



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE


UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC
PUBLISHING CLASSICAL

  
DURAND SALABERT ESCHIG

Philippe Manoury



CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE
Philippe Manoury
né en 1952 à Tulle

PHILIPPE MANOURY

Biographie.....	8
Biography.....	10
Biografie.....	12

PIANO

Cryptophonos.....	14
Pluton.....	14
Toccatà.....	14
La Ville.....	15
Veränderungen.....	15
Six bagatelles.....	15
L'Astronome, d'après Vermeer.....	16
G for K.....	16
Études pour piano.....	17

SOLOS

Petit Aleph.....	18
Solo de vibraphone.....	18
Jupiter.....	18
En écho.....	19
Partita I.....	19
Partita II.....	20
Illud etiam.....	20
Chaconne.....	21
Quasi una ciaccona.....	21

DUOS

Sonate pour deux pianos.....	22
Duo de marimbas.....	22
Xanadu.....	22
Last (1997).....	23
Last (2007).....	23
Silo.....	23
Illud etiam.....	24
Le Temps, mode d'emploi.....	24
Gestes.....	25
Neptune.....	25

TRIOS

Michigan Trio.....	26
Ultima.....	26

QUATUOR À CORDES

Stringendo.....	27
Tensio.....	27
Melencolia.....	27
Fragmenti.....	28

PETIT ENSEMBLE

Musique I.....	29
Musique II.....	29
Le Livre des claviers.....	29
Métal.....	30
Hypothèse du sextuor.....	30
Klag.....	31

ENSEMBLE

Zeitlauf.....	32
La Partition du ciel et de l'enfer... ..	32
Instantané I.....	33
Instantané II.....	33
Instantané III.....	34
Epitaphe.....	34
Fragments pour un portrait.....	35
Portrait of the Artist as a Young Man.....	35
Strange Ritual.....	36
Identités remarquables.....	36
Instants pluriels.....	37

ENSEMBLE (AVEC SOLISTE)

Numéro cinq.....	38
Passacaille pour Tokyo.....	38
Terra Ignota.....	39
B-Partita.....	39

ENSEMBLE (AVEC VOIX)

Blackout - Monodrame.....	40
On Iron.....	40
Cruel Spirals.....	41
Gesänge-Gedanken mit Friedrich Nietzsche.....	42

ŒUVRES POUR ORCHESTRE

Numéro huit.....	43
Pentaphone.....	43
Prélude and Wait.....	44
Sound and Fury.....	44
Abgrund.....	45
Rêve.....	45
Trauermärsche.....	46
Instants pluriels.....	46
Trilogie Köln :	
In Situ.....	47
Ring.....	47

ORCHESTRE (AVEC SOLISTE)

Synapse.....	48
Écho-Daimónon.....	48
Melencolia-Figuren.....	50
Zones de turbulences.....	59
États d'alerte.....	51
Bref aperçu sur l'infini.....	51
Passages.....	52
Saccades.....	52
Aleph.....	53
Chronophonies I et II.....	53

ORCHESTRE (AVEC VOIX)

Douze moments.....	56
Noon.....	57

ENSEMBLE VOCAL ET CHŒUR

A CAPPELLA	
Slova.....	58
Fragments d'Héraclite.....	58
Trakl Gedichte.....	59
Inharmonies.....	59
Missa obscura.....	60
Geistliche Dämmerung.....	60

ŒUVRES AVEC ÉLECTRONIQUE

Solos	
Jupiter.....	61

Pluton.....	61
En écho.....	61
Partita I.....	61
Partita II.....	61
Illud etiam (2013).....	61

DUOS, TRIOS, QUATUORS

Neptune.....	62
Tensio.....	62
Illud etiam (2015).....	62
Le Temps, mode d'emploi.....	62

ENSEMBLE

Zeitlauf.....	63
La Partition du ciel et de l'enfer.....	63
On Iron.....	63
B-Partita.....	63

ORCHESTRE

Noon.....	64
Écho-Daimónon.....	64

OPÉRAS

60e Parallèle.....	65
K.....	66
La Frontière.....	68
La Nuit de Gutenberg.....	69
Kein Licht.....	70

Bibliographie.....	71
Abbreviations.....	72-73
Index.....	74-75

FR Philippe Manoury jouit non seulement d'une reconnaissance incontestée en tant que compositeur mais est aussi considéré comme l'un des pionniers dans la recherche et le développement de la musique électronique en temps réel. Malgré sa formation complète de pianiste et de compositeur (il étudie à l'École Normale de Musique et au CNSMDP, chez Max Deutsch - élève de Schönberg -, Gérard Condé, Michel Philippot et Ivo Malec), il se dit autodidacte. « La composition doit naître de sa propre volonté et ne requiert aucune condition préalable. » Ainsi, c'est parallèlement à ses études musicales qu'il fait ses premiers essais sur le terrain de la composition et participe dès l'âge de 19 ans aux principaux festivals et concerts de musique contemporaine. La création de son oeuvre pour piano *Cryptophonos* par Claude Helffer en 1974 le fait connaître au public.

Son intérêt, en termes d'écriture, pour les modèles mathématiques conduit Philippe Manoury à l'IRCAM après deux années de voyage au Brésil. À partir de 1981, il participe activement au développement de MAX-MSP, un langage informatique pour la musique avec électronique interactive en temps réel, avec le mathématicien Miller Puckette. À partir de ces recherches, il compose entre 1987 et 1991 *Sonus ex machina*, un cycle de quatre pièces mettant en scène l'interaction entre instruments acoustiques et musique électronique en temps réel, un thème qui continue d'influencer son travail artistique et ses écrits théoriques.

À côté d'oeuvres pour grand orchestre comme *Sound and Fury* ou *Abgrund*, le concerto pour violon *Synapse* (2009) et *Echo-Daimónon* pour piano, électronique et orchestre (2012), les créations des dernières années incluent quatuors à cordes (*Stringendo et Tensio* en 2010, *Melencolia* en 2013, ainsi que *Fragmenti* en 2016) et oeuvres pour instruments et électronique (*Partita I* pour alto, 2007 ; *Partita II* pour violon, 2012 ; *Le temps, mode d'emploi* pour deux pianos, 2014).

Philippe Manoury est, par ailleurs compositeur de 5 opéras, dont le dernier, *Kein Licht*, projet de théâtre musical collaboratif basé sur le texte éponyme d'Elfriede Jelinek, a été conçu avec le metteur en scène Nicolas Stemann et créé à la RuhrTriennale 2017, précédant une tournée européenne.

Le renouvellement de l'orchestre constitue une de ses principales préoccupations : il en fait un laboratoire sonore où de nouvelles possibilités sonores et expressives sont expérimentées. Cela inclut de plus en plus la spatialisation des musiciens dans la salle de concert, par exemple dans son oeuvre *In situ*, récompensé en 2013 par le prix Orchestral de Donaueschingen. Inspiré par François-Xavier Roth, qui a dirigé la création, Philippe Manoury étend la composition dans une trilogie, intitulée la « Köln Trilogie », un triptyque spatial à grande échelle pour le Gürzenich Orchestra de Cologne. Sur proposition de François-Xavier Roth, qui a dirigé la création, Philippe Manoury est nommé «Komponist für Köln» à la Philharmonie de Cologne.

Après *Ring* (2016) et une reprise de *In situ* (2017), la trilogie est complétée par la création de *Lab.Oratorium* pour deux chanteurs, deux acteurs, ensemble vocal, chœur, orchestre, électronique et mis en scène

par Nicolas Stemann en mai 2019 à Cologne, avant les représentations à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie de Paris. En mars 2019, une partie de la trilogie, *Ring*, a été présentée au Royaume-Uni pour la première fois, avec François-Xavier Roth à la tête du London Symphony Orchestra. Philippe Manoury en tant que « compositeur pour Cologne », a vu le Gürzenich Orchestra de Cologne jouer la création de son nouveau concerto pour flûte, *Saccades*, écrit pour Emmanuel Pahud en juillet 2018.

La saison 2018/19 comprend également une série de créations mondiales et nationales. Le Piano Duo GrauSchumacher donna la création japonaise de son oeuvre *Le temps, mode d'emploi* au Suntory Hall. Philippe Manoury a été l'invité de l'Orchestre symphonique de Sao Paulo, qui a donné la création brésilienne de son concerto pour flûte *Saccades*, avec Emmanuel Pahud sous la direction de Thierry Fischer. Le concerto pour percussions *États d'alerte* aura sa première française en novembre à Strasbourg. Philippe Manoury a également développé une signature sonore spécialement pour le nouveau théâtre La Scala à Paris, un environnement acoustique qui marquera la vie quotidienne du lieu, qui sera diffusé en direct à partir de septembre. À la fin de la saison, le compositeur sera à Tokyo en tant que juré pour Le Prix de Composition Toru Takemitsu, où il sera l'objet de concerts-portraits mettant en vedette valeur des oeuvres pour ensemble, électroniques et orchestrales, dont une reprise de *Saccades* par le flûtiste Mario Caroli avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra sous la direction de Peter Rundel.

Dans le cadre de différentes fonctions artistiques et pédagogiques, Philippe Manoury dirige le département « pédagogique » de l'Ensemble InterContemporain (1983-1987), enseigne la composition au CNSMD de Lyon (1987-1997), puis dirige l'Académie de composition du Festival d'Aix-en-Provence (1998-2000) et est nommé compositeur en résidence à l'Orchestre de Paris (1995- 2001) ainsi qu'à la Scène nationale d'Orléans (2001-2003). De 2004 à 2012, il est Professeur de Composition à l'Université de Californie à San Diego. En 2013, il retourne à sa France natale, où il est nommé professeur de composition à l'Académie Supérieure de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. De 2015 à 2018 il dirige sa propre académie de composition dans le cadre du festival Musica à Strasbourg. En 2017, il est nommé professeur invité à la Chaire Annuelle de Création Artistique du Collège de France en tant que de janvier à juin 2017.

Philippe Manoury s'est vu décerner de nombreux prix, dont le Prix de la Ville de Paris et de la SACEM, et a été récompensé aux Victoires de la Musique Classique 2012 en tant que Compositeur de l'Année. Son opéra *K...*, créé à Paris en 2001, a obtenu le Grand Prix de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, le Grand Prix de la Critique Musicale et le Prix de Composition Musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco. En 2014, il a été nommé Officier des Arts et des Lettres. Philippe Manoury est membre du comité d'honneur du fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls Neue Musik. Il a été nommé membre de l'Académie des Arts de Berlin à l'été 2015.

EN Philippe Manoury is regarded as one of the most important French composers as well as a researcher and forerunner in the field of live electronics. Despite an in-depth training as a pianist and composer (he was taught, among others, by Max Deutsch, a student of Schoenberg's, Gérard Condé, Michel Philippot, and Ivan Malec) he considers himself to be self-taught. "The composition must be born from an inner longing and requires no preconditions." Accordingly, he began his first compositional experiments on his own in parallel to his first lessons in music, and at the age of 19 his works were already being performed at major festivals for new music. In 1974, the premiere of his piano piece *Cryptophonos* by Claude Helffer brought the final breakthrough.

Following two years of teaching at Brazilian universities, his compositional interest in mathematical models brought Philippe Manoury to the Paris Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). He worked there from 1981 together with the mathematician Miller Puckette on MAX-MSP, a programming language for interactive live electronics. Between 1987 and 1991, he composed *Sonus ex machina*, a cycle focusing on the real time interaction between acoustic instruments and computer-generated sounds – a topic that continues to influence his artistic work and theoretical texts.

Alongside pieces for large orchestras such as *Sound and Fury*, the violin concerto *Synapse* (2009), and *Echo-Daimónon* for piano, electronics and orchestra (2012), recent years have also seen the premieres of Philippe Manoury's string quartets (*Stringendo and Tensio*, both 2010; *Melencolia*, 2013; *Fragmenti*, 2016) and instrumental works with electronics (*Partita I* for viola, 2007; *Partita II* for violin, 2012; *Le temps, mode d'emploi* for two pianos, 2014). The collaborative music theatre project *Kein Licht*, based on Elfriede Jelinek's text of the same name, was devised together with the stage director Nicolas Stemann and premiered at the RuhrTriennale 2017, before performances in Strasbourg, Paris, Zagreb and Luxembourg.

The moment of interaction characterises his approach to large orchestras: he turns them into a sound laboratory where new interactive possibilities are tested. This increasingly includes the spatial arrangement of musicians in the concert hall, for example in his work *In situ*, awarded the Orchestral Prize in Donaueschingen in 2013. Inspired by François-Xavier Roth, who conducted the premiere, Philippe Manoury is extending the composition into the *Köln Trilogy*, a large-scale spatial triptych for the Gürzenich Orchestra Cologne. After *Ring* (2016) and a repeat performance of *In situ* (2017), the trilogy will be completed with the premiere of *LabOratorium* for two singers, two actors, vocal ensemble, choir, orchestra, electronics and direction by Nicolas Stemann in May 2019 in Cologne, before performances at the Hamburg Elbphilharmonie and the Philharmonie de Paris. In March 2019, a part of the trilogy will be performed in the United Kingdom for the first time, when François-Xavier Roth leads the London Symphony Orchestra in *Ring*. As part of Philippe Manoury's position as "Composer for Cologne", the Gürzenich

Orchestra Cologne also gave the premiere of his new flute concerto *Saccades*, written for Emmanuel Pahud, in July 2018.

The 2018/19 season also contains a series of world and national premieres. The GrauSchumacher Piano Duo will start the season by giving the Japanese premiere of *Le temps, mode d'emploi* in the Suntory Hall. As part of the composer's position as Visiting Composer to the Sao Paulo Symphony Orchestra, they will give the Brazilian premiere of the flute concerto *Saccades*, with Emmanuel Pahud under conductor Thierry Fischer. The percussion concerto *États d'alerte* will have its first French performance in November in Strasbourg. Philippe Manoury has also developed a special "signature sonore" for the new La Scala theatre in Paris, an acoustic environment which will mark the daily life of the venue, which will be live from September. At the end of the season the composer will be in Tokyo as a juror of the Toru Takemitsu Composition Awards, where he will be the subject of portrait concerts featuring ensemble and orchestral works, including another performance of *Saccades* by flautist Mario Caroli with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra under Peter Rundel.

Philippe Manoury has held various teaching and artistic positions, including at Ensemble intercontemporain (1983-1987), Conservatoire de Lyon (1987-1997), Orchestre de Paris (1995-2001), Festival d'Aix-en-Provence (1998-2000), as well as at the Scène nationale d'Orléans (2001-2003). He is professor emeritus of the University of California San Diego where he taught composition from 2004 to 2012. In 2013, he returned to his native France where he was named Professor of Composition at the Académie Supérieure de la Haute École des Arts du Rhin in Strasbourg. He has held his own academy of composition as part of the festival Musica in Strasbourg since 2015. Following an invitation from the Collège de France, he was a guest lecturer at the "Chaire Annuelle de Création Artistique" from January to June 2017.

Philippe Manoury has received numerous awards for his work, including the City of Paris and SACEM prizes and was named Composer of the Year at the 2012 Victoires de la Musique Classique. His opera *K ...*, premiered in Paris in 2001, won the Grand Prix of the Society of Dramatic Authors and Composers, the Grand Prix of Musical Critics and the Music Composition Prize of the Prince Pierre Foundation of Monaco. In 2014, he was named Officier des Arts et des Lettres by the French Ministry of Culture. Philippe Manoury is a member of the honorary committee of the French-German fund for contemporary music/ Impuls Neue Musik. In summer 2015, he was elected as a member of the Berlin Akademie der Künste.

DE Philippe Manoury gilt als einer der wichtigsten französischen Komponisten und als Forscher und Wegbereiter auf dem Gebiet der Musik mit Live-Elektronik. Trotz seiner intensiven Ausbildung als Pianist und Komponist (er studierte unter anderem beim Schönberg- Schüler Max Deutsch, bei Gérard Condé, Michel Philippot und Ivo Malec) sieht er sich als Autodidakt: „Die Komposition muss aus einer inneren Sehnsucht heraus geboren werden und erfordert kein Gepäck an Vorbedingungen.“ Entsprechend begann er auf eigene Faust mit kompositorischen Versuchen parallel zu seinen ersten musikalischen Lektionen, und schon im Alter von 19 Jahren war er mit eigenen Werken auf wichtigen Festivals für Neue Musik vertreten. Die Uraufführung seines Klavierwerkes *Cryptophonos* durch Claude Helffer verhalf ihm 1974 zum Durchbruch.

Nach zweijähriger Lehrtätigkeit an brasilianischen Universitäten führte ihn sein kompositorisches Interesse an mathematischen Modellen ans Pariser IRCAM: Hier arbeitete er ab 1981 gemeinsam mit dem Mathematiker Miller Puckette an MAX-MSP, einer Programmiersprache für interaktive Live-Elektronik. Aus dieser Forschung heraus komponierte er zwischen 1987 und 1991 den Zyklus *Sonus ex machina*, der sich der Interaktion zwischen akustischen Instrumenten und computergenerierten Klängen in Echtzeit widmete – ein Thema, das ihn bis heute immer wieder in seinem künstlerischen Schaffen und seinen musiktheoretischen Texten beschäftigt.

Während großformatige Orchesterwerke wie *Sound and Fury*, das Violinkonzert *Synapse* (2009) und *Echo-Daimónon* für Klavier, Live-Elektronik und Orchester (2012) Philippe Manourys Schaffen prägen, finden sich unter den Uraufführungen der vergangenen Jahre auch Streichquartette (*Stringendo und Tensio*, beide 2010, *Melencolia*, 2013, *Fragmenti*, 2016) und Instrumentalwerke mit Elektronik (*Partita I* für Viola, 2007, *Partita II* für Violine, 2012 und *Le temps, mode d'emploi* für zwei Klaviere, 2012). Mit dem Regisseur Nicolas Stemann arbeitete der Komponist für das Musiktheaterwerk *Kein Licht* zusammen, das auf Grundlage des gleichnamigen Textes von Elfriede Jelinek entstand und nach der Premiere bei der RuhrTriennale 2017 in Straßburg, Paris, Zagreb und Luxemburg zu sehen war.

Das Moment der Interaktion prägt seinen Zugang zum großen Orchester: Er macht es zu einem Klanglaboratorium, in dem neue Möglichkeiten des Zusammenspiels erprobt werden. Dazu gehört zunehmend die räumliche Disposition der Klänge im Konzertsaal, wie in seinem 2013 in Donaueschingen mit dem Orchesterpreis ausgezeichneten Werk *In situ*. Angeregt von François-Xavier Roth erweiterte Philippe Manoury die Komposition zur *Köln-Trilogie*, einem großangelegten Raumwerke-Triptychon für das Gürzenich-Orchester: Nach *Ring* (2016) und der Wiederaufführung von *In situ* (2017) folgt im Mai 2019 der abschließende Teil *LabOratorium*, für zwei Sängerinnen, zwei Schauspieler, Vokalensemble, Chor, Orchester und Elektronik, wieder inszeniert von Nicolas Stemann. Das Werk wird anschließend an der Hamburger Elbphilharmonie und der Pariser Philharmonie zu Gehör kommen, und

erstmalig ist ein Teil der Trilogie in Großbritannien zu erleben: Das London Symphony Orchestra interpretiert im März unter François-Xavier Roth den ersten Teil *Ring* in London. Als „Komponist für Köln“ schrieb Philippe Manoury zudem das Flötenkonzert *Saccades* für Emmanuel Pahud, das im Juli 2018 ebenfalls mit dem Gürzenich-Orchester unter François-Xavier Roth zur Uraufführung kam.

Die Saison 2018/19 kann mit einer ganzen Reihe weiterer Ur- und Erstaufführungen aufwarten. Das GrauSchumacher Piano Duo bringt zum Saisonauftakt *Le temps, mode d'emploi* in der Suntory Hall zur japanischen Erstaufführung, gefolgt von der brasilianischen Erstaufführung des Flötenkonzertes *Saccades* mit Emmanuel Pahud und dem von Thierry Fischer geleiteten Sao Paulo Symphony Orchestra, bei dem Philippe Manoury im September als „Visiting Composer“ Station macht. Das Schlagzeugkonzert *États d'alerte* ist im November in Straßburg als französische Erstaufführung zu erleben. Für das neue Pariser Theater La Scala entwickelte er eine „signature sonore“, eine akustische Umgebung, die schon ab September das alltägliche Leben des Veranstaltungsortes prägen wird. Gegen Ende der Saison schließlich ist der Komponist in Tokio zu Gast, wohin er einer Einladung als Juror des Toru Takemitsu Composition Awards folgt. In Porträtkonzerten stehen dort zudem Ensemble- und Orchesterwerke auf dem Programm, darunter wieder die *Saccades*, bei der japanischen Erstaufführung interpretiert vom Flötisten Mario Caroli und dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra unter Peter Rundel.

In verschiedenen pädagogischen und künstlerischen Positionen arbeitete Philippe Manoury unter anderem mit dem Ensemble Intercontemporain (1983 bis 1987), am Konservatorium in Lyon (1987 bis 1997), mit dem Orchestre de Paris (1995 bis 2001), beim Festival d'Aix-en-Provence (1998 bis 2000) sowie an der Scène nationale d'Orléans (2001 bis 2003). Er ist emeritierter Professor der University of California San Diego, wo er von 2004 bis 2012 unterrichtete. Anschließend lehrte er in Straßburg an der Académie Supérieure de la Haute École des Arts du Rhin. Im Rahmen des Straßburger Festivals Musica findet seit 2015 seine eigene Akademie für junge Komponisten statt. Von Januar bis Juni 2017 folgte er zudem der Einladung des Collège de France, am Lehrstuhl „Chaire Annuelle de Création Artistique“ eine offene Vorlesungsreihe zu gestalten.

Für seine Werke ist Philippe Manoury mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden, unter anderen den 'Prix de la Ville de Paris' und der 'SACEM', und wurde ausgezeichnet als Komponist des Jahres 2012 bei den 'Victoires de la Musique Classique'. Seine Oper *K...*, uraufgeführt in Paris in 2001, erhielt den 'Grand Prix' der Gesellschaft dramatischer Autoren und Komponisten, den 'Grand Prix' der Musikkritik' und den Preis fuer Komposition der Stiftung Prince Pierre von Monaco. Das französische Kulturministerium ernannte ihn 2014 zum Officier des Arts et des Lettres. Philippe Manoury ist Mitglied des Ehrenkomitees des Deutsch-französischen Fonds für zeitgenössische Musik/Impuls Neue Musik. Seit Sommer 2015 ist er Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin.

CRYPTOPHONOS (1974)

pour piano

commande

Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz

première

23 novembre 1974, Rencontres internationales de musique contemporaine de Metz, Claude Helffer (pno)

durée

13 min.

En vente / for sale - Durand

PLUTON (1988 ; révision 1989)

pour piano et électronique en temps réel

1. Toccata
2. Antiphonie
3. Séquences
4. Modulation
5. Variations

œuvre réalisée à l'Ircam (Miller Puckette : concepteur scientifique ; Cort Lippe : Réalisateur en Informatique Musicale)

première

14 juillet 1988, Festival d'Avignon, carrière Callet, Boulbon, Ichiro Nodaïra (pno), Miller Puckette et Philippe Manoury (électronique)

durée

50 min.

En location / for hire - Durand

TOCCATA (1998)

extrait de Passacaille pour Tokyo
pour piano

durée

8 min.

En vente / for sale - Durand

LA VILLE (...première sonate...) (2001-2002)

pour piano

commande

Festival Piano aux Jacobins

première

13 septembre 2002, Festival Piano aux Jacobins, Cloître des Jacobins, Toulouse, Jean-François Heisser (pno)

durée

36 min.

En vente / for sale - Durand

VERÄNDERUNGEN (...deuxième sonate...) (2007-2008)

pour piano

commande

Musée du Louvre et Fonds d'action SACEM

première

7 mars 2008, Auditorium du Louvre, Paris, Jean-François Heisser (pno)

durée

23 min.

En vente / for sale - Durand

SIX BAGATELLES (2011)

pour les 60 ans de Jean-François Heisser
pour piano

durée

5 min.

En vente / for sale - Durand

L'ASTRONOME, D'APRÈS VERMEER (2014)

pour piano (pour enfant)

commande

Cité de la Musique (Paris)

première

8 juin 2014, Cité de la Musique, Paris, Loann Fourmental (pno)

durée

2 min.

En vente / for sale - Durand - dans le recueil UE « Univers parallèles »

ÉTUDES POUR PIANO (2009-2016)

premier livre

I : Spins

II : Turbulences

III : Hommage à Richter I

IV : Vitesses paradoxales

V : Suspension-effondrements

VI : Hommage à Richter II

commande :

Commission Inc. for Bruce Levingston (I) et Festival Berlioz (II à VI)

durée

30 min.

première

Spins, le 2 juin 2010, New-York, Etats-Unis, *Hommage à Richter I*, *Turbulences* le 9 décembre 2016, Cologne, Allemagne par Jean-François Heisser, *Hommage à Richter II*, *Suspension-effondrements*, *Vitesses paradoxales* le 27 août 2016, Église Saint-Pierre de Marnans, La Tronche, par Jean-Frédéric Neuburger et Philippe Hattat

En vente / for sale - Durand

PETIT ALEPH (1986)

pour flûte (ou flûte basse ou flûte contrebasse)

première

30 mai 1986, Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, Pierre-Yves Artaud

durée

5 min.

En vente / for sale - Amphion

SOLO DE VIBRAPHONE (1987)

extrait du Livre des Claviers

pour vibraphone

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication

première

27 septembre 1988, Festival Musica, Auditorium France 3 - Alsace, Strasbourg, un membre de l'ensemble Les Percussions de Strasbourg

durée

7 min.

En vente / for sale - Amphion

JUPITER (1987 ; révision 1992)

pour flûte et électronique en temps réel

commande

Ircam ; œuvre réalisée à l'Ircam (Miller Puckette : concepteur scientifique ; Cort Lippe et Marc Battier : Réalisateurs en Informatique Musicale)

première

25 avril 1987, Ircam, Paris, Pierre-André Valade (fl), Miller Puckette et Philippe Manoury (électronique)

durée

36 min.

En vente / for sale - Amphion

EN ÉCHO (1993-1994)

pour soprano et électronique en temps réel

livret

d'après des poèmes de Emmanuel Hocquart

1. La rivière
2. Un jardin
3. Broadway
4. Mea lux
5. Betty
6. Mon visage
7. La table

commande

Françoise et Jean-Philippe Billarant ; œuvre réalisée à l'Ircam
(Miller Puckette : concepteur scientifique ; Cort Lippe et Leslie
Stuck : Réalisateurs en Informatique Musicale)

première

26 février 1994, Ircam, Paris, Donatienne Michel-Dansac (S),
Philippe Manoury et Leslie Stuck (électronique)

durée

32 min.

*En location / for hire - Durand***PERPETUUM MOBILE** (2005)

pour violon seul

commande

Ensemble intercontemporain

première

30 avril 2005, Paris, Cité de la musique, par l'Ensemble
intercontemporain

durée

3 min.

*En location / for hire - Durand***PARTITA I** (2006)

pour alto et électronique en temps réel

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication ;
œuvre réalisée au GRAME, à l'Ircam et à San Diego, USA
(Christophe Lebreton et Serge Lemouton : Réalisateurs en
Informatique Musicale)

première

1er mars 2007, Journées GRAME 2007, Salle Gérard Philippe,
Villeurbanne, Christophe Desjardins (vla), GRAME-Ircam,
Christophe Lebreton et Serge Lemouton (assistants musicaux),
Philippe Manoury (électronique)

durée

45 min.

*En location / for hire - Durand***PARTITA II** (2012)

pour violon et électronique en temps réel

commande

Festival Messiaen au Pays de la Meije, Françoise et Jean- Philippe
Billarant, Lucerne Festival ; œuvre réalisée à l'Ircam et à San Diego,
USA, Serge Lemouton : Réalisateurs en Informatique Musicale)

première

21 juillet 2012, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Eglise des
Cordeliers, Briançon, Hae-Sun Kang (vl), Serge Lemouton et Philippe
Manoury (électronique)

durée

17 min.

En location / for hire - Durand

ILLUD ETIAM (2012)

version pour soprano et électronique en temps réel

livret

textes de Régino de Prüm et Louise Labé

commande

Fromm Foundation (Harvard University) ; œuvre réalisée à San Diego, USA, Miller Puckette : concepteur scientifique

première

18 octobre 2012, Space4Art, San Diego, USA, Juliana Snapper (S), Philippe Manoury et Miller Puckette (électronique)

durée

11 min.

En location / for hire - Durand

CHACONNE (2015)

pour violoncelle seul (avec bourdon ad libitum obligatoire)

première

22 mars 2015, Cité de la Musique, Paris, Marc Coppey (vlc)

durée

14 min.

En vente / for sale - Durand

QUASI UNA CIACONA (2017)

pour alto seul

première

20 novembre 2017, Festival Rainy Days, Philharmonie Luxembourg, Danielle Hennicot (alto)

durée

9 min.

En vente / for sale - Durand

SONATE POUR DEUX PIANOS (1972 ; révision 1994)

pour deux pianos

première

juin 1973, Salle Cortot, Paris, France, Penner (pno) et Jean Koerner (pno)

durée

25 min.

En vente / for sale - Durand

DUO DE MARIMBAS (1987 - 1988)

Extrait du Livre des Claviers

pour 2 marimbas

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication

première

7 septembre 1988, Festival Musica, Auditorium France 3 - Alsace, Strasbourg, membres de l'ensemble Les Percussions de Strasbourg

durée

6 min. 35

En vente / for sale - Durand

XANADU (1989)

pour soprano et clarinette

livret

poème en anglais de Samuel Taylor Coleridge

commande

Accroche Note

première

25 mai 1990, Villa Médicis, Rome, Italie, Accroche Note : Françoise Kubler (S), Armand Angster (cl)

durée

10 min.

En vente / for sale - Amphion

LAST (1997)

pour clarinette basse et marimba basse

commande

État français / Ministère de la Culture

première

20 septembre 1997, Festival Musica, Auditorium France 3 - Alsace, Strasbourg, Accroche Note : Armand Angster (clB), Emmanuel Séjourné (marimbaB)

durée

8 min.

En vente / for sale - Durand

SILO (2012)

pour flûte en sol et alto

commande

Françoise et Jean-Philippe Billarant

première

30 septembre 2012, Marines, France, Emmanuelle Ophèle (fl) et Odile Aubouin (alto)

durée

8 min.

En location / for hire - Durand

ILLUD ETIAM (2015)

version pour voix clarinette et électronique

livret

Textes de Régino de Prüm et Louise Labé

première

2013, Festival Musica Strasbourg, Françoise Kübler (S), Armand Angster (cl) et Philippe Manoury et Tom Mays (électronique) ; œuvre réalisée à Strasbourg, Miller Puckette : concepteur scientifique

durée

11 min.

En location / for hire - Durand

LE TEMPS, MODE D'EMPLOI (2013-2014)

pour 2 pianos et électronique en temps réel

commande

Wittener Tage für neue Kammermusik 2014 / Fond franco-allemand pour la musique contemporaine ; œuvres réalisées au SWR Experimental Studio de Freiburg (Allemagne) et à Strasbourg ; (Réalisateur en Informatique Musicale : José-Miguel Fernandez)

première

11 mai 2014, Festsaal Saalbau, Witten (Allemagne), Wittener Tage für neue Kammermusik, Duo GrauSchumacher (pno), José-Miguel Fernandez (électronique), SWR Experimental Musik Studio (technique son), Philippe Manoury (mixage son)

durée

53 min.

En location / for hire - Durand

G FOR K (2016)

pour les 90 ans de György Kurtág
pour piano à quatre mains

commande

Duo Bugallo-Williams

première

28 janvier 2017, Pittsburg, USA, Duo Bugallo-Williams (pno)

durée

1 min. 30

En vente / for sale - Durand

GESTES (1992)

pour trio à cordes

commande

Théâtre du Châtelet

première

28 avril 1994, Les Midis musicaux du Théâtre du Châtelet, Paris,
Trio Sérénade

nomenclature

violon, alto, violoncelle

durée

15 min.

En vente / for sale - Durand

NEPTUNE (1991)

pour trois percussionnistes et électronique en temps réel

commande

Association Les Amis du Centre Georges Pompidou ; œuvre réalisée
à l'Ircam (Miller Puckette : concepteur scientifique; Cort Lippe :
Réalisateur en Informatique Musicale)

première

26 juin 1991, Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris,
Vincent Bauer (perc), Michel Cerutti (perc), Daniel Ciampolini (perc),
Cort Lippe et Philippe Manoury (électronique)

durée

40 min.

En location / for hire - Amphion

MICHIGAN TRIO (1992)

pour clarinette en si bémol, violon et piano

commande

The Michigan State University

première

31 mars 1993, New York, USA, Verdehr Trio

durée

11 min.

*En vente / for sale - Durand***ULTIMA** (1996)

pour clarinette en si bémol, violoncelle et piano

commande

Musique Nouvelle en Liberté

première

3 juillet 1996, Festival Lucero, Église des Billettes, Paris, Accroche Note

durée

12 min.

*En vente / for sale - Durand***STRINGENDO** (2010)

quatuor à cordes

commande

Donaueschingen Musiktage

première

16 octobre 2010, Allemagne, Festival Donaueschinger Musiktage, Donaueschingen, Quatuor Arditti

durée

15 min.

*En vente/ for sale -Durand***TENSIO** (2010 ; révision 2011 - 2012)

quatuor à cordes avec électronique

commande

Françoise et Jean-Philippe Billarant ; œuvre réalisée à l'Ircam et à San Diego (Arshia Cont : concepteur scientifique ; Gilbert Nouno : Réalisateur en Informatique Musicale)

première

17 décembre 2010, Ircam, Paris, Quatuor Diotima, Gilbert Nouno (électronique), Philippe Manoury (mixage son)

durée

37 min.

*En location / for hire - Durand***MELENCOLIA** (d'après Dürer), (2012)

quatuor à cordes

commande

SO.GE.DA et Printemps des Arts de Monte Carlo

première

22 mars 2013, Printemps des Arts, Hôtel de Paris, Monaco, Quatuor Arditti

durée

40 min.

En vente / for sale - Durand

FRAGMENTI (2015)

quatuor à cordes

commande

Philharmonie de Paris, Association ProQuartet

première

18 janvier 2016, Biennale du Quatuor à cordes, Philharmonie de Paris, Quatuor Arditti

durée

20 min.

*En vente / for sale - Durand***MUSIQUE I** (1986)pour guitare, mandoline, 2 harpes et 2 percussions
(œuvre dirigée)**commande**

Radio France

première

29 avril 1986, Radio France, Maison de Radio France, Paris, membres de l'Orchestre philharmonique de Radio France, Philippe Manoury (dir.)

MUSIQUE II (1986)

pour 7 cuivres et 2 marimbas

commande

Ensemble intercontemporain

première

14 septembre 1986, Festival Musica, Château de Pourtalès, Strasbourg, membres de l'Ensemble intercontemporain

durée

15 min.

*En location / for hire - Amphion***LE LIVRE DES CLAVIERS** (1987-1988)

pour six percussionnistes

1. Premier quatuor (à six)
2. Duo de marimbas
3. Premier Sextuor de sixxens
4. Solo de vibraphone
5. Second Quatuor (à six)
6. Second Sextuor de sixxens

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication

première

27 septembre 1988, Festival Musica, Auditorium France 3 - Alsace, Strasbourg, Les Percussions de Strasbourg

durée

25 min.

En location / for hire - Amphion

MÉTAL (1995)
pour sextuor de sixxens

commande

Cité de la Musique, Paris

première

7 octobre 1995, Cité de la Musique, Paris, Les Percussions
de Strasbourg

durée

25 min.

En location / for hire - Durand

HYPOTHÈSES DU SEXTUOR (2011)
pour 6 instruments

commande

Accroche Note / Festival Musica

première

6 octobre 2011, Festival Musica, Salle de la Bourse, Strasbourg,
Ensemble Accroche Note

nomenclature

fl (aussi flpic, flA), cl (aussi clB), vl, vlc, marimba (aussi crot) et pno

durée

16 min.

En location / for hire - Durand

KLAG (2014)
pour six percussions amateurs

commande

Commande pédagogique du Ministère de la Culture pour
le Festival Musica

première

4 Octobre 2014, Festival Musica, Salle de la Bourse, Strasbourg,
Élèves du Lycée professionnel Saint-Jean de Colmar, Élèves
du Lycée professionnel Le Corbusier d'Illkirch-Graffenstaden,
Les Percussions de Strasbourg

durée

13 min.

En location / for hire - Durand

ZEITLAUF (1982)

pour 12 chanteurs, ensemble instrumental et électronique

livret

textes en allemand de Georg Webern

commande

Ville de Paris ; œuvre réalisée à l'Ircam ; (Réalisateur en Informatique Musicale : Marc Battier et Gyorgy Kurtag)

première

15 février 1983, Ircam, Paris, Groupe vocal de France, Ensemble intercontemporain, Peter Eötvös (dir.)

nomenclature

(3S.3A.3T.3B), dispositif électroacoustique en temps réel et ensemble instrumental : 0.0.0.0 - 3.3.3.1 - 2perc, 1cymbalum, 1orgue Hammond - 0.0.0.0

durée

72 min.

En location / for hire - Amphion

INSTANTANÉ I (version La Rochelle) (1983)

pour ensemble instrumental

commande

Festival de La Rochelle

première

24 juin 1983, Festival de La Rochelle, Musique vivante, La Rochelle, Diego Masson (dir.)

nomenclature

1.1.2(1clB).0 - 1.2.1.0 - 3perc, 1hpe, 1pno, 1org elec - 2.0.0.2.0, répartis en six groupes de trois instrumentistes

durée

variable, environ 20 min.

En location / for hire - Amphion

INSTANTANÉ II (version Étude) (1983)

pour ensemble instrumental

(destiné aux classes d'orchestre des conservatoires)

commande

Conservatoire national de Région de Gennevilliers première novembre 1993, Festival Ultima, Oslo, Orchestre du Conservatoire d'Oslo, Sigmund Thorpe (dir.)

nomenclature

2.1.1.0 - 0.0.0.0 - 2perc, 1pno, 1gt - 1.1.2.3.2, répartis en six groupes de trois instrumentistes

durée

variable, environ 10 min.

En location / for hire - Amphion

INSTANTANÉ III (version Baden-Baden) (1985)

pour les 60 ans de Pierre Boulez

pour ensemble instrumental

première

31 mai 1985, Baden-Baden, Kurhaus, Weinbrenner Saal, Ensemble intercontemporain, Peter Eötvös (dir.)

nomenclature

2.1.3(1cl en la, 1clB).2(1cBn) - 0.0.0.0 - 2perc, 1pno, 1hpe - 1.1.1.1

durée

variable, environ 10 min.

En location / for hire - Amphion

ÉPITAPHE (1995)

à la mémoire de Dominique Troncin
pour ensemble de chambre

commande

Radio France

première

février 1995, Radio France - Festival Présences, Maison de Radio France, Paris, Ensemble FA, Dominique My (dir.)

nomenclature

1(1f1pic).0.1.0 - 0.0.1.0 - 1perc - 1.0.1.1.0

durée

5 min.

En location / for hire - Durand

FRAGMENTS POUR UN PORTRAIT (1997-1998)

pour ensemble

1. Incantations
2. Choral
3. Vagues paradoxales
4. Nuit (avec turbulences)
5. Ombres
6. Bagatelle
7. Totem

commande

Ensemble intercontemporain

durée

34 min

PORTRAIT OF THE ARTIST AS A YOUNG MAN (2004)

pour les 80 ans de Pierre Boulez
pour ensemble instrumental

première

13 février 2005, La Cité de la Musique, Paris,
Ensemble intercontemporain, Jean Deroyer (dir.)

nomenclature

2.0.2.0 - 0.0.0.0 - 1perc, 1pno - 1.1.1.1.0

durée

7 min.

En location / for hire - Durand

STRANGE RITUAL (2005)

pour ensemble instrumental

commande

The Shizuoka City Cultural Promotion Foundation

première

30 juin 2005, Shizuoka Concert Hall, Shizuoka, Japon, Ensemble Modern, Franck Ollu (dir.)

nomenclature

1.2.3.2 - 2.2.1.0 - 2perc, 1pno - 1.1.1.2.1

durée

20 min.

En location / for hire - Durand

IDENTITÉS REMARQUABLES (2004-2005)

pour ensemble

1. Interrogation
2. Der Orden von hohen C
3. Funérailles
4. Devil dance
5. Abgrund
6. Lavender Mist
7. Perpetuum mobile

commande

Ensemble intercontemporain

première

30 avril 2005, La Cité de la Musique, Salle des concerts, Paris, Ensemble intercontemporain, Martyn Brabbins (dir.)

nomenclature

2.1.2(1clB).1 - 1.1.1.1 - 3perc, 1pno, 1hpe - 2.1.2.2.1

durée

20 min.

En location / for hire - Durand

INSTANTS PLURIELS (2008)

pour 2 ensembles instrumentaux (avec 2 chefs d'orchestre)

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication

première

23 mai 2008, Maison de la musique, Nanterre, ensemble TM+, Laurent Cuniot (dir.), Philippe Manoury (dir.)

nomenclature

1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2perc, 1pno, 1hpe - 1.1.1.1.1 ; réparti en deux groupes instrumentaux, chacun conduit par un chef d'orchestre :

- groupe A :

1(1flpic).0.0.0 - 1.1.0.0 - 1perc, 1pno - 1.0.0.0.1

- groupe B :

0.1.1(1clB).1(1cBn) - 0.0.1.0 - 1perc, 1hpe - 1.0.1.1.0

durée

20 min.

(Existe aussi dans une version pour orchestre divisé en deux)

En location / for hire - Durand

NUMÉRO CINQ (1976)

pour piano et ensemble instrumental

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication
première
4 juin 1976, Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne,
Jean Koerner (pno), 2e2m, Paul Méfano (dir.)

nomenclature

piano et 1.2(1cor ang).0.1 - 1.2.1.0 - 1perc - 1.1.1.1.0

durée

23 min.

*En location / for hire - Rideau Rouge***LA PARTITION DU CIEL ET DE L'ENFER (1989)**

pour flûte, deux pianos, dispositif électroacoustique en temp réel et ensemble instrumental

commande

Festival d'Automne à Paris et Fondation Total pour la Musique ;
œuvre réalisée à l'Ircam (Miller Puckette : concepteur scientifique ;
Cort Lipp: Réalisateur en Informatique Musicale)

première

23 novembre 1989, Festival d'Automne à Paris, Centre d'art et
de culturel Georges Pompidou, Emmanuelle Ophèle (fl), Pierre-
Laurent Aimard (pno), Florent Boffard (pno), Ircam, Ensemble
Intercontemporain, Peter Eötvös (dir.)

nomenclature

1.2.3(1clB).2(1cBn) - 2.2.2.1 - 3perc, 1hpe - 3.0.2.2.1 [l'effectif des cordes peut être accru]

durée

45 min.

*En location / for hire - Amphion***PASSACAILLE POUR TOKYO (1994)**

pour piano et ensemble instrumental

commande

Fondation Arion-Edo pour le Tokyo Summer Festival

première

13 juillet 1994, Tokyo Summer Festival, Tokyo, Japon, Ichiro Nodaïra
(pno), Ensemble de Musique contemporaine de Moscou, Alexei
Vinogradov (dir.)

nomenclature

1(1flpic).1.2(1clB).1 - 1.1.1.0 - 2perc, 1pno, 1hpe -1.1.1.1.1(à 5crd)

durée

18 min.

*En location / for hire - Durand***TERRA IGNOTA (2007)***in memoriam Karlheinz Stockhausen*

pour piano et ensemble instrumental

commande

Orchestre Poitou - Charentes et Festival de l'Épau

première

8 février 2008, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, Jean-François
Heisser (piano, cel et dir)

nomenclature

pour piano, celesta et 2.2.2.1 - 2.1.1.0 - 2perc - 3.1.2.2.1

durée

26 min.

En location / for hire - Durand

GESÄNGE-GEDANKEN (2009)

mit Friedrich Nietzsche

pour voix d'alto et ensemble instrumental

livret

textes en allemand de Friedrich Nietzsche

commande

BIT20 Ensemble et Norsk Kulturråd (Arts Council Norway)

première

9 septembre 2012, Festival Ultima, Oslo, Norvège, Bit 20 Ensemble, Christina Daletka (MzS), Pascal Rophé (dir.),

nomenclature

pour voix d'alto et : 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 2 perc - hpe – 1.1.1.1

durée

32 min.

*En location / for hire - Durand***B-PARTITA** (2016)*in memoriam Pierre Boulez*

pour violon solo, ensemble et électronique en temps réel

commande

commande d'État ; œuvre réalisée à l'Ircam et à Strasbourg (Réalisateur en Informatique Musicale Serge Lemouton)

première

16 juin 2016, Festival ManiFeste-2016, Grande Salle, Centre Pompidou, Paris, Hae-Sun Kang (vl), ensemble Linéa, Jean-Philippe Wurtz (dir.), Serge Lemouton (elec) et Philippe Manoury (mixage son)

nomenclature

pour violon solo, électronique en temps réel et ensemble 1.1.1.0 – 1.1.0.0 – 2 perc – 1.1.1.1

durée

23 min.

*En location / for hire - Durand***BLACKOUT** (2004)

monodrame pour voix d'alto et ensemble (avec un lecteur CD)

livret

texte de Daniela Langer

commande

Carré Saint-Vincent – Scène nationale d'Orléans

première

30 mars 2004, Carré Saint-Vincent – Scène nationale d'Orléans, Orléans, Hélène Moulin (A), Ensemble Court-Circuit, Pierre-André Valade (dir.)

nomenclature

1.1.1.0 - 1.1.1.0 - 1perc, 1pno - 1.1.1.1

durée

20 min.

*En location / for hire - Durand***ON IRON** (2005)

pour quatre chanteurs solistes, chœur de chambre, un percussionniste, un clavier électronique et électronique en temps réel

livret

textes en grec ancien d'Héraclite

commande

Carré Saint-Vincent – Scène nationale d'Orléans ; œuvre réalisée à l'Ircam et à San Diego, USA (Réalisateur en Informatique Musicale Serge Lemouton)

première

11 mars 2006, Villeurbanne, Biennale Musique en Scène - GRAME, Théâtre national Populaire, Accentus, Ève Payeur (perc), Denis Comtet (clav elec), Ircam, Serge Lemouton et Philippe Manoury (elec) ; Larence Équilbey (dir.), Éric Duranteau (vidéo), Yannis Kokkos (mise en scène et scénographie)

nomenclature

pour quatre chanteurs solistes (1S.1A.1T.1Bar-B), chœur (8S, 8A, 8T, 8B), un percussionniste, un clavier électronique et dispositif électronique en temps réel

durée

70 min.

En location / for hire - Durand

CRUEL SPIRALS (2007-2008)

pour soprano et ensemble

livret

poèmes en anglais de Jerome Rothenberg

1. A Poem for the Cruel Majority
2. Lamento I (Khurbin)
3. Lamento II (Buchenwald)
4. Anger : A Dream
5. Lamento III (Bergen-Belsen)
6. Song at Nightfall
7. Lamento IV (Sobibor)
8. Lamento V (Ravensbrück)
9. A Poem for the Cruel Majority (Coda)

commande

The International Contemporary Ensemble (ICE)

première

4 septembre 2007, Spiegeltent, New York, USA, Tony Arnold (S), International Contemporary Ensemble (ICE), Matthew Ward (dir.)

nomenclature

pour soprano et 1(flpic).0.1(1clpic).0 - 0.0.0.0 - 1perc, 1gt - 1.1.1.1

durée

26 min.

*En location / for hire - Durand***GESÄNGE-GEDANKEN** (2009)

mit Friedrich Nietzsche

pour voix d'alto et ensemble instrumental

livret

Textes en allemand de Friedrich Nietzsche

commande

BIT20 Ensemble et Norsk Kulturråd (Arts Council Norway)

première

9 septembre 2012, Festival Ultima, Oslo, Norvège, Bit 20 Ensemble, Christina Daletka (MzS), Pascal Rophé (dir.),

nomenclature

pour voix d'alto et : 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – 2 perc - hpe – 1.1.1.1

durée

32 min.

En location / for hire - Durand

NUMÉRO HUIT (1980 - 1987)

pour grand orchestre

commande

Radio France

première

9 juin 1990, Festival Musiques en Perspective, Maison de Radio France, Radio France, Paris, Nouvel Orchestre philharmonique de Radio France, Arturo Tamayo (dir.)

nomenclature

4(4flpic).3(1cor ang).4(1clpic, 2cl en la,1clB).3(1cbn) - 6.4.4.1 - 5perc, 1pno, 1org elec - 1hpe, 1gt elec - 24.0.16.16.8

durée

23 min.

En location / for hire - Amphion

PENTAPHONE (1993)

pour orchestre

1. Court-circuit
2. Musique nocturne
3. Idem
4. Redrum
5. La mélodie recursive

commande

État français / Ministère de la Culture et de la Communication

première

24 mai 1993, La Ferme du Buisson, Noisiel, Orchestre national d'Île-de-France, Jacques Mercier (dir.)

nomenclature

3(1flpic, 1flA).3(1cor ang).3(1clB).3(1cbn) - 4.3.3.1 - 4perc, 2hpe - 14.12.10.8.6

durée

20 min.

En location / for hire - Durand

PRELUDE AND WAIT (1995)

pour grand orchestre

première

11 décembre 1995, Chicago Symphony Orchestra, Chicago, USA, Pierre Boulez (dir.)

nomenclature

4.4.4.4 - 8.4.3.1 - timb - 4 perc - pno - 2 hpe - 16.14.12.10.8

durée

11 min.

En location / for hire - Durand

SOUND AND FURY (1998-99/2016)

pour grand orchestre

commande

Chicago Symphonie Orchestra et The Cleveland Orchestra (première version 1999), WDR Symphonieorchester (version définitive 2016)

première

Symphony Center Orchestra Hall, Chicago, USA, Chicago Symphony Orchestra, Pierre Boulez (dir.) (première version) Kölner Philharmonie, Cologne (Allemagne), WDR Symphonieorchester, Brad Lubmann (dir.) (version définitive)

nomenclature

4.4.4.4 - 8.6.6.1 - 5 perc - pno - 2 hpe - 32.0.12.12.8

durée

45 min.

En location / for hire - Durand

ABGRUND (2007, révision 2009)
pour grand orchestre

commande

Orchestre symphonique de Montréal et Bayerische Staatsorchester

première

26 novembre 2007, Nationaltheater, München, Bayerisches
Staatsorchester, Kent Nagano (dir.)

nomenclature

3(1flpic),3(1cor ang),3(1clB),3(1cbn) - 4.3.3.1 - 3perc, 1timb, 1pno, 1hpe
- 14.12.10.8.6

durée

20 min.

En location / for hire - Durand

RÊVE (2011)

orchestration du 3e mouvement de la « Première Suite
d'orchestre » de Claude Debussy

commande

Cité de la Musique, Paris.

première

2 février 2012, Les Siècles, Cité de la Musique, Paris,
François-Xavier Roth (dir.)

nomenclature

3.2.2.2 4.2.2.3 - 2 hpe - perc - cordes

durée

7 min.

En location / for hire - Durand

TRAUERMÄRSCH (2014)

pour petit orchestre

commande

Wittener Tage für neue Kammermusik et de l'Orchestre de chambre
de Paris

première

10 mai 2014, Theatersaal, Witten (Allemagne), Wittener Tage
für neue Kammermusik, WDR Sinfonieorchester Köln,
Peter Rundel (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - perc - pno - hpe - acc - 4.4.4.4.4

durée

10 min.

En location / for hire - Durand

INSTANTS PLURIELS (2014 - 2015)

version pour orchestre (divisé en deux avec 2 chefs d'orchestre)

commande

Orchestre de Chambre de Paris

première

27 mai 2017, French May, Hong Kong Sinfonietta, Chien Wen-pin
et Yip Wing-sie (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - pno - hpe - 4.4.6.4.2

durée

20 min.

(Existe aussi en version pour 2 ensembles)

En location / for hire - Durand

TRILOGIE KÖLN :

RING (2016)

pour grand orchestre spatialisé

commande

Gürzenich-Orchester Köln

première

22 mai 2016, Kölner Philharmonie, Cologne, Allemagne,
Gürzenich Orchester, François-Xavier Roth (dir.)

nomenclature

4.4.4.4 – 8.6.6.1 – 5 perc - pno - hpe – 15.15.14.12.8

durée

53 min.

En location / for hire - Durand

IN SITU (2013)

pour ensemble de solistes, orchestre à cordes, 8 groupes
d'orchestre spatialisés

commande

Festival Donaueschinger Musiktag

première

20 octobre 2013, Festival Donaueschinger Musiktage,
Donaueschingen, Allemagne, Ensemble Modern,
SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg,
François-Xavier Roth (dir.)

nomenclature

4.4.4.4 – 6.8.6.1 – 4 perc – 22.6.11.9.7

durée

31 min.

En location / for hire - Durand

LAB.ORATORIUM (2018-2019) :

(Titre de travail)

Pour deux chanteuses, deux acteurs, ensemble vocal, chœur,
orchestre et électronique

livret

textes d'Hannah Arendt, Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek, Frie-
drich Nietzsche et Georg Trakl.

commande

Gürzenich-Orchester Köln, Elbphilharmonie Hamburg,
Philharmonie de Paris, IRCAM

première

19 mai 2019, Kölner Philharmonie, Cologne, Allemagne,
Gürzenich Orchester Köln, SWR Vokalensemble, Lab.Chor,
François-Xavier Roth (dir.), Thomas Goepfer (elec)

nomenclature

3.3.3.3 - 8.6.6.1 - 4perc, 1pno, 2hp - 10.10.8.8.6.

durée

90 min.

En location / for hire - Durand

SYNAPSE (2009)

pour violon et orchestre

commande

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR et
St. Louis Symphony Orchestra

première

13 février 2010, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR,
Stuttgart, Allemagne, Hae-Sun Kang (vl), Jean Derroyer (dir.),

nomenclature

3(1flpic),3(1cor ang),3(1clB),3(1cbn) - 4.3.3.1 - 2perc, 1hpe -
14.12.10.8.6

durée

30 min.

En location / for hire - Durand

ECHO-DAIMÓNON (2011 - 2012)

pour piano, électronique en temps réel et orchestre

commande

Ircam - Centre Pompidou, Filharmonia Wroclawska et
Orchestre de Paris : œuvre réalisée à l'Ircam (Réalisateur
en Informatique Musicale : Thomas Goepfer)

première

1er juin 2012, Salle Pleyel, ManiFeste de l'Ircam, Paris, France,
Jean-Frédéric Neuburger (pno) et l'Orchestre de Paris,
Thomas Goepfer (elec) et Philippe Manoury (mixage son),
Ingo Metzmacher (dir.)

nomenclature

3.3.3.3 - 4.3.3.1 - 3 perc - cél - clav MIDI - hpe - 16.14.12.10.8

durée

36 min.

En location / for hire - Durand

MELENCOLIA-FIGUREN (2013), d'après *Melencolia*, pour quatuor à cordes et orchestre

commande

Evan Christ, pour le Festival de Cottbus

première

4 mai 2013, Lausitz-Arena Cottbus, Cottbus, Allemagne, Quatuor Arditti, Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus, Evan Christ (dir.)

nomenclature

quatuor à cordes et 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 3 perc - pno - hpe – cordes

durée

25 min.

En location / for hire - Durand

ZONES DE TURBULENCES (2013) pour deux pianos et orchestre

commande

Radio France et Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunks

première

13 décembre 2013, Herkulessaal, Munich, Allemagne, Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunks, Duo GrauSchumacher (pno), Brad Ludman (dir.),

nomenclature

deux pianos et 3.3.3.3 – 2.2.2.1 – 2 timb - hpe – 8.8.6.4.2

durée

25 min.

En location / for hire - Durand

ÉTATS D'ALERTE (2014) pour deux percussions et orchestre

commande

Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern

première

17 mai 2015, Sarrebruck, Allemagne, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, duo Kraus-Fink (perc), Brad Lubman (dir.)

nomenclature

2 percussions et orchestre

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – perc - pno - hpe - 12.10.8.6.4.

durée

22 min.

En location / for hire - Durand

BREF APERÇU SUR L'INFINI (2015) pour violoncelle et orchestre

commande

Orchestre de Chambre de Paris

première

14 octobre 2015, Théâtre des Champs Elysées, Paris, Orchestre de Chambre de Paris, Gauthier Capuçon (vlc), Douglas Boyd (dir.),

nomenclature

2.2.2.2 – 2.2.0.0 – perc – 8.7.6.5.4

durée

25 min.

En location / for hire - Durand

PASSAGES (2017)

pour clarinette et orchestre

commande

WDR Sinfonieorchester Köln et l'Orchestre de Chambre de Paris

première

7 mai 2017, Witten, Wittener Tage für Kammermusik, Allemagne, Thorsten Johans (Cl), WDR Sinfonieorchester Köln, Pablo Rus Broseta (dir.)

nomenclature

2.2.2.2 – 2.2.2.1 – 2 perc - hpe – 8.6.5.4.2

durée

14 min.

*En location / for hire - Durand***SACCADES** (2018)

pour flûte et orchestre

commande

Orchestre Gürzenich Cologne, Orchestre Symphonique São Paulo, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Symphonique Tokyo Metropolitan

première

8 juillet 2018, Kölner Philharmonie, Cologne, Allemagne, Gürzenich Orchester, François-Xavier Roth (dir.), Emmanuel Pahud (fl)

nomenclature

3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 2 perc – hpe - cé – 12.10.8.6.4

durée

25 min.

*En location / for hire - Durand***ALEPH** (1985 ; révision 1987)

pour quatre chanteurs, clarinette basse et orchestre

livret

Textes de Philippe Manoury

commande

Conseil de l'Europe

première :

- première version : 26 septembre 1985, Festival Musica, Strasbourg, Electric Phoenix, Orchestre Carme di Milano, Luca Pfaff (dir.)
- deuxième version : 25 septembre 1987, Festival Musica, Strasbourg, Electric Phoenix, Orchestre Carme di Milano, Luca Pfaff (dir.)

nomenclature

pour quatre chanteurs (S.A.T.B) et orchestre (divisé en 4 groupes) : 2(1flpic).2.3(1clB).0 – 3.3.2.1 – 2perc, 1pno, 1synt, 1hpe – 4.4.4.4.3

durée

65 min.

*En location / for hire - Amphion***CHRONOPHONIES I ET II** (1994)suite de l'opéra inachevé *Sorwel*
pour deux chanteurs et grand orchestre**livret**

textes de Sandra Joxe

commande

Radio France

première

4 février 1995, Festival Présences, Salle Olivier Messiaen, Maison de Radio France, Radio France, Paris, Linda Pavelka (MzS), Monteo de Monti (Bar), Orchestre philharmonique de Radio France, Elgar Howarth (dir.)

nomenclature

(1MzS, 1Bar) 4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cBn) – 4perc, 1timb, 1pno, 2hpe – 16.14.12.10.8

durée

45 min.

En location / for hire - Durand

DOUZE MOMENTS (1998)

suite de l'opéra 60e Parallèle
pour mezzo-soprano et grandorchestre

livret

textes de Michel Deutsch

première

18 septembre 1998, Festival Musica, Salle Erasme, Palais de la
musique et des congrès, Strasbourg, Ursula Hesse (MzS),
Orchestre de Paris, Bernhard Kontarsky (dir.)

nomenclature

pour mezzo-soprano et 4(2flpic).4(1cor ang). 4(1clB).4(1cbn) - 8.4.3.1
- 4perc, 1pno, 2hpe, 1mand -16.14.12.10.8

durée

40 min.

En location / for hire - Durand

NOON (2003)

pour soprano, chœur de chambre, dispositif électronique en
temps réel et orchestre

livret

poèmes en anglais de Emily Dickinson

cahier I : Introduction, Cycle des cycles, Cycles des heures I. Matin
cahier II : Cycle du dédoublement, Cycles des heures II. Midi
cahier III : Cycle des Géométries divines, Cycles des heures III. Soir
cahier IV : Cycle de la mort

commande

Orchestre de Paris : œuvre réalisée à l'Ircam (Réalisateur en
Informatique Musicale Serge Lemouton)

première

11 décembre 2003, Théâtre du Châtelet, Paris, Valdine Anderson (S),
Capella d'Amsterdam, Serge Lemouton (elec), Philippe Manoury
(mixage son), Orchestre de Paris, Esa-Pekka Salonen (dir.)

nomenclature

pour soprano, chœur mixte (9S.9A.9T.9B), dispositif électronique en
temps réel et orchestre 3(1flpic).3(1cor ang).3.3(1cbn) - 4.3.3.1 -4perc,
1pno(1clav MIDI, 1cel), 2hpe - 16.16.12.10.8

durée

47 min.

En location / for hire - Durand

SLOVA (2001-2002)

pour chœur de chambre a cappella

livret

textes (en tchèque) de Daniela Langer

1. Ozvěny
2. Ententýky
3. Úzkosit

commande

Accentus

première

15 février 2001, Festival Printemps des arts de Monte-Carlo, Opéra Garnier, Monaco, Accentus, Laurence Équilbey (dir.)

nomenclature

pour chœur de chambre (4S.4A.4T.4B)

durée

20 min

*En vente / for sale - Durand***FRAGMENTS D'HÉRACLITE** (2002-2003)

pour chœur mixte à 24 voix

livret

textes d'Héraclite, traduits en français par Marcel Conche

commande

Carré Saint-Vincent - Scène nationale d'Orléans

première

17 février 2003, Carré Saint-Vincent - Scène nationale d'Orléans, Orléans, Accentus, Laurence Équilbey (dir.)

durée

20 min.

*En vente / for sale - Durand***TRAKL GEDICHTE** (2006)

pour chœur de chambre a cappella

livret

poèmes de Georg Trakl

mouvements

- I : Ballade
- II : Nachtlied
- III : Rondel
- IV : Untergang

commande

Mécénat musical Société Générale

première

11 mai 2007, Théâtre du Vellein, Villefontaine, Accentus, Laurence Équilbey (dir.) [ou 5 juin 2007, Opéra de Rouen - Haute-Normandie, Théâtre des Arts, Rouen, Accentus, Laurence Équilbey (dir.)]

nomenclature

pour chœur de chambre (S.A.T.B)

durée

20 min.

*En vente / for sale - Durand***INHARMONIES** (2008)

pour chœur mixte à 24 voix

livret

onomatopées de Philippe Manoury

commande

Accentus

première

3 novembre 2008, Festival d'Automne, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, Accentus, Laurence Equilbey (dir.)

nomenclature

pour chœur mixte à 24 voix

durée

12 min.

En vente / for sale - Durand

MISSA OBSCURA (2008)

cinq voix solistes a cappella

livret

textes liturgiques en latin, de Denis Diderot et François Rabelais

mouvements

I : Kyrie

II : Gloria

III : Crucifixus

IV : Credo (passacaille)

V : Sanctus

VI : Agnus Dei

VII : Ite Missa est (Omnia clocha clochabilis)

commande

Festival Automne en Normandie

première1er novembre 2008, Havre, Ensemble Clément Janequin,
Dominique Visse (dir.)**nomenclature**

haute contre, deux ténors, baryton et basse

durée

25 min.

*En location / for hire - Durand***GEISTLICHE DÄMMERUNG** (2014)

pour chœur de chambre

livret

poèmes de Georg Trakl

mouvements :

I: Geistliche Dämmerung

II: Gesang zur nacht

III: Trompeten

IV: Die nacht der armen

V: Grodek

commande

Südwestrundfunk Stuttgart

première6 février 2015, Stuttgart Festival Eclat, Allemagne,
SWR Vokalensemble, Stephen Layton (dir.)**durée**

13 min.

En vente / for sale - Durand

JUPITER (1987 ; révision 1992)
pour flûte et électronique en temps réel

(Voir page 18 dans catégorie Solos)

PLUTON (1988 ; révision 1989)
pour piano et électronique en temps réel

(Voir page 14 dans catégorie Piano)

EN ÉCHO (1993-1994)
pour soprano et dispositif électronique en temps réel

(Voir page 19 dans catégorie Solos)

PARTITA I (2006)
pour alto et électronique en temps réel

(Voir page 19 dans catégorie Solos)

PARTITA II (2012)
pour violon et électronique en temps réel

(Voir page 20 dans catégorie Solos)

ILLUD ETIAM (2013)
pour soprano et électronique en temps réel

(Voir page 20 dans catégorie Solos)

NEPTUNE (1991)
pour trois percussionnistes et électronique

(Voir page 25 dans catégorie Trios)

TENSIO (2010 ; révision 2011 - 2012)
quatuor à cordes avec électronique

(Voir page 27 dans catégorie Quatuor à cordes)

ILLUD ETIAM (2015)
pour soprano, clarinette et électronique en temps réel

(Voir page 24 dans catégorie Duos)

LE TEMPS, MODE D'EMPLOI (2013-2014)
pour 2 pianos et électronique en temps réel

(voir page 24 dans catégorie Duos)

ZEITLAUF (1982)

pour 12 chanteurs, ensemble instrumental, bande et dispositif électronique

(Voir page 32 dans catégorie Ensemble)

LA PARTITION DU CIEL ET DE L'ENFER (1989)

pour flûte, deux pianos, dispositif électroacoustique en temps réel et ensemble instrumental

(Voir page 32 dans catégorie Ensemble)

ON IRON (2005)

pour quatre chanteurs solistes, chœur, un percussionniste, un clavier électronique et électronique en temps réel

(Voir page 40 dans catégorie Ensembles avec voix)

B-PARTITA (2016)

pour violon solo, ensemble instrumental et électronique

(Voir page 39 dans catégorie Ensembles [avec soliste])

NOON (2003)

pour soprano, chœur de chambre, dispositif électronique en temps réel et orchestre

livret

poèmes de Georg Trakl

(Voir page 57 dans catégorie Orchestre [avec voix])

ECHO-DAIMÓNON (2011 - 2012)

pour piano, électronique en temps réel et orchestre

(Voir page 48 dans catégorie Orchestre [avec solistes])

60e PARALLÈLE (1995-1996)

pour neuf chanteurs solistes, et orchestre et électronique en temps réel

livret

Michel Deutsch

commande

Théâtre du Châtelet et de l'Ircam ; œuvre réalisée à l'Ircam

création

10 mars 1997, Théâtre du Châtelet, Paris, Orchestre de Paris, Ircam

direction

David Robertson

mise en scène et décors

Pierre Strosser

réalisateur en Informatique Musicale

Leslie Stuck

électronique

Philippe Manoury et Leslie Stuck

costumes

Patrice Cauchetier

lumières

Joël Hourbeigt

distribution

Rudy Linke

Donald Maxwell (Bar)

Wim Kosowitch

Jean-Philippe Courtis (B)

Anja Larson

Hedwig Fassbender (MzS)

Maria Bertini

Rie Hamada (S)

Le docteur Wittkop

Ian Thompson (T)

L'hôtesse de l'air

Marie-Thérèse Keller (MzS)

La femme

Menai Davies (S)

L'homme au transistor

Jean-Marc Salzmänn (Bar)

Un passager

Paul Gay (B-Bar)

nomenclature

4(2flpic).4(1cor ang).4(1clB).4(1cBn) - 8.4.3.1 - 4perc, 1pno(1clav MIDI), 2hpe, 1mand - 12.12.10.8.6

durée

90 min.

en location / for hire - Durand

K... (2000)

opéra en douze scènes pour seize chanteurs solistes, chœur, dispositif électroacoustique en temps réel et orchestre

livret

Bernard Pautrat et André Engel, d'après Der Prozeß de Franz Kafka

commande

Opéra national de Paris; œuvre réalisée à l'Ircam (Réalisateur en Informatique Musicale : Serge Lemouton)

création

3 juillet 2001, Opéra national de Paris, Opéra-Bastille

direction

Dennis Russell Davies

mise en scène

André Engel

décors

Nicky Rieti

costumes

Chantal de La coste Messelière

lumières

André Diot

électronique

Philippe Manoury et Serge Lemouton

distribution

K.

Andreas Scheibner (Bar)

Franz

Wilfried Gahmlich (T)

Der Onkel

Robert Wörle (T)

Willem & Der Mann

Ian Thompson (T)

Der Aufseher & Der Prügler

Youri Kissine (B)

Der Auskunftgeber

Nigel Smith (B-Bar)

Fraulein Bürstner

Eva Jenis (S)

Der Direktor Stellvertreter & Der Advocat

Nicolas Cavallier (B-Bar)

Der Untersuchungsrichter & Der Gefängniskaplan

Gregory Reinhart (B.profonde)

Léni & Die Frau des Gerichtdieners

Susan Anthony (S)

Die Frau

Nora Gubisch (MzS)

Titorelli

Kenneth Riegel (T)

Trois fillettes [rôles triplés] (3 voix d'enfants)

Chœur d'enfants des Hauts de Seine - Maîtrise de l'Opéra national de Paris, Chœur et Orchestre de l'Opéra national de Paris, Ircam

assistant musical

Serge Lemouton

nomenclature

3(1flpic).3(1cor ang).3(1clpic, 1clB).3(1cBn) - 4.4(1bgl).3.1 - 3perc, 4timb, 1pno(1clav MIDI), 1cel, 2hpe - 14.12.10.8.6

durée

80 min.

En location / for hire - Durand

LA FRONTIÈRE (2003)

opéra de chambre en quatre tableaux pour six chanteurs, dispositif électroacoustique et ensemble instrumental

livret

Daniela Langer

commande

Carré Saint-Vincent - Scène nationale d'Orléans ;
œuvre réalisée à l'Ircam

création

1er octobre 2003, Carré Saint-Vincent - Scène nationale d'Orléans, Orléans

réalisateur en Informatique Musicale

Serge Lemouton

direction et piano

Alain Planès

mise en scène

Ioshi Oida

scénographie

Thomas Schenk

costumes

Ysabel De Maisonneuve

lumières

Jean Kalman

électronique

Philippe Manoury et Serge Lemouton

distribution

Virginie Pochon (S)
Doris Lamprecht (A)
Dominique Visse (CT)
Romain Bischoff (Bar)
Nigel Smith (Bar)
Vincent Le Texier (B)
Ensemble Ictus, Ircam

nomenclature

dispositif électronique en temps réel et 1(1flpic, 1flA, 1flB).0.1(1clpic, 1clB).0 - 0.0.0.0 - 1perc, 1pno(1clav MIDI) - 1.1.1.1.1

durée

90 min.

En location / for hire - Durand

LA NUIT DE GUTENBERG (2010)

opéra en un prologue et douze tableaux pour solistes, chœurs et orchestre avec électronique en temps

livret

Jean-Pierre Milovanoff

commande

Opéra national du Rhin et avec le soutien du Fonds de Création Lyrique réel ; œuvre réalisée à l'Ircam et à San Diego, USA

création

24 septembre 2011, Strasbourg

direction

Daniel Klajner

réalisateur en Informatique Musicale

Serge Lemouton

mise en scène

Yoshi Oïda

électronique

Philippe Manoury et Serge Lemouton

assistant mise en scène

Samuel Vittoz

décors

Tom Schenk

costumes

Richard Hudson

lumières

Pascal Merat

ingénieur du son Ircam

Julien Aléonard

distribution

Nicolas Cavallier (B)
Eve-Maud Hubeaux (MzS)
Mélanie Boisvert (S)

nomenclature

Orchestre : 3.3.3.3 – 4.3.3.1 – 3 perc - cél - hpe – 12.10.8.6.4

durée

90 min.

En location / for hire - Durand

KEIN LICHT (2017)

Thinkspiel pour 2 acteurs, 3 chanteurs, quatuor vocal, ensemble et électronique en temps réel

livret

Thinkspiel sur des textes d'Elfriede Jelinek

commande

Opéra Comique ; œuvre réalisée à l'Ircam et à Strasbourg

création

25 août 2017, Ruhrtriennale, Gebläsehalle, Landschaftspark Duisberg-Nord, Allemagne

réalisateur en Informatique Musicale

Thomas Goepfer

direction

Julien Leroy

décors

Katrin Nottrodt

vidéo

Konrad Hempel

costumes

Marysol del Castillo

lumières

Rainer Casper

mise en scène

Nicolas Stemann

électronique

Thomas Goepfer et Philippe Manoury

distribution

Christina Daletka (CA)
Sarah Maria Sun (S)
Olivia Vermeulen (MzS)
Lionel Peintre (Bar)
acteurs : Caroline Peters, Niels Bormann
Chœur du National Theater in Zagreb
United Instruments of Lucilin

nomenclature

1.1.1.0 – 1.1.0.0 – 2 perc - pno - clav MIDI – 1.1.1.1

durée

2h 15 min.

En location / for hire - Durand

	<i>français</i>	<i>english</i>		<i>français</i>	<i>english</i>
A	Alto	Alto	gr c	grosse caisse	bass drum
acc	accordéon	accordion	gt	guitare	guitar
B	Basse	Bass	harm	harmonium	harmonium
Bar	Baryton	Baritone	heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
batt	batterie	battery	hpe	harpe	harp
bgl	bugle	bugle	htb	hautbois	oboe
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block	mand	mandoline	mandolin
bm	bande magnétique	tape	marimba	marimbaphone	marimba
bn	basson	bassoon	marimbaB	marimba basse	low marimba
bong	bongo	bongo	MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
c claire	caisse claire	snare drum	oM	ondes Martenot	ondes Martenot
CA	Contre-Alto	Contralto	org	orgue	organ
cast	castagnettes	castanets	perc	percussion	percussion
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass	pno	piano	piano
cbn	contrebasson	double bassoon	S	Soprano	Soprano
cel	célesta	celesta	saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
cl	clarinette sib	clarinet in Bb	saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
clpic	petite clarinette mib (clarinette piccolo)	clarinet in Eb	saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
cl en la	clarinette en la	clarinet in A	saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
clB	clarinette Basse	Bass clarinet	saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
clCB	clarinette contrebasse	doublebass clarinet	saxh	saxhorn	saxhorn
clo à va	cloches à vache	cowbells	synt	synthétiseur	synthesizer
clotub	cloches-tubes	tubular bells	T	Ténor	Tenor
clv	clvecin	harpsichord	tam-t	tam-tam	tamtam
cnet	cornet	cornet	tamb	tambour	drum
cor	cor en fa	French horn	tamb mil	tambour militaire	side drum
cor ang	cor anglais	English horn	tb	tuba	tuba
crd	cordes	strings	timb	timbales	timpani
crot	crotales	crotales	timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor	tom	tom-tom	tom-tom
cymb	cymbales	cymbals	tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal	trb	trombone	trombone
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal	trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
dir.	direction	conductor	trbB	trombone Basse	Bass trombone
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics	trgl	triangle	triangle
el	machine à vent (éoliphone)	eoliphone	trp	trompette	trumpet
fl	flûte	flute	vibra	vibraphone	vibraphone
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute	vl	violon	violin
flex	flexatone	flexatone	vla	alto	viola
flpic	piccolo (petite flûte)	piccolo	vlc	violoncelle	violoncello
géo	géophone	geophone	wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
glock	jeu de timbres	glockenspiel	xylo	xylophone	xylophone

- *La note et le son* (L'Harmattan, 1988)
- *Va-et-vient, entretiens avec Daniela Langer* (Musica Falsa, 2001)
- *Les musiques du temps réel* (Musica Falsa, 2012)
- *Les neurones enchantés, écrit en collaboration avec Pierre Boulez et Jean-Pierre Changeux* (Odile Jacob, 2014)
- *L'invention de la musique* (Collège de France/Fayard 2017)

En préparation

- Un livre d'entretiens aux éditions Aedam Musicae
- Une réactualisation des Écrits aux Éditions Hermann
- Un ouvrage sur son parcours de compositeur et de chercheur aux Éditions Odile Jacob

- 65 60ème Parallèle
- 45 Abgrund
- 53 Aleph
- 40 Blackout, monodrame
- 39 B-Partita (2016)
- 63 B-Partita
- 51 Bref aperçu sur l'infini
- 21 Chaconne
- 53 Chronophonies I et II
- 41 Cruel Spirals
- 14 Cryptophonos
- 56 Douze moments
- 22 Duo de marimbas
- 48 Echo-Daimónon (2011 - 2012)
- 64 Echo-Daimónon
- 19 En écho (1993-1994)
- 61 En écho
- 34 Épitaphe
- 51 États d'alerte
- 17 Études pour piano
- 28 Fragmenti
- 58 Fragments d'Héraclite
- 35 Fragments pour un portrait
- 16 G for K
- 60 Geistliche Dämmerung
- 42 Gesänge-Gedanken mit Friedrich Nietzsche
- 25 Gestes
- 30 Hypothèses du Sextuor
- 36 Identités remarquables
- 20 Illud etiam (2012)
- 24 Illud etiam (2015)
- 61 Illud etiam (2013)
- 62 Illud etiam (2015)
- 47 In Situ
- 59 Inharmonies
- 33 Instantané I
- 33 Instantané II
- 34 Instantané III
- 37 Instants pluriels (2008)
- 46 Instants pluriels (2014 - 2015)
- 18 Jupiter (1987)
- 61 Jupiter
- 66 K...
- 70 Kein Licht
- 31 Klag
- 16 L'Astronome, d'après Vermeer
- 68 La Frontière
- 69 La Nuit de Gutenberg
- 32 La Partition du ciel et de l'enfer (1989)
- 63 La Partition du ciel et de l'enfer
- 15 La Ville
- 23 Last
- 29 Le Livre des claviers
- 24 Le Temps, mode d'emploi (2013-2014)
- 27 Melencolia
- 50 Melencolia-Figuren
- 30 Métal
- 26 Michigan Trio
- 60 Missa obscura
- 29 Musique I
- 29 Musique II
- 25 Neptune (1991)
- 62 Neptune
- 57 Noon (2003)
- 64 Noon
- 38 Numéro cinq
- 43 Numéro huit
- 40 On Iron (2005)
- 63 On Iron
- 19 Partita I (2006)
- 61 Partita I
- 20 Partita II (2012)
- 61 Partita II
- 38 Passacaille pour Tokyo
- 52 Passages
- 43 Pentaphone
- 18 Petit aleph
- 14 Pluton (1988)
- 61 Pluton
- 35 Portrait of the Artist as a Young Man
- 44 Prelude and Wait
- 21 Quasi una ciaccona
- 45 Rêve
- 47 Ring
- 23 Silo
- 52 Saccades
- 15 Six Bagatelles
- 58 Slova
- 18 Solo de vibraphone
- 22 Sonate pour deux pianos
- 44 Sound and Fury
- 36 Strange Ritual
- 27 Stringendo
- 48 Synapse
- 27 Tensio (2010)
- 62 Tensio
- 39 Terra ignota
- 14 Toccata
- 59 Trakl Gedichte
- 46 Trauermärsche
- 26 Ultima
- 15 Veränderungen
- 22 Xanadu
- 32 Zeitlauf (1982)
- 63 Zeitlauf
- 50 Zones de turbulences



15, rue Soufflot - 75005 Paris, France

+33 (0)1 44 41 50 90

promotion.dse@umusic.com

www.durand-salabert-eschig.com