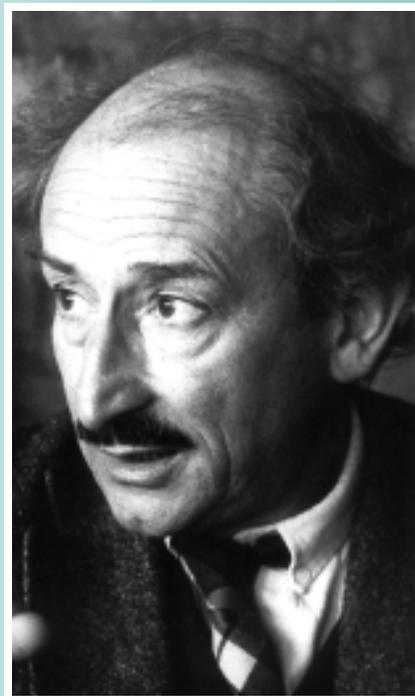


Xavier

DARASSE

1934-1992



Xavier
DARASSE

A stylized, handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive, somewhat abstract style. It begins with a large, sweeping 'X' that curves down and then back up. The rest of the signature consists of several loops and a long horizontal line extending to the right.

EDITIONS SALABERT 1994

Xavier DARASSE

Né en 1934 à Toulouse dans une famille musicienne (sa mère était organiste), le compositeur français Xavier Darasse est prématurément décédé en novembre 1992. Sa vie comme son œuvre ont profondément porté l’empreinte de l’orgue, sous toutes ses acceptions, des plus concrètes au plus abstraites.

Être élève quatorze années au Conservatoire de Paris peut sembler bien long. Mais Xavier Darasse avait alors déjà commencé ses activités professionnelles : concertiste international (autant préoccupé de facture d’orgue que des sources musicales originales), producteur à Radio-France, et responsable d’institutions culturelles.

Attentif à séculariser son instrument et à n’en plus faire le succédané de l’orchestre symphonique, Xavier Darasse a écouté l’orgue de façon nouvelle. Il y privilégia le souffle (continu ou interrompu), le discours articulé (l’importance du toucher et de l’articulation digitale), et les registres et couleurs (l’héritage de son professeur d’analyse, Olivier Messiaen).

Pour tous ces motifs, il n’est pas usurpé de dire que Xavier Darasse a humanisé l’orgue. Cette démarche lui fut constante. Seul notable changement : un grave accident de la route en 1976 a brisé sa carrière de concertiste. Dans un langage intact, les priorités s’inversèrent alors : l’orgue s’effaca peu à peu derrière la voix humaine. Là où dans *Organum I* la voix était abstraitement présente par le souffle et l’articulation, dans *A propos d’Orphée I* (qui marque le début de la « nouvelle manière » de Xavier Darasse) elle devint centrale : « *A propos d’Orphée est une sorte d’opéra minuscule avec l’essentiel : une voix, un instrument (lesquels se mêlent jusqu’à se confondre)* ».

Mais ce qui unit toute l’œuvre de Xavier Darasse est une volubilité digitale, un sens aigu de la captation de l’instant (donc de l’improvisation et de la spontanéité), et une oreille timbrique fonctionnant par empilements de hauteurs et de registres, et dans laquelle s’impose alors une figure emblématique : l’arpège. Dénominateur commun entre accords et linéarité, il fut le lieu idéal où Xavier Darasse affronta le champ harmonique, omniprésent dans toutes ses esquisses et source unique de chacune de ses œuvres.

Hormis ce que révèle son opéra inachevé, nous ne saurons rien d’autre sur ce vers quoi tout son souffle le dirigeait : la voix humaine.

En couverture :
Photo Anne-Marie Barlet

Frank LANGLOIS

Xavier DARASSE

The French composer Xavier Darasse was born in 1934 in Toulouse in a family of musicians (his mother was an organist). He died before his time in November 1992. The organ left a deep imprint both on his life and work in the most various manners, ranging from highly concrete to very abstract ones.

The fourteen years Darasse spent at the Paris Conservatoire may seem like a long time; however, during that period he also had several professional activities: he performed at international level, did research work both on organ making and on original musical sources; at the same time he was producer at Radio France and in charge of cultural institutions.

Darasse wanted to bring the organ out of its religious context without making of it a mere substitute for the symphonic orchestra. He listened to the instrument in a new manner, bringing out its quality as a wind instrument (with continuous or interrupted sound), making use of a clear-cut discourse (hence the importance of touch and of finger articulation), of registration and of colours (the latter he inherited from his analysis teacher, Olivier Messiaen).

For all these reasons, it is not far-fetched to claim that Xavier Darasse made of the organ a more humane instrument. He kept up all his activities until a serious road accident in 1976 definitely interrupted his concert career. Though maintaining the same language, Darasse started giving priority to another instrument: the organ gave way to the human voice. In *Organum I* the voice is present in abstract manner, through breath and articulation, whereas *A propos d'Orphée* marks the beginning of the "new manner": "A propos d'Orphée is a sort of tiny opera in which remain the basic elements: a voice and an instrument. They intermingle to the point of being confused one with the other".

But the unifying factor in Darasse's work is a digital volubility, a high capacity to capture the instant—hence an improvisatory and spontaneous quality; piled-up levels of timbres and registers are used, within which is used a characteristic figure, the arpeggio. This figure is the common denominator between chords and a linear movement; it is the ideal place where Darasse confronts the harmonic field, present in all his sketches, and unique source of all his works.

Apart from being deprived of an unfinished opera, we will never learn anything about that towards which he strove: the human voice.

Frank LANGLOIS

CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

page de gauche :
extrait du manuscrit de
L'Instant d'après (1977)

■ VOIX ET PIANO

Le Charmeur de serpent (1945)

pour voix moyenne et piano

Durée : 1'

Inédit

La Musique souvent me prend comme une mer

Op. 1 (sans date)

poème de Charles Baudelaire

pour voix moyenne et piano

Durée : 2'

Edition privée

Deux Mélodies de Boris Pasternak (1959)

I. Il n'y aura rien d'autre - II. Dans le vent qui cherche
pour Soprano et piano

Durée : 7'

Inédit

Quatre Discors d'amor (1960)

I. Oh, je l'ai vue déclose - II. Amoureusement je te
contemple - III. (vocalise) - IV. Ah, Arethuse

pour Soprano et piano

Durée : 2' 30"

Inédit

■ VOIX ET INSTRUMENT(S)

Antagonisme I (1965)

texte d'Alain Badiou

pour Récitant et 4 instrumentistes :

piano, marimba, vibraphone, violon

Durée : 16'

Création : juin 1965, CNSM de Paris, pour le concours
de composition

Inédit

A propos d'Orphée I (1978)

sur un fragment du Chant IV des *Géorgiques* de Virgile
pour Mezzo-Soprano (cél) et violon jouant aussi des
perc(gong, trgl, cel, métallophones)

Durée : 15'

Création : le 13.03.1978 (commande de Radio-France),
Paris, Radio-France, Christiane Issartel (MzS),
Jean Estournet (vl)

EAS 17331▲

A propos d'Orphée III (1987)

sur un extrait du IV^e livre des *Géorgiques* de Virgile
pour Mezzo-soprano et 4 instrumentistes :
cor, percussion, piano à 4 mains
Durée : 15'

Création : le 2.06.1987, Paris, Radio-France,
Sylvie Deguy (MzS), Patrice Petitdidier (cor),
Gérard Pérotin (perc), Jacqueline Méfano et
François Bou (pno)

EAS 18261□

Organum VII (1988)

sur un fragment, en langue originale ou en traduction
française, du chant II du *Purgatoire*, de la *Divine
Comédie* de Dante Alighieri

• version n° 2 :

pour orgue, Soprano ad libitum

Durée : 14'

Création : le 18.07.1988, Festival de Saint-Bertrand de
Comminges, Bernard Focroulle (org),
Greta de Reyghaere (S)

EAS 18829▲

■ VOIX, CHŒURS ET INSTRUMENTS

(jusqu'à 7 instrumentistes)

Missa semplice (sans date)

pour 2 chanteurs (S.A), chœur, orgue et
4 instrumentistes

Partition perdue/Inédit

Messe des Jacobins (1974)

pour le transfert des reliques de Saint-Thomas d'Aquin
à la chapelle des Jacobins de Toulouse
pour 1 voix d'homme, chœur à 4 voix mixtes (S.A.T.B),
cuivres, 2 percussionnistes et assemblée

Création : le 27.10.1974, Toulouse, Chapelle des
Jacobins de Toulouse, le compositeur (dir)

Inédit

Messe pour Montserrat (1978)

pour Soprano solo, chœur mixte, 2 pianos (ou orgue)
Durée : 60'

Création : le 15.07.1978 (commande d'Etat), Liverpool,
Festival de Musique Sacrée, Chœur de l'Oratoire de
Paris, François Picard (dir)

EAS□

Romanesques (1980)

« *cantate nocturne* » sur des fragments de poèmes
de Joé Bousquet

pour 6 chanteurs (S.MzS.A.T.Bar.B), cor, 2 perc, et
chœur mixte ad libitum

Durée : 9'

Création : le 4.11.1980, Paris, Eglise St-Séverin,

Ensemble 2e2m, Boris de Vinogradov (dir)

EAS 17501□

A propos d'Orphée II (1984)

texte de Virgile

pour 3 chanteurs (3S), chœur à 16 voix mixtes et
6 percussionnistes

Durée : 38'

Création : le 10.10.1984, Journées de Musique de Brême,

Ensemble Vocal Huguette Calmel, Les Percussions de
Strasbourg, Jean-Louis Petit (dir)

EAS 18116□

**Odes élémentaires, « aux enfants
de l'Essonne »** (1986)

I. Ode au feu - II. Ode à la pluie - III. Ode à la joie
sur des extraits des *Odes élémentaires* de Pablo Neruda

I. Chœur d'enfants à 1 voix et piano

II. 2 chœurs d'enfants à 1 voix et 1 percussionniste ad
libitum

III. Chœur d'enfants à 8 voix (4S.4A), 1 percussionniste
et 2 pianos

Durée : 11'

Création : les 24-25.05.1986 (commande d'Etat),

Juvisy-sur-Orge ou Viry-Chatillon, chœur Les Enfants de
l'Essonne, Eliane Laval (dir)

Inédit

Messe pour les Paroisses (1989)

révisions et ajouts (1990 et 1991)

pour assemblée, orgue et chœur à 4 voix mixtes

Durée : 25'

Création : version n° 1, octobre 1989, Cathédrale

d'Auch, pour son 5^e centenaire ; version n° 3, 1991,

(commande de l'Institut de Musique Sacrée de Toulouse
et de l'Etat)

Revue Choristes (numéro spécial, 1991)

■ VOIX, (CHŒURS) ET ORCHESTRE

Les Rois mages (1964)

cantate pour le Prix de Rome,
poème symphonique sur un texte d'André Frénaud
pour Ténor, Basse et orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.2, 2perc, hp, cordes

Durée : 16' environ

Création : le 4.07.1964, Salle des Concerts, CNSM de Paris

Inédit

Les Visions de Cassandre (1965)

cantate pour le Prix de Rome, sur un fragment d'*Agamemnon* d'Eschyle dans une traduction de Robert Brasillach

pour Mezzo-soprano, Basse, chœur à 4 voix mixtes
et orchestre :

2(flpic).2(cor ang).3(clB).2-2.2.2.1, timb, 3perc, hp, crd

Durée : 18'

Création : le 3.07.1965, CNSM de Paris, Salle des Concerts, Clara Neumann (MzS),

Bernard Gontcharenko (B), Orchestre des Concerts Padeloup, Richard Blot (dir)

Inédit

Psaume XXXII (1985)

« *Exultate* »

pour 6 chanteurs (S.MzS.A.T.Bar.B) et 15 instrumentistes :
2(pic).2(cor ang).2.0-2.0.2.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 14'

Création : le 15.11.1985 (commande du Festival d'Art Sacré de Paris), Eglise St-Vincent de Paul, Ensemble Vocal Michel Piquemal, Ensemble Instrumental de France, Jean-Pierre Wallez (dir)

EAS 18329□

■ CHŒURS A CAPPELLA

Hymne et Carillon pour tous les temps (sans date)

pour chœur à 4 voix mixtes

Durée : 2'

Inédit

Psalmus (1970)

sur l'« Introït » du XV^e dimanche après la Pentecôte
pour chœur mixte avec la participation de l'assistance

Durée : 8'

Création : juillet 1971, Innsbrück, Congrès International
des Chorales « A Cœur Joie », Ensemble A Cœur Joie
de Toulouse, Alix Bourbon (dir)

MC 541▲

Musique d'ouverture « Paix et joie » (1977)

pour Soprano, assemblée et chœur à 4 voix mixtes

Durée : 5'

Création : le 2.07.1977, Paris, Eglise Saint-Sulpice,
Congrès de Musique Sacrée de Paris

Inédit

Organum VII (1988)

sur un fragment, en langue originale ou en traduction
française, du chant II du *Purgatoire*, de la *Divine
Comédie* de Dante Alighieri

• version n° 1 :

pour ensemble vocal mixte à 7 voix (2S.MzS.2T.2B)

Durée : 14'

Inédit

Mélodies pour le « Psautier des dimanches » (1988)

I. L'Arbre de vie - II. Mon Dieu je n'ai pas d'autre
bonheur que toi - III. De toujours à toujours -

IV. Donne nous ton esprit

pour assemblée seule

Durée : 2' chaque

Editions Association Saint-Ambroise

(revue «Eglise qui chante», 1988)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

■ SOLOS

Piano

Petite valse rapide Op. 2 (sans date)

Durée : 2' 30"

Edition privée

Etude pour piano (1978)

Durée : 8'

Création : le 8.04.1979 (commande du Concours International de piano Claude Debussy), Saint-Germain en Laye

EAS 17402▲

Carillons (1982)

De plus en plus loin

œuvre pédagogique

pour clarinette et piano (cette pièce peut aussi être jouée par chaque instrument soliste)

Durée : 3'

Création : février 1982 (commande du Conservatoire Municipal de Musique du Blanc-Mesnil)

EAS 17703▲

Clavecin

Masques (1985)

pour clavecin à 2 claviers avec dispositif électro-acoustique ad libitum

Durée : 10'

Création : le 3.12.1985 (commande du Concours International de clavecin du Festival Estival de Paris), Radio-France, Béatrice Berstel

EAS 18225▲

Masques II (1992)

Durée : 8'

Inédit

Orgue

Adagio de la 1^{re} « suite a violino solo »

de Jean-Sébastien Bach (sans date)

transcription pour orgue

Durée : 5'

Inédit

La Romanesca con cinque mutanze

d'Antonio Valente (sans date)

transcription pour orgue (registré)

Durée : 4'

Inédit

Variations opus 27 d'Anton Webern (sans date)

transcription pour orgue

Durée : 4'

Création : le 24.03.1970, Royan, Festival International
d'Art Contemporain, le compositeur

Inédit

Trois Pièces pour orgue (1961-62)

I. Prélude - II. Largo - III. Choral et variations sur
« Herr Jesu Christ, dich zu uns Weud' »

Durée : 12'

La Procure-Schola Cantorum

Organum I (1970)

pour orgue (avec 2 assistants)

Durée : 11'

Création : le 24.03.1970, Royan, Festival International
d'Art Contemporain, le compositeur

MC 527▲

Organum II (1978)

Durée : 8'

Création : le 19.05.1978, commande pour le Concours
d'orgue du Conservatoire de Paris

EAS 17334▲

Organum III (1979)

Durée : 10'

Création : le 21.09.1980 (commande de l'Association
des Grandes Orgues de Chartres), Concours Internatio-
nal d'Orgue de Chartres

EAS 17425▲

Organum V (1983)

Durée : 10'

Création : le 30.10.1983, Semaines Musicales d'Or-
léans, Théo Brandmuller

EAS 17966▲

Pedal-exercitum (1985)

13 études pour pédalier d'orgue

Durée : 7'

Création : (commande du Dr Schlee pour Universal
Edition)

Universal Edition

Magnificat (1986)

pour « orgue classique français », chœur (S.A)
ad libitum ou pouvant être remplacé par deux
instruments à vent de même tessiture

Durée : 7'

Création : le 14.09.1986, Saint-Mark (Michigan -
U.S.A.)

Inédit

Suite pour l'inauguration de l'orgue français (1986)

I. Plein jeu - II. Jeux de tierces

Durée : 7'

Création : le 14.09.1986, Saint-Mark (Michigan -
U.S.A.)

Inédit

Organum VI (1987)

6 pièces faciles pour « orgue classique français »

Durée : 13'

Création : le 15.03.1987, (commande de l'association
« Orgues d'Aujourd'hui »), Paris, Eglise Saint-Séverin,
Louis Thiry

Inédit

Organum VII (1988)

sur un fragment, en langue originale ou en traduction
française, du chant II du *Purgatoire*, de la *Divine
Comédie* de Dante Alighieri

• version n° 2 :

pour orgue, Soprano ad libitum

Durée : 14'

Voir aussi *Voix et instrument(s)* page 6

EAS 18829▲

Organum IX (1991)

Durée : 12'

Création : (commande de l'association François-Henri
Cliquot de Poitiers), cathédrale de Poitiers

Editions Lemoine

Clarinette

Carillons (1982)

De plus en plus loin

œuvre pédagogique

pour clarinette et piano (cette pièce peut aussi être
jouée par chaque instrument soliste)

Durée : 3'

Création : février 1982 (commande du Conservatoire
Municipal de Musique du Blanc-Mesnil)

EAS 17703▲

Percussion

Belles « Bells » (1980)

pour carillon de 38 notes

Durée : 6'

Création : le 21.06.1980 (commande d'Etat pour les Fêtes du Pont-Neuf), Beffroi de la Mairie annexe du

1^{er} ardt de Paris, Renaud Gagneux

EAS 17510▲

Violoncelle

Grazioso, hommage à Maurice Ravel (1987)

Durée : 3'

Création : juillet 1987 (commande du Festival de Montpellier), Hansi Kartunen

Inédit

■ DUOS

Clarinette et piano

Carillons (1982)

De plus en plus loin

œuvre pédagogique

pour clarinette et piano (cette pièce peut aussi être jouée par chaque instrument soliste)

Durée : 3'

Création : février 1982 (commande du Conservatoire Municipal de Musique du Blanc-Mesnil)

EAS 17703▲

Mets l'eau, dis ! (1986)

pour les enfants

Durée : 4'

Billaudot

Cor et orgue

Tantum ergo de Juan Bermudo (sans date)

transcription pour cor et orgue

Durée : 4'

Inédit

Piano et percussion

Concert... tôt ou tard (1984)

Durée : 14'

Création : le 6.12.1984, Paris, Centre Georges Pompidou, Forum de la Percussion, Shinishi Ueno (pno), Ideko Ueno (perc)

EAS 18231▲

Deux pianos

Fugue n° 1 en mi bémol du « Dogme en musique »

de Jean-Sébastien Bach (sans date)

transcription pour 2 pianos

Durée : 4'

Inédit

■ TRIOS

Orgue et deux instruments

Magnificat (1986)

pour « orgue classique français », chœur (S.A) ad libitum ou pouvant être remplacé par deux instruments à vent de même tessiture

Durée : 7'

Création : le 14.09.1986, Saint-Mark (Michigan - U.S.A.)

Inédit

Trompette, trombone et percussion

Per sonare (1979)

Durée : 9'

Création : le 3.10.1979 (commande de la ville de Toulouse), Centre Culturel de Toulouse-Théâtre Daniel Sorano, Albert Calvayrac (trp), Jean-Pierre Mathieu (trb), Michel Ventula (perc)

EAS 17415▲

Deux percussionnistes et orgue

Organum IV (1981)

- version n° 1

Durée : 13'

Inédit

Violon, alto, violoncelle

Trio à cordes (1981)

Durée : 13'

Création : le 25.01.1982 (commande de Radio-France),
Paris, Radio-France, Trio à Cordes de Paris

EAS 17584▲

Deux violons et vibraphone

Etude concertée (1979)

œuvre pédagogique

Durée : 5'

Création : le 20.06.1979 (commande pour le concours
de violon du Conservatoire de Boulogne sur Seine)

EAS 17401▲

■ QUATUORS

Organum IV (1981)

- version n° 2 :

pour orgue et 3 percussionnistes

Durée : 9'

Création : le 30.05.1981 (commande d'Etat),
Le Havre, Cathédrale, Festival de Normandie,
Bernard Focroulle (org), Ensemble 2e2m,
Paul Méfano (dir)

partition

EAS 17669p▲

matériel

EAS 17669m□

Antagonisme IV (1976)

- version n° 2

pour cor, 2trp, trb

Durée : 6'

EAS 17279▲

■ QUINTETTES

Deux trompettes, trois trombones

Antagonisme IV (1972)

• version n° 1

Durée : 6'

Création : juin 1972, Eglise de Rangueil, Festival de Saint-Emilion, Ensemble de Cuivres de Toulouse, Jean-Pierre Mathieu (dir)

Inédit

Quintette de cuivres

Actions (1990)

Durée : 8'

Création : le 15.12.1990, Eglise Saint-Jacques de Muret, Quintette Calvayrac

Inédit

Quatuor à cordes et piano

Dont'Lose Toulouse (1980)

Durée : 8'

Création : juillet 1980, Festival de Toulouse

Inédit

■ SEXTUORS

Messe « Pro Victoria » de Tomas-Luis da Vittoria (sans date)

transcription pour quintette de cuivres (1.2.1.1) et orgue

Durée : 15'

Inédit

Antagonisme II (1966)

pour 6 instrumentistes :

cor, trp, trb, tb, perc, org

Durée : 12'

Création : juin 1966, CNSM de Paris, pour le concours de composition

EAS 17280□

Organum VIII (1972)

In memoriam Jean-Pierre Guézec

pour quintette de cuivres (1.2.1.1), orgue et perc
(tam-tam et gong ad libitum)

Durée : 19'

Création : le 25.11.1972 (commande d'Etat), Metz,
Rencontres Internationales de Musique Contemporaine,
Ensemble Ars Nova et le compositeur (org)

partition

EAS 17125▲

Musiques pour Saint-Paul Cap de Joux (1987)

I. Ouverture pour Saint-Paul Cap de Joux - II. Marche
funèbre dans le style ancien - III. Final dans le style
ancien

pour 6 instrumentistes :

trompette, 4 trombones, percussion

Durée : 11'

Création : le 8.08.1987, Festival de Saint-Paul Cap de
Joux

Inédit

Septembre (1989)

pour sextuor à cordes (2.0.2.2.0)

Durée : 13'

Création : 13.04.1989, (commande d'Etat), Villeneuve
d'Ascq, Musée d'Art Contemporain, Atelier Instrumental
d'Expression Contemporaine

EAS 18842□

■ **ENSEMBLES** (7 à 20 musiciens)

La Marseillaise + la Brabançonne (sans date)

pour 11 instrumentistes :

2.2.0.2-0.2.2.0, perc

Durée : 3'

Inédit

Messe « Vidi speciosia » de Tomas-Luis da Vittoria
(sans date)

(extraits : Credo, Sanctus et Agnus Dei)

transcription pour septuor de cuivres (2.2.2.1)

Durée : 10'

Inédit

Monsieur Bonhomme et les Incendiaires (1967)

musique de scène pour la pièce de Max Frisch
Création : le 15.05.1967, Toulouse, Théâtre du Capitole, (commande du Centre Culturel),
le compositeur (dir)

Partition perdue/Inédit

Les Violettes (1967)

musique de scène pour la pièce de Georges Schéhadé
pour 9 instrumentistes :
1.0.2.1-0.0.0.0, cel, gt, hp, pno (harm), cb
Création : Toulouse, Théâtre du Capitole, (commande
du Centre Culturel), le compositeur (dir)

Inédit

**Fanfare pour le Théâtre du Capitole
et la Halle aux grains** (1987)

pour 13 instrumentistes :
4cor, 4trp, 3trb, tb, perc
Durée : 1' 30"

Inédit

Rugby dans le cuir (1987)

musique pour un film sur l'équipe de rugby de
Grauilhet
pour 10 instrumentistes :
3trp, 4trb, perc, vibra, pno
Durée : variable

Inédit

■ **ORCHESTRE**

Antagonisme III (1968)

musique pour le ballet *Espace* :
2.2(cor ang).3(clB).2(cbn)-2.2.2.0, pno, 3perc,
crd (2.2.2.2.2)
Durée : 15'
Création : le 27.06.1968, Toulouse, Théâtre du Capitole, Festival Messidor, Orchestre du Capitole, Jean-Claude Casadesus (dir),
chorégraphie : Lorca Massine

Inédit

L'Instant d'après (1977)

Sinfonie

pour 23 instruments à vent :

3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.3(trb).1

Durée : 8'

Création : le 11.02.1978 (commande de Radio-France), Paris, Radio-France, Nouvel Orchestre Philharmonique

de Radio-France, Juan-Pablo Izquierdo (dir) **EAS 17314**□

Instants éclatés (1983)

3(pic).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.3.3(trbB).1, timb,

4perc, 2hp, crd (12.10.8.8.6)

Durée : 11'

Création : le 16.11.1983 (commande d'Etat), Schweinfurt (R.F.A.), Orchestre National du Capitole, Michel

Plasson (dir) **EAS 17879**□

Instants passés (1989)

4(2pic).4(cor ang).4(clB).4(cbn)-6.3(trppic).3(trbB).1,

timb, 4perc, 2hp, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 7.04.1989 (commande de Radio-France), Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National

de France, Michel Plasson (dir) **EAS 18791**□

■ FORMATIONS DIVERSES

Jeu musical avec le public (sans date)

Variable

Durée : variable

Inédit

■ TRAVAUX INACHEVÉS

Portrait de Dorian Gray (1990-92)

opéra sur un livret du compositeur d'après Oscar Wilde

Œuvre inachevée, insuffisamment avancée pour être

jouée ou complétée (commande du Théâtre du Capitole de Toulouse)

DISCOGRAPHIE

Organum I (1970)
le compositeur

ERATO 33t. 9154

Organum II (1978)
Bernard Foccroulle

Ricercar CD 072051

DISCOGRAPHY

Organum III (1979)
Bernard Foccroulle

Ricercar CD 072051

Septembre (1989)
Sextuor à cordes de l'A.I.E.C.

Salabert SCD 9103

Trois Pièces pour orgue (1964-65)
Georges Guillard

REM CD 311169

INDEX ALPHABETIQUE

ALPHABETICAL INDEX

A propos d'Orphée I (1978)	5
A propos d'Orphée II (1984)	7
A propos d'Orphée III (1987)	6
Actions (1990)	16
Adagio de la 1^{re} « suite a violino solo » de Jean-Sébastien Bach (sans date)	10
Antagonisme I (1965)	5
Antagonisme II (1966)	16
Antagonisme III (1968)	18
Antagonisme IV version n° 1 (1972)	16
Antagonisme IV version n° 2 (1976)	15
Belles « Bells » (1980)	13
Carillons , De plus en plus loin (1982)	10, 12, 13
Charmeur de serpent, Le (1945)	5
Concert... tôt ou tard (1984)	14
De plus en plus loin , Carillons (1982)	10, 12, 13
Discors d'amor, Quatre (1960)	5
Dont'Lose Toulouse (1980)	16
Etude concertée (1979)	15
Etude pour piano (1978)	10
Fanfare pour le Théâtre du Capitole et la Halle aux grains (1987)	18
Fugue n° 1 en mi bémol du « Dogme en musique » de Jean-Sébastien Bach (sans date) ...	14
Grazioso, hommage à Maurice Ravel (1987)	13
Hymne et Carillon pour tous les temps (sans date) 9	
In memoriam Jean-Pierre Guézec , Organum VIII (1972)	17
Instant d'après, L' Sinfonie (1977)	19
Instants éclatés (1983)	19
Instants passés (1989)	19
Jeu musical avec le public (sans date)	19
Magnificat (1986)	12, 14
Marseillaise + la Brabançone, La (sans date)	17
Masques (1985)	10
Masques II (1992)	10
Mélodies de Boris Pasternak, Deux (1959)	5
Mélodies pour le « Psautier des dimanches » (1988)	9
Messe « Pro Victoria » de Tomas-Luis da Vittoria (sans date)	16
Messe « Vidi speciosa » de Tomas-Luis da Vittoria (sans date)	17

Messe des Jacobins (1974).....	6
Messe pour les Paroisses (1989).....	7
Messe pour Montserrat (1978).....	6
Mets l'eau, dis ! (1986)	13
Missa simple (sans date).....	6
Monsieur Bonhomme et les Incendiaires (1967)..	18
Musique d'ouverture « Paix et joie » (1977)	9
Musique souvent me prend comme une mer, La Op. 1 (sans date).....	5
Musiques pour Saint-Paul Cap de Joux (1987).....	17
Odes élémentaires, « aux enfants de l'Essonne » (1986)	7
Organum I (1970)	11, 20
Organum II (1978)	11, 20
Organum III (1979)	11, 20
Organum IV (1981).....	15
Organum V (1983).....	11
Organum VI (1987).....	12
Organum VII version n° 1 (1988)	9
Organum VII version n° 2 (1988)	6, 12
Organum VIII , In memoriam Jean-Pierre Guézec (1972)	17
Organum IX (1991).....	12
Pedal-exercitum (1985)	11
Per sonare (1979)	14
Petite valse rapide Op. 2 (sans date)	10
Pièces pour orgue, Trois (1961-62).....	11, 20
Portrait de Dorian Gray (1990-92).....	19
Psalmus (1970).....	9
Psaume XXXII « Exultate » (1985)	8
Rois mages, Les (1964).....	8
Romanesca con cinque mutanze, La d'Antonio Valente (sans date)	11
Romanesques « cantate nocturne » (1980)	7
Rugby dans le cuir (1987)	18
Septembre (1989).....	17, 20
Suite pour l'inauguration de l'orgue français (1986)	12
Tantum ergo de Juan Bermudo (sans date)	13
Trio à cordes (1981).....	15
Variations opus 27 d'Anton Webern (sans date).....	11
Violettes, Les (1967)	18
Visions de Cassandre, Les (1965)	8

Abréviations	Français	English
A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpsichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexatone	flexatone
géop	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations**Français****English**

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violin
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone