

**Jean
CRAS**

(1879-1932)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cras', is written over a long, thin, slightly curved horizontal line that serves as a baseline for the signature.

Jean CRAS

(1879-1932)

En 1932, le contre-amiral Jean Cras, major général du port de Brest meurt, encore jeune, le 14 septembre. Ainsi s'achève une étonnante et brève carrière, militaire et artistique. Six ans auparavant une œuvre lyrique de Jean Cras, *Polyphème*, avait été donné à l'Opéra-comique et accueillie par une très bonne critique.

Né à Brest en 1879, fils d'un médecin chef de la marine, Jean Cras ne pouvait être que marin en dépit d'une passion précoce pour la musique et la poésie qui lui fut révélée par un ami de lycée, Alfred Droin. Ils ébauchent, sans suite, un drame lyrique en deux actes : *Echo*. Viennent, l'école navale dont il sort quatrième, et l'embarquement pour un long périple à partir de 1898 : Afrique, Antilles, Amériques. Il en rapporte un trio, évoquant ses escales et intitulé *Voyage symbolique* ; une messe et des motets.

En 1901, fait capital, il rencontre Henri Duparc qui lui consacre trois mois de séances quotidiennes, l'instruisant des lois et techniques de composition, développant son goût de la lecture de grandes œuvres et lui laissant pour viatique les quatuors de Beethoven en format réduit.

Il compose en 1927 un *Journal de bord* à la suite de cette formation. Son activité musicale ne le détourne pas de faire une brillante guerre de 1914. Commandant un torpilleur dans l'Adriatique il est cité à l'Ordre de l'Armée et fait preuve de courage physique en sauvant son timonier tombé à la mer.

Dès qu'arrivent des escales, notamment à Brindisi, le compositeur oublie l'officier et se remet à écrire. C'est alors qu'il achève l'orchestration de *Polyphème*, compose des *Danze* et *Paysages* pour piano.

En 1918, détente et grâce dans une période sanglante il produit *Âmes d'enfants* : pièces naïves et mystérieuses pour les six mains de ses enfants, orchestrées ultérieurement.

Celui que Duparc appelait : «*le fils de mon âme*», écrit, à l'instar de son maître, de son père spirituel, des mélodies, de la musique de chambre, des poèmes intimes. Si les pays lointains le fascinent et l'émeuvent en cette France encore coloniale et fière de l'être, il ne recherche point pour autant l'exotisme ou l'effet, mais à restituer un climat ressenti de l'intérieur de lui-même.

Cet homme encore jeune, qui chérissait la mer et la musique meurt prématurément alors qu'il avait sans doute vocation d'établir un pont entre l'esthétique française d'avant 1914 et celle des années 1930.

En couverture :
Photo Roger-Violet

Philippe LETHEL

Jean CRAS
(1879-1932)

The rear-admiral Jean Cras, chief of staff of the port of Brest, died on the September 14th, 1932. He disappeared at a young age, after a brilliant but brief military and artistic career. *Polyphème*, a vocal work, had been performed six years before at the Opéra Comique and had met with the critics' approval.

Jean Cras was born in Brest in 1879, son of a doctor and captain in the Navy, and he could only become a sailor, in spite of a youthful passion for music and poetry. This had been revealed to him by a school friend, Alfred Droin, with whom he started writing a lyrical drama in two acts entitled *Echo*. Cras then went to the Navy School and came out fourth. In 1898 he went on a long trip which led him to Africa, the West Indies and America; during the trip he composed a trio, *Voyage symbolique*, that evokes his various ports of call, a mass and a few motets.

In 1901 he met Henri Duparc who, during three months, gave him lessons daily, teaching him the rules and techniques of composition, giving him the habit of reading the masterpieces of great composers and offering him a pocket version of Beethoven's quartets.

1927, after this training, he composed a *Journal de bord*. His musical lessons did not prevent him from taking part brilliantly in the 1914 war. Having been in command of a destroyer in the Adriatic he was mentioned in the *Ordre de l'Armée*; he showed great physical courage by saving his helmsman who had fallen into the sea.

As soon as he reached a port of call, specially at Brindisi, the composer forgot the officer and went to work. He managed to finish the orchestration of *Polyphème* and compose *Danze* and *Paysages* for the piano.

1918, in an act of grace and detachment in the midst of bloody times, he produced *Ames d'enfants : pièces naïves et mystérieuses* for the six hands of his children. The piece was orchestrated later on.

Following in the steps of the one who called him «the son of my soul», Duparc, his mentor and spiritual father, he also wrote melodies, chamber music and intimate poems. Although he was fascinated by and attracted to the distant colonies that France was still proud to possess, he did not so much try to produce exotic effects, but rather to bring out his inner state of mind.

This lover of the sea and of music died too soon : he should no doubt have had the role of establishing a link between the French music composed before 1914 and that of the 1930's.

Philippe LETHEL

**ŒUVRES
PUBLIÉES
PAR
SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

page de gauche :
extrait de *Légende* (1929)
pour violoncelle et orchestre

■ **PIANO**

Danze (1917)

I. Danza morbida - II. Danza Scherzosa -
III. Danza tenera - IV. Danza animata

RL 11116▲

Deux impromptus (1925)

EMS 7101▲

■ **PIANO QUATRE ET SIX MAINS**

Âmes d'enfants (1918)

I. Naïves - II. Pures - III. Mystérieuses

Durée : 16' 20"

réduction 4 mains

EMS 4772▲

réduction 6 mains

EMS 4335/Ep.

■ **DEUX PIANOS**

Concerto (1931)

pour piano et orchestre

Durée : 25'

réduction

EMS 8467▲

■ **MUSIQUE DE CHAMBRE**

Trio (1926)

pour violon, alto et violoncelle

partition et matériel

EMS 7213▲

Quatuor n° 1 (1909)

pour 2 violons, alto, violoncelle

partition

matériel

RL 11459/Ep.

RL 11180▲

Polyphème, Interlude (1922)

Extrait du drame lyrique.

pour violon et piano

EMS 6623/Ep.

Quintette (1922)

pour quatuor à cordes et piano

matériel

EMS 6109▲

Deux impromptus (1925)

pour harpe solo

EMS 7101▲

- Air varié** (1926)
pour violon et piano EMS 7386▲
- Habanera** (1927)
pour violon et piano EMS 7387▲
- Suite en duo** (1927)
pour flûte (ou violon) et harpe (ou piano)
Durée : 14' 30" EMS 7389▲
- Evocation** (1928)
pour violon et piano EMS 7822▲
- Quintette** (1928)
pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe
Durée : 22' 53"
partition et matériel EMS 7989□
- Eglogue** (1929)
pour violon et piano EMS 7990▲
- Légende** (1929)
réduction pour violoncelle et piano EMS 8109▲

■ ORCHESTRE

- Âmes d'enfants** (1918)
I. Pures - II. Naïves - III. Mystérieuses
pour petit orchestre :
2(pic).2(2° ad lib).2.2-3.2.0.0, timb, trg, hp, crd
Durée : 14' EMS 6563/Ep.
- Journal de bord** (1927)
suite symphonique en trois parties
I. Quart de 8 à minuit - II. Quart de minuit à 4 -
III. Quart de 4 à 8
3.3(cor ang).3(c1B).4(cbn)-4.3.3.1, timb, 4perc,
2hp, crd
Durée : 22' 35" EMS 7635A/Ep.
- Le Sommeil de Galathée** (1918)
Interlude extrait de **Polyphème**, drame lyrique en
4 actes
3.3.3.4-4.3.3.1, timb, perc, hp, cél, crd EMS □

Légende (1929)

version pour violoncelle et orchestre :

2.2.2.2-2.2.0.0, timb, hp, crd

Durée : 13'

EMS 8584□

Concerto (1931)

pour piano et orchestre :

2(pic).2(cor ang).2.2-4.2.3.0, tamb, crd

Durée : 25'

partition

EMS 8580□

matériel

EMS 8467□

■ **MUSIQUE CHORALE**

Hymne en l'honneur d'une sainte (1925)

chœur à deux voix de femmes ou à

quatre voix mixtes et orgue

partie de chœur

EMS 6750▲

Dans la montagne (1925)

5 chœurs à 4 voix d'hommes sans accompagnement

I. L'Appel de la cloche - II. La Route - III. Un jeune

sapin se balance - IV. Soir - V. Nuit

EMS 6965▲

Trois Noël (1929)

poèmes de L. Chancerel

I. La Plainte d'Adam - II. La Mauvaise auberge -

III. L'Adoration des bergers

pour chœur et orchestre :

2.1.2.2-2.2.0.0, timb, crd

RL 09658

■ **CHANT ET PIANO**

Sept Mélodies

pour voix moyennes

1. Douceur du soir (1901)

2. Mains lasses (1905)

3. Sagesse (L'espoir luit) (1900)

4. Sagesse (Le Son du cor) (1900)

5. Rêverie (1903)

6. Nocturne (1903)

7. Correspondances (1901)

RL 11204X▲

L'Offrande Lyrique (1920)

texte de Rabindranath Tagore, traduction d'André Gide
pour voix élevées

I. Cueille cette frêle fleur - II. Si tu ne parles pas -
III. Si le jour est passé - IV. A mes côtés, il est venu -
V. Oui, je le sais bien - VI. Lumière !

RL 11203▲

Deux Chansons

I. Le Roi Loudivic - II. Chanson du barde

EMS 8521▲

Fontaines (1923)

poèmes de Lucien Jacques, pour voix moyennes

I. Hommage à la fontaine - II. De bon matin -
III. Offrande - IV. Reste - V. L'Antique fontaine
voix moyennes

EMS 6254▲

Image (1921)

poème de E. Schneider

EMS 6123▲

La Flûte de pan (1928)

poèmes de Lucien Jacques

I. Invention de la flûte - II. Don de la flûte -
III. Le Signal de la flûte - IV. Le Retour de la flûte
Durée : 15' 34"

version chant et piano

EMS 7993▲

version chant, flûte, violon, alto et piano

EMS 7995/Ep.

Cinq Robaiyat (1924)

poèmes de Omar Khayyâm, traduction de F. Toussaint
pour voix moyennes

I. Chaque matin - II. Pourquoi - III. Nuit. Silence -
IV. Si tu chancelles - V. Serviteurs

EMS 6699▲

Soir sur la mer (1929)

poème de Virginie Hériot

EMS 7991▲

Trois Chansons bretonnes

anonyme

EMS 8489▲

Trois Noël's (1929)

poème de L. Chancerel

EMS 8060 ▶○✕

■ CHANT ET ORCHESTRE

Fontaines (1923)

poème de L. Jacques

pour 1 voix et orchestre :

1.1.1.2-2.2.0.0, timb, hp, crd

EMS □

Offrande lyrique (1920)

Gitangali

poème de R. Tagore, traduction d'André Gide

pour 1 voix et orchestre :

3.3.2.2-3.2.2.0, timb, perc, hp, crd

partition

RL 11203 □

■ LYRIQUE

Polyphème (1922)

Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux d'A. Samasra

Polyphème (Bar), Acis (T), Galatée (S), Lycas (MsS),

un sylvain (T), une nymphe (S), nymphes, sylvains,

naïades, satyres, Pan, Diane

3.3.3.4-4.3.3.1, timb, perc, cél, 2hp, crd

Durée : soirée complète

partition

EMS 4701 □

DISCOGRAPHIE ■ MUSIQUE DE CHAMBRE

DISCOGRAPHY

Suite en duo (1927)

Duo Ariane

Cybélia CY 821

Quintette (1928)

Catherine Michel (hp), Thomas Prevost (fl), Trio
Milière

Cybélia CY 803

L'Œuvre pour violon et piano

Marie-Anne Nicolas (vl), Jean-Pierre Ferey (pno)

Cybélia CY 803

Disponible sur CD ■ **ORCHESTRE**

Available on CD

Âmes d'enfant (1918)

Orchestre Philharmonique de la Rhénanie-Palatinat,
Pierre Stoll (dir)

Cybélia CY 803

Concerto pour piano (1931)

Pierre Reach (pno), Orchestre d'Etat de la Rhénanie,
James Lockhart (dir)

Cybélia CY 803

Journal de bord

Orchestre Philharmonique de la Rhénanie-Palatinat,
Pierre Stoll (dir)

Cybélia CY 803

BIBLIOGRAPHIE

■ **OUVRAGES**

Schneider, Edouard

Jean Cras, Maurice Sénart, Paris 1925

BIBLIOGRAPHY

■ **ARTICLES OU FRAGMENTS D'OUVRAGES**

Dumesnil, René

Portraits de musiciens français. Paris, 1938 - 248 p.

Thomazi, A.

Trois marins compositeurs : A. Roussel, Antoine
Mariotte, Jean Cras.

Ozanne, 1948 - p. 3 à 32

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ, harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1999