

André Bon



Editions AMPHION

Né en 1946, à Lille.

André Bon fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa rencontre avec Olivier Messiaen comme professeur de composition et avec Jean-Pierre Guézec comme professeur d'analyse ainsi que son passage au Groupe de Recherches Musicales de Radio France dirigé par Pierre Schaeffer sont déterminants pour sa formation. A sa sortie du Conservatoire il obtient le Prix de Rome et part pour deux ans à la Villa Medici.

En 1982, le Ministère de la Culture lui donne également une Bourse Sabbatique de Création.

De nombreuses distinctions lui sont décernées, parmi lesquelles le Prix Lili Boulanger en 1975, le Prix Hervé Dugardin de la SACEM en 1979, le Prix des Compositeurs de la SACEM en 1992, le Prix Monbinne de l'Académie des Beaux-Arts en 1995...

Ses œuvres lyriques sont également couronnées : Prix de la Meilleure Création Française décerné par la Critique Dramatique et Musicale en 1987 et Prix des Talents Nouveaux de la SACD en 1988 pour son opéra *Le rapt de Perséphone*, Prix de la Meilleure Création Française décerné par la SACEM en 1993 pour sa Cantate *Les vallées du cinéma*, Prix Samuel Rousseau de l'Académie des Beaux-Arts en 1993 et Prix Wolf-Ebermann de l'Institut International du Théâtre (Munich) en 1996 pour son opéra *La jeune fille au livre*.

Son catalogue comporte une quarantaine d'œuvres, au style affirmé par l'alliance de son goût pour les masses sonores et de son sens mélodique. Parmi de nombreuses activités dans la vie musicale française, André Bon a enseigné la Musicologie du vingtième siècle à l'Université d'Aix-en-Provence. Il est par ailleurs nommé à plusieurs reprises compositeur en résidence, notamment à l'« Atlantic Art Center » de Floride et à la Fondation Henry Clews de La Napoule. Actuellement il est professeur à l'Institut de Formation Supérieure des Enseignants de la Musique de Rueil-Malmaison.



André
Bon

Discographie

LE RAPT DE PERSÉPHONE

opéra

• CYBELIA CY 861

ANDRÉ BON

Born in 1946.

He studied composition with Olivier Messiaen and music analysis with Jean-Pierre Guézec at the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris. At the same time he followed the course about electro-acoustic music with Pierre Schaeffer and François Bayle at the GRM of Radio France.

1974–1976 In residence at the Villa Medici in Rome. He earns a lot of distinctions for his work:

1975 Lili Boulanger Prize.

1979 Hervé Dugardin Prize from the french author's society SACEM.

1982 Sabbatical bursary for composition from the French Ministry of Culture.

1987 Prize for the best French musical production awarded by the organization of music and theater critics for his opera **The rape of Persephone**.

1988 Prize for New Talent from the dramatic author's society SADC.

1991 Composer in residence at the Atlantic Art Center in Florida.

1992 Composers' Prize from the SACEM.

1993 Composer in residence at the American Foundation in La Napoule.

1993 Prize for the best French musical production awarded by the SACEM for the cantata **Les vallées du cinéma**.

1993 Prize Samuel Rousseau from the Académie des Beaux-Arts for his opera **Girl with a Book**.

1995 Prize Monbinne from the Académie des Beaux-Arts.

1996 Wolf-Ebermann Prize (Munich) from the International Theater Institute for his opera **Girl with a Book**.

His catalogue comprises about forty works. At the same time as his numerous activities in the French musical life he teaches Contemporary Musicology at the University of Aix en Provence (1987–1990). Actually he is teaching at an institute for future conservatory lecturers.

1946 in Lille geboren.

André Bon studierte Komposition bei Olivier Messiaen und Musikanalyse bei Jean-Pierre Guézec am Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Parallel dazu folgte er den Kursen von Pierre Schaeffer und François Bayle am Forschungsinstitut für elektroakustische Musik GRM von Radio France.

Er gewinnt den Rompreis und ist von 1974–1976 Stipendiat der Villa Medici in Rom. Zahlreiche Auszeichnungen begleiten sein Schaffen:

1975 Lili Boulanger-Preis.

1979 Hervé Dugardin-Preis der französischen Autorengesellschaft SACEM.

1982 Arbeitsstipendium des französischen Ministeriums für Kultur.

1987 Preis der besten französischen Musikproduktion der Vereinigung der Musik – und Theaterkritiker für seine Oper **Persephones Entführung**.

1988 Preis der neuen Talente der dramatischen Autorengesellschaft SADC.

1991 «Composer in residence» bei der amerikanischen Stiftung La Napoule.

1993 Preis der besten französischen Musikproduktion der SACEM für seine Kantate **Les vallées du cinéma**.

1993 Samuel Rousseau-Preis der Académie des Beaux-Arts für seine Oper **La jeune fille au livre**.

1995 Monbinne-Preis der Académie des Beaux-Arts.

1996 Wolf Ebermann-Preis (München) des Internationalen Theaterinstituts für seine Oper **La jeune fille au livre**.

Sein Katalog umfasst mehr als vierzig Werke, deren ausgeprägter Stil seine Vorliebe für Klangmassen mit einem aussergewöhnlichen Sinn für Orchester und Stimme.

Neben zahlreichen Tätigkeiten im französischen Musikgeschehen hat André Bon an der Universität von Aix en Provence zeitgenössische Musikwissenschaft gelehrt (1987–1990). Derzeit unterrichtet er an einem Institut für zukünftige Lehrer an Konservatorien.

ANDRÉ BON — Œuvres

MUSIQUE INSTRUMENTALE

CANZONE (1974)

Pour trombone

Commande du Ministère de la Culture

7 min.

Paris, 1975

SEPT ÉTUDES POUR ÉMERGENCE (1981)

n°1 · pour flûte n°5 · pour piano

n°2 · pour clarinette n°6 · pour violon

n°3 · pour saxophone n°7 · pour violoncelle

n°4 · pour trompette

Commande du Ministère de la Culture

7 x 2 min.

Nanterre, 1996

MUSIQUE DE CHAMBRE

SUONARE I (1982)

Pour clavecin & piano

Commande de Maryse & Seth Carlin

6 min.30

St-Louis, U.S.A., 1982

SUONARE III (1988)

Pour clavecin, harpe, cymbalum

& piano

Commande de Radio France

11 min.

Paris, 1991

SUONARE II (1982)

Pour harpe & cymbalum

Commande de l'Ensemble SIC

et du Festival d'Auch

Auch, 1996

QUATRE ÉTUDES POUR

TROIS TROMBONES (1996)

Pour clavecin, harpe, cymbalum

& piano

Commande de l'Ensemble Musicatreize

6 min.

Marseille, 1996

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

TRAVELLING (1989)

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson,

cor, harpe & cordes : 1.1.1.1.1

Commande du Ministère de la Culture

13 min.

Paris, 1989

ORCHESTRE

POURSUITE (1975)

Pour grand orchestre

4.4.4.4/6.4.3.1/hpe/5perc/cordes

26 min.

Rome, 1976

ODE (1979)

Pour orchestre « Mozart »

Commande du Ministère de la Culture

2.2.2.2/2.0.0.0/timb/cordes (min.6.6.4.4.2)

13 min.

Lille, 1980

ÉMERGENCE (1980)

Pour orchestre de jeunes

Commande du Ministère de la Culture

3.0.3.0/0.2.1.0/sax alt/pno/1perc/

cordes (min. 4.4.2.2.2)

12 min.

Bagnols sur Cèze, 1981

ODE II (1985)

Pour orchestre de chambre

Commande de l'Ensemble Alternance

2.2.0.1/2.0.0.0/timb ad lib/cordes : 4.3.2.2.1

15 min.

Lisbonne, 1986

MUSIQUE VOCALE

ENQUÊTES (1980)

Pour chœur & 13 instruments

Poème de Guillevic

Commande du Ministère de la Culture

3cl si b, sax alt, sax ten, 2trp, 2trb, pno, 2perc, cb

20 min.

Paris, 1983

D'UN CHANT PERDU (1983)

Pour soprano & orchestre

Poème de Marceline Desbordes-Valmore

Commande du Ministère de la Culture

4.3.4.3/2sax/4.3.3.1/hpe/pno/5perc/cordes

15 min.

Metz, 1985

SONNET (1984)

Pour soprano & 6 instruments

Poème de Louise Labé

fl, cl, piano, cymbalum, vl, vlc

6 min. 30

Strasbourg, 1986

LES VALLÉES DU CINÉMA* (1991)

Cantate pour 4 voix solistes,

chœur de chambre & ensemble « Mozart »

Textes de Marguerite Duras, Louise

Labé et Homère

Commande du Ministère de la Culture

2.2.2.2/2.0.0.0/cordes

40 min.

Paris, 1991

Prix de la « meilleure création française »
décerné par la SACEM

LA VOIX (1995)

Madrigal à 5 voix

Texte de Francisco Ruiz de Infante

Commande de l'Ensemble Musicatreize

10 min.

Marseille, 1996

MUSIQUE LYRIQUE

LA JEUNE FILLE AU LIVRE* (1993)

Opéra pour solistes, chœur & orchestre

Livret de Michel Beretti

Commande du Ministère de la Culture,

de la Fondation Beaumarchais et de la

Fondation Henry Clews à La Napoule

2.2.2.2./3.2.2.1./pno/2perc/cordes

65 min.

• Film INA, La SEPT/ARTE, Radio France

réalisation Jean-Louis Comolli

Prix Samuel Rousseau de l'Académie des Beaux-Arts

Wolf-Ebermann-Preis des Internationalen

Theaterinstituts