

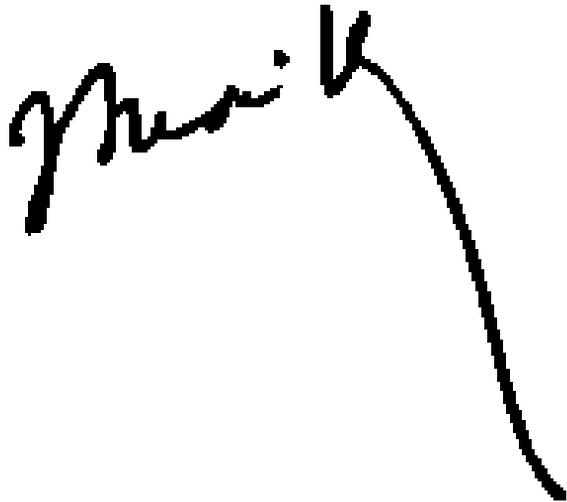
Jacques

CHAILLEY

1910-1999



Jacques
CHAILLEY

A large, stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacques Chailley', with a long, sweeping tail extending downwards and to the right.

EDITIONS SALABERT 1994

Jacques CHAILLEY

Né en 1910, Jacques Chailley a toujours vécu dans un milieu fortement musical. Si orgue, piano, violon et alto furent ses instruments familiaux, ses compositeurs de prédilection furent à l'origine Victoria, Bach et Franck. Mais ce qui le marqua à tout jamais fut la civilisation médiévale : il en admira très tôt la haute spiritualité et la totale cohérence, sans oublier son expression musicale majeure, le plain-chant. La suffisance mélodique propre à la musique de Jacques Chailley y trouve sa source.

Phénomène rare à son époque, Jacques Chailley mena conjointement des études musicales (dans et hors du Conservatoire de Paris) et universitaires. Conjointement à son œuvre musical qui depuis 1980 l'occupe à nouveau presque exclusivement, tout à la fois il enseigna (notamment à la Sorbonne) et fut fort actif dans les institutions musicales nationales (Ministère de la Culture, C.N.R.S., Conservatoire de Paris, Schola Cantorum, Société Française de Musicologie, ...).

La recherche de constantes dans la création musicale depuis les premiers âges de l'humanité a conduit Jacques Chailley à combattre les diverses avant-gardes qui selon lui s'attribuent trop exclusivement le label de "musiques contemporaines". Il leur oppose l'exemple d'Arthur Honegger, dont la présence musicale et humaine l'anime toujours.

Déniant à tout système, quel qu'il soit, « *le pouvoir d'orienter la création musicale* », Jacques Chailley dit n'avoir confiance qu'en la seule oreille musicale. « *Devant l'actuel effondrement des diktats musicaux, l'avenir me donne raison. J'ai confiance en lui pour ma musique et celles qui suivent la même voie qu'elle* ».

Frank LANGLOIS

En couverture :
photo Guy Vivien

Jacques CHAILLEY

Jacques Chailley, born in 1910, has always lived in a highly musical milieu. In childhood already, he was familiar with the organ, the piano, the violin and the viola; his favorite musicians were early Victoria, Bach and Franck. He has also been strongly marked by the medieval civilization, and quickly learnt to admire its qualities of spirituality and coherence, without forgetting its principle musical expression, plainchant. The melodic riches that so characterize Jacques Chailley's music have their root in that period.

Rare though it was at the times, Jacques Chailley combined musical (within and besides the Paris Conservatoire) and university studies. His professional life consists of simultaneous careers as composer and professor at the Sorbonne; he has also written several books of musical history and analysis. At the same time he has displayed great activity in the national musical institutions such as the Ministry of Culture, the C.N.R.S., the Paris Conservatoire, the Schola Cantorum, the Société Française de Musicologie ...

His attempt to bring out the elements fundamental to musical creation since the beginning of times has led him to fight vigorously against all avant-garde movements that have appeared since 1945 and abusively monopolize the title of "contemporaneo music". To them he opposes the figure of Arthur Honegger, whose musical and above all human presence is still a compelling example for him.

He denies the power of any system "to orient musical creation" and relies entirely on his musical ear. "The manner in which the musical diktats are collapsing today proves how right I have been. I put trust in the future for my music and those which sound like it."

Frank LANGLOIS

ŒUVRES PUBLIÉES PAR SALABERT

WORKS PUBLISHED BY SALABERT

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres Salabert sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For our works (EAS, EMS, MC) without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

■ PIANO

Carnet de dessins (1942)

20 pièces faciles

EAS 13787▲

Le Jardin nuptial (1949)

I. Prélude - II. Révolte - III. Exil
suite pour piano

Durée : 18'

EAS 15159

■ GUITARE

Carnet de dessins (1942)

Transcription pour 2 guitares de Michel Sadanowsky

EAS 17397▲

■ ENSEMBLE

Prélude médiéval (1974)

pour septuor de cuivres :

cor, 3 trompettes, 2 trombones, tuba

Durée : 2' 15"

EAS 17270▲

Quatuor à cordes (1935-39)

Durée : 26'

EAS 19077□

Suite enfantine (1976)

I. Sur trois notes - II. Calinette - III. Pagaie pas gaie* -
IV. Valse sous la grand'halle - V. Postlude à la soirée
d'une faunesse - VI. Quand trois poules vont aux
champs

Pièces tirées de « Carnet de dessins », version pour
septuor de cuivres :

pour cor, 3 trompettes, 2 trombones, tuba

Durée : 8'

EAS 17263▲

Suite enfantine (1976)

version pour 5 instruments :

flûte, hautbois, clarinette, basson, cor

Durée : 10'

EAS 17258▲

Suite enfantine (1976)
version pour quintette de cuivres :
pour cor, 2 trompettes, trombone, tuba
Durée : 9' 30"

EAS 17237▲

■ MUSIQUE CHORALE

a) œuvres originales

L'Arbre de paradis (1933)
pour 4 voix mixtes (S.A.T.B)

RL 12313▲

Benedicta es tu (1953)
pour 3 voix de femmes ou d'enfants
Durée : 1' 30"

EAS

Le Feu
paroles du R. P. Doncœur
pour 4 voix mixtes (S.A.T.B)

RL 12243▲

Messe brève « De angelis » (1956)
pour chœur à 4 voix mixtes (S.A.T.B) et assemblée
Durée : 17'

EAS 15928▲

Missa Solemnis (1947)
pour chœur 4 voix mixtes (S.A.T.B)
Durée : 23'

RL 12531▲

O vos omnes « ad modum Victoriae » (1949)
pour chœur à 4 voix mixtes (S.A.T.B)
Durée : 2' 30"

RL 12358▲

Le Temps a laissé son manteau
sur un rondel de Charles d'Orléans
pour 3 voix mixtes (S.A.T ou Bar)

RL 12357

b) Harmonisations

Auprès de ma blonde
pour 4 voix mixtes (S.A.T.B)

RL 12511

La Belle se sied de Guillaume Dufay
transcription de Jacques Chailley pour chœur mixte a
cappella

RL 12390

Les Chansons du Jamboree

réunies par Jacques Chailley, William Lemit,
César Geoffroy

RL 12304

Chansons populaires du Portugal

Textes français et portugais

I. Les Yeux de la Marianita - II. Le Moulin de notre
meunier - III. La Chanson du citronnier - IV. La Chanson
des yeux - V. Complainte de Saint Antão - VI. Le Vira du
Minho

pour 4 voix mixtes (S.A.T.B)

RL 12380 à 12385▲

Chansons populaires du Portugal

Textes français et portugais

I. Les Yeux de la Marianita - II. La Chanson du citron-
nier - III. La Chanson des yeux - IV. Le Vira de Minho
pour 4 voix de femmes (version voix égales)

EAS 17103 à 17106

Deux Chansons à danser du XIII^e siècle

I. Ballette de la reine d'avril, à 3 voix de femmes

RL 12339▲

II. Ronde du jaloux, à 4 voix mixtes
et un instrument monodique

RL 12340▲

Cinquante-huit Canons

I. 50 Canons d'usage courant - II. 8 Canons de concert
réunis, recueillis ou adaptés pour deux à cinq voix

RL 12238▲

Les Fleurs du chemin

pour 3 voix mixtes

RL 12359▲

J'ai vu la beauté ma mie

chanson du XV^e siècle

pour 4 voix mixtes (S.A.T.B)

RL 12296▲

Là-haut sur la montagne

pour 4 voix mixtes (S.A.T.B), plus voix d'enfants ad lib.

RL12242

Messe Notre-Dame de Guillaume de Machaut
dite du Sacre de Charles V
transcrite à 4 voix égales (1945)

Durée : 26' 30"

RL 12246▲

Pie Jesu de Du Caurroy
extrait de la Missa pro defunctis
restitution de Jacques Chailley, du R.-P. Emile Martin
et de J. Burald
à 5 voix inégales RL 12553▲

Seize Rondeaux de Adam de la Halle
transcription de Jacques Chailley
pour chœur à 3 voix égales a cappella (1942) RL 12110X▲

Spirituals
Textes français et anglais
I. L'Echelle de Jacob - II. Le Petit David
pour 4 voix mixtes (S.A.T.B) RL 12544▲

Trojak
paroles de E. J. Regrettier
pour 4 voix mixtes (S.A.T.B) RL 12314

Venerabilis barba capucinatorum de Lully
transcription de Jacques Chailley
pour chœur à 5 voix mixtes a cappella EAS 16654▲

Recueil de chœurs
Œuvres originales et harmonisations pour chœur mixte
a cappella
• Chœurs originaux : I. Le Feu - II. L'Arbre de Paradis -
III. Le Temps a laissé son manteau
• Musique religieuse : I. Benedicta es tu - II. O vos
omnes - III. Missa solemnis - IV. Messe brève De Angelis
• Harmonisations : I. Auprès de ma blonde -
II. Les Fleurs du chemin - III. J'ai vu la beauté ma mie -
IV. La-haut sur la montagne - V. Trojak - VI. 6 Chansons
populaires du Portugal - VII. 2 Spirituals EAS 19109▲

DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

Missa solemnis
Ensemble Polyphonique d'Alsace, Erwin List (dir)
Skarbo 3912

Quatuor à cordes
Quatuor Enesco REM 311101

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHY

■ **OUVRAGES DE JACQUES CHAILLEY**

L'Art de la fugue de J.-S. Bach

2 tomes : I. Etude musicologique - II. Edition analysée
Editions Leduc. Paris, 1972

Le Carnaval de R. Schumann

Editions Leduc. Paris, 1971

Les Chorals d'orgue de J.-S. Bach

Editions Leduc. Paris, 1974

Cours d'histoire de la musique

en 4 tomes
Editions Leduc. Paris, 1972-1990

Eléments de philologie musicale

Editions Leduc. Paris, 1985

La Flûte enchantée de W.-A. Mozart, opéra maçonnique

quatrième édition, revue et augmentée
Editions Robert Laffont. Paris, 1991

Histoire musicale du Moyen-Age

troisième édition P.U.F.. Paris, 1984

La Musique et le signe

coll. « Les Introuvables », Editions d'Aujourd'hui.
Plan de la Tour, 1967

La Musique grecque antique

Editions Les Belles Lettres. Paris, 1979

Parsifal de R. Wagner, opéra initiatique

deuxième édition, revue et augmentée
Editions Buchet-Chastel. Paris, 1986

Les Passions de J.-S. Bach

rééd. P.U.F.. Paris, 1984

Précis de musicologie

rééd. P.U.F.. Paris, 1984

Traité d'harmonie au clavier

Editions Choudens. Paris, 1977

Traité historique d'analyse harmonique

Editions Leduc. Paris, 1977

Tristan et Isolde de R. Wagner

Editions Leduc. Paris, 1972

Le Voyage d'hiver de F. Schubert

Editions Leduc. Paris, 1975

■ **OUVRAGE SUR JACQUES CHAILLEY**

**De la musique à la musicologie, Etude analytique
de l'œuvre de Jacques Chailley**

Editions Van de Velde. Tours, 1980

**LES
CATALOGUES
SALABERT**

**OUR
CATALOGUES**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
KEYBOARDS (piano, organ harpsichord, synthesizer)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- CORDES (violon, alto, violoncelle, contrebasse)
STRINGS (violin, viola, cello, double bass)
- VENTS (flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone)/
WINDS (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1994

