

HÈCTOR

PARRA

Catalogue de l'œuvre



© Manu Theobal

Après ses études au Conservatoire Supérieur de Musique de Barcelone (Premiers Prix en Composition, Piano, Harmonie et Direction de Chœurs), il suit le Cours de Composition et d'Informatique Musicale de l'Ircam puis se forme à Royaumont, au Centre Acanthes, à Takefu au Japon et à la Haute École de Musique de Genève auprès de Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Philippe Leroux et Philippe Manoury.

Dans ses nombreux projets scéniques et multidisciplinaires, il collabore avec des metteurs en scène tels que Calixto Bieito, Georges Lavaudant ou Vera Nemirova, des artistes plasticiens comme Matthew Ritchie et Jaume Plensa et des scientifiques tels que Lisa Randall ou Jean-Pierre Luminet.

Son opéra ***Das geopferte Leben***, sur un livret original de Marie NDiaye est écrit pour le Freiburger Barockorchester et l'Ensemble Recherche. Il est créé lors de la Biennale de Munich 2014. Cet opéra est nommé par le magazine Opernwelt l'une des meilleures créations de l'année. Ses deux derniers opéras, ***WILDE*** (2015) et ***Les Bienveillantes*** (2019) - tout deux sur un livret de Händl Klaus et une mise en scène de Calixto Bieito - sont créés avec grand succès.

Parmi ses dernières œuvres, il compose une pièce de 60 minutes pour le violoncelliste Arne Deforce en collaboration avec l'artiste Jaume Plensa, puis ***Inscape***, une œuvre symphonique immersive inspirée des théories cosmologiques du physicien Jean-Pierre Luminet, pour l'Ensemble Intercontemporain, l'Ircam et l'Orchestre national de Barcelone, l'Orchestre Philharmonique de Cologne et l'Orchestre national de Lille.

Plusieurs prix ont été décernés à ses œuvres : en 2011 le Prix de Composition Ernst von Siemens, en 2009, le Prix Tendances par le journal El Mundo, en 2008 le prix Impuls (Klangforum) de Graz, en 2007 le Earplay Donald Aird Memorial de San Francisco, en 2005, le prix Tremplin de l'Ircam et l'Ensemble Intercontemporain, et en 2002, le prix de Composition de l'Institut national de la Musique d'Espagne -INAEM.

Il reçoit dès lors de nombreuses commandes émanant d'institutions telles que les Ministères de la Culture de France et d'Espagne, l'Ircam, l'Ensemble Intercontemporain, l'Académie des Arts de Berlin, le Théâtre des Bouffes du Nord, la Biennale d'Opéra de Munich, la WDR, la Philharmonie de Cologne, le Mécénat Musical Société Générale, Contrechamps ou le Klangforum Wien.

Il développe en outre des relations privilégiées avec des interprètes comme l'Ensemble Intercontemporain (***Quasikristall***, ***Caressant l'horizon***, ***Hypermusic Prologue***, ***Te craindre en ton absence***), l'Ensemble Recherche (***Abîme***, ***Early Life***) qui lui consacrera un CD monographique (Kairos, 2008), ou le Quatuor Arditti.

On retrouve ses pièces au programme des festivals internationaux de Lucerne, Warsaw Autumn, Wien Modern, Donaueschingen, Witten, Wien Konzerthaus, Tokyo Suntory Hall, Agora-Ircam, Ars Musica (Bruxelles), Musica (Strasbourg), Staatsoper Berlin, Opéra de Stuttgart, Gran Teatre del Liceu de Barcelone, San Sebastián, Traiettorie Parma, Steirischer Herbst de Graz, Muziekgebouw d'Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid et Auditori de Barcelone, Opera de Hoy et Musé Reina Sofía de Madrid, Festival International de Granada, Philharmonie Luxembourg, Zurich, Kings Place (Londres), Huddersfield, Guggenheim de New York...

De nombreux orchestres ont interprété ses oeuvres parmi lesquels l'Ensemble Intercontemporain, la Tokyo Philharmonic, Radio-sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Orquesta Nacional de España, Brussels Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre national de Barcelone, Orchestre national d'Île de France ou le Holland Symfonia sous la direction entre autres de David Afkham, Michail Jurowski, Kazushi Ono, Emilio Pomárico, Clement Power, Enno Poppe, Peter Rundel et Lothar Zagrosek...

Après une période de pratique active des arts plastiques (il a travaillé dans l'atelier de Francesc Miñarro à Barcelone) et de fascination pour la peinture, notamment pour l'œuvre de El Greco et de Cézanne dont il a cherché à rendre la texture picturale, Hèctor Parra se tourne pour son inspiration vers la physique théorique et la biologie évolutive, avec ses pièces, ***Stress Tensor***, ***Mineral Life***, ***Caressant l'Horizon*** et ***InFALL***.

Depuis 2002 Hèctor Parra habite Paris et est actuellement professeur de composition à l'Ircam-Centre Pompidou.



© Manu Theobal

ÉDITIONS DURAND SALABERT ESCHIG
(A unit of Universal Music Publishing Classical)
Isabella Vasilotta
Directrice Artistique & Promotion
t. +33 1 87 16 37 14 / m. +33 6 06 86 69 44
isabella.vasilotta@umusic.com

ŒUVRES

LYRIQUES

***Te craindre en ton absence* (2012 -2013)**

Monodrame pour actrice, ensemble & électronique

Livret de Marie NDiaye

Nomenclature : 1.1.1.1/1.1.1.0/2..1.1.1

Commande : Ensemble Intercontemporain, l'IRCAM-Centre Pompidou, CICT/Théâtre des Bouffes du Nord

Création : 4 mars 2014, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, par Astrid Bas (actrice), Ensemble Intercontemporain, Julien Leroy (dir.), Thomas Goepfer (computer Music design IRCAM-Centre Pompidou), Georges Lavaudan (mise en scène)

Durée : 1 h 10

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/te-craindre-en-ton-absence>

En location / on hire – Editions Durand

***Das geopferte Leben* (2013)**

Opéra pour quatre chanteurs, ensemble baroque & ensemble contemporain

Livret de Marie NDiaye

Nomenclature : Soprano coloratura, soprano lyrique, soprano dramatique coloratura, baryton lyrique.

Ensemble baroque : Harpe baroque, 2 Vn, Va da braccio, Va da Gamba, Violone, Archilute.

Ensemble contemporain : Flûte/Piccolo/Flûte Basse, Hautbois, Clarinette/Clarinete Basse, Percussion, Vn, Va, Vc.

Commande : Kompositionsauftrag der Landeshauptstadt München zur Münchener Biennale und des Theaters Freiburg

Création : 20 mai 2014, Salle Karl Orf, Gasteig, dans le cadre de la bienale de Munich, par Lini Gong, Alejandro Lárraga Schleske, Sigrun Schell, Sally Wilson, Sänger, chanteurs, l'Ensemble Recherche et Freiburger Barockorchester, Peter Tilling (dir.) et Vera Nemirova (mise en scène)

Durée : 1 h 33

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_das_geopferte_leben

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/das-geopferte-leben-lini-gong-sopr>

En location / on hire – Editions Durand

WILDE (2014 - 2015)

Pour six chanteurs, acteur (rôle muet) & orchestre

Nomenclature : 2.2.2.2 — 2.2.2.1 — 2 perc — hpe — cordes

Commande : SWR pour le Schwetzingen Festspiele 2015

Création : 22 mai 2015 au Rokokotheater dans le cadre du Schwetzingen Festspiele 2015, par Lini Gong, Marisol Montalvo, Mireille Lebel, Bernhard Landauer, Vincent Lièvre-Picard, Ekkehard Abele (chanteurs), Ernst Alisch (acteur), Radio Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Peter Rundel (dir.), Calixto Bieito (mise en scène)

Durée : 2 h

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_wilde_pno-

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/wilde-ekkehard-abele-bar-rso-stuttgart-peter-rundel-cond>

En location / on hire – Editions Durand

***Les Bienveillantes* (2018 - 2019)**

D'après le roman de Jonathan Littell, sur un livret de Händl Klaus

Opéra

Nomenclature : 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb — 2 perc — hpe — pno — 1.1.1.1.1

Commande : Opera Vlaanderen Antwerp/Ghent, du Staatstheater Nürnberg et du Teatro Real de Madrid

Création : 24 avril 2019 à l'Opéra d'Anvers, Belgique.

Par Maximilian Aue (Peter Tantsits), Una Moreau Schwester (Rachel Harnisch), Héloïse Aue Mutter (Nadja Michael), Aristide Moreau (David Alegret). Le Symfonisch Orkest Opera Vlaanderen et le chœur Koor Opera Vlaanderen, Peter Rundel (dir.), Calixto Bieito (mise en scène)

Durée : 2 h 45

En location / on hire – Editions Durand

ŒUVRES

POUR ORCHESTRE

InFALL (2011)

Pour orchestre

Nomenclature : 3.3.3.3 — 4.3.3.1 — timb - 3 perc - hpe — cordes

Commande : Orchestre symphonique de Barcelone et National de la Catalogne

Création : 24 février 2012 à l'auditorium de Barcelone, par l'Orchestre Symphonique de Barcelone et national de Catalogne, Lothar Zagrosek (dir.)

Durée : 8 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_infall

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/infall-obc-kazushi-ono-cond>

En location / on hire – Editions Durand

WILDE suite (2015)

Pour orchestre

Nomenclature : 2.2.2.2 — 2.2.2.1 — 2 perc - hpe — cordes

Commande : SWR pour le Schwetzingen Festspiele 2015

Création : 11 mars 2016 à l'Auditori Nacional de Catalunya, grande salle, Barcelone, par l'OBC -Orchestre National de Barcelone. Kazushi Ono (dir.)

Durée : 20 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_wilde_suite

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/wilde-suite-2015-for-orchestra-obc-kazushi-ono-conductor>

En location / on hire – Editions Durand

Wilde - ouverture & finale (2015)

Pour orchestre symphonique

Nomenclature : 2.2.2.2 — 2.2.2.1 — 2 perc - hpe — cordes

Commande : SWR pour le Schwetzingen Festspiele 2015

Création : 25 septembre 2015 à l'Auditorio Nacional de Música, Madrid, par l'ONE -Orchestre National d'Espagne, David Afkham (dir.)

Durée : 14 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_wilde_ouverture

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/wilde-concert-ouverture-and-finale-2015-for-orchestra-one-d-afkham-conductor>

En location / on hire – Editions Durand

Three Shakespeare Sonnets (2016)

Pour voix de ténor & orchestre baroque

Parties : Sonnet 18 (3'50") – Sonnet 19 (3'20") – Sonnet 20 (3'50")

Nomenclature : 2.2.0.2 – 2.0.0.0 – cordes

Commande : Kölner Philharmonie / KölnMusik

Création : 25 mai 2017 à la Philharmonie de Cologne, par le Freiburger Barockorchester et Julian Prégardien (ténor). Jérémie Rhorer (dir.)

Durée : 12 min

Consultez la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_parra_three_shakespeare_sonnets)

[durand.salabert.eschig/docs/00_parra_three_shakespeare_sonnets](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_parra_three_shakespeare_sonnets)

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/three-shakespeare-sonnets-2016-sonnet-20-freiburger-barockorchester-j-pregardien-j-rhorer>

En location / on hire – Editions Durand

Orgia –Irrisorio alito d'aria (2017)

Pour voix de ténor & orchestre baroque

Parties : Sonnet 18 (3'50") – Sonnet 19 (3'20") – Sonnet 20 (3'50")

Nomenclature : 2.2.0.2 – 2.0.0.0 – cordes

Commande : Kölner Philharmonie / KölnMusik

Création : 25 mai 2017 à la Philharmonie de Cologne, par le Freiburger Barockorchester et Julian Prégardien (ténor). Jérémie Rhorer (dir.)

Durée : 12 min

Consultez la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_parra_three_shakespeare_sonnets)

[durand.salabert.eschig/docs/00_parra_three_shakespeare_sonnets](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_parra_three_shakespeare_sonnets)

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/three-shakespeare-sonnets-2016-sonnet-20-freiburger-barockorchester-j-pregardien-j-rhorer>

En location / on hire – Editions Durand

Avant la fin... vers où ? (2018)

Pour grand orchestre

Nomenclature : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – timb – 3 perc – hpe – 16.14.12.10.8

Commande : Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Création : 20 avril 2018 à l'Auditoria Nacional de Musica à Madrid, Espagne, par l'Orquesta Nacional de Espana, David Afkham (dir.)

Durée : 40 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/orgia-irrisorio-alito-daria-2017-concerto-koln-musikfabrik-s-asbury-conductor>

En location / on hire – Editions Durand

Inscape (2017 - 2018)

Pour ensemble & orchestre avec électronique

Nomenclature : 1.2.1.1/0.2.2.0/2 Perc./1.1.1.1.1// Orch:3.3.3.3/4.3.3.1/Timp./3Perc./Hrp./16.14.12.10.8

Commande : Consorci de l'auditori i orquestra, Ensemble

Intercontemporain, institut de recherche et coordination acousmatique / musique, orchestre national de Lille, Gurzenich-orchester Koln

Création : 19 mai 2018 au Temporada de l'OBC-Auditori, Barcelona, par Ensemble Intercontemporain et l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Kazushi Ono (dir.)

Durée : 30 min

Consultez la partition sur ISSUU : [https://issuu.com/](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_inscape_po_a3_int_dd_20181125)

[durand.salabert.eschig/docs/00_inscape_po_a3_int_dd_20181125](https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_inscape_po_a3_int_dd_20181125)

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/inscape-2017-2018-eic-onl-ircam-a-bloch-conductor>

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=szlNwrSBfis>

En location / on hire – Editions Durand

ŒUVRES

POUR ENSEMBLE

Caressant l'horizon (2010)

Pour ensemble (27 musiciens)

Nomenclature : 2.2.2.2 — 2.2.2.1 — 3 perc - hpe — 3.2.2.1

Commande : Mécénat Musical Société Générale

Création : 9 novembre 2011 à la Cité de la Musique de Paris, par l'Ensemble Intercontemporain, Emilio Pomarico (dir.)

Durée : 30 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_caressant_l_horizon

Enregistrement : <https://soundcloud.com/ensembleintercontemporain/hector-parra-caressant>

En location / on hire – Editions Durand

Moins qu'un souffle, à peine un mouvement de l'air (2012)

Hommage à Khady Demba

Pour flûte, flûte basse, petite flûte & ensemble instrumental

Nomenclature : 1.0.0.0 — 0.0.0.0 — 2 perc — hpe — pno — 1.1.1.1.1

Commande : Brandstätter Baumanagement pour Klangforum Wien

Création : 1er octobre 2012 au Konzerthaus Wien, Mozart Saal, par le Klangforum Wien, Enno Poppe (dir.)

Durée : 20 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/parra_moins_quun_souffle

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/moins-quun-souffle>

En location / on hire – Editions Durand

Aracne – Quatuor à cordes n° 3 (2015)

Pour quatuor à cordes

Création : 17 avril 2015 à l'Auditorium du Musée du Louvre, par le quatuor Tana

Commande : Musée du Louvre (Paris), du Wigmore Hall (Londres), du Festival Nits de Clàssica de Girona et du Konzerthaus de Vienne

Durée : 15 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/aracne-quatuor-tana>

En vente / on sale – Editions Durand

Cell 2 (2016)

Pour flûte, clarinette en Sib, percussion & piano

Nomenclature : 1.0.1.0 — 0.0.0.0 — perc — pno

Commande : Auditorium of Barcelona – Sampler Series 2016/2017

Création : 1er juin 2017 à la Fundació Miró, Barcelone, par l'Ensemble

CrossingLines, Mariano Chiacchiarini (dir.)

Durée : 14 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/cell-2-2016for-flute-clarinet-percussion-piano-crossinglines-mariano-chiacchiarini>

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_cell_2_po_int_a3_mp_20170428

En location / on hire – Editions Durand

Breathing (2015)

Pour chœur (12 voix mixtes)

Commande : La “Semana de Música Religiosa de Cuenca” (2016) pour le Vocalconsort Berlin

Création : 26 mars 2016 à la Catedral de Cuenca, Espagne pour la Semana de Música Religiosa, par le Vocalconsort Berlin, James Wood (dir.)

Durée : 24 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/breathing-piece-2-vocalconsort-berlin-james-wood-conductor>

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_parra_breathing_20160301

En vente / on sale – Editions Durand

Un souffle en suspens (2013 - 2016)

Basé sur « Te craindre en ton absence »

Pour ensemble instrumental

Nomenclature : 1.1.1.1 — 1.1.1.0 — 2 perc - hpe — 1.1.1.1.1

Commande : Fondation Ernst von Siemens pour le Konzerthaus Blaibach et l'ensemble Risonanze Erranti/Peter Tilling

Création : 9 juillet 2017 au Konzerthaus Blaibach, Allemagne, par l'Ensemble Risonanze Erranti, Peter Tilling (dir.)

Durée : 70 min

Consultez la partition sur ISSUU : https://issuu.com/durand.salabert.eschig/docs/00_parra_un_souffle_en_suspens_po_2

En location / on hire – Editions Durand

Lent comme un rêve (2017)

Pour chœur & piano

Commande : Chœur de chambre du Palau de la Música Catalana, Barcelona

Création : 4 février 2018 au Petit Palaudu, Palau de la Musica Catalana,
Barcelone, par Oscar Paya, José Menor (piano) et le Cor de Cambra del Palau
à la salle de chambre

Durée : 7 min

En vente / on sale – Editions Durand

Sonate (2010)

Pour piano

Commande : Arcana Festival et Regionale 2010, Styria

Création : 8 octobre 2010 au Festival ARCANA, St Gallen-Gesäuse, Autriche, par Nicolas Hodges (piano)

Durée : 22 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/piano-sonata-jose-menor-piano>

En vente / on sale – Editions Durand

Cos de matèria (2012)

Cinq Études d'Art

Pour piano

Commande : Festival Nits de Clàssica (Auditori de Girona)

Création : 21 juillet 2012 dans le cloître de la Catedral de Girona dans le cadre du Festival Nits de Clàssica, par José Menor

Durée : 6 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/cos-de-materia-antoni-tapies-in-memoriam>

En vente / on sale – Editions Durand

Caricies cap al blanc (2013)

Cinq Études d'Art

(Gerhard Richter - Abstraktes Bild 911-4)

Pour piano

Commande : Festival Nits de Clàssica (Auditori de Girona)

Création : 3 juillet 2013 dans le cloître de la Catedral de Girona dans le cadre du Festival Nits de Clàssica par, Àlex Alguacil

Durée : 4 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/caricies-cap-al-blanc-jose-menor-piano>

En vente / on sale – Editions Durand

HAUS ur/Office BAROQUE (2014)

Cinq Études d'Art

Pour piano

Commande : Festival Nits de Clàssica (Auditori de Girona)

Création : 9 juillet 2014 dans le cloître de St Domènec de Girona dans le cadre du Festival Nits de Clàssica par, Carles Marigó

Durée : 6 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/haus-ur-jose-menor-piano>

En vente / on sale – Editions Durand

Una pregunta (a Jaume Plensa) (2015)

Cinq Études d'Art

Pour piano

Commande : Festival Nits de Clàssica (Auditori de Girona)

Création : 9 septembre 2015 au Palau de la Musica Catalan, Barcelone, par José Menor

Durée : 6 min 30

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/una-pregunta-a-jaume-plensa-jose-menor-piano>

En vente / on sale – Editions Durand

Cell (Arch of Hysteria) (2016)

Cinq Études d'Art

Pour piano

Commande : Festival Nits de Clàssica (Auditori de Girona)

Création : 14 juillet 2016 dans le cloître de la Catedral de Girona dans le cadre du Festival Nits de Clàssica, par José Menor

Durée : 10 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/cell-arch-of-hysteria-jose-menor-piano>

En vente / on sale – Editions Durand

Au cœur de l'Oblique (2016 - 2017)

Pour piano

Commande : Concours international de piano d'Orléans

Création : 18 mars 2018 dans le cadre de la finale du concours international de piano d'Orléans, par Maroussia Gentet, Ogura Miharuru, Jo Hyeonjun

Durée : 15 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/au-coeur-de-loblique-2016-17-maroussia-gentet-piano>

Lien vidéo : <https://youtu.be/wbO8SW3EA2s>

En vente / on sale – Editions Durand

Tres Miradas (2016)

Pour orgue

Commande : Radio France

Création : 18 février 2017 à l'Auditorium de Radio France dans le cadre du Festival Présence 2018, par Francesco Filidei

Durée : 15 min

Enregistrement : <https://soundcloud.com/h-parra/tres-miradas-fragment-francesco-filidei-orgue>

En vente / on sale – Editions Durand