indeed (1987)
pour trombone
durée : 10 min.
première audition : 18.05.1988, Bordeaux, CAPC –
Musée d'art contemporain de Bordeaux,
Benny Sluchin EAS 18522

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Il-li-ko, *pièce romantique* (1987)

texte d'Olivier Cadiot

pour soprano

commande de la Fondation Royaumont et du CAPC –
Musée d'art contemporain de Bordeaux

durée : 6 min.

première audition : 29.05.1987, Asnières-sur-Oise /
Fondation Royaumont, Abbaye de Royaumont,
Françoise Kübler

EAS 18557

In & Out (1989)

pour contrebasse

commande du Théâtre du Châtelet

durée : 11 min.

première audition : 10.05.1989, Paris,
Théâtre du Châtelet,
Jean-Paul Céléa

EAS 18805

I Pesci (1989)

pour flûte

durée : 10 min.

première audition : 1989, Bastia / Festival de Bastia,
Sylvie Dandrine

EAS 18892

Invece (1992)

pour violoncelle

commande du Festival des Arcs

durée : 7 min.

première audition : 25.12.1992, Les Arcs / Festival des Arcs,
Sonia Wieder-Atherton

EAS 19084

Ipsò (1994)

pour clarinette

commande d'Accroche Note

durée : 11 min.

première audition : 23.03.1997, Caen / festival Aspects
des musiques d'aujourd'hui – invité d'honneur :
Pascal Dusapin

Armand Angster

EAS 19397

Immer (1996)

pour violoncelle

durée : 15 min.

première audition : 5.02.1997, Metz, L'Arsenal,
Walter Grimmer

EAS 19499

idéal à Ian Pace

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



7 Études pour piano (1999–2001)

pour piano

- *Étude n° 1* (1999)
commande du festival Piano aux Jacobins
durée : 10 min.
première audition : 10.09.1999, Toulouse / festival Piano aux Jacobins à l'occasion de son XX^{ème} anniversaire, Cloître des Jacobins, Alain Planès
- *Étude n° 2* (1999)
commande du Festival de Saint-Riquier
durée : 6 min.
première audition : 20.07.2000, Saint-Riquier / Festival de Saint-Riquier, Mikhaïl Rudy
- *Étude n° 3* (1999)
commande de Musica
durée : 8 min.
première audition : 27.09.2000, Strasbourg / festival Musica, Palais des Fêtes, Vanessa Wagner
- *Étude n° 4* (1999)
commande de Musica
durée : 5 min.
première audition : 27.09.2000, Strasbourg / festival Musica, Palais des Fêtes, Ian Pace
- *Étude n° 5* (2000)
commande de Der Berliner Festspiel
durée : 9 min.
première audition : 9.03.2001, Berlin / Berliner Festspiel, Ian Pace
- *Étude n° 6* (2001)
commande du Festival d'Automne à Paris
durée : 5 min.
première audition : 16.12.2002, Paris / Festival d'Automne à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Ian Pace
- *Étude n° 7* (2001)
commande du Carré Saint-Vincent
durée : 8 min.
première audition : 8.11.2002, Orléans, Carré Saint-Vincent, Vanessa Wagner
première audition intégrale : 16.12.2002, Paris / Festival d'Automne à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Ian Pace

idédié à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



In nomine (2000)

pour alto

commande du Festival du Périgord Noir

durée : 20 min.

première audition : 10.08.2000,

Festival du Périgord Noir,

Gérard Caussé

EAS 19499

Duos

Shin'gyo, *soutrâ japonais* (1981)

pour soprano et flûte piccolo

durée : 5 min.

première audition : 03.1982, Paris / X^{ème} anniversaire

de 2E2M, Centre Georges Pompidou,

Yumi Nara (S), Pierre-Yves Artaud (fl)

EAS 17581

To God (1985)

poème de William Blake

pour soprano et clarinette (ou saxophone soprano)

durée : 7 min.

première audition : 30.09.1987, Strasbourg / festival

Musica, Accroche Note : Françoise Kübler (S),

Armand Angster (cl)

EAS 18323

Laps (1987)

version pour clarinette et contrebasse :

durée : 10 min.

première audition : 18.05.1988, Bordeaux, CAPC –

Musée d'art contemporain de Bordeaux, Accroche Note :

Armand Angster (cl),

Jean-Paul Céléa (cb)

EAS 18589X

version pour clarinette et violoncelle :

durée : 10 min.

première audition : 17.01.1995, Basel,

Accroche Note : Armand Angster (cl),

Walter Grimmer (vlc)

EAS 19896X

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



So full of shapes is fancy (1990)

sur un texte de William Shakespeare
pour soprano et clarinette basse
commande de la Fondation Louis Vuitton pour
le 80^{ème} anniversaire de son président, Rolf Liebermann
durée : 6 min.

première audition : 25.09.1990, Paris,
Théâtre des Bouffes du Nord,
Lucia Meeuwssen (S),
Henri Bok (clB)

EAS 18906

Ohimé, Hommage à Betsy Jolas (1992)

pour violon et alto
durée : 11 min.

première audition : 16.06.1992, Paris, Église Saint-Blaise,
Dominique Feret (vl),
Pierre Franck (vla)

EAS 19085

Two Walking (1994)

sur un texte de Gertrude Stein
cinq pièces pour deux voix de femmes
commande d'Accroche Note
durée : 12 min.

première audition : 22.03.1997, Caen / festival
Aspects des musiques d'aujourd'hui – invité d'honneur :
Pascal Dusapin
Accroche Note : Françoise Kübler (S),
Marie-Madeleine Kœbele (S)

EAS 19483

Ohé (1996)

pour clarinette et violoncelle
commande de Bernard Le Floc'h
durée : 8 min.

première audition : 17.07.1997, Pont l'Abbé /
Rencontres musicales de Pont-l'Abbé,
Accroche Note : Armand Angster (cl),
Walter Grimmer (vlc)

EAS 19491

idédié à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



Trios

Trio à cordes n°1 (musique fugitive) (1980)

pour trio à cordes

commande du Trio à cordes de Paris

durée : 8 min.

première audition : 2.07.1980, Aix-en-Provence /
Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,
Cloître de l'Archevêché,

Trio à cordes de Paris

EAS 17468

Anacoluthé (1987)

sur un texte d'Olivier Cadiot

pour une voix de femme, clarinette contrebasse et
contrebasse à cordes

commande de la Fondation Royaumont et
du CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux
durée : 9 min.

première audition : 18.05.1988, Bordeaux,

CAPC – Musée d'art contemporain de Bordeaux,

Accroche Note : Françoise Kübler (S),

Armand Angster (clCB),

Jean-Paul Céléa (cb)

EAS 18652

Attacca (1991)

pour deux trompettes en ut et un timbalier

durée : 6 min.

première audition : 12.01.1992, Bruxelles,

Théâtre Royal de la Monnaie, Manu Mellaerts (trp),

Florent di Fabio (trp),

Daniel Delmotte (timb)

EAS 19142

Canto (1994)

sur un texte de Giacomo Leopardi

pour soprano, clarinette et violoncelle

commande du Centre Acanthes 1994

durée : 7 min.

première audition : 14.07.1994, Villeneuve-lès-Avignon /

Centre Acanthes, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon,

Accroche Note : Françoise Kübler (S),

Armand Angster (cl),

Walter Grimmer (vlc)

EAS 19232X

idédié à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Trio Rombach (1997)

pour piano, violon ou clarinette et violoncelle
commande de l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz
durée : 18 min.

premières auditions :

Version pour piano, violon et violoncelle :

15.09.1997, Saint-Jean-de-Luz / Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz, Église Saint-Jean Baptiste, Alain Planès (pno), Éric Cranford (vl), Emmanuel Bleuze (vlc)

Version pour piano, clarinette et violoncelle :

3.10.1998, Strasbourg / festival Musica, Michèle Renoul (pno), Armand Angster (cl), Gregory Johns (vlc)

EAS 19500X

Quatuors

Quatuor à cordes n°1 (1983 ; révision en 1992-1996)

pour quatuor à cordes
commande de Musica
durée : 13 min à 15 min.

première audition : 1.10.1996, Strasbourg / festival Musica, Arditti String Quartet

EAS 17775

Red Rock, extrait n°6 de Roméo & Juliette (1987)

pour deux sopranos, contre-ténor, ténor ou baryton-martin, et clarinette alto ou basse ad libitum
commande de l'Opéra de Montpellier
durée : 9 min.

première audition : 12.07.1989, Montpellier / Opéra de Montpellier et Festival de Radio France et Montpellier, Opéra de Montpellier, Bernadette Mercier (S), Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT), Pascal Sausy (BarM), Armand Angster (cl)

EAS 19065X

Sly (1987)

musique pour un ballet de Dominique Bagouet
huit pièces pour quatuor de trombones
commande de la Compagnie Dominique Bagouet
durée : 12 min.

première audition : 24.06.1987, Montpellier / festival Montpellier Danse, Sluchin Quartet

EAS 18527

idéal à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



For O. (1988)

sur un texte de Samuel Daniel
pour deux voix de femme et deux clarinettes
commande de Musica

durée : 9 min.

première audition : 17.09.1989, Strasbourg / festival
Musica, Accroche Note

EAS 18806

Quatuor à cordes n°2 (Time zones) (1989)

pour quatuor à cordes

commande du Festival d'Automne à Paris

durée : 38 min.

première audition intégrale : 19.10.1990, Paris / Pro
Quartet, Théâtre des Champs-Élysées,
Arditti String Quartet

EAS 18860

Quatuor à cordes n°3 (1993)

pour quatuor à cordes

commande du Musée du Louvre

durée : 20 min.

première audition : 3.11.1993, Paris,
Musée du Louvre / Auditorium,
Arditti String Quartet

EAS 19087

Quatuor à cordes n°4 (1997)

pour quatuor à cordes

commande de Pro Quartet

durée : 25 min.

première audition : 13.12.1997, Fontainebleau / Pro Quartet,
Château de Fontainebleau / Salle des Colonnes,
Quatuor Prazák

EAS 19532

Quatuor à cordes n°5 (2004-2005)

pour quatuor à cordes

commande de Muziekgebouw aan't IJ,
Berliner Philharmoniker et La Cité de la Musique, Paris
durée : 17 min.

première audition : 15.06.2005, Amsterdam,
Muziekgebouw aan't IJ,
Quatuor Arditti

EAS 19945

idéal à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Quintettes

Mimi (1987)

sur un texte d'Olivier Cadiot
pour deux voix de femme, hautbois, clarinette basse et
trombone

commande du Musée d'Orsay

durée : 6 min.

première audition : 11.1987, Paris / inauguration du
Musée d'Orsay, Musée d'Orsay / Accroche Note

EAS 18521

Stanze (1991)

dyade pour quintette de cuivres

(1cor, 2trp, 1trb, 1tb)

commande de l'Ensemble InterContemporain

durée : 7 min.

première audition : 07.1991, Roma,
Palazzo Farnese,

Ensemble InterContemporain

EAS 18990pm

Sextuors

Semino (1985)

chant à six voix pour Louis sur le 28^{ème} fragment du
poème de Parménide

pour six chanteurs : 2S.1A.1T.1Bar.1B

commande de la Fondation Royaumont

durée : 5 min.

première audition : 6.09.1992, Asnières-sur-Oise /
Fondation Royaumont, Abbaye de Royaumont,
Voix Nouvelles,

Nicholas Isherwood (dir)

EAS 18322

Poco a poco (1986)

pièce pédagogique pour six instrumentistes :

2 flûtes, 2 clarinettes, 2 violoncelles

commande de l'École nationale de musique de Romainville

durée : 6 min.

première audition : 1987, Romainville, École nationale de
musique de Romainville, des étudiants à École nationale
de musique de Romainville

EAS 18402

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppettante

♩ = 100 / ♩ = 200



■ MUSIQUE POUR ENSEMBLES AVEC OU SANS VOIX (DE 7 À 20 MUSICIENS)

Musique captive (1980)

pour neuf instrumentistes :

1(1flpic).1.2(1clB, 1clCB).1(1cbn) – 1saxS – 0.2.1(1trbB).0
– Operc – 0.0.0.0.0

durée : 3 min.

première audition : 4.07.1981, La Rochelle / Festival de
La Rochelle, 2E2M, Paul Méfano (dir)

partition

EAS 17485p

matériel

EAS 17485m

Fist (1982)

pour huit instrumentistes :

0.1(1cor ang).1(1clB).1 – 1.0.1.0 – Operc – 0 0.1.1.1

commande de 2E2M

durée : 8 min.

première audition : 03.1983, Paris,

Centre Georges Pompidou,
2E2M, Fahrad Mechkat (dir)

EAS 17684

Hop' (1983-1984)

pour 4 x 3 instrumentistes :

groupe 1 : flûte, basson, alto

groupe 2 : cor, clarinette basse, violon

groupe 3 : hautbois, trompette, violoncelle

groupe 4 : clarinette, cor, contrebasse

commande du Ministère de la Culture

durée : 11 min.

première audition : 18.02.1985, Nice / festival MANCA –

Musiques Actuelles Nice Côte d'Azur, Nouveau Théâtre
de Nice, Ensemble InterContemporain,

Peter Eötvös (dir)

EAS 18049

Aks (1987)

sur un texte populaire occitan

pour mezzo-soprano et sept instrumentistes :

1.(1flpic).0.1(1clB).0 – 0.2.2.0 – Operc – 0.0.0.1.0

commande du Musée des Arts et Traditions Populaires
pour son 50^{ème} anniversaire

durée : 9 min.

première audition : 13.11.1987, Paris, Musée des arts

et traditions populaires,

Hélène Delavault (MzS), 2E2M,

Paul Méfano (dir)

EAS 18588

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Aria, concert pour clarinette et petit orchestre (1991)

pour clarinette et treize instrumentistes :

1(1flpic).1(cor ang).1(1clB).1 – 1.1.1.0 – 1timb – 1.1.1.1.1

commande de la Ville de Strasbourg

et du Conseil de l'Europe

durée : 11 min.

première audition : 4.02.1992, Salzburg, Salzburger

Mozarteum, Armand Angster (cl), solistes de l'Orchestre

philharmonique de Strasbourg,
Olivier Dejours (dir)

EAS 19072

Coda (1992)

pour treize instrumentistes :

1(1flpic).1(1cor ang).1.1 – 1.1.1.0 – 1timb – 1.1.1.1.1

commande de Der Donaueschinger Musiktage

durée : 12 min.

première audition : 18.10.1992, Donaueschingen /

Donaueschinger Musiktage,

Musikfabrik, Johannes Kalitzke (dir)

EAS 19071

Comoedia (1993)

sur trois textes extraits de *La Divine Comédie (Le Paradis)*
de Dante Alighieri

pour soprano et six instrumentistes :

1(1flpic).1(1cor ang).1(1clB).0 – 0.1.0.0 – Operc – 1.0.1.0.0

commande de Ars Nova

durée : 10 min.

première audition : 1.04.1993, Toulouse, Théâtre Garonne,

Françoise Kübler (S), Ars Nova,

Philippe Nahon (dir)

EAS 19083

Loop (1995)

pour 2 x 4 violoncelles

commande de la Ville de Beauvais et

de l'Octuor de violoncelles de Beauvais

durée : 13 min.

première audition : 7.05.1996, Beauvais / 4^{èmes} Rencontres

internationales de violoncelle de Beauvais,

Théâtre de Beauvais,

Octuor de violoncelles de Beauvais,

Michel Meynaud (dir)

EAS 19398

idéal à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Quad « in memoriam Gilles Deleuze » (1996)

concert pour violon et quinze instrumentistes :
2(1flpic).1.2(1clB).1 – 1.1.2.0 – 1perc – 0.0.0.2.2
commande de l'Ensemble InterContemporain
durée : 19 min.

première audition : 12.03.1997, Paris,
Théâtre du Châtelet, Hae Sun Kang (vl),
Ensemble InterContemporain,
Markus Stenz (dir)

EAS 19292

Cascando (1997)

pour huit instrumentistes :
1(1flpic).1(1cor ang).1.1 – 1.1(1trp pic).1.0 – 0perc –
0.0.0.0.1

durée : 10 min.

première audition : 22.11.1997, Klosterneuburg-Wien /
festival Wien Modern, Schöner-Haus,
20.Jahrhundert Burwick

EAS 19534

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



■ MUSIQUE POUR ORCHESTRE AVEC OU SANS SOLISTE

L'Aven (1980-1981)

pour flûte et orchestre :

3(1flpic).3(1cor ang).3(1clB).4(2cbn) – 3.3.3.0 et 2 tuben
(ou 2cor) – 2timb – 12.10.10.7.7

durée : 9 min.

première audition : 20.11.1983, Metz / Rencontres
internationales de musique contemporaine de Metz,
Palais des Sports, Pierre-Yves Artaud (fl),
Orchestre philharmonique de Lorraine,
Jean-Claude Pennetier (dir)

EAS 17545

Assai (1985)

pour orchestre :

3(1flpic).3.3.3 – 3.2.2.1 – 1timb – 14.12.10.8.6

commande de La Biennale di Venezia

durée : 17 min.

première audition : 22.09.1985, Venezia / La Biennale
di Venezia, Teatro alla Fenice, Orchestra de la RAI di Milano,
Marcello Panni (dir)

EAS 18243

Go, solo n°1 pour orchestre (1992)

pour orchestre :

3.3(1cor ang).3.3 – 4.3.3.0 – 1timb – 16.14.12.10.8

commande des Rencontres musicales d'Évian

durée : 10 min.

première audition : 7.06.1992, Évian / Rencontres
musicales d'Évian, Auditorium du Lac,
Julliard School Symphony Orchestra,
Mstislav Rostropovitch (dir)

EAS 19030

Khôra (1993)

version pour orchestre de soixante cordes : 16.14.12.10.8

commande de Radio France

durée : 13 min.

première audition : 18.02.1994, Paris / Radio France,
Théâtre des Champs-Élysées,
Orchestre national de France,
Charles Dutoit (dir)

EAS 19192

version pour orchestre de trente cordes : 9.7.5.5.4

durée : 13 min.

première audition : 28.09.1997, Strasbourg / festival
Musica, Palais des Fêtes,
Orchestra della Toscana,
Luca Pfaff (dir)

EAS 19192p

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



Extenso, solo n°2 pour orchestre (1993-1994)

pour orchestre :

3(1flpic).(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.0 – 1perc,
1timb – 16.14.12.10.8

commande de l'Orchestre national de Lyon

durée : 12 min.

première audition : 13.10.1994, Lyon, Auditorium

Maurice Ravel, Orchestre national de Lyon,

Emmanuel Krivine (dir)

EAS 19231

Watt (1994)

pour trombone et orchestre :

(1flpic).2.2.2 – 3.2.2.0 – 3perc – 14.12.10.8.6

commande du Nevada Symphony Orchestra

durée : 17 min.

première audition : 1.06.1995, Las Vegas,

Artemus Ham, Alain Trudel (trb),

Nevada Symphony Orchestra,

Virko Baley (dir)

EAS 19264

Apex, solo n°3 pour orchestre (1995)

pour orchestre :

3(1flpic).3.3(1clB).3(1cbn) – 4.3(1trppic).3(3trbT).0 –
1timb – 16.14.12.10.8

commande de l'Orchestre national de Lyon

durée : 16 min.

première audition : 11.01.1996, Lyon,

Auditorium Maurice Ravel,

Orchestre national de Lyon,

Emmanuel Krivine (dir)

EAS 19333

Celo (1996)

pour violoncelle et orchestre :

2(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).2 – 2.1.1.0 – 1timb, 1hp –
crd (mini : 8.6.5.4.3)

commande du festival Aspects des musiques d'aujourd'hui

durée : 20 min.

première audition : 18.03.1997, Caen / festival Aspects

des musiques d'aujourd'hui, Grand Auditorium,

Sonia Wieder-Atherton (vlc),

Orchestre de Caen,

Olivier Cuendet (dir)

EAS 19490

idéé à Jan Pace

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Clam, solo n°4 pour orchestre (1997-1998)

pour orchestre :

4(2flpic).4(1cor ang).5(1clpic, 1clB).4(1cbn) – 6.4.4.1 –
3perc – 16.14.12.10.8

commande de l'Orchestre national
du Capitole de Toulouse

durée : 12 min.

première audition : 5.09.1998, Rio de Janeiro,
Orchestre national du Capitole de Toulouse,
Michel Plasson (dir)

EAS 19596

Galim « *Requies plena oblectationis* » (1998)

pour flûte et orchestre à cordes : 8.6.5.4.2

commande du Concours Jean-Pierre Rampal

durée : 9 min.

première audition : 7.11.1998, Paris,
Théâtre des Champs-Élysées,
les candidats au concours (fl),
Ensemble orchestral de Paris,
Stéphane Cardon (dir)

partie soliste

EAS 19481X

partition et matériel

EAS 19602

A Quia (2002)

pour piano et orchestre :

2(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).2(1cbn) – 2.1.1.1 – 2perc –
crd

commande du festival BeethovenFeste, de Musica et de
l'Orchestre de Paris

durée : 27 min.

première audition : 7.09.2002, Bonn / BeethovenFeste,
Ian Pace (pno), Orchestre de Paris,
Christoph Eschenbach (dir)

EAS 19916

Exeo, solo n°5 pour orchestre (2002)

pour orchestre :

3(1flpic).3.3(1clB).3(1cbn) – 4.3.3.1 – Operc – crd

commande du Bayerische Rundfunk

durée : 15 min.

première audition : 7.11.2003, München,
Münchner Residenz / Herkulessaal,
Simphonieorchester des Bayerischen Rundfunks,
Udo Zimmermann (dir)

EAS 20133

idéal à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



Perelà Suite (2004)

pour orchestre :

3(1flpic).3.4(1clB)(4(1cbn) – 4.3.3.1 – 3perc, 1timb – crd
commande de la Filarmonica della Scala

durée : 20 min.

première audition : 21.02.2005, Milano, Teatro alla Scala,
Filarmonica della Scala,

James Conlon (dir)

EAS 19905

Musique pour un film d'Anne Fontaine,

musique du film *Entre ses mains*, d'Anne Fontaine,
avec Isabelle Carré et Benoit Poelvoorde (2005)

pour orchestre :

0.0.0.0 - 0.0.0.0 – 0perc – 10.8.6.4.3

durée : 11 min.

enregistrement : 3.05.2005, Montpellier,

Opéra Comédie, Orchestre national de Montpellier,

Alain Altinoglu (dir)

EAS 19946

Reverso, solo n°6 pour orchestre (2005-2006)

pour orchestre :

4(1flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cbn) – 6.4.4.1 – 1timb,
3perc, 1hp – crd

co-commande du Festival international d'art lyrique
d'Aix-en-Provence

et de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

durée : 18 min.

première audition : juillet 2007, Aix-en-Provence / Festival
international d'art lyrique d'Aix-en-Provence,

Orchestre Philharmonique de Berlin,

Simon Rattle (dir)

EAS 19970

idédié à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



■ MUSIQUE VOCALE

Niobé (ou le Rocher de Sypile) (1982)

sur des textes d'Ovide, Juvénal, Sénèque, Ausone, Properce

pour soprano, douze voix mixtes (3S.3A.3T.3B)

et huit instrumentistes :

0.1(1cor ang).2(2cIB).2 – 0.1.2(2trbT).0 – Operc – 0.0.0.0.0

commande du Ministère de la Culture

durée : 38 min.

première audition : 18.06.1984, Paris / Radio France /

Perspectives du XX^{ème} siècle, Maison de Radio France /

Auditorium Olivier Messiaen, Yumi Nara (S)

Groupe Vocal de France, 2E2M,

Michel Tranchant (dir)

EAS 17751

La Melancholia, operatorio (1991)

cf Œuvres Lyriques, p. 25

Granum sinapis (1992-1997)

huit pièces sur des textes de Maître Eckhart

pour chœur mixte (S.A.T.B)

commande de Musica et de l'Œuvre

Notre-Dame de Strasbourg

durée : 20 min.

première audition : 19.09.1998, Strasbourg / festival

Musica, Église du Bouclier,

Chœur de chambre Accentus,

Laurence Équilbey (dir)

EAS 19558

Umbrae mortis (1997)

sur des textes extraits de *Officium defunctorum*

pour chœur mixte (S.A.T.B)

durée : 5 min.

première audition : 19.09.1998, Strasbourg / festival

Musica, Église du Bouclier,

Chœur de chambre Accentus,

Laurence Équilbey (dir)

EAS 19558

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Dona Eis (1998)

sur des textes extraits de *Officium defunctorum*
et sur des extraits de l'opéra *Roméo & Juliette*
d'Olivier Cadiot

pour voix mixtes (S.A.T.B) et sept instrumentistes :
1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Opérc - .0.0.0.0.0

commande de Radio France

durée : 20 min.

première audition : 2.02.1999, Paris / Radio France –

festival Présences, Maison de Radio France /

Auditorium Olivier Messiaen,

Chœur de chambre Accentus, Ars Nova,

Laurence Équilbey (dir)

EAS 19655

Ô Berio (2006)

pour soprano et treize instrumentistes :

1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 1perc, 1pno – 1.0.1.1.1

commande de la Casa de Musica de Porto

durée : 1 min.

première audition : 24.09.2006, Strasbourg /

festival Musica, Cité de la Musique et de la Danse,

Alessandra Moura (S),

Remix Ensemble, Porto

EAS 19975

idéé à Jan Pácz

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppettante

♩ = 100 / ♩ = 200



■ ŒUVRES LYRIQUES

Roméo & Juliette (1985-1988)

opéra en neuf numéros sur un livret d'Olivier Cadiot pour cinq solistes vocaux (1S.1MzS.1BarM.1BarB.1B), un clarinettiste (1clpic, 1cl, 1clA, 1clB), trois voix parlées, un quatuor vocal (1S.1MzS.1CT.1T ou 1BarM), chœur (8.8.8.8), et orchestre :
3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).3(1cbn) – 2.2.2.1 – 1timb – 12.10.8.6.6

commande de l'Opéra de Montpellier
durée : 85 min.

première représentation : 12.07.1989, Montpellier / Opéra de Montpellier et Festival de Radio France et Montpellier, Opéra de Montpellier, Françoise Kübler (MzS : Juliette 1), Nicholas Isherwood (BarM : Roméo 1), Donatienne Michel-Dansac (réc. puis S : Juliette 2), Julien Combey (réc puis BarB : Roméo 2), Pascal Sausy (B : Bill puis BarM), Armand Angster (clpic, cl, clA, clB), Jean-Marc Bory (réc : Bill), Bernadette Mercier (S), Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT), Chœur de l'Opéra de Montpellier, Orchestre philharmonique de Montpellier – Languedoc-Roussillon, Cyril Diederich (dir), Patrick Guinand (mise en scène), Françoise Schein (scénographie)

partie de chœurs

partition et matériel

EAS 18722V

EAS 18722

Medeamaterial (1991)

opéra sur un texte de Heiner Müller pour soprano colorature, quatuor de solistes vocaux (2S.A.CT), deux voix parlées, chœur mixte (7S.6A.6T.7B) et ensemble instrumental :

0.0.0.0 – 0.0.0.0 – 1org, 1clv – 6.5.4.4.2

commande du Théâtre Royal de la Monnaie
durée : 60 min.

première représentation : 11.03.1992, Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, Hilde Leidland (S : Medea), Michèle Patzakis (S), Zofia Kilanowicz (S), Marie-Noëlle de Callataÿ (A), Ralf Popken (CT), Caroline Petrick, (réc), François Beukelaers (réc), Collegium Vocale Gent, La Chapelle Royale, Philippe Herreweghe (dir), Jacques Delcuvelerie (mise en scène), John Daenan (décor)

EAS 19133

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

$\text{♩} = 100 / \text{♩} = 200$



La Melancholia (1991)

operatorio sur des textes de Galien, Trithème, Hildegarde, Lionardi Dati, Plotin, Everhard von Wampen, Shakespeare, Homère, Saint-Ambroise, Michèle Scott, Chaucer, Hésiode ainsi que d'anonymes pour 4 solistes vocaux (S.MzS.CT.T), 1 récitant, 12 voix mixtes (3S.3A.3T.3B), 3 cuivres (1cor, 1trp, 1trb), voix parlées enregistrées (disponible en CD) et orchestre :

3(1flpic).2(1cor ang).2(1clB).2(1cbn) – 3.2.2.0 – Operc – crd (mini : 12.10.10.8.6)

commande du Théâtre du Châtelet et

du Théâtre royal de la Monnaie

durée : 32 min.

première représentation : 17.03.1992, Paris,

Théâtre du Châtelet,

Catherine Estourelle (S), Cécile Éloir (MsZ),

Timothy Greacen (CT), Axel Mendrok (T),

Ramona Nadaff (réc), Louis Dusapin, Gilles Grand et

Ramona Nadaff (voix enregistrées),

The BBC Singers, Orchestre symphonique

du Théâtre royal de la Monnaie,

Luca Pfaff (dir)

EAS 18991

To be sung (1992-1993)

opéra de chambre en 43 numéros sur un livret, en anglais, du compositeur

d'après *A Lyrical Opera made by Two* de Gertrude Stein

pour récitant, trois sopranos,

bande magnétique (disponible en CD) et

ensemble instrumental :

1(1flpic).1(1cor ang).1(1clB).0 – 0.1.1.0 – Operc – 0.0.0.1.1

commande de l'ATEM

durée : 70 min.

première représentation : 7.11.1994, Nanterre / Festival

d'Automne à Paris, Théâtre des Amandiers,

Geoffrey Carey (réc), Sarah Leonard (S),

Susan Narucki (S), Rosemary Hardy (S),

Le Banquet, Olivier Dejours (dir),

Pascal Dusapin

et François des Carpentries (mise en scène),

James Turrell (installation et scénographie)

EAS 19181

idéal à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Perelà – Uomo di fumo (2001)

opéra en dix chapitres sur un livret trilingue (italien, français, anglais) de Pascal Dusapin d'après *Il Codice di Perelà* d'Aldo Palazzeschi pour onze rôles vocaux principaux (1S. colorature.1S.2MzS.2CT.1T. aigu.4B), huit rôles secondaires,

musique enregistrée (disponible en CD) et orchestre : 3(1flpic).3(1cor ang, 1htb en la).3(1clpic, 1clB).4(1cbn) – 4.4.3.1 – 3perc, 1timb, 1pno(1clv) – 16.14.12.10.8 commande de l'Opéra national de Paris durée : 135 min.

première représentation : 24.02.2003, Paris / Opéra national de Paris, Opéra-Bastille, John Graham-Hall (T. aigu : Perelà), Youngok Shin (S : La reine), Chantal Perraud (S colorature : La fille d'Alloro), Martine Mahé (MzS : Une pauvre vieille), Nora Gubisch (MzS : La marquise Oliva di Bellonda), Jaco Huijpen (B : Le chambellan, Le ministre), Scott Wilde (B : Le valet, Alloro, Le président du tribunal), Gregory Reinhart (B : Premier garde du roi, Le philosophe Pilone), Nicolas Courjal (B : Deuxième garde du roi, le banquier Rodella), Daniel Gundlach (CT : Le perroquet), Dominique Visse (CT : L'archevêque), Chœur de chambre Accentus, Orchestre de l'Opéra national de Paris, James Conlon (dir), Peter Mussbach (mise en scène), Erich Wonder (décor), Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

EAS 19905

Momo (2002)

spectacle musical pour le jeune public (5/8 ans) sur un texte de Leigh Sauerwein pour un récitant (jouant du cymbalum) et quatre instrumentistes : 1cl, 1mand(1gt), 1vl(1vla), 1vlc commande de T&M

durée du spectacle : 30 min. (dont 17 min. de musique) première représentation : 19.11.2002, Nanterre / T&M, Salle des Fêtes, Ars Nova :

Richard Dubelski (réc, cymbalum), Marina Moth (cl), Florentino Calvo (mand, gt), Fanny Paccoud (vl, vla), Robin Clavreul (vlc), Philippe Nahon (dir), André Wilms (mise en scène)

EAS 19928

idédié à Jan Páez

ÉTUDE N° 4

Tempo scoppiettante

♩ = 100 / ♩ = 200



Faustus, The Last Night (2003-2004)

opéra en une nuit et onze numéros

sur un livret de Pascal Dusapin

librement inspiré de *La tragique Histoire du Docteur Faustus*
de Christopher Marlowe

pour 3 barytons–basse, 1 ténor, 1 soprano aiguë
et orchestre :

3(1flpic).2(1cor ang).3(1clB).2(1cbn) – 4.2.2.1 – 1timb,
3perc – crd ;

musique électronique (disponible en CD) ;

musique de scène : 1cor, 1trp (1trpic), 1trb

commande du Staatsoper Unter den Linden, Berlin

durée : 90 min.

première représentation : 21.01.2006,

Berlin / Staatsoper Unter den Linden, Berlin,

Georg Nigl (BarB : Faustus),

Hanno Müller-Brachmann (BarB : Méphistophélès),

Robert Wörle (T : Sly),

Jaco Huijpen (B : Togod),

Caroline Stein (S. aiguë : L'Ange),

Michael Boder (dir), Peter Mussbach (mise en scène),

Michael Elmgreen et Ingar Dragset (décor),

Andrea Schmidt-Futterer (costumes)

EAS 19931

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Amblard, *Pascal Dusapin : l'intonation ou le secret*
(éd. Musica Falsa, 2002)

FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

FILMVERZEICHNIS

Le Journal de la Création, sept entretiens avec Pascal Dusapin

de Olivier Bellamy
durée : 60 min.

La Cinquième – Images et Compagnie

Étude pour piano n°1, par Ian Pace

de Michel Follin
durée : 11 min.

MEZZO et DVD Naïve MO 782164

Étude pour piano n°4, par Ian Pace

de Michel Follin
durée : 5'30 min.

MEZZO et DVD Naïve MO 782164

Quatuor à cordes n°4, discours sur la musique (1997)

de Michel Follin
durée : 52 min.

Arte

**Discours sur la musique, répétitions et entretiens avec Pascal
Dusapin / 7 Études pour piano** (1999–2001), par Ian Pace

de Michel Follin

durée : 30 min.

MEZZO et DVD Naïve MO 782164

**Discours sur la musique, répétitions et entretiens avec Pascal
Dusapin / A Quia** (2002), par Ian Pace, Orchestre de Paris,

Christoph Eschenbach (dir)

de Michel Follin

durée : 29 min.

MEZZO et DVD Naïve MO 782164

L'Être en musique (2003)

de Michel Follin

durée : 109 min

Arte

Faustus, The Last Night (2003-2004)

Georg Nigl (BarB : Faustus), Urban Malmberg

(BarB : Méphistophélès), Robert Wörle (T : Sly),

Jaco Huijpen (B : Togod),

Caroline Stein (S.aiguë : L'Ange),

Orchestre de l'Opéra national de Lyon

Johann Stockhammer (dir),

Peter Mussbach (mise en scène)

Michael Elmgreen et Ingar Dragset (décor)

Andréa Schmidt-Futterer (costumes)

Sven Hogrefe (lumières)

Yvon Gérard (réalisation)

Naïve MO 782177

DISCOGRAPHIE EN CD

CD DISCOGRAPHY

DISKOGRAPHIE

AUF CD ERHÄLTICH

Asks (1987)

- Hélène Delavault (MsZ), 2E2M, Paul Méfano (dir) **Concord 2E2M 1008**
- Françoise Kübler (MsZ), Ars Nova, Philippe Nahon (dir) **Naïve MO 782150**
- Albena Kechlibareva Bernstein (MsZ), Christo Pavlov (fl),
Angel Makedonski (trp), Stanislav Potchekanski (trb),
Elka Zacharieva (vc) **Acropolis 04010**

Anacoluthe (1987)

- Accroche–Note : Françoise Kübler (S),
Armand Angster (clCB), Jean-Paul Céléa (cb) **Accord 205272**
- Accroche–Note : Françoise Kübler (S),
Armand Angster (clCB), Jean-Paul Céléa (cb) **Harmonic Records 8721**

Apex, solo n°3 pour orchestre (1995)

- Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) **Naïve MO 782073**

A Quia (2002)

- Ian Pace (pno), Orchestre de Paris,
Christoph Eschenbach (dir) **Naïve MO 782164**

Aria, concert pour clarinette et petit orchestre (1991)

- Armand Angster (cl), Ars Nova, Philippe Nahon (dir) **Naïve MO 782150**

Attacca (1991)

- Ars Nova, Philippe Nahon (dir) **Naïve MO 782150**

Canto (1994)

- Accroche Note : Françoise Kübler (S),
Armand Angster (cl), Walter Grimmer (cb) **Accord 205272**

Celo (1996)

- Sonia Wieder-Atherton (vc), Orchestre national de Montpellier,
Pascal Rophé (dir) **Naïve MO 782153**

Coda (1992)

- Ars Nova, Philippe Nahon (dir) **Naïve MO 782150**

Comoedia (1993)

- Françoise Kübler (S), Ars Nova, Philippe Nahon (dir) **Naïve MO 782150**

- Dona Eis** (1998)
 • Chœur de chambre Accentus, Ars Nova,
 Laurence Équilbey (dir) Naïve MO 782116
- Études pour piano (7)** (1999–2001)
 • Ian Pace (pno) Naïve MO 782164
- Extenso, solo n°2 pour orchestre** (1993-1994)
 • Orchestre national de Lyon, Emmanuel Krivine (dir) Naïve MO 782073
- Faustus, The Last Night** (2003-2004)
 • Georg Nigl (BarB : Faustus), Urban Malmberg
 (BarB : Méphistophélès), Robert Wörle (T : Sly),
 Jaco Huijpen (B : Togod), Caroline Stein (S.aiguë : L'Ange),
 Orchestre de l'Opéra national de Lyon
 Johann Stockhammer (dir) DVD Naïve MO 782177
- Fist** (1982)
 • 2Ĉ2M, Paul Méfano (dir) Concord 2E2M 1008
 • Ars Nova, Philippe Nahon (dir) Naïve MO 782150
- For O.** (1988)
 • Accroche Note Accord 205272
- Galim « Requies plena oblectationis »** (1998)
 • Juliette Hurel (fl), Orchestre national de Montpellier,
 Pascal Rophé (dir) Naïve MO 782153
- Granum sinapis** (1992-1997)
 • Chœur de chambre Accentus, Laurence Équilbey (dir) Naïve MO 782116
- Hop'** (1983-1984)
 • 2Ĉ2M, Paul Méfano (dir) Concord 2E2M 1008
 • Ars Nova, Philippe Nahon (dir) Naïve MO 782150
- Ici** (1986)
 • Cécile Daroux (fl) Naïve MO 782173
- If** (1984)
 • Armand Angster (cl) Accord 205272
 • Armand Angster (cl) Harmonic Records 8721
- Il-li-ko** (1987)
 • Françoise Kübler (S) Accord 205272
 • Françoise Kübler (S) Harmonic Records 8721

- Immer** (1996)
 • Walter Grimmer (vlc)
 • Sonia Wieder-Atherton (vlc)
 Migros Genossensch Bund CTS-M 67
 RCA 74321 84355
- In & Out** (1989)
 • Jean-Paul Céléa (cb)
 Accord 205272
- Indeed** (1987)
 • Benny Schluchin (trb)
 • Benny Schluchin (trb)
 • Benny Schluchin (trb)
 • Alain Trudel (trb)
 Accord 205272
 Adda 581087
 Harmonic Records 8721
 Latitude 45 CLCD 2015
- Inside** (1980)
 • Garth Knox
 Montaigne MO 782082
- Invece** (1992)
 • Walter Grimmer (cb)
 • Sonia Wieder-Atherton (vlc)
 • Sonia Wieder-Atherton (vlc)
 Accord 205272
 RCA 74321 84355
 Accord 205272
- Ipsò** (1994)
 • Armand Angster (cl)
 Accord 205272
- Itou** (1985)
 • Armand Angster (clB)
 • Armand Angster (clB)
 Accord 205272
 Harmonic Records 8721
- Laps, version pour clarinette et contrebasse** (1987)
 • Accroche Note : Armand Angster (cl),
 Jean-Paul Céléa (cb)
 Accord 205272
 • Accroche Note : Armand Angster (cl),
 Jean-Paul Céléa (cb)
 Harmonic Records 8721
- Laps, version pour flûte et contrebasse** (1987)
 • Cécile Daroux (fl), Jean-Paul Céléa (cb)
 Naive MO 782173
- Loop, pour 2 x 4 violoncelles** (1995)
 • Octuor de violoncelles de Beauvais
 Transes Européennes TE 013 ND 214
- Medeamaterial, opéra** (1991)
 • Hilde Leidland (S), Michèle Patzakis (S), Zofia Kilanowicz (S),
 Marie-Noëlle de Callatay (A), Ralf Popken (CT), Caroline Petrick, (réc),
 François Beukelaers (réc), Collegium Vocale Gent,
 La Chapelle Royale,
 Philippe Herreweghe (dir)
 Harmonia Mundi HMC 905215

Melancholia, La, *operatorio* (1991)

- Nan Christie (S), Cécile Éloir (MzS), Timothy Greacen (CT),
Marty Hill (T), Chœur de l'Orchestre national de Lyon,
Orchestre national de Lyon, David Robertson (dir) Naïve MO 782073

Mimi (1987)

- Accroche Note : Françoise Kübler (S),
Armand Angster (cl) Accord 205272
- Accroche Note : Françoise Kübler (S),
Armand Angster (cl) Harmonic Records 8721

Musique captive (1980)

- 2E2M, Paul Méfano (dir) Concord 2E2M 1008

Niobé (ou le Rocher de Sypile) (1982)

- Christina Ascher (S), Groupe Vocal de France, 2E2M,
Paul Méfano (dir) Concord 2E2M 1008

Perelà – Uomo di fumo, *opéra en dix chapitres* (2001)

- John Graham–Hall (T. aigu : Perelà), Isabelle Philippe (S : La reine),
Chantal Perraud (S colorature : La fille d'Alloro),
Martine Mahé (MsZ : Une pauvre vieille),
Nora Gubisch (MsZ : La marquise Oliva di Bellonda),
Friedemann Röhlig (B : Le chambellan, Le ministre),
Scott Wilde (B : Le valet, Alloro, Le président du tribunal),
Niels van Doesum (B : Premier garde du roi, Le philosophe Pilone),
Nicolas Courjal (B : Deuxième garde du roi, le banquier Rodella),
Daniel Gundlach (CT : L'archevêque), Gilles Yanetti (CT : Le perroquet),
Chœur de l'Opéra national de Montpellier,
Orchestre de l'Opéra national de Montpellier,
Alain Altinoglu (dir) Naïve MO 782168

Pesci, I (1989)

- Juliette Hurel (fl) Naïve V 4925
- Cécile Daroux (fl) Naïve MO 782173

Quatuor à cordes n°1 (1992-1996)

- Quatuor Danel Accord 476 1919

Quatuor à cordes n°2 (Time zones) (1989)

- Arditti String Quartet Naïve MO 782070
- Arditti String Quartet Naïve MO 782016

Quatuor à cordes n°3 (1993)

- Arditti String Quartet Naïve MO 782016

Quatuor à cordes n°4 (1997)

- Quatuor Danel Accord 476 1919

Red Rock, extrait n°6 de *Roméo & Juliette* (1987)

- Vox Nova, Nicholas Isherwood (dir)

Mode Record 68

Roméo & Juliette, *opéra en neuf numéros* (1985-1988)

- Françoise Kübler (MzS : Juliette 1), Nicholas Isherwood (BarB : Roméo 1), Cyrille Gerstenhaber (réc. puis S : Juliette 2), Julien Combey (réc. puis BarB : Roméo 2), Olivier Cadiot (réc. : Bill), Pascal Sausy (B : Bill puis BarM), Bernadette Mercier (S), Valérie Joly (MzS), Timothy Greacen (CT), Armand Angster (clpic, cl, clA, clB), Groupe Vocal de France, Orchestre symphonique du Rhin-Mulhouse, Luca Pfaff (dir)

Accord 201162

Shin'gyo (1981)

- Yumi Nara (S), Cécile Daroux (fl)

Naive MO 782173

Sly (1987)

- Alain Trudel Quartet

WO 121294

So full of shapes is fancy (1990)

- Accroche Note : Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl)

Accord 205272

Stanze (1991)

- Odyssée

Chamade CHCD 5642

To be sung (1992-1993)

- Geoffrey Carey (réc), Sarah Leonard (S), Susan Narucki (S), Rosemary Hardy (S), Le Banquet, Olivier Dejours (dir)

MFA 216026

To God (1985)

- Accroche Note : Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl)
- Accroche Note : Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl)

Accord 205272

Harmonic Records 8721

Two Walking (1994)

- Accroche Note : Marie-Madeleine Koebele (S), Françoise Kübler (S)

Accord 205272

Umbrae mortis (1997)

- Chœur de chambre Accentus, Laurence Équibey (dir)

Naive MO 782116

Watt (1994)

- Alain Trudel (trb), Orchestre national de Montpellier, Pascal Rophé (dir)

Naive MO 782153

INDEX ALPHABÉTIQUE

ALPHABETICAL INDEX

ALPHABETISCHE LISTE

Aks (1987)	15
Anacoluthé (1987).....	11, 30
Apex , <i>solo n°3 pour orchestre</i> (1995)	19, 30
A Quia (2002)	20, 30
Aria , <i>concert pour clarinette et petit orchestre</i> (1991)	16, 30
Assai (1985).....	18
Attaca (1991).....	11, 30
Aven, L' (1980-1981)	18
Canto (1994)	11, 30
Cascando (1997)	17
Celo (1996)	19, 30
Clam , <i>solo n°4 pour orchestre</i> (1997-1998)	20
Coda (1992).....	16, 30
Comoedia (1993).....	16, 30
Dona Eis (1998).....	23, 31
Entre ses mains ,	
musique pour un film d'Anne Fontaine (2005)	21
Études pour piano (7) (1999-2001)	8, 31
Exeo , <i>solo n°5 pour orchestre</i> (2002).....	20
Extenso , <i>solo n°2 pour orchestre</i> (1993-1994).....	19, 31
Faustus, The Last Night (2003-2004)	27
Fist (1982)	15, 31
For O. (1988)	13, 31
Galim « <i>Requies plena oblectationis</i> » (1998).....	20, 31
Go , <i>solo n°1 pour orchestre</i> (1992)	18
Granum sinapis (1992-1997)	22, 31
Hop' (1983-1984).....	15, 31

Ici (1986)	6, 31
If (1984)	6, 31
Il-li-ko (1987)	7, 31
Immer (1996)	7, 32
In & Out (1989)	7, 32
Incisa (1982)	6
Indeed (1987)	6, 32
In nomine (2000)	9
Inside (1980)	6, 32
Invece (1992)	7, 32
Ipsò (1994)	7, 32
Itou (1985)	6, 32
Khôra (1993)	18
Laps (1987)	9, 32
Loop (1995)	16, 32
Medeamaterial (1991)	24, 32
Melancholia, La (1991)	22, 25, 33
Mimi (1987)	14, 33
Momo (2002)	26
Musique captive (1980)	15, 33
Musique fugitive : cf Trio à cordes n°1 (musique fugitive) (1980)	11
Niobé (ou le Rocher de Sypile) (1982)	22, 33
Ô Berio (2006)	23
Ohé (1996)	10
Ohimé (1992)	10
Perelà – Uomo di fumo (2001)	26, 33
Perelà Suite (2004)	21
Pesci, I (1989)	7, 33
Poco a poco (1986)	14

Quad « in memoriam Gilles Deleuze » (1996)	17
Quatuor à cordes n°1 (1992-1996).....	12, 33
Quatuor à cordes n°2 (Time zones) (1989).....	13, 33
Quatuor à cordes n°3 (1993)	13, 33
Quatuor à cordes n°4 (1997)	13, 33
Quatuor à cordes n°5 (2004-2005).....	13
Red Rock extrait n°6 de <i>Roméo & Juliette</i> (1987).....	12, 34
Reverso solo n°6 pour orchestre (2005-2006)	21
Roméo & Juliette (1985-1988)	24, 34
Semino (1985)	14
Shin'gyo (1981).....	9, 34
Sly (1987).....	12, 34
So full of shapes is fancy (1990)	10, 34
Stanze (1991)	14, 34
Time zones : cf Quatuor à cordes n°2	
(Time zones) (1989)	13, 33
To be sung (1992-1993)	25, 34
To God (1985)	9, 34
Trio à cordes n°1 (musique fugitive) (1980)	11
Trio Rombach (1997).....	12
Two Walking (1994)	10, 34
Umbrae mortis (1997)	22, 34
Watt (1994)	19, 34

ABRÉVIATIONS

A
acc
B
Bar
batt
bgl
bl chinois
bm
bn
bong
c claire
CA
cast
cb
cbn
cel
cl
clpic

cl en la
clB
clCB
clo à va
clotub
clv
cnet
cor
cor ang
crd
crot
CT
cymb
cymb charl
cymb susp
dir
disp élec acous
fl
flA
flex
flpic
géo
glock
gr c
gt

FRANÇAIS

Alto
accordéon
Basse
Baryton
batterie
bugle
bloc chinois (temple-block)
bande magnétique
basson
bongo
caisse claire
Contre-Alto
castagnettes
contrebasse (à cordes)
contrebasson
célesta
clarinette sib
petite clarinette mib
(clarinette piccolo)
clarinette en la
clarinette Basse
clarinette contrebasse
cloches à vache
cloches-tubes
clavecin
cornet
cor en fa
cor anglais
cordes
crotales
Haute-contre (Contre-Ténor)
cymbales
cymbale charleston
cymbale suspendue
direction
dispositif électroacoustique
flûte
flûte Alto (flûte en sol)
flexatone
piccolo (petite flûte)
géophone
jeu de timbres
grosse caisse
guitare

ENGLISH

Alto
accordion
Bass
Baritone
battery
bugle
temple block
tape
bassoon
bongo
snare drum
Contralto
castanets
double-bass
double bassoon
celesta
clarinet in Bb
clarinet in Eb

clarinet in A
Bass clarinet
doublebass clarinet
cowbells
tubular bells
harpichord
cornet
French horn
English horn
strings
crotales
Counter Tenor
cymbals
charleston cymbal
suspended cymbal
conductor
live electronics
flute
Alto flute
flexatone
piccolo
geophone
glockenspiel
bass drum
guitar

ABRÉVIATIONS

harm
heckel
hp
htb
mand
marimba
moul
MzS
oM
org
perc
pno
S
saxS
saxA
saxT
saxBar
saxB
saxh
Synt
T
tam-t
tamb
tamb mil
tb
timb
timb chrom
tom
tpl-bl
trb
trbT
trbB
trgl
trp
vibra
vl
vla
vlc
wd-bl
xylo

FRANÇAIS

harmonium
heckelphone
harpe
hautbois
mandoline
marimbaphone
moulin à vent (éoliphone)
Mezzo-Soprano
ondes Martenot
orgue
percussion
piano
Soprano
saxophone Soprano
saxophone Alto
saxophone Ténor
saxophone Baryton
saxophone Basse
saxhorn
synthétiseur
Ténor
tam-tam
tambour
tambour militaire
tuba
timbales
timbale chromatique
tom-tom
temple-bloc (bloc chinois)
trombone
trombone Ténor
trombone Basse
triangle
trompette
vibraphone
violon
alto
violoncelle
wood-bloc (bloc de bois)
xylophone

ENGLISH

harmonium
bass oboe (heckelphon)
harp
oboe
mandolin
marimba
eoliphone
Mezzo-soprano
ondes Martenot
organ
percussion
piano
Soprano
Soprano saxophone
Alto saxophone
Tenor saxophone
Baritone saxophone
Bass saxophone
saxhorn
synthesizer
Tenor
tamtam
drum
side drum
tuba
timpani
chromatic timpani
tom-tom
temple block
trombone
Tenor trombone
Bass trombone
triangle
trumpet
vibraphone
violin
viola
violoncello
wood block
xylophone

ÉDITIONS SALABERT décembre 2006

rédaction : Frank Langlois