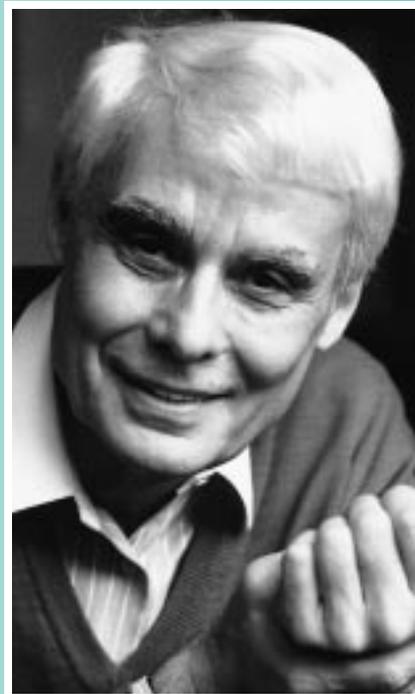


Jacques
CASTERÈDE



**Jacques
CASTEREDE
ou "de la musique
considérée comme
un noble
artisanat"**

Né en 1926 à Paris, Jacques Castérède a fait toutes ses études musicales au Conservatoire de Paris. A l'issue d'un cursus long de neuf années et jalonné des plus hautes récompenses en toutes disciplines, il obtint en 1953 le Grand prix de Rome et, par conséquent, une bourse de trois années à la Vila Médicis.

Compositeur fidèle aux voies poursuivies par Honegger, Jacques Castérède a toujours opposé sa conscience professionnelle aux diverses aventures de la musique contemporaine pour laquelle, sans jamais y avoir souscrit, il manifeste de la curiosité.

Jacques Castérède a toujours eu la volonté de maîtriser tous les genres musicaux : grand orchestre (symphonies, concertos ou œuvres avec voix), musique scénique (ballets), oratorios, musique de chambre ou, bien entendu, œuvres destinées au piano qui est son instrument de concert. Naturellement attaché à la mélodie, Jacques Castérède est resté fidèle aux échelles modales - diatoniques et chromatiques - dans lesquelles il s'épanouit spontanément.

A ce musicien accompli et honoré de nombreux prix, l'enseignement est depuis longtemps une activité naturelle. En 1959, sept ans seulement après l'avoir quitté, Jacques Castérède a regagné le Conservatoire de Paris pour y enseigner à son tour. Après avoir eu la responsabilité de classes de solfège - d'où naquirent de précieux ouvrages pédagogiques - il se vit confier en 1972 une classe d'analyse musicale puis de composition jusqu'en 1992.

Frank LANGLOIS

**Jacques
CASTEREDE**

**or "music
considered as a
noble craft"**

Jacques Castèrède was born in Paris in 1926 and studied music at the Paris Conservatoire. After a cursus that lasted nine years, during which he won the highest distinctions in all subjects, he obtained the Prix de Rome in 1953 and spent three years at the Villa Médicis.

He has always remained faithful to Honegger's style of music, his professional conscience having always rejected all the adventures of contemporary music, for which he is content to show curiosity.

Jacques Castèrède masters all musical genres: with the full orchestra in his symphonies, concertos or vocal pieces, scenic music (ballets) and oratorios, with chamber music and of course with the piano with which he gives concerts. Being naturally attracted to melody, Jacques Castèrède has remained true to modal scales - diatonic and chromatic - in which he expresses himself spontaneously.

Teaching is a daily activity for this accomplished and highly awarded musician. In 1959, having left the Paris Conservatoire as a pupil seven years before, he came back to teach. After being responsible for the solfège classes - which gave birth to precious pedagogical manuals - he then taught musical analysis and composition between 1972 and 1992.

Franck LANGLOIS

**ŒUVRES
PUBLIÉES
PAR SALABERT**

**WORKS
PUBLISHED
BY SALABERT**

Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

Symphonie n° 1 (1952)

pour orchestre à cordes : (8.6.4.4.2)

Durée : 23'

Création : 1953, Radio-Lausanne, Orchestre de Chambre Maurice Hewitt

EAS 15761▲

Passacaille et fugue (1953)

pour piano

Durée : 15'

Création : 1953, Paris, le compositeur

DF 89

Concerto pour piano n° 1 (1954)

pour piano et orchestre à cordes :

(au minimum) 4.4.3.3.1

Durée : 30'

Création : juin 1954, (commande du Festival d'Aix en Provence), le compositeur, Orchestre Louis de Froment, Hans Rosbaud (dir)

partition et matériel

réduction 2 pianos

EAS□

EAS 15805▲

Cinq Danses symphoniques (1956)

3.2.3.0-4.3.3.1, pno, timb, 3perc, hp, crd (10.8.6.6.4)

Durée : 27'

Création : 1956, Festival de Strasbourg, Orchestre Radio-Symphonique de Strasbourg, Louis Martin (dir)

EAS 16107-11□

Suite à danser (1957)

pour 2 pianos

Durée : 30'

Création : 1953, (commande des Discophiles Français), Paris, Christiane Augustin et le compositeur

Suite en trois mouvements (1957)

A la mémoire d'Arthur Honegger

0.1.2.2-4.3.2.1, timb, 3perc, crd (10.8.6.6.4)

Durée : 17'

Création : 1960, Paris, Orchestre National de France, Tony Aubin (dir)

EAS 16052□

Quatre Etudes (1957)

pour piano

Durée : 12'

Création : 1957, Radio-France, le compositeur

EAS 16075▲

Musique pour un conte d'Edgar Poe (1957)

pour orchestre :

3.3.3.3-4.3.3.1, pno, c el, timb, perc, xylo, vibra, hp,
crd (10.8.6.6.4)

Durée : 25'

Création : 1958, Pittsburg (U.S.A.), Wind Symphony
Orchestra, R. Austin Boudreau (dir)

EAS 16500□

Le Livre de Job, oratorio (1958)

pour 3 chanteurs solistes (T.Bar.B), 1 récitant,
ch eur mixte et orchestre :

3.3.3.3-4.3.3.1, pno, timb, 4 perc, crd (12.10.8.8.6)

Durée : 60'

Création : 1960, Paris, Joseph Peyron,
Bernard Demigny, Jacques Mars, Jean Davy, Ch eurs de
l'O.R.T.F. et l'Orchestre National de France,
Tony Aubin (dir)

EAS 16502□

Symphonie n  2 (1959)

pour orchestre :

2.2.2.2-2.2.2.1, timb, 2perc, hp, crd (10.8.6.6.4)

Durée : 25'

Création : 1962, Paris, Orchestre Radio-Symphonique
de Strasbourg, Tony Aubin (dir)

EAS 16590□

Le Fil d'Ariane (1959)

Suite symphonique à but pédagogique, pouvant servir
d'introduction à la connaissance de l'orchestre

2.2.2.2-3.2.3.0, timb, 3 perc, crd (10.8.6.6.4)

Durée : 20'

Création : 1959, Paris, Orchestre de la Société des
Concerts du Conservatoire, Robert Blot (dir)

EAS□

But (titre initial : **Basket Ball**), ballet (1959)

2.2.2.2-3.3.2.0, pno, timb, 3 perc, hp, crd (10.8.6.6.4)

Durée : 22'

Création : (commande de Michel Descombey)

En version de concert, 1962, Paris, Orchestre de Radio-
Toulouse, Gérard Devos (dir)

En version scénique, 1963, Opéra de Paris,
Richard Blareau (dir).

Chorégraphie de Michel Descomb

a) ballet

EAS□

b) suite tir e du ballet (même orchestration)

EAS□

c) réduction piano

EAS 16686

Variations (1959)

pour piano

Durée : 8'

Création : 1960, (pièce pour le concours de piano au Conservatoire de Paris), Paris, le compositeur **EAS 16458▲****La Chanson du mal-aimé** (1960)Cantate sur un texte de Guillaume Apollinaire
pour Baryton, récitant, quatuor vocal féminin et
orchestre : 1.2.0.0-2.1.0.0, 2 perc, hp, gt, acc,
crd (6.4.3.3.2)

Durée : 25'

Création : 1966, Paris, Camille Maurane,
Jean Negroni, Chœurs et Orchestre de chambre de
l'O.R.T.F., Pierre-Michel Leconte (dir) **EAS□****Prélude et fugue** (1960)

pour orchestre à cordes (4.3.2.2.1)

Durée : 12'

Création : 1963, Oswego (U.S.A.), Orchestre
Paul Kuentz (dir) **MC 134□****Musique** (1960)

pour fl, hp et trio à cordes

Durée : 22'

Création : 1966, Paris,
Quintette Marie-Claire Jamet
partition **MC 142p▲**
matériel **MC142m▲****Capriccio** (1961)

pour violon et piano

Durée : 6'

Création : 1962, (pièce pour le concours de violon au
Conservatoire de Paris) **EAS 16646▲****Diagrammes** (1961)

pour piano

Durée : 15'

Création : 1962, Paris, compositeur **EAS 16836▲**

Les Intervalles (1961)

13 leçons de solfège pour l'étude systématique des intervalles mélodiques

Volume A : clés de sol et fa avec accompagnement de piano **EAS 16687▲**

Volume B : clés de sol et fa sans accompagnement **EAS 16688▲**

Volume C : 5 clés sans accompagnement **EAS 16689▲**

Volume D : 7 clés sans accompagnement **EAS 16690▲**

La Petite méthode de piano de

Marguerite Long (1961-1962)

écrite en collaboration avec Marguerite Long **EAS 16858▲**

Feux croisés (1963)

pour 2 pianos

Durée : 30'

Création : 1970, (commande d'Etat), Festival de Sarlat, Marie-Christine Dublier et François Dublier **MC 299▲**

La Course du soleil (1993)

quatre études de concert

pour piano

Création : le 16.06.1989, Paris, Auditorium du Conservatoire Paul Dukas, M. Gagnepain (pno) **EAS 19092▲**

Jacques Castérède est également édité par Billaudot, Choudens, Eschig, Fuzeau, Leduc, Peters (New-York) et Transatlantiques.

DISCOGRAPHIE

Capriccio (1961)

Récital Duo Wacheux - Penven

Bernard Wacheux (vl) - Olivier Penven (pno)

Cybélia CY 1108

DISCOGRAPHY

Feux Croisés (1963)

Geneviève Ibanez (pno) et Jacques Castérède (pno)

Rhodanienne d'Enregistrements Magnétiques IO 311092

Disponible en CD

Available on CD

LES CATALOGUES SALABERT

OUR CATALOGUES

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / *HARP*
- GUITARE / *GUITAR*
- ACCORDEON / *ACCORDION*
- VIOLON / *VIOLIN*
- ALTO / *VIOLA*
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE /
CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTBOIS / *OBOE*
- CLARINETTE / *CLARINET*
- BASSON / *BASSOON*
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES /
BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / *CHORAL*
- VOCALE / *VOCAL*
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / *EDUCATION*
- MUSIQUE DE CHAMBRE / *CHAMBER MUSIC*
- VARIETES (Chansons, Jazz...) /
LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT /
WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / *OPERA CATALOGUE*
- SELECTION VARIETES-OPERETTES /
LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993