

Laurent

C U N I O T



Laurent Cuniot

Né en 1957 à Reims, Laurent Cuniot poursuit ses études musicales au Conservatoire de Paris dans deux voies : violon et musique de chambre, composition et recherche musicale avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Il succède à ce dernier en 1988, la classe se dénommant alors « composition associée aux nouvelles technologies ».

Peu de compositeurs actuels, pour des raisons strictement artistiques, tiennent simultanément composition, enseignement, pratique musicale et diffusion : depuis 1985, Laurent Cuniot dirige l'ensemble TM+ dont le répertoire allie créations et classiques du XX^e siècle, et de 1987 à 1993 a produit à Radio-France la série des « *Concerts-lecture* ».

Comment expliquer qu'un compositeur lié aux nouvelles technologies et ayant travaillé auprès de Pierre Schaeffer et au Groupe de Recherches Musicales n'ait écrit aucune œuvre « acousmatique » (pour bande seule) ? En effet, Laurent Cuniot use de dispositifs mixtes, seuls aptes à intégrer « *l'irremplaçable prise de risques appartenant aux interprètes vivants* ». Et de souligner le « *paradoxe de ces années 70/90 : la technologie, qu'elle soit assistance à la composition ou source de production du son, aura permis un retour à plus « d'humanité », grâce à une meilleure connaissance du son, de ses principes évolutifs, des mécanismes de perception* ».

Originellement assise sur la relation tension-détente, la poétique musicale de Laurent Cuniot évolue dans un monde infra-tonal. Il se dirige toutefois vers un usage plus raréfié du quart-de-ton afin d'en mieux pénétrer le rôle structurel. Enfin, composante liée à sa pratique musicale passée (le violon) et actuelle (la direction d'orchestre), l'écriture musicale de Laurent Cuniot intègre d'office des sonorités affranchies des chimères instrumentales et esthétiques.

Peu d'œuvres figurent au catalogue de Laurent Cuniot. Comment n'y pas voir le fruit d'une exigence personnelle ?

Frank LANGLOIS

Laurent Cuniot was born in 1957 in Reims. At the Paris Conservatoire he studied the violin, chamber music, composition and musical research with Pierre Schaeffer and Guy Reibel. He succeeded the latter in 1988, when the course was named "composition associated with the new technologies".

Laurent Cuniot

For purely artistic reasons, few modern composers lead parallel careers in composition, teaching, performance and broadcasting. Since 1985, Laurent Cuniot has been conducting the ensemble TM+, whose repertoire includes first performances and classical works of the 20th century; at the same time, between 1987 and 1993 he produced the "Concerts-lectures" series of Radio-France.

How can one explain that a composer attracted by modern technology and having studied with Pierre Schaeffer at the Groupe de Recherches Musicales has never composed an acousmatic work (a composition for tape only)? Laurent Cuniot uses combined processes, because in them only exist "the irreplaceable risks taken during a live performance". He underlines the "paradox of the last twenty years: whether assisting composition or itself a source of sound production, technology has brought back a more "humane" approach, thanks to a better knowledge of sound, of its development and of the mechanisms of perception".

Laurent Cuniot's musical discourse is based on a relation of a tension increase and decrease; it evolves in an infra-tonal world. He is using less and less quarter tones so as better to bring out their structural role. Besides, thanks to his past (violin) and present (conducting) musical practice, Laurent Cuniot's style makes use of sonorities that are freed from instrumental and aesthetical chimeras.

He has composed few works. That is maybe the sign of great personal rigor?

Frank LANGLOIS

**ŒUVRES
PUBLIÉES
PAR SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

Metamorphosalides (1980)

œuvre à caractère pédagogique

Opéra pour enfants et quatre instruments :

voix d'enfants, hautbois, clarinette, percussions et synthétiseur

Durée : 15'

Création : le 14.06.1980, Périgueux, les Heures Musicales

EAS 17862▲

L'Exil au miroir (1984)

texte de Jocelyne Beguery

pour 6 voix d'hommes et bande magnétique

Durée : 35'

Création : le 14.05.1984, Paris, Radio-France, Studio

106, Ensemble "A Sei Voci" (Concert-Lecture) EAS 18326□

Les Arches Liminaires (1986)

pour 11 instrumentistes :

1.2(cor ang).2(2clB).2(cbn)-, 2perc, 2synt

Durée : 25'

Création : le 8.04.1986, Paris, Radio-France, studio 105,

Ensemble de l'Itinéraire (Concert-Lecture)

EAS 18340□

Cinq Pièces pour Hamlet (1987)

texte de Michel Vittoz d'après Shakespeare

pour 7 chanteurs et 7 instrumentistes :

clarinette, cor, percussion, 2 synthétiseurs, violon, violoncelle et bande magnétique

Durée : 25'

Création : le 08.12.1987, Biennale de Bordeaux,

Ensemble Vocal "A Sei Voci",

Ensemble TM+, Jean-Claude Pennetier (dir)

EAS 18609□

La Lice des nuits (1989)

commande de Radio-France

pour grand orchestre :

4(pic, flA).4(cor ang).4(2clB).3(cbn)-4.4.3(2trbT, trbB).1,
3perc, 2synt, crd

Durée : 20'

Création : le 28.04.1989, Paris, Radio-France, Nouvel

Orchestre Philharmonique, Michel Tabachnik (dir)

EAS 18779□

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

Lascaux (1991)

texte de Jocelyne Beguery

pour 6 voix de femmes (2S.2MzS.2A) et 6 instrumentis-
tes :

3 flûtes en sol, 3 clarinettes (3 clarinettes basses)

Durée : 22'

Création : le 25.01.1992, Paris, Radio-France, Présences
92, Ensemble Accroche Note et Vocal Jeunes Solistes,
Rachid Safir (dir)

EAS 19022□

DISCOGRAPHIE
DISCOGRAPHY

L'Exil au miroir

A Sei Voci

CD Salabert 9003

Cinq Pièces pour Hamlet

Liliane Mazon (soprano), A Sei Voci et TM+,
Laurent Cuniot (dir)

CD Salabert 9003

La Lice des nuits

Orchestre Philharmonique de Radio-France,
Michel Tabachnik (dir)

CD Salabert 9003